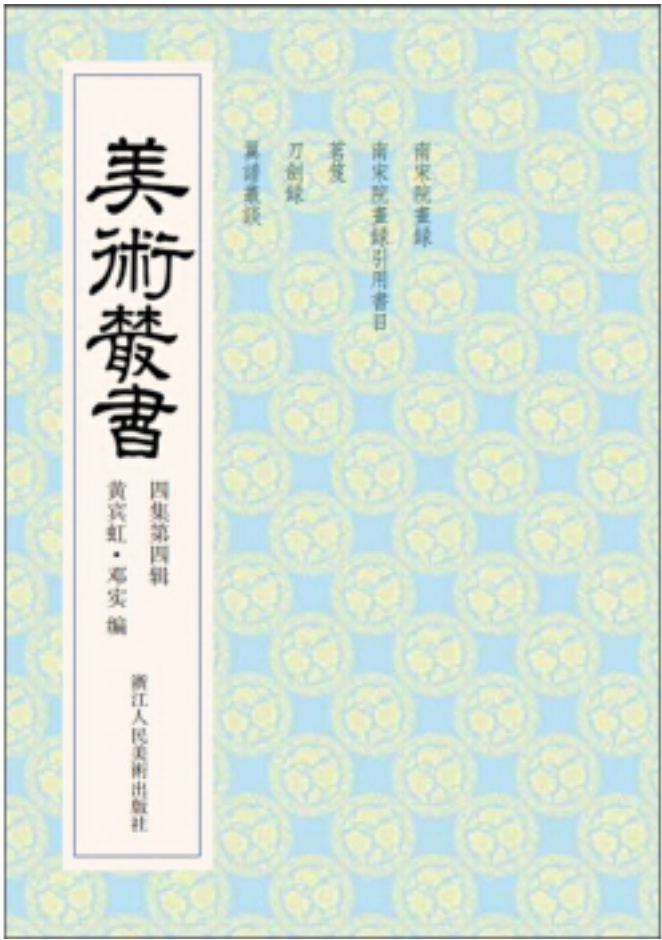


美术丛书34（4集第4辑）



[美术丛书34（4集第4辑）_下载链接1](#)

著者:黄宾虹，邓实 编

[美术丛书34（4集第4辑）_下载链接1](#)

标签

评论

当时正是王黼为相，葛胜仲也在贬黜之列，他不可能不受到牵连。这突如其来的沉重打击，使陈与义似梦初醒，发出「三年成一梦，梦破说梦中」（《将赴陈留寄心老》）的无限感慨。自此他沉湎于饮酒赋诗、游山玩水的生活里，以排遣心中的抑郁和不平。

靖康难起，金兵大举入侵，陈与义自陈留南奔，避乱襄汉，流离湖湘。建炎四年（一一三〇）被召，由湖南武昌启行，辗转于广东、福建，次年夏，抵达绍兴，任兵部员外郎。在这五年多的漂泊流离生活中，他目睹了国破家亡的惨状，被广大军民奋勇抗敌的爱国热情所鼓舞，写下不少忠愤激越的爱国主义诗篇，使他的作品进入到一个新的境界。绍兴二年（一二三一），赴南宋小朝廷的首都临安（今浙江杭州），七年，累官至参知政事。陈与义是一个正直、爱国的士大夫，对抗击金兵侵略、恢复中原，抱有热切的希望，因此，在他被召委以重任的时候，是想有一番作为的。他也曾建议抚问将士，荐拔人才。但时局的动荡，小朝廷的苟且偷安，排斥忠良，许多爱国名臣如李纲、张浚等，都相继遭到排挤和打击。有鉴于此，他担心位高名显容易招致大祸，「宠禄既过，则灾所由生；尸素已多，则衅乃易会」（张耒《代参政乞官观奏劄》）。同时，他又因「早衰多病」，身体胜任不了繁剧的政务，终经五请而罢政。他只做了一年多的参知政事，就辞官回到湖州。绍兴八年（一二二八）十月二十九日逝世，年四十九。

陈兴义的作品大致以靖康元年（一二一六）为界限，分为前后两个时期。前一个是北宋时期，大多数是抒写承平时的闲情逸致，以及个人的哀怨和牢骚。后一个是南宋时期，诗人伤时抚事，不少作品寄托了深厚的家国之感。当时正是王黼为相，葛胜仲也在贬黜之列，他不可能不受到牵连。这突如其来的沉重打击，使陈与义似梦初醒，发出「三年成一梦，梦破说梦中」（《将赴陈留寄心老》）的无限感慨。自此他沉湎于饮酒赋诗、游山玩水的生活里，以排遣心中的抑郁和不平。

靖康难起，金兵大举入侵，陈与义自陈留南奔，避乱襄汉，流离湖湘。建炎四年（一一三〇）被召，由湖南武昌启行，辗转于广东、福建，次年夏，抵达绍兴，任兵部员外郎。在这五年多的漂泊流离生活中，他目睹了国破家亡的惨状，被广大军民奋勇抗敌的爱国热情所鼓舞，写下不少忠愤激越的爱国主义诗篇，使他的作品进入到一个新的境界。绍兴二年（一二三一），赴南宋小朝廷的首都临安（今浙江杭州），七年，累官至参知政事。陈与义是一个正直、爱国的士大夫，对抗击金兵侵略、恢复中原，抱有热切的希望，因此，在他被召委以重任的时候，是想有一番作为的。他也曾建议抚问将士，荐拔人才。但时局的动荡，小朝廷的苟且偷安，排斥忠良，许多爱国名臣如李纲、张浚等，都相继遭到排挤和打击。有鉴于此，他担心位高名显容易招致大祸，「宠禄既过，则灾所由生；尸素已多，则衅乃易会」（张耒《代参政乞官观奏劄》）。同时，他又因「早衰多病」，身体胜任不了繁剧的政务，终经五请而罢政。他只做了一年多的参知政事，就辞官回到湖州。绍兴八年（一二二八）十月二十九日逝世，年四十九。

陈兴义的作品大致以靖康元年（一二一六）为界限，分为前后两个时期。前一个是北宋时期，大多数是抒写承平时的闲情逸致，以及个人的哀怨和牢骚。后一个是南宋时期，诗人伤时抚事，不少作品寄托了深厚的家国之感。当时正是王黼为相，葛胜仲也在贬黜之列，他不可能不受到牵连。这突如其来的沉重打击，使陈与义似梦初醒，发出「三年成一梦，梦破说梦中」（《将赴陈留寄心老》）的无限感慨。自此他沉湎于饮酒赋诗、游山玩水的生活里，以排遣心中的抑郁和不平。

靖康难起，金兵大举入侵，陈与义自陈留南奔，避乱襄汉，流离湖湘。建炎四年（一一三〇）被召，由湖南武昌启行，辗转于广东、福建，次年夏，抵达绍兴，任兵部员外郎。在这五年多的漂泊流离生活中，他目睹了国破家亡的惨状，被广大军民奋勇抗敌的爱国热情所鼓舞，写下不少忠愤激越的爱国主义诗篇，使他的作品进入到一个新的境界。绍兴二年（一二三一），赴南宋小朝廷的首都临安（今浙江杭州），七年，累官至参知政事。陈与义是一个正直、爱国的士大夫，对抗击金兵侵略、恢复中原，抱有热切的希望，因此，在他被召委以重任的时候，是想有一番作为的。他也曾建议抚问将士，荐拔人才。但时局的动荡，小朝廷的苟且偷安，排斥忠良，许多爱国名臣如李纲、张浚等，都相继遭到排挤和打击。有鉴于此，他担心位高名显容易招致大祸，「宠禄既过，则灾所由生；尸素已多，则衅乃易会」（张耒《代参政乞官观奏劄》）。同时，他又因「早衰多病」，身体胜任不了繁剧的政务，终经五请而罢政。他只做了一年多的参知政事，就辞官回到湖州。绍兴八年（一二二八）十月二十九日逝世，年四十九。

陈兴义的作品大致以靖康元年（一二一六）为界限，分为前后两个时期。前一个是北宋时期，大多数是抒写承平时的闲情逸致，以及个人的哀怨和牢骚。后一个是南宋时期，诗人伤时抚事，不少作品寄托了深厚的家国之感。

[美术丛书34（4集第4辑）_下载链接1](#)

书评

[美术丛书34（4集第4辑）_下载链接1](#)