

中华国学文库：杜牧集系年校注



[中华国学文库：杜牧集系年校注_下载链接1](#)

著者:[唐] 杜牧 著

[中华国学文库：杜牧集系年校注_下载链接1](#)

标签

评论

中华书局的版本，非常好！ 现在买书，不仅看印刷，更看出版社！！！！

快递速度挺快，包装有点简单，有一点点痕迹，不过不影响心情

这本书非常满意，每天都要读，但永远都不厌倦。

《道教典籍选刊：养性延命录校注》共分上下两卷，上卷叙教诫、食诫、杂诫、祈禳等项；下卷述服气疗病、导引按摩、房中术等项，主体由本经、校勘、注释三部分构成，并附录《太清道林摄生论》、《太清经辑注》两篇文献。

《杜牧集系年校注》收录的作品主要包括：阿房宫赋、望故园赋、晚晴赋并序、感怀诗一首、杜秋娘诗并序、郡斋独酌、张好好诗并序等。

[illegible]

厚厚一大本，非常喜欢，感受到了知识和厚重。

很满意这本书，中华书局出版的，简体横排，印刷良好。

装帧常好，有塑封，价格也还可以，值得收藏，内容还没看，不好评价。

很不错 经典之作 活动拿下

这个系列都非常好，不过有时候应该注意是否有更便宜的版本。

杜牧集系年校注，非常不错的一套书，值得一看！非常不错

帮朋友买的，参加活动搭配优惠券，值了。

小李杜诗文不逊大李杜。杜牧尤以七绝见长。可惜都只活到50岁。

杜牧，唐代著名的诗人。与李商隐合称“小李杜”，在中国文学史上占有重要地位。《中华国学文库：杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并汇校众本。除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》一卷、《樊川外集》一卷外，以供进一步研究之需，将存世的不少疑是杜牧之作而实非杜牧之作者，亦予收入，编成《集外诗》三卷及《集外文》一卷，并说明出处。《中华国学文库：杜牧集系年校注》校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字；对诗文中的典故及语辞，作了详细的注释；对作品的写作背景及疑难问题，都作了充分的考证与辨析；对绝大部分作品，作了系年；书末附录历代相关评论资料；具有极高的文献价值与学术价值。

此书看了让人陶冶情操，深深地感受到文化的魅力，而且印刷也很精美，好书！值得推

荐！

词典一样厚重的一本好书，值得拥有

很厚的一本书，现在是看不完看不懂了，以后慢慢来吧

书好看好看，愿君多采撷

此用户未填写评价内容

品相一般，有点瑕疵，不过书很喜欢，赶紧读起来了

质量很好，值得拥有。

很好的一本书。只可惜有点太厚了，拿在手上不舒服，印刷质量还是不错的

商品质量好、包装好、物流快

《中华国学文库》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、@、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。

此用户未及时评价，系统默认好评。

物流很快，书的印刷纸张都很好，注释详尽

服务承诺：
京东向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。凭质保证书及京东发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！
注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！
权利声明：
京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。
注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。

很好，非常好，点个赞，以后继续买。

这个系列挑着收一些，以后孩子可以看。

在京东买买买，方便快捷，满意！

還不錯。物流還是很快很好的

杜牧集太多，这本很精彩。

好好好好好乘一百倍的书

好得很好得很，多谢

每天的目标都是领豆豆，好难呀每天都在期盼。不过京东的快递真的很赞。

价格公道，质量好，物流快。

还没看，挺厚

京东好京东快京东自营好

满意 很厚 不错

中华书局的书质量很好，但这一本没有包装，稍微有些污损。

开卷有益，多读经典。

书确实是好书，值得收藏和拥有。

书很好，物流也快

中华经典文库，值得大家去学习品读。

实在是一本好书，小杜的作品全，注释不错！

京东搞促销活动购买，价格便宜，屯书以后慢慢看。

这是我关注很久，终于买到手的好书。

很好的书，价格相比繁体竖排的平装版本便宜了好多，还参加京东的活动

书本质量不错，物流很快！

为什么是简体字，这点美中不足

装帧精美，版本不错。

中华书局的书，应该不错吧

大概是杜牧作品收集和注解最全的一本了。挺好。。。。

简体字版，有繁体字版可入

书非常好，值得一读。

书不错，便宜，就是有点脏。

落魄江湖载酒行

京东自营，果真精品！！！

200百减100，便宜。

书很好很好很好，是正版的，包装很好

中华国学文库系列是个大坑，快收齐了。

好书啊，值得收藏阅读

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~明心见性，福慧增长，六时吉祥。

好书。做活动入得，很实惠！！！

很好，送货非常及时，京东物流就是给力，书也很赞，买来学习用。

厚积薄发，功力深厚。

没有注解的古诗词，看起来比较费劲

书很好，装帧很好，版式优雅，封面设计大方，唯一就是太厚，这一辑有几本都太厚，不便于阅读，分上下册效果会很好。计划卖全中华国学文库的，希望接下来的超过600页就有限的分册，贵点都好。

还不错！就是专业了点！！

好好好好好好好好好好好好

不错、便宜，搞活动时买的

很满意！！！！！！！！！！

《中华国学文库:杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并与景苏园影宋本、朝鲜刻本《樊川文集夹注》本、《全唐诗》本、《全唐文》本、冯集梧《樊川诗集注》本以及《唐文粹》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、《又玄集》、《才调集》所收杜牧诗文一一对校。校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字。并作详细的注释，考证，系年，作品后附历代评论资料。

发货很快。

值得购买！

还可以吧。。。。。。。。。

在京东买这么多年东西，第一次遇到二手货。书的外面没有封皮，书的封面还被人划了刀痕，心里相当不爽。第一任买家是不是缺德，脑子有病，京东，你好歹把人家的退的东西好好的审核一遍，把把关，凭什么让我们消费者成为二手货的接盘侠。

很好的书

书是好书，可惜保存不善，收到的时候不但封面肮脏并且还有破损。

挺好的

满意！

这是什么鬼？！贴张纸写留言两个字啥意思？留言爆粗口吗？书都破了！留你妹的言

这一版的校注，排版，都很好。唯一不爽的是书表面的保护膜被撕掉了，书的封面和雪白的茬口上好几个黑乎乎的大指印。只给三颗星。

代购的

GHD

很好

好！

喜欢

好

没保护好，书皮撕裂了好长一个口子，差评。

新出来的书！就是打折很少啊！ -----
而人民民主制度下的人民军队接受共产党的绝对领导。中国人民解放军由共产党在革命战争中建立，在共产党的领导下经过与国民党军队的殊死战争，推翻国民党的统治，夺取政权，建立共产党执政的新中国。这样的军队不可能是“中立化、国家化”的军队，共产党不可能放弃对人民军队的绝对领导权。但这样的政权也就不可能是宪政的政权。以上是宪政的关键性制度元素和理念。宪政还有一些非关键性的制度元素和理念，包括：实行市场经济；法律面前人人平等；人权与公民权利至上；新闻自由；联邦制；以基督教为主的宗教自由；议会控制财政拨款；人权无国界；可以武力干涉别国内政；等等。宪政的这些关键性制度元素与理念和非关键性的制度元素及理念共同构成宪政的完整制度架构。西方宪政民主法治在历史上曾经是进步的制度和理念，在几百年的实行中不断发展和完善，基本符合和适应西方资本主义国家政治、经济、军事、文化及外交等需要，某些非关键性的制度元素和理念中的部分合理内容已被社会主义国家的宪法所吸收和实行。但宪政作为完整的制度架构并没有普适性，其关键性制度元素和理念并不适合社会主义国家，通过以上比较就可以看出二者的本质区别。

《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”，即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本，也有获得学界定评的新校新注本。总之，不以新旧为别，惟以善本是求。《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代，繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界，但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本，标准简体字横排本自当是恰当的选择。杜牧，唐代著名的诗人。与李商隐合称“小李杜”，在中国文学史上占有重要地位。《中华国学文库：杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并汇校众本。除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》一卷、《樊川外集》一卷外，以供进一步研究之需，将存世的不少疑是杜牧之作而实非杜牧

之作者，亦予收入，编成《集外诗》三卷及《集外文》一卷，并说明出处。《中华国学文库：杜牧集系年校注》校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字；对诗文中的典故及语辞，作了详细的注释；对作品的写作背景及疑难问题，都作了充分的考证与辨析；对绝大部分作品，作了系年；书末附录历代相关评论资料；具有极高的文献价值与学术价值。

杜牧，唐代著名的诗人。与李商隐合称“小李杜”，在中国文学史上占有重要地位。《中华国学文库：杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并汇校众本。除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》一卷、《樊川外集》一卷外，以供进一步研究之需，将存世的不少疑是杜牧之作而实非杜牧之作者，亦予收入，编成《集外诗》三卷及《集外文》一卷，并说明出处。《中华国学文库：杜牧集系年校注》校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字；对诗文中的典故及语辞，作了详细的注释；对作品的写作背景及疑难问题，都作了充分的考证与辨析；对绝大部分作品，作了系年；书末附录历代相关评论资料；具有极高的文献价值与学术价值。

杜牧，唐代著名的诗人。与李商隐合称“小李杜”，在中国文学史上占有重要地位。《中华国学文库：杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并汇校众本。除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》一卷、《樊川外集》一卷外，以供进一步研究之需，将存世的不少疑是杜牧之作而实非杜牧之作者，亦予收入，编成《集外诗》三卷及《集外文》一卷，并说明出处。《中华国学文库：杜牧集系年校注》校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字；对诗文中的典故及语辞，作了详细的注释；对作品的写作背景及疑难问题，都作了充分的考证与辨析；对绝大部分作品，作了系年；书末附录历代相关评论资料；具有极高的文献价值与学术价值。

杜牧，字牧之，号樊川，唐代著名诗人。与李商隐合称“小李杜”。其诗赋脍炙人口，所以他的《樊川文集》乃是历代以来人们所最喜爱的晚唐文集之一，古典文学界对于他的研究也是一直盛而不衰。

《杜牧集系年校注》，以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并与景苏园影宋本、朝鲜刻本《樊川文集夹注》本、《全唐诗》本、《全唐文》本、冯集梧《樊川诗集注》本以及《唐文粹》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、《又玄集》、《才调集》所收杜牧诗文一对校。校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字。并作详细的注释，考证，系年，作品后附历代评论资料。

本书除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》、《樊川外集》各一卷外，为了尽量保存文献，以供进一步研究之需，尽管前人视为杜牧诗文而收为杜牧之作中，其实尚存在不少非杜牧之作，但仍予收入本书中，编成的《集外诗一》、《集外诗二》、《集外诗三》以及《集外文》，所收诗文来源均在各集前做了说明。

杜牧是宰相杜佑之孙，晚唐时期人。杜从郁之子，唐文宗大和二年进士，授宏文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕。史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官至中书舍人。晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。

杜牧，唐代著名的诗人。与李商隐合称“小李杜”，在中国文学史上占有重要地位。《中华国学文库：杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并汇校众本。除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》一卷、《樊川外集》一卷外，以供进一步研究之需，将存世的不少疑是杜牧之作而实非杜牧之作者，亦予收入，编成《集外诗》三卷及《集外文》一卷，并说明出处。《中华国学文库：杜牧集系年校注》校

勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字；对诗文中的典故及语辞，作了详细的注释；对作品的写作背景及疑难问题，都作了充分的考证与辨析；对绝大部分作品，作了系年；书末附录历代相关评论资料；具有极高的文献价值与学术价值。

《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。

《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”，即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本，也有获得学界定评的新校新注本。总之，不以新旧为别，惟以善本是求。

《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代，繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界，但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本，标准简体字横排本自当是恰当的选择。商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《中华国学文库：韩非子集解》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。

《中华国学文库：韩非子集解》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”，即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本，也有获得学界定评的新校新注本。总之，不以新旧为别，惟以善本是求。

《中华国学文库：韩非子集解》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代，繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界，但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本，标准简体字横排本自当是恰当的选择。

中华国学文库：杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并汇校众本。除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》一卷、《樊川外集》一卷外，以供进一步研究之需，将存世的不少疑是杜牧之作而实非杜牧之作者，亦予收入，编成《集外诗》三卷及《集外文》一卷，并说明出处。《中华国学文库：杜牧集系年校注》校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字；对诗文中的典故及语辞，作了详细的注释；对作品的写作背景及疑难问题，都作了充分的考证与辨析；对绝大部分作品，作了系年；书末附录历代相关评论资料；具有极高的文献价值与学术价值。

《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。

《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”，即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本，也有获得学界定评的新校新注本。总之，不以新旧为别，惟以善本是求。

《中华国学文库：杜牧集系年校注》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代，繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界，但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本，标准简体字横排本自当是恰当的选择。商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《中华国学文库：韩非子集解》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍，只要是公认的国学经典，皆在此列。

《中华国学文库：韩非子集解》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”，即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本，也有获得学界定评的新校新注本。总之，不以新旧为别，惟以善本是求。

《中华国学文库：韩非子集解》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代，繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界，但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本，标准简体字横排本自当是恰当的选择。杜牧，唐代著名的诗人。与李商隐合称“

小李杜”，在中国文学史上占有重要地位。《中华国学文库：杜牧集系年校注》以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并汇校众本。除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》一卷、《樊川外集》一卷外，以供进一步研究之需，将存世的不少疑是杜牧之作而实非杜牧之作者，亦予收入，编成《集外诗》三卷及《集外文》一卷，并说明出处。《中华国学文库：杜牧集系年校注》校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字；对诗文中的典故及语辞，作了详细的注释；对作品的写作背景及疑难问题，都作了充分的考证与辨析；对绝大部分作品，作了系年；书末附录历代相关评论资料；具有极高的文献价值与学术价值。

人物简介

杜牧（公元803—约853年），京兆万年（今陕西西安）人。晚唐时期文学家、诗人，后人称为“小杜”。杜牧(7张)

杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官居中书舍人。

杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主。与同期诗人李商隐与杜牧并称为“小李杜”。文学的成就 主要作品

著名的有《江南春》、《泊秦淮》、《过华清宫》。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。

他写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》。有《樊川文集》二十卷传世，为其外甥裴延翰所编，其中诗四卷。又有宋人补编的《樊川外集》和《樊川别集》各一卷。《全唐诗》收杜牧诗八卷。晚唐诗多柔靡，牧之以峻峭矫之。其七绝尤有逸韵远神，晚唐诸家让渠独步。

牧之有抱负，好言兵，以济世之才自诩。工行、草书。《宣和书谱》云：“牧作行、草，气格雄健，与其文章相表里。”董其昌《容台集》称：“余所见颜、柳以后，若温飞卿与（杜）牧之亦名家也”，谓其书“大有六朝风韵”。传世墨迹有《张好好诗》。著作甚富，主要著有《樊川文集》，《旧唐书》卷百四十七、《新唐书》卷百六十六皆有传。《张好好诗》，行草墨迹，系太和八年（834）32岁时所书。帖为麻笺，纵28.2厘米，横162厘米，46行，总322

字。从整幅诗卷中可以看出，其书法深得六朝人风韵。真迹现藏故宫博物院。此篇书法作品气势连绵，墨笔酣畅，因是诗稿，所以更得朴实无华之美。卷首尾有宋、元、明、清人的题签、题跋印章。曾经宋直和分府、贾似道、明项子京张孝思、清梁清标、乾隆、嘉庆、宣统内府及张伯驹收藏。曾著录于《宣和书谱》、《容台集》、《平生壮观》、《大观录》等。杜牧由于以诗称著，故其书名为诗名所掩盖。此书刻入《秋碧堂法帖》。延光室、日本《昭和法帖大系》均有影印。文风 樊川文集

杜牧的文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都身趁名家。他主张凡为文义为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫，对作品内容与形式的关系有比较正确的理解。并能吸收、融化前人的长处，以形成自己特殊的风貌。在诗歌创作上，杜牧与晚唐另一位杰出的诗人李商隐齐名，并称“小李杜”。他的古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。他的近体诗则以文词清丽、情韵跌宕见长。七律《早雁》用比兴托物的手法，对遭受回纥侵扰而流离失所的北方边塞人民表示怀念，婉曲而有余味。《九日齐山登高》却是以豪放的笔调写自己旷达的胸怀，而又寓有深沉的悲慨。晚唐诗歌的总的趋向是藻绘绮密，杜牧受时代风气影响，也有注重辞采的一面。这种重辞采的共同倾向和他个人“雄姿英发”的特色相结合，风华流美而又神韵疏朗，气势豪宕而又精致婉约。风格 时政之作，感时伤世，忧国忧民；抒情小诗，风格清丽，画面鲜艳，意境深远。

喜欢读书，喜欢在京东买书!说到读书的滋味，众生深有感叹；太苦了，不知何时是尽

头，很少从中找到乐趣。其实，读书是苦与乐的交响曲，苦中有乐，乐中有苦。

首先说读书苦的一种滋味。每天天微亮，我们都从暖烘烘的被窝中钻出来，匆匆赶到学校。上早自习，规规矩矩听好每一节课，然后领到大堆作业，回家埋头苦做，常常熬到深夜，连吃饭，睡觉都得计算时间，如果遇到难题，考试砸锅，受到批评……那就更惨了。读书可谓苦也。然而静下心来想想，其实不然，凡是做学问的，都要经受这一锻炼。《送东阳马生序》中，宋濂小时候喜欢读书，家里穷，没有办法买书来读，常常向藏书的人家去借，借来就亲手抄写，计算着日子按期归还。冬天天气十分寒冷，砚台里的墨汁结成冰，手指冻的不能伸屈，也不敢懈怠。他从师求学的时候，经常背着书籍，拖着鞋子，行走在深山大谷里。严冬刮着猛烈的大风，大雪深达几尺，脚上的皮肤冻裂了也不知道，可见，读书是要吃苦的了，因此，我们要有吃苦的准备。

其次说读书乐的一种滋味吧，读书虽然是件很苦的事，但乐趣却不少。例如：当你听着老师娓娓动听的讲课的时候，当你忽然出一道难题的时候，当你考试取得好成绩的时候，当你和同学一起参加活动的时候……难道你没有兴奋过，快乐过吗？其实，读书的乐趣要有的，当你看着自己读书的以擦擦书，当你能用所学知识与别人展开辩论……你没有欣慰吗？这就是乐，它就在我们身边。

苦和乐是相随相伴的，有苦必有乐，有乐必有苦。革命前辈谢觉哉说过：“快乐是从艰苦中来的。”吴伯箫也在《记一辆纺车》中写道：“与困难作斗争，其乐无穷。”我们今天有了苦，就会有学习中的苦和今后生活的乐。现在许多老师把上课当成游戏，很多学生把读书当成找乐。学习在轻松愉快的气氛中进行，这种做法值得效仿。总之，“读书破万卷，下笔如有神。”

“读万卷书，行万里路。”由于对书籍的酷爱，遂使我对于写作产生浓厚的兴趣。万籁俱寂的夜里，独坐书桌前，捻开台灯，在莹然的灯光下，一叠稿纸，一枝笔，成为我最忠实的倾诉对象，透过清隽的笔尖，洒然挥发心坎的抱负和理想。

不知是什么时候，我迷迷糊糊地被它网住，成为它的裙下臣，高歌此心永不渝。如果有人问我心在何处，我将毫不犹豫地回答：我的心在书域中那早已失去钥匙的铁箱里，永远不在索回。

书是茫茫人海中意识的罗盘，是智慧的绿源，它能增长我们的见闻，改变人的气质，抚慰受创伤的心灵。因此古人所谓“富者因书而贵，贫者因书而富”的金言。固然只是一卷薄薄书本(指好书)，但它所赋予的益处，也只有爱书人才能体会得出。读书是艰苦的，但乐在其中。只要，我们勇于读书，善于读书，并从中找到乐趣，我想我们会在读书中取得成功的。

杜牧（公元803—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。[1]杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官居中书舍人。[2]因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。

杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，杜牧（公元803—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。[1]杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官居中书舍人。[2]因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。

杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫，“大杜”。与李商隐并称“小李杜”。以别于杜甫，“大杜”。与李商隐并称“小李杜”。杜牧（公元803—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。[1]杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官居中书舍人。[2]因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川

文集》。杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫，“大杜”。与李商隐并称“小李杜”。杜牧（公元803—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。[1]杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官居中书舍人。[2]因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫，“大杜”。与李商隐并称“小李杜”。

杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官居中书舍人。著名的有《江南春》、《泊秦淮》、《过华清宫》。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。

他写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》。有《樊川文集》二十卷传世，为其外甥裴延翰所编，其中诗四卷。又有宋人补编的《樊川外集》和《樊川别集》各一卷。《全唐诗》收杜牧诗八卷。晚唐诗多柔靡，牧之以峻峭矫之。其七绝尤有逸韵远神，晚唐诸家让渠独步。

牧之有抱负，好言兵，以济世之才自诩。工行、草书。《宣和书谱》云：“牧作行、草，气格雄健，与其文章相表里。”董其昌《容台集》称：“余所见颜、柳以后，若温飞卿与（杜）牧之亦名家也”，谓其书“大有六朝风韵”。传世墨迹有《张好好诗》。著作甚富，主要著有《樊川文集》，《旧唐书》卷百四十七、《新唐书》卷百六十六皆有传。《张好好诗》，行草墨迹，系太和八年（834）32岁时所书。帖为麻笺，纵28.2厘米，横162厘米，46行，总322

字。从整幅诗卷中可以看出，其书法深得六朝人风韵。真迹现藏故宫博物院。此篇书法作品气势连绵，墨笔酣畅，因是诗稿，所以更得朴实无华之美。卷首尾有宋、元、明、清人的题签、题跋印章。曾经宋直和分府、贾似道、明项子京张孝思、清梁清标、乾隆、嘉庆、宣统内府及张伯驹收藏。曾著录于《宣和书谱》、《容台集》、《平生壮观》、《大观录》等。杜牧由于以诗称著，故其书名为诗名所掩盖。此书刻入《秋碧堂法帖》。延光室、日本《昭和法帖大系》均有影印。文风樊川文集

杜牧的文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都身趁名家。他主张凡为文义为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫，对作品内容与形式的关系有比较正确的理解。并能吸收、融化前人的长处，以形成自己特殊的风貌。在诗歌创作上，杜牧与晚唐另一位杰出的诗人李商隐齐名，并称“小李杜”。他的古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。他的近体诗则以文词清丽、情韵跌宕见长。七律《早雁》用比兴托物的手法，对遭受回纥侵扰而流离失所的北方边塞人民表示怀念，婉曲而有余味。《九日齐山登高》却是以豪放的笔调写自己旷达的胸怀，而又寓有深沉的悲慨。晚唐诗歌的总的趋向是藻绘绮密，杜牧受时代风气影响，也有注重辞采的一面。这种重辞采的共同倾向和他个人“雄姿英发”的特色相结合，风华流美而又神韵疏朗，气势豪宕而又精致婉约。风格时政之作，感时伤世，忧国忧民；抒情小诗，风格清丽，画面鲜艳，意境深远。著名的有《江南春》、《泊秦淮》、《过华清宫》。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。他写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》。有《樊川文集》二十卷传世，为其外甥裴延翰所编，其中诗四卷。又有宋人补编的《樊川外集》和《樊川别集》各一卷。《全唐诗》收杜牧诗八卷。晚唐诗多柔靡，牧之以峻峭矫之。其七绝尤有逸韵远神，晚唐诸家让渠独步。

牧之有抱负，好言兵，以济世之才自诩。工行、草书。《宣和书谱》云：“牧作行、草，气格雄健，与其文章相表里。”董其昌《容台集》称：“余所见颜、柳以后，若温飞卿与（杜）牧之亦名家也”，谓其书“大有六朝风韵”。传世墨迹有《张好好诗》。著作甚富，主要著有《樊川文集》，《旧唐书》卷百四十七、《新唐书》卷百六十六皆有

传。《张好好诗》，行草墨迹，系太和八年（834）32岁时所书。帖为麻笺，纵28.2厘米，横162厘米，46行，总322

字。从整幅诗卷中可以看出，其书法深得六朝人风韵。真迹现藏故宫博物院。此篇书法作品气势连绵，墨笔酣畅，因是诗稿，所以更得朴实无华之美。卷首尾有宋、元、明、清人的题签、题跋印章。曾经宋直和分府、贾似道、明项子京张孝思、清梁清标、乾隆、嘉庆、宣统内府及张伯驹收藏。曾著录于《宣和书谱》、《容台集》、《平生壮观》、《大观录》等。杜牧由于以诗称著，故其书名为诗名所掩盖。此书刻入《秋碧堂法帖》。延光室、日本《昭和法帖大系》均有影印。

杜牧的文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都身趁名家。他主张凡为文义为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫，对作品内容与形式的关系有比较正确的理解。并能吸收、融化前人的长处，以形成自己特殊的风貌。在诗歌创作上，杜牧与晚唐另一位杰出的诗人李商隐齐名，并称“小李杜”。他的古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。他的近体诗则以文词清丽、情韵跌宕见长。七律《早雁》用比兴托物的手法，对遭受回纥侵扰而流离失所的北方边塞人民表示怀念，婉曲而有余味。《九日齐山登高》却是以豪放的笔调写自己旷达的胸怀，而又寓有深沉的悲慨。晚唐诗歌的总的趋向是藻绘绮密，杜牧受时代风气影响，也有注重辞采的一面。这种重辞采的共同倾向和他个人“雄姿英发”的特色相结合，风华流美而又神韵疏朗，气势豪宕而又精致婉约。

[中华国学文库：杜牧集系年校注_下载链接1](#)

书评

[中华国学文库：杜牧集系年校注_下载链接1](#)