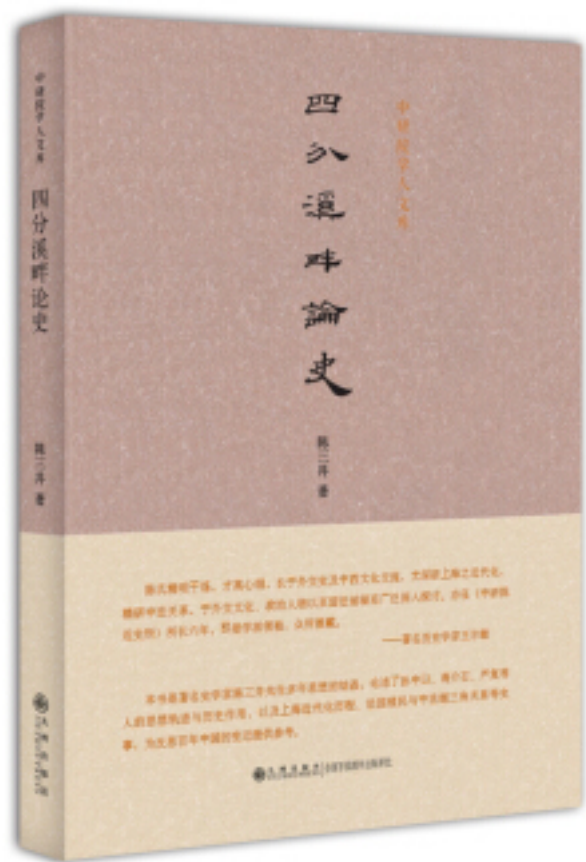


四分溪畔论史



[四分溪畔论史_下载链接1](#)

著者:陈三井 著

[四分溪畔论史_下载链接1](#)

标签

评论

《四分溪畔论史》是著名史学家陈三井先生多年思想的结晶，论述了孙中山、蒋介石、严复等人的思想轨迹与历史作用，以及上海近代化历程、法国殖民与中法越三角关系等史事，为反思百年中国的变迁提供参考。

不错。到货很快。包装也蛮好的。快递员也好

书内容不错，影响了几代人，但是作者的文化水平们实在是比较差，想通过这个提高文学艺术水平不大现实。

49年去台湾学者的著作

活动很给力！送过很快！！质量不错！

好书，京东活动价入手，买书还是要京东，可惜券比较难抢

很不错的图书，用了券很划算

经常光顾京东，购物方便快捷

京东活动入手！京东图书，值得信赖！

不错，发货快，活动力度大。

这本书挺好的，非常值得一看.

快递很快，书非常的好，有磕碰

书不错，正版，价格便宜，物流很棒。

四分溪畔论史四分溪畔论史

学术质量很高的一本书！

中日关系错综复杂，从多个角度分析挺好。

历史，多看看书，活动买的，还没有看

值得慢慢研读，好东西要慢慢笑话

还没开始看呢，最少10个字才能评价。

中国近代史参考书目，以小见大，视角独特。

台湾的，值得品一番，看看

发货快，东西便宜，真不错。

不错，挺好，这次购买比较满意

学习历史 读书 认真学习

书的质量很好！送货及时！

没有看。。。

陈三井论文集

不错的书。陈三井，台湾省彰化县人，1937年6月生，台湾师范大学史地系毕业，法国巴黎大学文学博士，历任台湾中研院近代史研究所副研究员、研究员、组主任、副所长、所长。退休后，现任台湾中研院近代史研究所兼任研究员。著有《近代外交史论集》、《现代法国问题论集》、《国民革命与台湾》、《中国国民党与台湾》、《台湾近代史事与人物》、《中山先生与法国》、《中山先生与美国》等专书二十余种暨学术论文逾百篇。

非常满意，五星

国家哲学社会科学成果文库《空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

还没穿，估计是不错了。

《四分溪畔论史》是著名史学家陈三井先生多年思想的结晶，论述了孙中山、蒋介石、严复等人的思想轨迹与历史作用，以及上海近代化历程、法国殖民与中法越三角关系等史事，为反思百年中国的变迁提供参考。 作者简介

陈三井，台湾省彰化县人，1937年6月生，台湾师范大学史地系毕业，法国巴黎大学文学博士，历任台湾中研院近代史研究所副研究员、研究员、组主任、副所长、所长。退休后，现任台湾中研院近代史研究所兼任研究员。著有《近代外交史论集》、《现代法国问题论集》、《国民革命与台湾》、《中国国民党与台湾》、《台湾近代史事与人物》、《中山先生与法国》、《中山先生与美国》等专书二十余种暨学术论文逾百篇。

精彩书评

陈氏精明干练，才高心细，长于外交史及中西文化交流，尤深研上海之近代化，精研中法关系，于外交文化、政治人物以至留法前驱有广泛深入探讨。亦任（中研院近史所）所长六年，即是学派领袖，众所推戴。——著名历史学家王尔敏

《艰难的归程》是湖南儿童文学作家牧铃的作品，由《儿童文学》杂志典藏书库推出。这是一部惊心动魄的，完全展示动物生命魅力的动物小说，讲述的是一条备受驯养员和同类欺侮的小狗——“杂种”成长为一条优秀的牧羊犬的故事。

《艰难的归程》可以分成三部分。第一部分讲的是：“杂种”因为是条土狗所以在“乐园宠物良种场”里受到了各种耻辱。第二部分讲的是：“杂种”因为有了一身肌肉后，成为了“乐园宠物良种场”里的狗王，又因为无趣逃到了牧场。第三部分讲的是：“杂种”成为了一条优秀的牧羊犬（阿蓬），后来又在牧工赵海被泥石流压死的情况下，独自带着两百多只羊突破了狼群的一条条防线，回到了牧场。

这部小说的故事情节跌宕起伏、一波三折。比如“杂种”和老黑狗斗智，与巨犬们斗勇，几次落入“十三号”的魔爪又机智逃脱，直至孤身斗群狼的壮举，无不是一串惊心动魄、扣人心弦的故事。读完这本书，我们会为阿蓬的机智、勇敢、忠心以及不屈不挠、不畏困难，在逆境中艰难成长为一条优秀牧羊犬的曲折故事感动；会为狼妹的狼性和人性交错揪心，为小猪皮实的不幸深感怜悯和可悲；也会痛恨宠物场老板的贪婪和十三号驯养员的冷血冷酷。你一定会爱不释手的。这本书非常值得你拥有。

在<中国近代史>中,蒋引用了李致其枢臣之一函:

"天下事穷则变,变则通...中国欲自强,则莫如学习外国利器;与学习外国利器,则莫如觅制器之器,师其法而不必尽用其人;欲觅制器之器与制器之人,则当专设一科取士...."

蒋评之曰：“中国十九世纪最大政治家最具历史价值的一篇文章。”这里，蒋用的是具有现代意义的“政治家”的概念。

在允许流行的史书中，关于洋务运动，关于张文襄、李鸿章等人，一直持一种贬抑的态度，史书的逻辑是：单纯的坚船利炮以及技术，根本解决不了问题，只有在思想与意识上来一场彻底的革命，用崭新的理论来武装人们的头脑，才能救亡图强。将意识形态与经验后果结合，互为证明来论证马克思主义乃唯一真理，将“社会主义才能救中国”这一归纳结果上升为普遍性的逻辑前提，从时间之后得逻辑之先。

因此，这种唯一性的自居真理，必然具有强烈的封闭性与排他性，它必须将其他的意识形态与道路加以贬抑，将之概括为无效的、错谬的“意见”（还是以经验性的“兑现了

的价值”作为判断标准），才能保证自身作为同一性本质归宿的地位。权力／话语的建构过程，即使从有限的资料中，也体现得很充分。那么，从谱系学的角度出发，将意味着“历史”的许多种其他的差异性书写方式？从鸦片战争到军阀混战，封闭很久的中华帝国被迫开放门户。在西方诸列强及日本的包围下，这看似是一段屈辱的历史，但这更是一个千年难遇的变革之机，可惜保守的满清士大夫以及愚昧的民众没能像日本那样抓住这个机遇。奕、文祥、曾国藩、李鸿章、左宗棠的自强运动仅仅是学习西方的技术，康有为的君主立宪遭受到了顽固势力的腰斩，义和团只是在历史车轮面前螳臂当车的反动，孙文的民族民权民生过于超越时代，所以都失败了。最后，我们走上了现在这条道路。而现在这条路真的就能跳出中华帝国几千年以来的历史循环么？只有以史为鉴，认清世界，顺应时代，才可避免使后人而复哀后人的悲剧。

打开中文书籍，一提到中日两国关系，开宗明义常这样写道：“中日两国一衣带水，一苇可航”，这是从地理上论述两国的紧邻关系。

“中日两国关系兄弟之邦，唇齿相依”，中日两国同属亚洲，诚如孙中山所言，“亚细亚为吾人之一家，日本与中国则一家中之兄弟也”，“日本及中国实兄弟之国也”，

“中日两国，同文同种（黄种）”，自古代以来，两国之间有着两千年以上文化交流往来的历史。

以日本为革命基地，毕生致力中国革命，到达日本的次数最多，居留时间亦最久，并获得众多日本友人赞助的孙中山，对中日亲密关系，有更深入的体会：

“中国与日本壤地密接，历史上精神物质之关系至深且切，论其情谊，俨如兄弟。”

“中国日本两国有数千年亲密关系，种族、文字相同。”

“亚细亚之东，中国之近邻，有日本之强国。此强国，为中国同文同种之友国。”

相对的，胡汉民论起日本谓：“地理是接近的，文字是一半相同的，风俗习惯是相去不远的。”这是持平比较没有激情的说法。

谈起近代中日关系，人们往往喜用“同文同种，唇齿相依”等辞汇来说明两国的善邻邦交，黄郛（鹰白）甚至佩服，日本为有色人种争光。但是从近代两国关系史发展的过程来看，伊原泽周教授认为事实并非如此，有时完全处于针锋相对的局面。

以下让我们来检讨它的转变。

《四分溪畔论史》是著名史学家陈三井先生多年思想的结晶，论述了孙中山、蒋介石、严复等人的思想轨迹与历史作用，以及上海近代化历程、法国殖民与中法越三角关系等史事，为反思百年中国的变迁提供参考。作者简介

陈三井，台湾省彰化县人，1937年6月生，台湾师范大学史地系毕业，法国巴黎大学文学博士，历任台湾中研院近代史研究所副研究员、研究员、组主任、副所长、所长。退休后，现任台湾中研院近代史研究所兼任研究员。著有《近代外交史论集》、《现代法国问题论集》、《国民革命与台湾》、《中国国民党与台湾》、《台湾近代史事与人物》、《中山先生与法国》、《中山先生与美国》等专书二十余种暨学术论文逾百篇。

中国人对日本的爱恨情结溯源

近代中日关系极其复杂、曲折多变，其间至少引发两场比较大的战争，干戈刀兵，腥风血雨，绵延七十余年，

一是1895年的甲午战争，老大的中国败给明治维新后崛起的日本蕞尔小国，并割地赔款；一是1937年日本在卢沟桥事变后发动全面侵华战争，而于1945年兵败投降。

在甲午战争之前，至少在1874日本派兵侵犯台湾之前，中日两国尚维持了一段和平友好的外交关系，东亚风云尚未变色，虽然日本在这之前发生了具有划时代意义的明治维新，并且已有人高唱“征韩论”。

中日两国人民过去在长期的交往中，形成了一种亲切感。中国是世界上最早的文明古国之一，曾经是东亚经济、文化的中心。在长期的文化交流中，中日两国人民建立了深厚

的友谊，在日本民众中产生了对中国文化的倾慕心理，对中国人士极为敬重，中国士人对日本产生了亲切感。这种情况一直延续到近代的中国和日本。维新志士王韬、黄遵宪、驻日使臣黎庶昌等和日本人士的交往尤为突出。

王韬（1828-1897），江苏长洲甫里人。1879年应日本重野成斋、中村正直等的邀请，东游日本。日本人士慕王氏“博学宏才，通当世之务，足迹遍海外，能知宇宙大局”。其所著《普法战纪》，尤为日本士人所推服，有人将其同魏源相比，或谓“魏源不足比先生也”。他在日本时，“都下名士，争与先生交，文酒谈宴，殆无虚日；山游水嬉，追从如云，极一时之盛”。他广泛结交朋友，其中有政府官员、将军、巨儒。并与日本学术界人士结成了所谓“苔岑之契，金石之交”。所著《扶桑游记》曾比较了漫游西欧与日本的感受说：“日本山水之胜，过于泰西。兼以同文之国，文诗词赋，迭唱屡赓。文字之缘，友朋之乐，特于海外见之。”“余将返国，同人饯余于中村酒楼，不期而会者六十余人。余位列星使上，衣冠宴集之盛，向所未有，诸名流之宠异余也如此。临别依依，呜咽怆恻，赋别离声，濡毫泼墨，亲炙笃厚之情，难以言喻。”

《四分溪畔论史》是著名史学家陈三井先生多年思想的结晶，论述了孙中山、蒋介石、严复等人的思想轨迹与历史作用，以及上海近代化历程、法国殖民与中法越三角关系等史事，为反思百年中国的变迁提供参考。

作为一个动荡年代的学者，他始终没能摆脱政治。从五四运动的主将到《这样子的宋子文非走开不可》，他对时势始终保持关注，他的一生所思所想莫过于如何使中国富强，当他觉得必须依靠西方学术时，他决定去欧洲游学，他想要“把洋人从中国驱逐出去并将其消灭，让中国的领土扩大到苏伊士运河”，这段酒醉之后的独白颇能说明他的真实想法，这是新时代的“师夷长技以制夷”。他从不掩饰自己的爱国情绪，在欧洲游学刻了一枚“天汉之后”的印章，爱国主义与反传统是他一身都无法摆脱的矛盾，因为爱国必须反传统，这是他的逻辑，但潜意识里他无法摆脱自己的旧学并极度重视过去的荣光。正是在这种情绪支配下，面对抗日

救亡的需要，他编写了一部颇多错误的《东北史纲》，并强烈反对学者对西南民族进行的研究，因为这会为日本人分裂中国提供理论依据，尽管他发表了数量不少的政论，但他执掌史语所的原则始终是有意疏离政治，他禁止通过编写历史或制造任何历史哲学来回答当下的政治问题，他只鼓励专题性的研究，让学术归于学术。因此，抗日期间的这两个行为直接反映了他内心深处，爱国主义情绪已经压倒了追求客观的学术原则。他对左派以学术迎合大众的研究方法颇有微词，从后来的历史来看，迎合大众的历史终于走向了极端，无可否认学术必然带有现实背景，学术所需要应对的始终是当代提出的问题，然而在具体回应方式上，学术必须客观、谨慎，如果为了政治而迎合甚至屈从，学术必然沦为谎言与奴才。

傅斯年一生交游广阔，编织了一个巨大无比的学术网络，与旧派学者论战，因为史观不同而拒绝钱穆入中研院（钱穆直至73岁方才当选中研院院士），执掌史语所培养了无数人才，欧洲游学其间与陈寅恪至为相得（陈寅恪一生信件，除家人外，最多者为傅斯年），与顾颉刚同师事胡适，从发自内心“臣于顾颉刚”到各执一词，愈走愈远，他的一生牵扯到了大部分近代著名学者。这不能不归功于他做事的才干，他甚至甘愿以“学霸”自居，只要他这只胖猫在，史语所的人都会勤奋工作“，他性格有时显得暴躁，对看不过眼的事绝不容忍，他一举奠定了史语所的研究方向，并在生命的最后两年确立了台湾大学的学术风格与规模建制，台湾大学里的傅园是他的墓地，而已经成为台湾大学象征之一的傅钟是为纪念他而特别铸造的，只敲21下，因为他曾说过，“（人的）一天只有21小时，其余3小时是用来沉思的。”

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~太尉误走妖魔

北宋崇宁年间，山东济府郓城县境内，宋江做为押司替县令运送神石，他江湖人称及时雨宋江，喜欢结交江湖豪杰，济人之贫，周人之急，扶人之困，只要有人投靠他，从不

推辞，又称呼保义。押送队里入云龙公孙胜之后找到宋江，给他讲了一个故事，故事里说洪太尉放出了三十六天罡星，七十二地煞星，并说要送他10万贯财富，它就是生辰纲，而星主正是宋江。公孙胜劝宋江不成而走，宋江回去后被县令时文彬告知大明府要治他的罪，叫他限期捉拿公孙胜。插翅虎雷横在破庙中遇上正在熟睡的赤发鬼刘堂，双方打了起来，刘堂被拿下，他们直奔托塔天王晁盖家中，刘堂也是来找晁盖的，都是为了那10万生辰纲的事儿。水浒传第2集剧情 石碣村七星聚义

晁盖将刘堂救下，宋江一个人去了石碣村。刘堂提刀来追雷横，两个打了起来，智多星吴用赶到后没拉开，还是后来赶到的保正将他们俩拉开，晁盖和吴用商量取生辰纲。公孙胜找过阮士三兄弟之后，来到晁盖家中，只要晁盖同意劫那生辰纲，他们也愿意参加。埋伏在石碣村的朱督头被阮士兄弟带入芦苇荡中，他们和吴用一起回到家中吃酒，共商取生辰纲的事儿，随后公孙胜来赶来了，他们一起去了姚盖那儿，七人共拜天地，结为异性兄弟。宋公明私放晁天王

杨志手下的人口渴难耐，纷纷去向白胜买酒吃，他们被杨志轰开。晁盖等人按照吴用的计策，先从白胜那儿买了一桶酒，就着枣子吃酒，在一旁看的挑夫很是嘴馋，吴用借偷酒之机将药放入酒中，押送生辰纲的挑夫见晁盖等人喝酒没事，他们也买了一桶，那桶正是下药的，等喝下全部晕倒，晁盖等人将生辰纲劫走。等他们醒来后合伙商量要把罪名安到杨志身上，杨志要自杀被一道士阻拦。济州府通过消息抓捕了白胜，白胜在刑法下将其他七个招出，等官府派人去抓晁盖等人时被宋江事先遇上，他稳住济州府派来的何观察，急速骑马将消息告知晁盖，而后返回。水浒传第17集剧情 火并王伦

晁盖收拾完毕将宅院烧了，他们临走之际还是遇上了前来的官兵，雷横与朱仝带兵和晁盖打了起来，雷横借机放走了晁盖。晁盖他们一行人奔向水泊梁山，在进梁山水寨的门口遇上了豹子关林冲，但王伦的虚与委蛇让晁盖等人感觉心里不舒服，林冲也看出来。到山上后王伦的一番言行和林冲当时来的时候一样，王伦想用银子打发晁盖等人下山，林冲这次真的看不下去了，他大骂王伦心胸狭隘，不适合当头领，王伦见此情形还义正词严，上前帮忙的杜迁和宋万被阮氏兄弟拦住，林冲将王伦杀死，众人拜晁盖为梁山首领。水浒传第18集剧情 宋江收取阎婆惜

王伦死了，吴用建议大家推举林冲做大哥，当林冲自认不敢当。并推举晁盖做梁山的第一把宝座，晁盖难以推辞，自此一帮好汉就此稳居梁山。宋江救了阎婆和她女儿阎惜娇。阎惜娇对宋江萌生好感，请媒婆与宋江提亲。宋江未能忘记过世的妻子屡次推脱。但最终还是选择了阎惜娇

《四分溪畔论史》是著名史学家陈三井先生多年思想的结晶，论述了孙中山、蒋介石、严复等人的思想轨迹与历史作用，以及上海近代化历程、法国殖民与中法越三角关系等史事，为反思百年中国的变迁提供参考。性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！

下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语

拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同

时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

《地下世界》通过一只棒球（在一个重要赛事的终局使比分实现大逆转）几易其主的历程，将几个家庭的故事编制成美国战后五十年的世俗生活史；并且以一系列通常隐蔽于官方历史之下的主题：“黑帮打手、街痞、城市浪人、涂鸦艺术家、连环杀人狂、地下情、各地下非法交易、垃圾和废料生意”等，作为这些普通家庭故事的背景，提供一个深度剖析美国社会肌理的切片。或者说它过滤掉那层由摇滚乐、垮掉派文学、好莱坞电影和帝国政治组成的美国文化表皮，努力呈现美国世俗生活的真相。

作者唐·德里罗1936年出生于美国意大利裔天主教家庭。小时候痴迷于体育广播，经常模仿播音员。二十岁之后开始阅读对他影响巨大的作家詹姆斯·乔伊斯、威廉·福克纳、弗兰纳莉·奥康纳和海明威等，这些作家教给他观察世界的方式。在创作形式上，他更喜欢师法欧洲战后那批卓越的电影大师如安东尼奥尼、伯格曼、戈达尔和特吕弗等人。他那将自己深深隐藏在冷静、细致的观察之下的叙述技巧，会让人联想到安东尼奥尼那种总是悄悄地潜到被摄者的鼻子底下，并随被摄者的心理而运作的极其冷静的摄影手法。

这本小说的结构别出心裁，以不按规则出牌的后现代方式挑战读者对“花样阅读”的接受能力。它的序幕是上世纪五十年代，尾声是九十年代，但主体的六个部分则是从九十年代写到五十年代，就像一正一反两个反扣半环。中间还将一个黑人的故事分三次插入其间。全书八百多页，全由短小精悍、简洁圆满的故事情节组成，就像一场大型电视直播。每个分场景都安排一个摄影机，画面在不同的场景中来回切换，作家就是导演。

据唐·德里罗自己披露，他创作时总是等到故事里的形象成熟到要从他的头脑里滑落出来才开始动手写。因而他的情节很有镜头感，但是有些章节既没有写出人名，也没有时间点，只是两个人在那里无头无尾地聊天，聊他们两人（和他们的熟人）才清楚的事实。作为影像，我们可以立刻明了他们是谁，在聊什么；作为文本，只通过两个字“他”或“她”，理解就有一定的困难。如果读者不想挑战难度，可以看完序幕，从第六部看起，先理清人物关系。而那些执意从头看到尾的人必定会重头再看一遍，只有在看第二遍的时候，你才会明白所有的叙述都是清楚的，先前那些让人如坠云雾的情节片断实际如蜻蜓点水一样轻盈。

德里罗所说的“地下世界”不仅指被官方历史忽略的普通人生活，也指所有社会事件之间存在的极隐蔽甚至潜伏很多年的联系。这一点清晰地体现在小说的第六部分。少年尼克开枪误杀自己的搭档乔治，这一匪夷所思的偶然事件，却是之前所有事件促成的必然结果！尼克开枪是因为要模仿乔治给他讲的几个戴着丝袜面具的抢劫犯，而他之所以模仿那些抢劫犯，是因为他想起不久前与自己断绝来往的情妇克拉拉，克拉拉与他断绝了来往，与他曾套着她的丝袜与她玩笑有关……阅读这本书的遍数越多，在故事情节中发现的内在联系就越多，唐·德里罗令人赞赏的创作才华和社会洞察力全都体现在这里。尼克因“模仿”而误杀同伴，“模仿”也是德里罗喜欢的主题。他隐蔽地暗示出人们总是通过“模仿”与社会产生深远地互动关系。人类因相互模仿而使善与恶在世界上扩张。模仿既可使社会变好，也能使社会堕落，它是一种很难控制的力量。大众传媒虽不能在此起到主导作用，很多时候却不自觉地为恶行推波助澜。德里罗以此作品探求了此种力量在“地下世界”运行的机理，让人们另一种方式却看待那些被广泛传播的、强弩之末的文化现象。

尽管德里罗被称为美国后现代小说的代表人物，很久以来只维持着一群忠实的读者，但他的书明显是为公众而写。他总以全景式目光俯视美国人的生活，不仅对电影、电视、街头涂鸦等大众艺术保持最敏锐、最前卫的直觉（比如小说《欧米茄点》）；也对现代科技保持机警的批判意识，比如使他声名鹊起的《白噪音》。“9·11恐怖事件”之后，他写了一本小说《堕落的人》，其意在普及大众对突发恐怖事件的防范能力。他觉得作家比普通民众的认识更敏锐，因而对社会负有一定的警醒职责。

同样是作为启示录式作家，德里罗的性格比较温和。虽然意识到了科技、信息和资本盲目扩张造成的破坏力量，但他并没如科马克·麦卡锡（《老无所依》作者）那样激烈地愤世嫉俗。他只是以毁灭的观点来理解世界和人性，从中写出垂训世人的小说。他对文学的感化力量抱持一定的乐观倾向。这本书出版于1997年，是德里罗的代表作，他之后的小说风格依旧，乐观精神依旧，但已不太容易达到此书的规模和深度了。（已刊新京报2013.5.25）

质量还行吧东西很好，送货神速。希望一切顺利还没看完~

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，

阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。货真价实物美价廉

物超所值。下单快，发货快，送货更快。京东购物放心，京东快递放心。喜欢此书读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。读书的乐趣真是不胜枚举，“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。读书之乐乐无穷，拨琴一弄来熏风；读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。读书之乐何处寻？

数点梅花天地心”是朱熹的感受，而“红袖添香夜读书”又是多少读书郎向往的境界。且不管这香是来自红袖，还是书卷，就让我们在这四溢的香气中细细品位吧，在竹露松风蕉雨，茶酒琴韵书声的闲适中，坐拥书城，红袖添香。

书评

[四分溪畔论史_下载链接1](#)