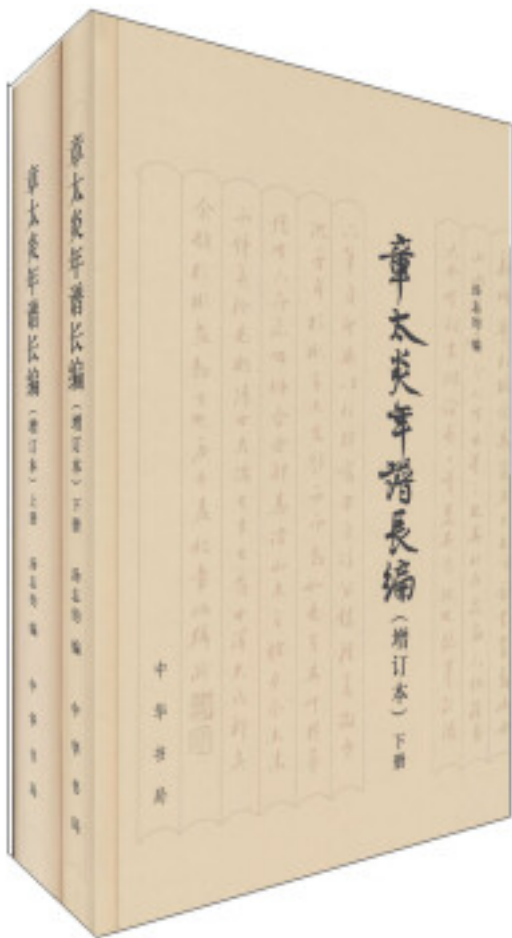


章太炎年谱长编（增订本）（套装上下册）



[章太炎年谱长编（增订本）（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:汤志钧 编

[章太炎年谱长编（增订本）（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

章太炎的详细年谱，编得很见功力

特别好的一本书值得购买的一本书可以增长很多知识特别喜欢喜欢好

非常好很快就到图姐姐更多的

章太炎年谱长编，增订有不少新材料

非常不错的年谱。全面了解章太炎先生

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很棒的，买来看看的！

应该不错。帮朋友买的！

闺女很喜欢，买回来就迫不及待看。

闲来读书！！！！！！！！

这个商品很不错哦，值得推荐！一如既往地支持京东！！

快递都认识了，买了很多，可以折扣不大

在中国近现代学术史上，有两个不能绕开的人物，他们是传统经师也是现代学者，对太炎先生，顾颉刚先生有个评价，原话不记得了，大意即是说，太炎先生是具有现代学者

性质的传统经师。胡文辉的《现代学林点将录》也是将太炎先生归为，梁山泊一百单八将之外的旧将领。

那就是章太炎的年谱长编。

非常好，下单方便，快递准时

挺好的，便宜实惠好看

好書好書好書不解釋不解釋

趁打折買的，書應該不錯，女朋友寫論文需要。

内容涵盖面广，当工具书用，

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

好书！！慢慢研究！！

治近现代者不可错过的重要作品！

章太炎还是很厉害，我喜欢

速度给力，包装完好，赶上活动就是便宜。

慢慢购进几种牛人的年谱，了解他们那个时代的情况。

史料非常翔实，经典适合收藏！

除了对增补的体例不满意之外，其他都很满意

京东的东西我放心，大家买啊啊啊京东的东西我放心，大家买啊啊啊

很喜欢哦，配送速度很快！

好书 做活动价格也合理

章太炎（1869年—1936年），原名学乘，字枚叔，浙江余杭人。以纪念汉代辞赋家枚乘。后易名为炳麟。因反清意识浓厚，慕顾绛（顾炎武）的为人行事而改名为绛，号太炎。世人常称之为“太炎先生”。早年又号“膏兰室主人”、“刘子骏私淑弟子”等，后自认“民国遗民”。清末民初思想家，史学家，小学大师，朴学大师，国学大师，民族、民主主义革命者。著名学者，研究范围涉及小学、历史、哲学、政治、佛学、医学等等，著述甚丰。

非常满意，五星

.....

.....

20

章太***

好书

汤志钧，著名历史学家。早年就读于无锡国专，1947年毕业于复旦大学，先后受教于唐文治、吕思勉、周谷城、周予同等知名学者。曾任上海社会科学院历史研究所副所长，近代史研究室主任，华中师范大学中国历史研究所教授，华东师范大学中国史学研究所教授等。著有《戊戌变法人物传稿》（中华书局1961年）、《康有为与戊戌变法》（中华书局1984年）、《戊戌变法史》（人民出版社1984年）、《近代经学与政治》（中华书局1989年）、《鳞爪集》（中国社会科学出版社2000年）等。

[illegible]

乃是艺术界、文化界和出版界的盛事之一。说到张充和，难免不得不重提著名的“张家四姊妹”。张充和一九一三年生于上海，是苏州九如巷张家四姊妹里最小的妹妹，上有姐姐元和、允和、兆和。张家祖籍安徽合肥，曾祖父张树声乃是晚清重臣。父亲张武龄创办了苏州平林中学和乐益女中。出生甫一年，张充和便被叔祖母带回合肥老家，收养为孙女。叔祖母为她在家延请塾师，教诵诗文，习字临帖，与在苏州的兄弟们不同，受到的是旧式的教育。而这种教育与她日后的学问体系有着密不可分的关系。

这套《张充和手抄昆曲谱》函套封面是余英时的题签，内附两张唱片《张充和昆曲选萃》和《张充和笛韵选萃》，白谦慎为之题签。内中共收录十册手折，一册为序跋，九册为曲谱，其中八册收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》，凡十八折戏；另有一册为《金瓶梅中所唱曲》，据该书编者陈安娜所作的编后记，此为一九八一年纽约大都会博物馆中仿苏州园林的“明轩”建成时，张充和应邀在开幕式中演唱《金瓶梅》中的昆曲。

书中所收的曲谱以小楷精心写就，波磔中有隶书的意趣，提按间又有魏碑的筋骨。书风自是高古，而点画的转折之中，婉转有致的情态盎然纸上。司空图用“犹之惠风，荏苒在衣”来表达“冲淡”的境界，这句话用来形容张充和的书风亦是相称的。

是书分珍藏本和普通本两个版本，珍藏本的函套和手折封面为绢面，扉页上贴有张充和签名钤印的字纸。珍藏本随书另附书签两枚，分别印有张充和手书的隶书对联上、下联：十分冷淡存知己，一曲微茫度此生。该联作于二十世纪七十年代，现为董桥先生收藏。董桥在《张充和的伤往小令》里，称她笔下的工楷与诗词有着《纳兰词》里“鸳鸯小字，尤记手生疏”的矜持。我以为这句形容确属精到，张充和书法最令人印象深刻之处，便是其高古贞远、毫不媚俗的气格。也正因如此，余英时在《张充和诗书画选》的序文里，浓墨重笔地从张充和的生平经历说起，追溯文人艺术之源流。此后在《工尺谱归我珍存》里，董桥又细细道来收藏张充和手抄曲谱的经过。凡此再三致意，读来令人尤其印象深刻。“墨花艳艳泛春风，人与霜毫同雅健”，乃是当年张充和将所作的

《仕女图》

照片寄回给郑肇经时，所附《玉楼春》中的一句。张充和今年正是期颐之寿。而“人书俱老”的化境，也已体现在她的作品之中。

在韦伯看来，新教伦理与资本主义精神的核心就是禁欲主义，节俭、勤奋而非奢侈、糜烂才是资本主义[

韦伯所谓的资本主义，其实有着严格的“时空限定”。他考察的只是西欧和美国的资本主义（36页），而且他回避了资本原始积累的阶段，在一定程度上也否认今后的资本主义是典型的资本主义，因为他觉得“初创时期”过后，资本主义已经发生了偏离，它已不需要资本主义精神的支持（本文后面会有论述）。所以，他考察的是需要资本主义精神支持的资本主义，在他看来，尽管中国、印度、巴比伦、古代的希腊和罗马、中世纪都存在过资本主义，但“那里的资本主义缺乏这种独特的精神气质”（36页）]发展的动力。然而，我认为，韦伯在书中考察的禁欲主义其实有三个阶段，而处于这三个阶段的禁欲主义，其特质和逻辑是不同的。

第一阶段是传统基督教的禁欲主义。这是我们所熟知的。这种逻辑是说，人要获得神的救赎，或者显示出其是上帝的选民，就必须不停地劳作而非游手好闲。但问题是，人如果不停地勤奋劳作，他的财富就会增加，基督教恰恰认为，“占有财富将导致懈怠，享受财富会造成游手好闲与屈服于肉体享乐的诱惑，最重要的是，它将使人放弃对正义人生的追求”。所以，基督教“反对占有财富的全部理由就是它可能招致放纵懈怠”（123页）。因此，当时的禁欲主义尽管强调勤奋节俭，但并不强调占有财富，劳作只是为了满足个人和社会的最基本需求，而且“不劳者不得食”只是对穷人的告诫，对那些无需靠劳动为生的人则毫无意义（124页）。《圣经》中有一句是说有钱人进天堂比骆驼穿针眼还难，由此可见新教之前的基督教正统对于财富的看法。因此，新教之前的禁欲主义只是要求人们劳作而非悠闲享乐，如此即可增益上帝的荣耀。

第二阶段便是新教的禁欲主义，也就是资本主义精神的内核。传统的逻辑发生了根本的变化。第一步还是一样，即要获得救赎或是显示自己是上帝的选民，就必须辛勤劳作。可是劳作以什么为标准呢？换句话说，有什么证据表明一个人勤奋节俭，从而证明他是上帝的选民呢？那就是财富。因此，虽然有一点还是一样，即“人生短促，要确保自己的选择，这短暂的人生无限宝贵。社交活动，无聊闲谈，耽于享乐，甚至超过对健康来说是必不可少之时辰（至多为六至八小时）的睡眠，凡此种种皆位于应遭受道德谴责之列。……时光无价，因之虚掷一寸光阴即是丧失一寸为上帝之荣耀而效劳动宝贵时辰”，但其后果不一样，新教的伦理或者说资本主义精神要求人们最大限度地赚取财富，作为一直以来教会所推崇的禁欲途径，“劳动”已不仅仅是“维持个人与社会之存在的必要的自然条件”（124页）。“时间就是金钱”就充分地表现了这种根本的转变，因为以前基督教是不提钱的。到这个时候，禁欲主义不仅适用于穷人，而且也适用于富人，因为“即使他们无需靠劳动挣得生活必需品，他们必须同穷人一样服从上帝的圣谕。

俞曲園因太炎提倡排滿革命，曾聲言「曲園無是弟子」，章曾就此撰有《謝本師》一文，收入《嘯書重訂本》，又有《俞先生傳》，收入《太炎文錄》。但太炎治學，由小學入門，主張音韻文字相通，以此為基礎，結合西學，恢弘清代諸子學之門戶，其方法一本曲園師承，絕非自立門戶。

章太炎曾在晚清時與《新世紀》報吳稚暉等人爭論漢字前途，反對在中國採用「萬國新語」（世界語）。乃依小篆創造記音字母，作為漢字初學的注音手段，以保存漢字。1914年，由其弟子錢玄同、許壽裳、周樹人促成教育部通過，作為國語注音符號，即今日仍在台灣通用之注音符號前身。

章太炎精通醫學，著有《霍亂論》、《章太炎醫論》（原名《猝病新論》）。曾有人問章太炎：「先生的學問是經學第一，還是史學第一？」他答道：「實不相瞞，我是醫學第一。」

章太炎早年在日本主編《民報》時，曾主張社會主義，與片山潛等日本社會主義者過從甚密，並由此反思西方的進化論及現代文明，撰寫了《俱分進化論》、《五無論》等著作。

1915年章太炎被袁世凱軟禁期間，被迫寫「勸進書」，書云：「某憶元年四月八日之誓詞，言猶在耳。公今忽萌野心，妄僭天位，非惟民國之叛逆，亦且清室之罪人。某困處京師，生不如死！但冀公見我書，予以極刑，較當日死於滿清惡官僚之手，尤有榮耀！」口中猶罵聲不絕，以粗話辱袁。據說，袁極為生氣，又自嘲說：「彼一瘋子，我何必與之認真也！」時稱章太炎為「民國之禰衡」。

胡適著有《中國哲學史大綱》一書，出版時特送了一本給章太炎，上寫「太炎先生指謬」，下署「胡適敬贈」，人名旁邊使用標點符號。章看到自己名旁加了黑杠，不禁大罵：「何物胡適！竟在我名下胡抹亂畫！」及至看胡的名旁也有黑杠，才消了氣說：「他的名旁也有一杠，就算互相抵消了罷！」案此傳說實不可信，章太炎在晚清時出版的《嘯書》（鉛印本）等著作就曾採用旁線作為人名、書名號。所謂新式標點，在晚清以及明治時代的日本就已經發端了，不至於對此感到驚訝。

太炎有一致胡適之的白話文書信，抬頭刻意寫曰：「適之你看」，蓋直譯舊時信函「某某大鑑」之體也。

受劉歆《七略》的影響，以《國故論衡》中《原學》等篇為代表，章太炎主張「九流皆出王官」說，而後來胡適著《諸子不出於王官論》，提出相反的意見。[2]章太炎也是最早刊登徵婚啟事的名人之一，有人問他擇偶的條件，他說：「人之娶妻當飯喫，我之娶妻當藥用。兩湖人甚佳，安徽人次之，最不適合者為北方女子，廣東女子言語不通，如外國人，那是最不敢當的。」後經過蔡元培做媒人，與湯國梨女士結為夫婦，婚禮當天，皮鞋左右顛倒，一時大窘。

章太炎逝世的時候，只願以五色旗覆蓋棺木，不承認青天白日滿地紅旗。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不独

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本

我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设

有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是

讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草

格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。

：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”

比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票

却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律。

本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。

2017年12月15日(星期五) 晴

《美的历史》不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西

的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上

将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，

多得的收藏宝典。《美的历史》是全才大师艾柯历时45年的经典巨

社会视为美的事物，做多层次布局，呈现美的脉络，引领审美之旅。

页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点

及文学、艺术等各方面，呈现方式独特的质感、美感，随处展现

，已被译成28种语言，风靡全球。《美的历史》不从任何先入为主的

[illegible]

美的历史》以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。作者以独到见解，将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，广及文学、艺术等各方面，呈现方式具独特的质感、美感，随处展现着美学大师的真知灼见，俨然一部不可多得的收藏宝典。《美的历史》是全才大师艾柯历时45年的经典巨献，已被译成28种语言，风靡全球。《美的历史》不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，呈现美的脉络，引领审美之旅。《美的历史》以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。作者以独到见解，将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，广及文学、艺术等各方面，呈现方式具独特的质感、美感，随处展现着美学大师的真知灼见，俨然一部不可多得的收藏宝典。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

很不错的大师年谱系列，出一本买一本，很不错，资料性很强，学术性很好的。孙逸仙被日本驱逐出境，民报为章太炎独立支撑（当然，他也不愿意别人插手）。孙逸仙走的时候只留下两千元，经济拮据（不知道办民报可不可以赚钱），到了1908年更为日本政府所封禁。黄侃回忆说枚叔“寓庐至数月不举火，日以百钱市麦饼以自度，衣被三年不浣。”章氏乃兴与苏曼殊同赴印度“批髻入山”之意，究其原因有：1、“余自三十岁后，便怀出世之念，宿障所缠，未得自在。”三十岁是在1897年，章氏说1897年后就有出家的念头。1897年章氏不过是和康梁徒众吵了一架而已，而后居苏州，发表论文于《经世报》、《译书公会报》、《实学报》，为以后编订《诂书》打下了基础。可以说正是大展拳脚之始。1897年生了个女儿，应该高兴才对。即便在时务报的时候受了点气，但回到苏州在经世报时，可以说是他一个人说了算，想发什么论文就发什么论文，在思想上也没有受到什么压抑。还有宋恕、陈虬之辈相与论学。家里又不存在经济困难。何以遽生出世之念？唯一有可论者，是“略涉《法华》、《华严》、《涅槃》诸经，不能深也……偶得《大乘起信论》，一见心悟，常讽诵之。”相较之下，亦不得有出世之念啊。

2、“既遭王贼之难，幸免横天，复为人事牵引，浊世昌披，人怀踩恨。”此条说的是苏报案入狱三年，遭受了磨难。另外还有在爱国公社时与吴稚晖的争端，在民报时与孙逸仙的争端，又有刘师培的背叛，还有与马良、康梁、杨度、蒋智由等人的辩论。说人怀踩恨，也是可以理解的，谁叫他自己那么彪悍呢。逮着谁就往死里整，说的话也相当尖刻。是为性情使然，但其内心是相当脆弱的。兼貌似在日本时妻妾都不在身边，或者都已经去世了？尤其读到他这段画像自序时，太炎的脆弱一面展露无遗。“非速引去，有呕血死耳。”让人唏嘘。

3、此处还写到苏曼殊的性情是“怀厌世离俗之志，名利恭敬，视之蔑如，虽与俗俯仰，餐啖无禁，庶几卢能指在猎群，亦犹志公之茹鱼脍，视披身在兰闍，情趣纓苒者，乃相去远矣。”这是说苏曼殊的，但也可以看做章氏对自己的描写。中心在于名利恭敬，视之蔑如。这和他一贯批驳康梁、马良、杨度之辈的“干禄”之举形成对比。另有章氏认为儒学之务即在“干禄”，料想章氏必不以儒学为指归，而代之以佛学了。

任鸿隽回忆枚叔在日本开国学讲座时，曾有一个插曲：“当先生讲中国文学史时，又一天我们见先生的门首列有一个小榜，把中国古来的文人分为几类：第一是通人，如东汉的王仲任、仲长统，隋的王通，宋的司马光，属于此类。第二是学者，如明末的顾炎武、王船山，清代的全谢山，属于此类。第三是文士，如西汉的杨子云，唐的韩昌黎，宋的苏式兄弟，属于此类。”通人、学者、文士三者，看其类中之人，约略有点概念，可惜未有深入的了解。尤其是通人类，只知道司马光写了《资治通鉴》，王通大儒，仲长统于哲学亦有发微，王仲任则不知何人又有何建树。真是孤陋寡闻了。

任鸿隽说章太炎应属第一类，我却觉得章氏和顾炎武多由类似。顾炎武做《音学五书》，章氏有《国故论衡》；顾氏有《日知录》，章氏有《诂书》；顾氏倡导反清复明，章氏疾呼排满；顾氏乃苏州昆山人，章氏余杭人士；这些都多有类似之处。

济南自古受儒家慎终追远的传统影响。建国前，民间对丧葬礼仪极为重视，丧仪繁琐铺张，且封建迷信色彩浓白布盖脸。然后，将灵床移至堂屋中间，灵床前设供桌，供上一满碗不甚熟的小米干饭，称“倒头饭”。家人拈香、焚纸、举哀后，子女们跪在灵床旁伴灵。此时即为“遵礼成服”。2，报丧

停柩一段时间之后，诸事准备就绪，就要选日子报丧。报丧可以说是人死后的第一种仪式了。报丧仪式早在周代的时候就已经形成了。它用发信号的方式把有人逝世的消息告诉亲友和村人，即使已经知道消息的亲友家，也要照例过去报丧。

向亲友、街坊邻居家报丧也有讲究。城市上层人家，多是先发出请知帖，在亲友中请人协助办理丧事。办理丧事的有总理总管丧务，另有内柜、外柜、管厨、知宾等。总理差人给亲友送“长班条”和讣闻，讣闻格式要求称谓得当，旧时的丧葬讣文是比较严格的。人死了以后，亲属就要把消息告诉给亲友。报丧用的讣闻，一般只写亡人生前的官衔、品级，不写亡人的履历和生平事迹。比如“不孝某某等罪孽深重，不自殒灭，祸延显考，某大夫，其府君，痛于某年月日时终正寝，距生于某年月日时，享寿若干岁，不孝

某某侍在侧，亲视含殓，遵礼成服，谨择于某年月日安葬，叩在乡、学、世、寅、戚、谊、哀此讣闻。某日接三，某日啐经。”最后要在讣告结尾写上”孤子某某泣血稽顙”之类的文字。

具名皆为男性，父亡称”孤子”，母亡称”哀子”，父母皆故称”孤哀子”。有的官商之家还随讣闻发出”哀启”和”行状”。哀启是由孝子具名详述死者生平、嘉言懿行的启事；行状是请名人为死者撰写的传记，用以征求诔文、祭文、碑文等。丧家的大门和屋门，均斜贴一白纸条，称”封门”。再用2尺长的秫秸夹几张火纸，插在大门框上。男丧插在左方，女丧插右方，称”出单旌”，以示家有丧事。

随着社会的发展，现在报丧一般重。习俗相沿，以丧事的隆重与否，视为子辈孝道的尺度。葬俗为木棺土葬，丧仪主要程序有小殓、停灵、报丧、大殓、点主、开吊、发引、摆祭、下葬和下葬后的圆坟、作七、忌日祭等。丧仪日程，少则五至七日，多达半月之久不等，耗费甚巨。一般人家，人过50岁，晚辈即开始为老人做寿衣、打棺材(称”寿棺”、”喜棺”)、修坟穴，准备后事，被视为孝顺。一般没有送寒衣习俗。但如果梦到老人没有衣服穿或者托梦要衣服，则等到最近的上坟节日，便去送衣服。1，小殓传统丧葬文化非常讲究寿终正寝的。在病人生命垂危时，亲属要给他脱穿戴好内外新衣；否则，就是”光着身子走了”，亲属会感到十分地遗憾和内疚。病人在咽下最后一口气前，亲属们要把他移到正屋明间的灵床上，守护他度过生命的最后时刻，这叫做”挺丧”。病人临终前，家属必须要给他沐浴更衣。这实际上是给死者进行的第一次化妆整容，也叫”小殓”。亲属给死者沐浴，一方面寄托了生者对死去的人的深深的孝敬之情，一方面也有和”寿衣”一样的象征意义。

寿衣为棉布或绸料的棉衣和单衣，忌用缎子和皮毛料，颜色忌用黑色，着衣件数讲究着单不着双，最上等的是讲究有7根领，有的只穿三两件，也要多缝上几根衣领。寿衣上钉布条，不能钉扣子。穿好寿衣后，病人已去世，要给死者口内含1枚铜钱或1粒珍珠，再让死者一手握钱币，一手握小米饼子，称”打狗饼子”，传说是为死者在冥间对付饿鬼和恶狗用的。给死者身覆衾被，用黄表纸或

“四人帮”粉碎后，我的撰著或编校的书籍，出版的有：《章太炎政论选集》上、下(一九七七年中华书局出版)。《章太炎年谱长编》上、下(一九七九年中华书局出版)。《戴震集》(一九八〇年上海古籍出版社出版)，《康有为政论集》上、下(一九八一年中华书局出版)，《戊戌变法人物传稿》上、下(增订本，一九八二年中华书局出版)。将要出版的有：《戊戌变法史》(人民出版社)和《康有为与戊戌变法》(中华书局)；已经付排或送交出版社的有《陶成章集》、《近代经学》。我在日本的讲稿将于今年出版，他们还另外替我编了一本论文集，都是日本友人帮助翻译的。目前，正在写《清代经学》和标校《梁启超集》。

近几年来，不少青年同志，问我治学方法，我虽有良师益友指点，还是暗中摸索居多。因为各人禀赋不同，兴趣各异，不能强人所难，使入范篱，只能择其意志所近，迈越险阻，只能视其指点所在，反复玩味。但自己毕竟在史学领域中，虚度了数十年华，如果把点滴体会写出，或可使青年少走弯路，于是赘上数行。

一曰持之以恒。不管你是历史系出身还是自学，一旦对历史感到有兴趣的话，似需先通后专，由博返约。没有通史的基础，是不易学好专史的，不知古代和世界的历史，是不易学好近代史的。当你有了一定的通史基础，决定专业方向后，最好持之以恒，锲而不舍。我对中国经学史有兴趣，就一直没有放弃这方面的钻研，尽管工作有调动，任务有变迁，也没有稍敢放松，这是我的”老兴趣”。解放后，我学习中国近代史，选择戊戌变法和辛亥革命，多少和康有为、章太炎，和今文经学，古文经学的”老兴趣”有关。到了上海历史研究所，领导上叫我参加编辑近代上海资料，在编《五四运动在上海》，《辛亥革命在上海》时，我也全力以赴，又发生了”新兴趣”，但一旦编就，又回归”老兴趣”。因为中国史书浩繁，待发掘的材料太多，待探讨的问题也多，如果意志旁骛、“全面开花”，象我这样愚拙的人，就不易左右逢源，还是在自己的”老兴趣”中回旋的好。科学是无止境的，而人生却是有限的，只能珍惜有限的时间，坚持己进取的方向。不管在什么条件下，什么环境中，只要持之以恒，我想总能发出应有的光彩的。

一曰持之有故。历史研究贵在实事求是。在正确的理论指导下，就要详细占有资料，去

伪存真，去粗取精。这样，势不能脱离资料，而要见多识广，手勤笔勤。清朝人在书籍上每多眉批校注，这些眉批就是他们读书所得，批以备忘。有的还写成札记，日知其亡。吕思勉先生写了《先秦史》、《秦汉史》、《两晋南北朝史》、《隋唐五代史》等著作，就是在大量札记的基础上写成专史的。不要只看他们著书之多，成书之“速”，而要想到他们蓄积之久，笔札之勤。不是长期积累，持之以恒，是不会言之成理，持之有故。同时，中国旧史书也自有体裁，编年、纪传，纪事本末，都有可取之处。我在研究戊戌变法史时，也是先写成大事长编，再把人物抉出、事件论列的。当然，这些体裁，各有局限。但排比整理，也能持之有故。

[illegible]

孙逸仙被日本驱逐出境，民报为章太炎独立支撑（当然，他也不愿意别人插手）。孙逸仙走的时候只留下两千元，经济拮据（不知道办民报可不可以赚钱），到了1908年更为日本政府所封禁。黄侃回忆说枚叔“寓庐至数月不举火，日以百钱市麦饼以自度，衣被三年不浣。”章氏乃兴与苏曼殊同赴印度“批髻入山”之意，究其原因有：1、“余自三十岁后，便怀出世之念，宿障所缠，未得自在。”三十岁是在1897年，章氏说1897年后就有出家的念头。189...任鸿隽回忆枚叔在日本开国学讲座时，曾有这样一个插曲：“当先生讲中国文学史时，又一天我们见先生的门首列有一个小榜，把中国古来的文人分为几类：第一是通人，如东汉的王仲任、仲长统，隋的王通，宋的司马光，属于此类。第二是学者，如明末的顾炎武、王船山，清代的全谢山，属于此类。第三是文士，如西汉的杨子云，唐的韩昌黎，宋的苏式兄弟，属于此类。”通人、学者、文士三者，看其类中之人，约略有点概念的门首列类。第二是文士，如西汉的杨子云，唐的韩昌黎，宋的苏式兄弟都是一个多姿多彩、极富传奇个性的人物。康有为文化个性所展示的异采和戊戌变法失败的关系，更是引人注目。今试作探讨，姑做引玉之砖。

梁启超曾对其师备极称颂：“其理想之宏远照千载，其热诚之深厚贯七札，其胆气之雄伟横一世，则并世之人，未见其比也。”（注：《梁启超学术论著集·传记卷》，第416页，华东师大出版社，1986年版。）要言之，是讲康有为的文化个性魅力如“理想之宏远，热诚之深厚，胆气之雄伟”等等，时人无可及之者。

若考诸康有为本人的演讲、文章、诗词和平生所为，其英才之豪迈，其睥睨云天之气概，的确罕有其匹者。如他写于1879年的诗《秋登岳王台》和《苏村卧病写怀》（注：康有为的诗写于1879年，见罗书华、李灵年的考证，（《近代诗歌鉴赏大词典》第645页，毛庆耄主编），又见马自毅《康有为诗文选》第114页，华东师范大学出版社，1995年版，简夷之等编注的《康有为诗文选》第117页。辛弃疾、苏轼的词虽然豪迈，但缺少康有为、张孝祥、毛泽东的词那样的奇魄。），其高古旷远、横目八表的气势，怕只有张孝祥的《念奴娇·过洞庭》、毛泽东的《念奴娇·昆仑》和《沁园春·雪》堪与

伯仲。马洪林先生总结1996年青岛“康有为与中国近代化学术讨论会”的观点后认为：“康有为是中国近代史上的改革家，开创中国近代化时代的导师”（注：刘善章等主编：《康有为研究论文集·跋——康有为近代化思想的三维空间》第225页。1998年7月版，青岛出版社。）。

康有为之pán@①pán@①大才为天下所共识，自不必复论。值得注意的是，这种大才和他的文化个性是什么关系，这种文化个性作为一种文化积淀与戊戌变法的失败是什么关系，我们的文化建设应怎样正确对待这样一笔精神遗产。

一、惟我独尊的王者之气

文化个性，简言之，是指个体所特有的文化心理结构，主要内容是思维方式、价值观念和审美方式。这种思维方式、价值观念和审美方式来自于民族文化积淀，却又是经过个体的选择、放大和强化的部分。

康有为的文化个性可谓丰富多彩。本文只从与戊戌变法失败相关的角度对之进行讨论。不知出于什么原因，《近代名家评传》的作者王森然在写《康有为先生评传》时引了一段梁启超对康有为的评述后，却删掉了梁至关重要的一句话。王著说：“先生有图章一，上刻‘维新百日，出亡十四年，三周大地，游遍四洲，经三十一国，行四十万里，其气概若此’。”“大自大千诸天，小至微尘芥子，莫不穷究其理，常彻数日夜不卧，或行坐，或游行，仰视月星，俯听溪泉，坐对林莽，块然无俦，内观意根，外察物象，举天下之事，无得以扰其心者。”（注：《近代名家传·康有为先生评传》第120页，三联书店出版，1998年北京第一版。）这几段话几乎照抄梁启超的《南洋康先生传》而不误。但此段话紧接其后还有一句为：“殆如世尊起于菩提树下，森然有天上地下惟我独尊之概”（注：梁启超著：《梁启超学术论著集·传记卷》第417页，华东师大出版社，1998年版。）。梁启超追随康有为20多年，对康有为自然是知之甚深。这话虽然是指康有为大彻大悟时的状态，但是也大致概括了康有为的文化个性特征。关于康有为的这一个性特征，蔡尚思先生在他的《再评康有为》一文中也说，康有为“惟我独尊，以孔子之后的唯一圣人自居”。（注：《康有为研究论集》，第3页。）。

考诸康有为一生行迹，可以看出这“天上地下，惟我独尊”和“当今之世，舍我其谁”的王者之气（或许还有点霸气），是康有为文化个性的基本内涵。其他内涵也大致可以用富贵不淫、威武不屈的浩气；大局清醒、小事糊涂的书生气；急功近利、轻狂妄进的躁气；好大喜功、重名轻实的虚气来概括。

康有为自号“长素”。何为“长素”？长于素王是也。素王，是人们对孔子的尊称，意为不用加冕的王。这个自号已说明康有为不仅自视为圣人，而且是比圣人还要圣人。

记得那时我只有七八岁的模样。

在冬天农闲时节，生产队留下妇女在地里进行劳作，男人都安排到湖里捞鱼，为队上增加些收入。

身为生产队副队长的父亲更是首当其冲，他身体好，也能干，捞鱼更是能手。捞鱼比平时的工作辛苦，因此得到的工分也稍微高一点点。

他们每次出门都要到很远很远的大湖去，那里的鱼儿多些，因此往返一次大概一个礼拜左右。每次都是家里人目送船队到大冶湖很远，拐个弯变成看不见的小点后，孩子和妇女们才回家。其实我们现在想起，在大冶湖里打鱼应该是没什么危险的，因为冬天的湖没大风大浪，湖水也浅，更何况他们个个都在水里泡大的，哪个不会水呢？

我想是思念的成分多些，男人出门了，家里仅仅剩下老人、妇女和儿童，没个唠嗑的人了！

我们当时的日子非常穷，甚至有大半年的粮食都不是很够。深冬时候，那劳力少吃饭人多的家庭每天仅仅吃两餐。睡到半夜肚子就造反了，饿得人尽是想吃的东西，光做吃饭的梦，看到香喷喷金黄色的烧饼在眼前飞来晃去，用手去捉就是捉不到。

渔船是乌篷船，每只小船上仅仅两人，他们就生活这样的小船上，白天在船上劳作，晚上就在船舱里睡。一个人在船后当艄公，负责架船，另一人站立在船头，两只手紧握鏊，（鏊，是一种非常非常原始的捞鱼工具，像是一把两边都长满长短不一的铁牙齿的长剑，长剑的剑柄是一根两米多长的木柄。）在水里快速地划，从船的左边划到右边，又从船的右边划到左边，划到了鱼的时候，手里就有感觉，捞出水面看，果然就有鱼儿

被划到。放进船舱的鱼身上都有被鏟划破的痕迹。鏟的吃水深度要恰到好处，不能太深，太深了就划到泥巴了，太浅了就捞不到鱼。其实我稍大后，也学会了划鱼，并且和父亲一起下湖划鱼挣过学费。

男人们干的是体力活，生产队里会多补助些大米，他们在船上有白米饭，且餐餐都有大鱼吃，比起在家里干活强多了。

每次出去打鱼回来，每只船上的锅里都是满满的一锅鱼和汤，其实不是汤是鱼肉冻，冬天的鱼汤很容易成冻，你看看我们这些馋嘴小猫跑到船里，冷的鱼冻也吃起来。后来我问问父亲，为什么不带些鱼回家煮给我们吃呢？他说，生产队有规定，不能带鱼回家。所以父亲们就想到在回家之日，吃完中饭后又煮满满一锅的鱼，尽找最好吃的鱼煮汤，作为礼物带回去让孩子们吃个够……

男人们满仓返航时都会回家休息一两日，或湖面结冰了要等到冰稍稍融化后才去打鱼，这时候船就停放在湖边，船上有大米和被盖等等生活用品，十几只小乌篷船摆成一溜儿，夜夜有人在值班看守。

小民和我是邻居，我们同一天出生，天天在一起玩儿，两人的父亲也都在一起干活。那年的冬天很冷很冷，大冶湖都冻成一块冰了，我们还到湖面上的冰上溜过冰，也只是上午能盛人，下午就看到有人还冒险去溜冰掉下水的。

我和小民自告奋勇地承担起守船的重任，天天晚上去体验船上生活。

记得有个夜晚我们吃罢晚饭早就到船上去，两人紧紧地挤在一起睡，四周静极了，没有鸟鸣没有狗叫，风儿轻轻的吹，吹得小船摇啊摇，我很早就进入了甜蜜的梦乡，第二天大天亮了小民告诉我，说他一夜没睡，害怕得不得了，因为夜晚有东西不停地“吱吱吱吱”叫，一个晚上没歇。我仔细观察后不禁大笑起来，原来是两只小船挨得太近，风一吹两只船上的芦席就摩擦起来，发出吱吱的响声。

我们村有个叫华子的小伙子，他比我们大十几岁，有个大风的晚上，他来到我们睡觉的船上，我们俩小孩很高兴，有大人来陪我们了。他问我们饿不，我们都说“饿”。他用船上的柴火煮大白米饭，并跑到人家的菜地里弄来一棵包菜，炒了，我们三个一起吃，那饭真是香喷喷啊，一年在家里难得吃上几回这么纯大白米饭。

他给我们讲好多好多有趣的故事，他还教我们唱渔歌，我们就跟着他学唱歌，“十指尖尖搭在姐儿肩，有句那个真心话不好对你言，十七十八无妻子，心想那个讨个身上又无钱……”

一连好几个夜晚都这样。我们佩服他真是五体投地了，巴不得他天天夜里来为我们煮饭，为我们讲故事，教我们唱歌。

华子悄悄地告诉我们，不要对别人讲他来这里了，如果有哪个说出去，他就不来了，我们呢，真的一直保守着这个秘密没对大人们讲，我们管得什么船上的大米天天减少了？现在想起，那年的冬天真是快乐的。

很大的开本，精装2厚册，这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠

厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

[章太炎年谱长编（增订本）（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[章太炎年谱长编（增订本）（套装上下册）_下载链接1](#)