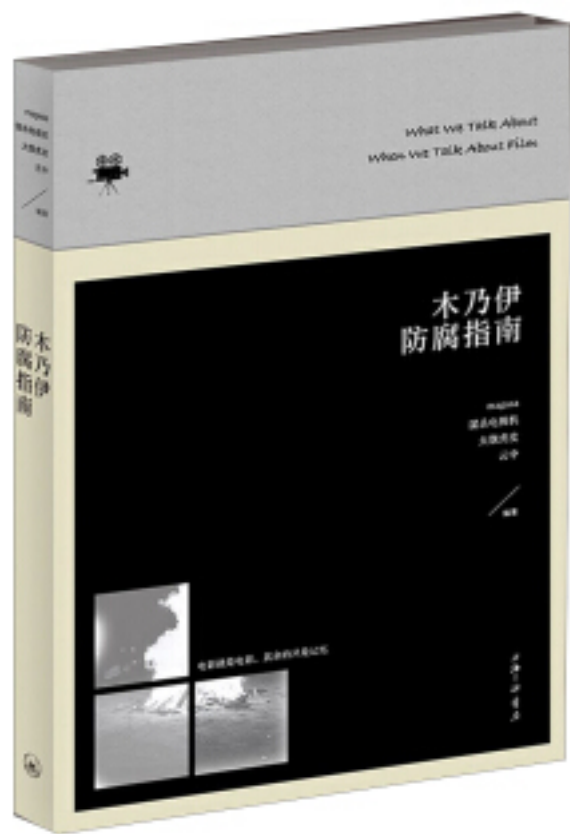


木乃伊防腐指南



[木乃伊防腐指南_下载链接1](#)

著者:magasa，谋杀电视机，大旗虎皮，云中 著

[木乃伊防腐指南_下载链接1](#)

标签

评论

不错很好，很值得，确实物有所值，是我喜欢的

这书是看网上推荐买的，里面文章的作者都是一些有名气的影评人，文章的趣味性很强，我觉得还不错，值得一看。

被这有趣的书名吸引了～

很棒的书～暂时还没看～????

书不错 到货快 满意!_(:3」 ∠)_

《中国历代通俗演义（图文版）（套装共8册）》主要特点：系统连贯，浩瀚通俗：从秦汉写到民国，全书共一千余回，六百多万字，写了近二千二百年的历史；主本信史，旁征野史，取材审慎，观点平实，内容丰富，叙述有法，用语雅洁，自评自注，理趣兼备，洵为通俗史著的经典。是一部具有二十四史规模的庞大卷帙之作，为了写这部《历代通俗演义》，蔡东藩光看正史就达4052卷，还不包括其他众多的稗官野史，卷帙浩繁，以他个人独力完成这部巨构，这是著述界的一件了不起的奇迹，被人誉为“一代史家，千秋神笔”。

内容丰富，取材翔实：上起秦始皇，下至1928年，全面记述了中国封建时期2166年的历史，以内容丰富、取材翔实名重一时，深受读者青睐。在史料的选择和运用上，蔡东藩以“正史”为主，兼采稗史、轶闻，他自称所编历史演义，“以正史为经，务求确凿；以逸闻为纬，不尚虚诬”，对稗史、逸闻等史料的使用极为谨慎，往往要“几经考证”。蔡东藩追求“语皆有本”的境界，力求其主要情节均有历史记载作为根据。自然，作为“演义”，他也有虚构，特别是人物对话。但是，他很谨慎，力求符合特定历史环境和特定历史人物的性格，不敢任意编造。因此，他的书，可以当作历史读。尽管蔡东藩的演义小说不及《三国演义》那样家喻户晓，但比之二十五史之类的正史，要通俗畅晓得多，历史真实和趣味性的统一使它赢得了比正史多得多的读者。蔡东藩藉此成为中国有史以来最大的历史演义作家。

体例鲜明，便于阅读：这套书的编写体例综合了《三国演义》及毛宗岗的批注，有正文、有批注、有总批，只不过是蔡东藩自批自注。通过这些批注，或对有关的虚诞说法加以批驳，或对某些史料的运用注明出处和异同，或对古代的某些官制、法制、地理、器物、名号乃至方言俚语加以通俗的解释，或对所写某些人物加以褒贬，以此达到帮助读者理解正文、弄清历史的目的。

图文并茂，版式大气：精心选配近八百幅历史人物、文物图片，配合文字内容，相得益彰；精心设计图书版式，每部演义均选用该时期最具代表性的人物作为卷扉页和书眉配图，新颖别致；版面文字安排恰当，版式舒朗大气，给这部传世名著以全新的面貌。

这次重新排印，选用的底本是1935年上海会文堂书局铅印本，校勘多次，并且重新选配了精美的插图，共分八卷。《中国历代通俗演义（图文版）（套装共8册）》主要特点：系统连贯，浩瀚通俗：从秦汉写到民国，全书共一千余回，六百多万字，写了近二千二百年的历史；主本信史，旁征野史，取材审慎，观点平实，内容丰富，叙述有法，用语雅洁，自评自注，理趣兼备，洵为通俗史著的经典。是一部具有二十四史规模的庞大卷帙之作，为了写这部《历代通俗演义》，蔡东藩光看正史就达4052卷，还不包括

其他众多的稗官野史，卷帙浩繁，以他个人独力完成这部巨构，这是著述界的一件了不起的奇迹，被人誉为“一代史家，千秋神笔”。

内容丰富，取材翔实：上起秦始皇，下至1928年，全面记述了中国封建时期2166年的历史，以内容丰富、取材翔实名重一时，深受读者青睐。在史料的选择和运用上，蔡东藩以“正史”为主，兼采稗史、轶闻，他自称所编历史演义，“以正史为经，务求确凿；以逸闻为纬，不尚虚诬”，对稗史、逸闻等史料的使用极为谨慎，往往要“几经考证”。蔡东藩追求“语皆有本”的境界，力求其主要情节均有历史记载作为根据。自然，作为“演义”，他也有虚构，特别是人物对话。但是，他很谨慎，力求符合特定历史环境和特定历史人物的性格，不敢任意编造。因此，他的书，可以当作历史读。尽管蔡东藩的演义小说不及《三国演义》那样家喻户晓，但比之二十五史之类的正史，要通俗畅晓得多，历史真实和趣味性的统一使它赢得了比正史多得多的读者。蔡东藩藉此成为中国有史以来最大的历史演义作家。

体例鲜明，便于阅读：这套书的编写体例综合了《三国演义》及毛宗岗的批注，有正文、有批注、有总批，只不过是蔡东藩自批自注。通过这些批注，或对有关的虚诞说法加以批驳，或对某些史料的运用注明出处和异同，或对古代的某些官制、法制、地理、器物、名号乃至方言俚语加以通俗的解释，或对所写某些人物加以褒贬，以此达到帮助读者理解正文、弄清历史的目的。

图文并茂，版式大气：精心选配近八百幅历史人物、文物图片，配合文字内容，相得益彰；精心设计图书版式，每部演义均选用该时期最具代表性的人物作为卷扉页和书眉配图，新颖别致；版面文字安排恰当，版式舒朗大气，给这部传世名著以全新的面貌。这次重新排印，选用的底本是1935年上海会文堂书局铅印本，校勘多次，并且重新选配了精美的插图，共分八卷。

还没看 应该不错吧

相当棒的一本书。

包装精美、质量好，还没看，但是经推荐此书很好！

不错，物美价廉！值得购买

包装坏了。一直没看。感觉一般

很不错的准专业书籍！！！！

不错不错，书整体还是很赞的

买来准备打包室友的，没想到。。。塑封完整。18.1入。

挺好。 。

质量很好,正在看,给爱电影的人

为什么一定要满十个字呢，奶奶的

是正版，印刷不错，质量很好。

兼具娱乐性和学术性的好书

老早就有作家推荐了，看看

木乃伊防腐指南和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天

一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端

很好的书，漂亮几款呢！

第一次在京东商城购买，总体还是不错的，物流也很给力，商品也是不错的，给个好评中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。物美价廉~

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。

非常满意，五星

东西很好，比线下要便宜，活动也给力

书名吸引人

木乃伊防腐指南 magasa的书要支持一下

很充实 很强大 很吸引人 好吧 我刚买了还没看

太贵。。。。。。。。

名字比内容更吸引人。

买来看看的

很给力~~~~~

好.....

nice good excellent

读了这本书之后，木乃伊防腐指南，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，木乃伊防腐指南的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志电影手册创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。名词解释——木乃伊情结巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上香料的木乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上香料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。木乃伊防腐指南是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在木乃伊防腐指南就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的，形成了几种显著不同的风格和模式。木乃伊防腐指南的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无

漫天紫黑光华弥漫，四道身影脚踏虚空，在那最前方，身体欣长的清瘦青年，那张俊美如妖般的脸庞正泛着灿烂笑容将那远处的天龙妖帅等人给看着。“杂交大鸟...”
安静的神物山脉，那无数强者嘴角却是在此时忍不住的抽搐了一下，他们实在是有些无法想象，竟然敢有人在天龙妖帅面前如此的称呼他...
天龙妖帅不仅本身是转轮境的超级强者，而且他本体还是六翼飞龙，体内流淌着一丝龙之血脉，虽说这的确无法跟那些高阶龙族媲美，但这却是天龙妖帅引以为傲的地方，毕竟在这妖兽界，龙族的强大，无人能够质疑，而能够在血脉上与龙族扯上一星半点的关系，那也是会让得人心生一分忌惮。
而现在，天龙妖帅最引以为傲的身份，却是在眼前那俊美青年嘴中，变成了所谓的杂交大鸟...众人此时不用去看天龙妖帅的脸庞，都已是知道后者已是如何的震怒。

“你...你说什么？！”
而也的确不出众人所料，就在那俊美青年声音刚刚落下时，那远处的天龙妖帅面色便是剧变，磅礴杀意一下子便是涌了出来，想来如果不是同样从眼前的四人身上察觉到危险波动，恐怕他早已是暴起出手，将这俊美青年捏成肉泥。
在天龙妖帅身旁，金猿妖帅则是面色凝重的望着那四道身影。手掌再度缓缓紧握上黑色铁棍，这突然出现的不速之客，显然不是善类。
俊美青年灿烂的看着震怒中的天龙妖帅，那对泛着紫金色泽的双瞳之中，一股令人骨子发寒的凶戾却是如同潮水般的涌出来。
“刚才你是说要把他们碎尸万段？”俊美青年手指指向了下方的林动二人，微微一笑，轻声道。无数人瞳孔一缩。这才明白过来，眼前这四人，竟然是雷渊山的援兵？！
“原来是帮手...这小子究竟是什么来路？！”金猿妖帅也是微惊。看向林动，那眼神颇

有些惊疑不定，他怎么都没想到。林动竟然还认识这般强者。

“你想保他们？就怕你没这资格！”天龙妖帅冷声道。“资格？”

俊美青年唇角似是掀起一抹刻薄的讥讽，下一霎，他一步跨出，紫黑光芒，如同火山般喷发出来，一对千丈庞大的紫金蝠翼，自其背后伸展开来，而随着那对紫金蝠翼的出现，一股异常恐怖的威压，几乎是瞬间便是笼罩了这片天地。“这股威压...”

在那股威压笼罩开来时。这片山脉中无数强者面色顿时剧变起来，紧接着那惊骇的声音，便是此起彼伏的响了起来。“是天妖貂族的人？！”

无数道目光，在此时泛着浓浓的畏惧，望向天空上那漫天紫黑光华弥漫，四道身影脚踏虚空，在那最前方，身体欣长的清瘦青年，那张俊美如妖般的脸庞正泛着灿烂笑容将那远处的天龙妖帅等人给看着。“杂交大鸟...”

安静的神物山脉，那无数强者嘴角却是在此时忍不住的抽搐了一下，他们实在是有些无法想象，竟然敢有人在天龙妖帅面前如此的称呼他...

天龙妖帅不仅本身是转轮境的超级强者，而且他本体还是六翼飞龙，体内流淌着一丝龙之血脉，虽说这的确无法跟那些高阶龙族媲美，但这却是天龙妖帅引以为傲的地方，毕竟在这妖兽界，龙族的强大，无人能够质疑，而能够在血脉上与龙族扯上一星半点的关系，那也是会让得人心生一分忌惮。

而现在，天龙妖帅最引以为傲的身份，却是在眼前那俊美青年嘴中，变成了所谓的杂交大鸟...众人此时不用去看天龙妖帅的脸庞，都已是知道后者已是如何的震怒。

“你...你说什么？！”

而也的确不出众人所料，就在那俊美青年声音刚刚落下时，那远处的天龙妖帅面色便是剧变，磅礴杀意一下子便是涌了出来，想来如果不是同样从眼前的四人身上察觉到危险波动，恐怕他早已是暴起出手，将这俊美青年捏成肉泥。

在天龙妖帅身旁，金猿妖帅则是面色凝重的望着那四道身影。手掌再度缓缓紧握上黑色铁棍，这突然出现的不速之客，显然不是善类。

俊美青年灿烂的看着震怒中的天龙妖帅，那对泛着紫金色泽的双瞳之中，一股令人骨子发寒的凶戾却是如同潮水般的涌出来。

“刚才是你说要把他们碎尸万段？”俊美青年手指指向了下方的林动二人，微微一笑，轻声道。无数人瞳孔一缩。这才明白过来，眼前这四人，竟然是雷渊山的援兵？！

“原来是帮手...这小子究竟是什么来路？！”金猿妖帅也是微惊。看向林动，那眼神颇有些惊疑不定，他怎么都没想到。林动竟然还认识这般强者。

“你想保他们？就怕你没这资格！”天龙妖帅冷声道。“资格？”

俊美青年唇角似是掀起一抹刻薄的讥讽，下一霎，他一步跨出，紫黑光芒，如同火山般喷发出来，一对千丈庞大的紫金蝠翼，自其背后伸展开来，而随着那对紫金蝠翼的出现，一股异常恐怖的威压，几乎是瞬间便是笼罩了这片天地。“这股威压...”

在那股威压笼罩开来时。这片山脉中无数强者面色顿时剧变起来，紧接着那惊骇的声音，便是此起彼伏的响了起来。“是天妖貂族的人？！”

无数道目光，在此时泛着浓浓的畏惧，望向天空上那

首先这本书有一个不能原谅的致命失误，那就是，由magasa撰写的《<盗梦空间>以及好莱坞的叙事技巧》和《从<公民凯恩>到<盗梦空间>》这两篇文章只有题目不同，内容一字不差，分别印在两个章节。这样是不对的，至少是不妥的，应该归咎于编辑。另外，有些地方也有小错，例如KTV撰写的《细细的蓝线：关于“事件纪录片”》中，直接电影和真实电影（P222）这个写的时候笔误混淆，编辑没改也是不对。其余有些文章还有错别字，这些都是编辑的不对。

其次，除去这些失误，本书至少有一半文章有比较强的可读性，亦有些研究上的价值让人获益。就几乎只说好的方面吧。比较好的文章有：析米高梅之败的一种历史视角

迈克尔·巴尔豪斯访谈 让-米歇尔·傅东访谈 一个硬汉作家的好莱坞岁月

影评人安东尼奥尼 安东尼奥尼谈声音 沃尔特·默奇谈两种音效剪辑流程体系

迪麦特雷克谈剪辑与表演 一万种死法：读阿历克斯·考克斯的意大利西部片著作

《剑雨》归隐：武侠故事的一种主题 《满城尽带黄金甲》：金玉其外

《三枪拍案惊奇》：有才华，无品味

基本上就是这样，其他的就不评价了，总体说来，magasa写的东西最好，几乎最大程度上融合了极强的专业性和一流的可读性，并且文风也很可爱，怎么说呢，有一种特别克制的幽默，不像有些油腔滑调一眼就能看出来，而magasa的文风好像已经形成了古板的幽默了，这一点还挺绝的。总之看他的文章，会浮现巴斯特·基顿的脸和科恩兄弟的电影，就是那种感觉。下来就是大旗虎皮老师了，第一章写欧洲电影政策和后面写父亲形象，一个过于专业一个就是很典型的论文范儿了，什么用到缺失啊这种词语，有点偏学术。虽然整本书我最喜欢的一篇是虎皮老师的《影评人安东尼奥尼》，这个后面再说。好，下面就谈谈有感而发的东西好了，这个感触从吐槽开始。

整本书的第二个部分是四个访谈，我必须要说，我看完阿彼察邦的访谈，根本是要讨厌死这个人了好吧！我觉得这货就纯粹是在他妈的胡扯淡啊！这是什么狗屁导演啊，以前只觉得片儿闷一点但这也无妨啊，可一看他说的话我对这个人彻底的失望了！

首先我们必须承认艺术电影，也就是不以盈利为主要目的的电影的存在，也要支持电影作为艺术的探索价值，可是你要对你的表达有一个整体的认识，你要有充足的文化积淀，你要有自己的价值体系，你完全明白自己的意图并且通过电影的手段让每个人都感觉到，同时，你必须尊重团队的劳动。而且，电影是拍出来的不是说出来的。

看看这货是怎么说的，首先他觉得当下的泰国电影都是垃圾，然后说泰国政府都是腐败，审查管的严什么的，各种不给通过，觉得这就是强权没有民主，捆绑了他的艺术创作！一股愤青的气息扑面而来，其实愤青了也没啥，但这资本是建立在你是真的牛逼的基础上啊。好，后来他先说影片的资金主要来自于欧洲，然后又说自己对电影工业电影作为生意毫无兴趣。“当我离电影工业制作方式越远，我就越能从中得到乐趣，因为有些时候我的电影不是关于电影工业的。那是关于电影本身的……”“就我自己而言，我更希望自己是名‘艺术家’，但作为‘艺术家’的我来说，我不愿意向任何事物妥协。”

“我的电影就是为自己而拍的。”好了，如果是为你自己拍的，那你这不是糟蹋别人钱吗，那些工作人员就是陪着你玩儿吗，这些想法都太自私了！如果想表达自我，可以搞行为艺术啊！可以用自己的钱买几根笔就画画啊，都可以啊！为什么要搞这么烧钱的电影呢？真想说，如果想给自己拍，有本事自己挣本钱去啊，咋糟蹋都没人管。好，先说这，一问到影片的具体，他就说，说不清数，很难解释，我也不知道……我靠靠靠靠靠，你以为你谁啊，自己都解释不了这不是闹着玩儿么，就是在闹着玩儿啊，拍电影不是儿戏啊。最后这货还表达了虽然在美国学电影，但最喜欢的是实验片，喜欢安迪·沃霍尔，好吧。

然后反思了一下，阿彼察邦其实是被害了，是受害者，被捧过度了，自己都不知道东南西北了。他其实就是欧洲欣赏趣味“制造”出来的，跟好莱坞根据大众欣赏趣味制造明星一样。并且，我想说，一个真正的艺术家，作品和人品都是相辅相成的，能成大师的人永远把自己摆在一个低的位置，淡然冷静勤勉，并不是凡事都把责任推给社会和体制。好了，相比之下，我极端的欣赏迈克尔·巴尔豪斯在访谈中的观点和谈吐。

这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。

这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作

者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。这本书是关于一群热爱电影的人的书。

这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在这本书就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。这本书的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。这本书是关于一群热爱电影的人的书。

很好的书，儿子非常的喜欢，下次还会来买

书收到了还可以就是书角有些损坏希望卖家能把包装弄好点

纸张字迹都不错，全5分，愿店家生意兴隆

读书的好处有很多,给你介绍以下几点: 1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事.
2.可提高我们的阅读能力和写作水平. 3.可以使我们变的有修养.
4.可以使我们找到好工作. 5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地.

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

新年快乐！新学年成绩更上一层楼。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有“千里眼”.俗话说的好“秀才不出门,便知天下事.”“运筹帷幄,决胜千里.”多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读哪些书比较好呢?读什么书是根据自己的年龄段和自己的文化水平来做选择的.幼儿应该读一些启蒙类的书.如《幼儿经典枕边故事》、《唐诗三百首》等.3~4年级的小学生应该读一些漫画类,知识类,文学类的书.如《儿童文学》、《中华上下五千年》等.5~6年级的小学生应该读一些知识类,文学类，传记类的书。如《女生日记》，《调皮的日子》，《百科全书》等。

在书的海洋里，我们领略到了匹诺曹的诙谐有趣；走进了小兵张嘎的那个抗日年代，激起了无限的爱国热情；你听，这是什么声音，啊，原来是《巴黎圣母院》里的那个敲钟人在敲钟呢；啊，凤凰人，在我们的论坛里，我闻到了一股清新

读书的好处有很多,给你介绍以下几点: 1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事.

2.可提高我们的阅读能力和写作水平. 3.可以使我们变的有修养.

4.可以使我们找到好工作. 5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地.

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

新年快乐！新学年成绩更上一层楼。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有“千里眼”.俗话说的好“秀才不出门,便知天下事.”“运筹帷幄,决胜千里.”多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读哪些书比较好呢?读什么书是根据自己的年龄段和自己的文化水平来做选择的.幼儿应该读一些启蒙类的书.如《幼儿经典枕边故事》、《唐诗三百首》等.3~4年级的小学生应该读一些漫画类,知识类,文学类的书.如《儿童文学》、《中

华上下五千年》等。5~6年级的小学生应该读一些知识类、文学类、传记类的书。如《女生日记》、《调皮的日子》、《百科全书》等。

在书的海洋里，我们领略到了匹诺曹的诙谐有趣；走进了小兵张嘎的那个抗日年代，激起了无限的爱国热情；你听，这是什么声音，啊，原来是《巴黎圣母院》里的那个敲钟人在敲钟呢；啊，凤凰人，在我们的论坛里，我闻到了一股清新

再便宜点就好了

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注解——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。爱玲女士在文字上的天才，固然令人倾倒。但是她的两个男友，前者胡兰成，后者赖雅，对于爱玲，均算不得佳偶。有人分析说，爱玲欠缺良好父爱的童年阴影，使得她终生都在寻找坏男人的圈子里打转转。父母对人的影响之重大，往往出乎人自身的意料。很多人一生的目标，都在追求别人的认同或者羡慕，甚至是鬼魂——已经过世的父母或祖辈的鬼魂的表彰。在伴侣关系中，人们寻找另一半的类型，往往会是父亲或母亲的形象投射，然后加以理想的修饰。遗憾的是，这两种人格模型，爱玲都具有。就在我胡思乱想时，一页纸从书中掉落出来，竟然是中国青年出版社的公用信笺，上面居然有我用钢笔胡乱翻译的德莱顿的诗歌《爱之永诀》，改得稀里哗啦，还沾了一块墨水，还有几道看来是给钢笔试水的蓝印子，看来是用我那个旧办公桌上的蘸水笔写的。这令我立即感伤难耐起来。那张桌子，是文学室一个受排挤的主任怅然离开后传给我的，特别宽大的旧木头桌，上面遍布划痕，我曾经希望那是文学室当年著名的大作家萧也牧用过的桌子，从五十年代一直传到我这里。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正目的；内地首席励志作家陆琪

首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

，谋杀电视机，大旗虎皮，云中写的的书都写得很好，木乃伊防腐指南的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志电影手册创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。名词解释——木乃伊情结巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上香料的木乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上香料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。木乃伊防腐指南是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在木乃伊防腐指南就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的，形成了几种显著不同的风格和模式。木乃伊防腐指南的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数网络影评人的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。木乃伊防腐指南，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，木乃伊防腐指南的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志电影手册创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。名词解释——木乃伊情结巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上香料的木乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上香料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。木乃伊防腐指南是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在木乃伊防腐指南就

姐夫喜欢，看到他们开心我也很开心；

好书，值得买，好社,希望千万不要把订单再站在封皮上
对我的专业有帮助本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错只要发货就很快就到，应该是正品至少录音啊词语没有错，快递很快哦继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，和描述的一样，好评！好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！
在京东上购买商品已经很多次了，图书这是第一次购买，非常棒的购物体验，首先是发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，对于网上购物来说，速度很重要，京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好，不像有些快递根本不打电话联系你，直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料，外面是用纸箱包装，然后里面还用塑料泡膜包裹，非常严实，收货那天是下雨天，拆开看后，书籍完全没有收到下雨的影响，完好无损。书绝对是正版这个不用说了，在京东买东西，你完全不

用担心质量问题。木乃伊防腐指南读书有这么多的好处，我们有什么理由不好好读书么你是不是已经很久没有读纸质书了是不是对着电脑或手机刷微博、看网页已经成了你每日的习惯如果是，那请你现在开始读书吧。，谋杀电视机，大旗虎皮，云中的木乃伊防腐指南刊登在6月份一篇报道指出，读书不仅让人增长知识，还对健康大有裨益。预防大脑衰老。就像身体上的肌肉一样，大脑也需要通过锻炼来变得更强壮和健康。木乃伊防腐指南的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志电影手册创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。名词解释——木乃伊情结巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上海料的海乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上海料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。木乃伊防腐指南是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在木乃伊防腐指南就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的，形成了几种显著不同的风格和模式。木乃伊防

很好看很好看啊很好看很好看啊

一如既往，10个字太操蛋！！！！

- 1.除了女人，夏布罗尔电影的内景也是一个重要象征，我们甚至可以叫作“奢华壁纸电影”，我们经常在夏布罗尔电影中看到许多刻意的奢华壁纸作为房间背景，这些大花纹图案、有着跳脱色彩的壁纸暗示着一个被欲望和阴谋扰乱的内心世界，一个家族内部无数不可告人的秘密。而楼梯，这种典型布尔乔亚房屋的室内建筑，往往把世界分为两个界限分明的世界，《恶之花》中，丽娜姨妈坚持要把尸体抬到楼上，而《伴娘》中的楼梯把桑塔与她母亲分开两个世界，菲利普一旦通过楼梯进入桑塔的房间，仿佛进入到一个女人狂乱的非理性世界，但这个世界的结局往往是灾难性的。
- 2.突然的离世或许是比较适合谢晋的气质的，毕竟很难让人想象一个衰弱而垂死的谢晋，被宾馆服务员发现的是已然逝去的谢晋，他掩盖了自己临死的一刻，在家乡的陌生的床上……谢晋一直是一个强硬的生存主义者，“死亡”对于他来说是被强力克服的对象，一种秦书田对于桂桂的“覆盖”。但“死亡”却是一直萦绕着谢晋生活的某种主题，父母的自杀，阿三、谢衍的离开……他对于死亡的强硬态度使他一次次地宣称他的导演生涯还将继续，一次次地叨念他的下一部电影的题材，在拒绝退休的表面虽然他拿着汤晓丹做挡箭牌，但是背后却正是对逝去亲人的“诠释”。
- 3.安东尼奥尼的文章不像特吕弗那样以激进的言论树立个人口味，也不像帕索里尼喜欢挑战世俗话题，他的文章从容而平静，保持着相当高的判断力，并且善于捕捉每一个导演的优点，用他自己的话来说：“电影批评真正需要的是一种伟大的真诚，一种从容而严格的影评，因为从容，所以严格。”

这本书，让我回味了好几个星期……我从未读过如此坦率，如此爆料的著作。
——利兹·史密斯 《纽约日报》

任何人都能发现这本书是竹筒倒豆子，他们笑谈那些不得不面对的人和事，通常，我们顶多偷偷地传递这样的悄悄话。——亚瑟·丹托《纽约时报书评》
大旗虎皮是一位非凡的文化经理人，他泄露了木乃伊的天机……此书风格独特，机智风趣，语言辛辣……引人入胜，无人能出其右。——《芝加哥论坛报》

一次严肃的网络时代电影写作尝试

相比较多如牛毛的影视院校教科书，中国严格意义上的迷影文化类书籍并不多。这群中国迷影人的新书《木乃伊防腐指南》是其中之一。书名很显然带有一种戏谑意味，其中令人费解的“防腐”一词来自于法国《电影手册》创办者，现实主义理论体系奠基人巴赞所说的“木乃伊情结”，巴赞认为人类总是竭力保持死亡后肉体的不腐，以此作为同时代的抗衡，即所谓木乃伊情节，而电影的本质就是通过活动影像来保存生命和运动。所以“木乃伊”是对电影的比喻，所谓“防腐”的含义就是讨论何为不朽的电影。这实际上与巴赞所提倡的“影像本体论”相一致。

“书名有一点点恶搞和怪异，内容其实大部分不太恶搞，挺正经的。”该书的主要作者之一Magasa这样解释。在《木乃伊防腐指南》的简介中如是写道，该书“试图展示用中文进行电影写作的另一种可能”。Magasa对于这本书的定位是：综合性的严肃电影写作。“在中文互联网上写电影的人很多，但带着影史自觉性和从电影特性出发的其实并不多，所以我们想做这样的事。平时喜欢看电影的人数量非常多，但其中愿意深入了解电影历史与特性的就比较少，毕竟对大多数人来说，看电影只是一种消遣，我们希望吸引那一小部分愿意深入了解电影的影迷。”大学主修大气科学的Magasa，以理科生的严谨这样阐释。

在保持严肃的同时，这本书也带有着一定的网络色彩和时代印记。“确实带有一些网络时代的行文特征，我们在最初编辑本书时曾想到把一些回复和讨论做进去，这样就更符合网上风格，但鉴于排版等因素，最后只保留了很少。”Magasa在微博上，曾提到这本书“见证了我的人生中和电影相处的一个特定阶段”。接受IBTimes中文网采访时，他表示，这里的“阶段”就是指2000年后的博客时代，那时候网民行为特征和现今的微博时代存在一些差异。“对我个人来说，那段时期也比较空闲，和一些朋友在网上写了很多‘免费’的文字，而且围绕每篇文字又会有很多针对性的讨论。”也正是Magasa开始“免费”的文字讨论的时候，互联网悄无声息地给中国电影爱好者带来了一个新迷影时代。“在这个时代，我们获得了更多的资源和资讯，交流手段空前便利，我们有条件更深入了解电影的内部。”Magasa这样理解那个时代。

历史作为电影文化的一种可能

《木乃伊防腐指南》的作者们对电影的研究兴趣有所区别，他们甚至早期来自不同行业领域，这也正是互联网时代迷影文化特有的风格。科班出身的大旗虎皮有着像戴锦华一样天然的学院气质，拿到法国戴高乐大学电影学博士学位后，他回国担任母校东北师范大学文学院的副教授。他的著作《迷影文化史》纵横两个世纪的电影史，以作者论的角度和总述的形式展现迷影魅力。他的文章和译著大多饱含哲学思辨与概括性的理论词汇，如《〈电影寓言〉中的概念与方法》，《形容词电影及其美学》等；而云中则更像是一位传统意义上的影评人，扎实的看片量，专业的镜头分析，简单实用的语言，为电影工业时代的观众提供标准而精确的影片参考意见。他对《林肯》等影片的分析专业且具有感染力。而谋杀电视机则对如摄像、特效等电影工业技术给予关注，同时对于电影叙事有着自己独特的理解，如他对《大地惊雷》分析简洁明了，却将其中的叙事手法与人物刻画理解得很透彻。

不同于其他作者，Magasa自己多年关注电影史这个领域。在Magasa所写作的博文中，有以大大小小的电影节串联起的影片拍摄故事，有导演波兰斯基等为主角的影人史，当然也少不了各种影评，而更多的是电影文化史，例如《从这种偏见到那种偏见：好莱坞电影华人形象史》、《“敢死队”系列：八十年代动作片的死灰复燃》等等，用翔实的史料和其所擅长的时间叙事手法为读者展现了一幅直通古今的迷影画卷。除了一般意义上的影片史，也有一些野史和趣史，例如他曾在迷影网上发表的一篇《看电影为什么要吃爆米花》。

Magasa认为电影史非常重要，缺乏对电影史的理解，难以准确判断一部影片的价值。

“电影史也

不应该是干巴巴的教科书，它涉及到方方面面，包罗万象，经济的、政治的、社会的、美学的、技术的，甚至八卦的……所以谈论电影史当然不仅仅是谈论几部经典影片，只有和历史建立联系后，才谈得上有电影文化，否则只是无根之木。”

贱人用我账号偷偷买书，不过他买完了我可以拿来看

[illegible]

到货速度太快了 书超好的

一本名字特立独行的电影书籍，来源于一群因网络而汇聚，“相信影像以抵抗孤独”的迷影人，和一个生长在网络的群博网站。

在那个风起云涌的电影文化启蒙年代，他们似乎并未意识到，自己的举动正是在书写中国迷影文化的历史。一次严肃的网络时代电影写作尝试

相比较多如牛毛的影视院校教科书，中国严格意义上的迷影文化类书籍并不多。这群中国迷影人的新书《木乃伊防腐指南》是其中之一。书名很显然带有一种戏谑意味，其中令人费解的“防腐”一词来自于法国《电影手册》创办者，现实主义理论体系奠基人巴赞所说的“木乃伊情结”，巴赞认为人类总是竭力保持死亡后肉体的不腐，以此作为同时间的抗衡，即所谓木乃伊情节，而电影的本质就是通过活动影像来保存生命和运动。所以“木乃伊”是对电影的比喻，所谓“防腐”的含义就是讨论何为不朽的电影。这实际上与巴赞所提倡的“影像本体论”相一致。

“书名有一点点恶搞和怪异，内容其实大部分不太恶搞，挺正经的。”该书的主要作者之一Magasa这样解释。在《木乃伊防腐指南》的简介中如是写道，该书“试图展示用中文进行电影写作的另一种可能”。Magasa对于这本书的定位是：综合性的严肃电影写作。“在中文互联网上写电影的人很多，但带着影史自觉性和从电影特性出发的其实并不多，所以我们想做这样的事。平时喜欢看电影的人数量非常多，但其中愿意深入了解电影历史与特性的就比较少，毕竟对大多数人来说，看电影只是一种消遣，我们希望吸引那一小部分愿意深入了解电影的影迷。”大学主修大气科学的Magasa，以理科生的严谨这样阐释。

在保持严肃的同时，这本书也带有着一定的网络色彩和时代印记。“确实带有一些网络时代的行文特征，我们在最初编辑本书时曾想到把一些回复和讨论做进去，这样就更符合网上风格，但鉴于排版等因素，最后只保留了很少。”Magasa在微博上，曾提到这

本书“见证了我的人生中和电影相处的一个特定阶段”。接受IBTimes中文网采访时，他表示，这里的“阶段”就是指2000年后的博客时代，那时候网民行为特征和现今的微博时代存在一些差异。“对我个人来说，那段时期也比较空闲，和一些朋友在网上写了很多‘免费’的文字，而且围绕每篇文字又会有很多针对性的讨论。”也正是Magasa开始“免费”的文字讨论的时候，互联网悄无声息地给中国电影爱好者带来了一个新迷影时代。“在这个时代，我们获得了更多的资源和资讯，交流手段空前便利，我们有条件更深入了解电影的内部。”Magasa这样理解那个时代。

历史作为电影文化的一种可能

《木乃伊防腐指南》的作者们对电影的研究兴趣有所区别，他们甚至早期来自不同行业领域，这也正是互联网时代迷影文化特有的风格。科班出身的大旗虎皮有着像戴锦华一样天然的学院气质，拿到法国戴高乐大学电影学博士学位后，他回国担任母校东北师范大学文学学院的副教授。他的著作《迷影文化史》纵横两个世纪的电影史，以作者论的角度和总述的形式展现迷影魅力。他的文章和译著大多饱含哲学思辨与概括性的理论词汇，如《〈电影寓言〉中的概念与方法》，《形容词电影及其美学》等；而云中则更像是一位传统意义上的影评人，扎实的看片量，专业的镜头分析，简单实用的语言，为电影工业时代的观众提供标准而精确的影片参考意见。他对《林肯》等影片的分析专业且具有感染力。而谋杀电视机则对如摄像、特效等电影工业技术给予关注，同时对于电影叙事有着自己独特的理解，如他对《大地惊雷》分析简洁明了，却将其中的叙事手法与人物刻画理解得很透彻。

不同于其他作者，Magasa自己多年关注电影史这个领域。在Magasa所写作的博文中，有以大大小小的电影节串联起的影片拍摄故事，有导演波兰斯基等为主角的影人史，当然也少不了各种影评，而更多的是电影文化史，例如《从这种偏见到那种偏见：好莱坞电影华人形象史》、《“敢死队”系列：八十年代动作片的死灰复燃》等等，用翔实的史料和其所擅长的时间叙事手法为读者展现了一幅直通古今的迷影画卷。除了一般意义上的影片史，也有一些野史和趣史，例如他曾在迷影网上发表的一篇《看电影为什么要吃爆米花》。

Magasa认为电影史非常重要，缺乏对电影史的理解，难以准确判断一部影片的价值。

“电影史也

不应该是干巴巴的教科书，它涉及到方方面面，包罗万象，经济的、政治的、社会的、美学的、技术的，甚至八卦的.....所以谈论电影史当然不仅仅是谈论几部经典影片，只有和历史建立联系后，才谈得上有电影文化，否则只是无根之木。”迷影文化在中国从那个作者为王的博客时代到目前的社交网站大行其道，如今中国是否已经有了一个可以观察的迷影文化？而哪些领域属于迷影文化？有人说迷影文化是电影产业不可缺少的一部分，欧美国家都有着历史悠久的迷影文化，其中包括专职的影评家，数量庞大的影迷以及配套的服务产业。

《木乃伊防腐指南》的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志《电影手册》创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点：电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。

名词解释——木乃伊情结：巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上香料的木乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上香料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。

《木乃伊防腐指南》是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在《木乃伊防腐指南》就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。《木乃伊防腐指南》的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在

和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。

《木乃伊防腐指南》的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志《电影手册》创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点：电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。

名词解释——木乃伊情结：巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上海料的海乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上香料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。

《木乃伊防腐指南》是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在《木乃伊防腐指南》就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。《木乃伊防腐指南》的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。

《木乃伊防腐指南》的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志《电影手册》创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点：电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。

名词解释——木乃伊情结：巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上海料的海乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上香料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。

《木乃伊防腐指南》是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在《木乃伊防腐指南》就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。《木乃伊防腐指南》的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。

《木乃伊防腐指南》的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志《电影手册》创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点：电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。

名词解释——木乃伊情结：巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上海料的海乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿

8个单元里主要为原创和翻译两类文章，影评人卫西谛在该书的序言里介绍：“这本书囊括了对影史细部的追溯。对技术发展的爬梳、对新旧电影的批评，任何一部分都有他们独特的视角，尤其几篇和导演之间的对话，是迄今所读最棒的。”卫西谛还表示，Moviegoer这群人至今仍然信仰影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。这让互联网观影时代的影迷不至于成为一座座“孤岛”而是成为一群人。或许正因为这样，即便《木乃伊防腐指南》的内容一度被认为是“小众”中的“小众”，但是其受关注度在低迷的书市中却并不显得“冷门”。据悉，该书首印8000册，于5月初开始在亚马逊等网站上接受预定，今日起正式在各大书店出售。据统计，时至今日

，豆瓣上已经有3000多人将其标记为“想读”，而在淘宝上的数十本签名本也在上架后半小时内售罄。本周六晚上6点，这本书的几位重要作者还将于上海福州路大众书局与读者举行一次交流会。

对于本书的作者们而言，《木乃伊防腐指南》可能更多是一段纯真年代的纪念，但纵观国内网络影评的编年史，这本书无疑也是一个重要的文献见证。日前，早报记者专访了书中几位重要作者，以问题问答的形式，和他们交流了互联网时代的影评文化，聊聊他们是如何从一个普通影迷成长为专业影评人的。

一次严肃的网络时代电影写作尝试

相比较多如牛毛的影视院校教科书，中国严格意义上的迷影文化类书籍并不多。这群中国迷影人的新书《木乃伊防腐指南》是其中之一。书名很显然带有一种戏谑意味，其中令人费解的“防腐”一词来自于法国《电影手册》创办者，现实主义理论体系奠基人巴赞所说的“木乃伊情结”，巴赞认为人类总是竭力保持死亡后肉体的不腐，以此作为同时代的抗衡，即所谓木乃伊情节，而电影的本质就是通过活动影像来保存生命和运动。所以“木乃伊”是对电影的比喻，所谓“防腐”的含义就是讨论何为不朽的电影。这实际上与巴赞所提倡的“影像本体论”相一致。

“书名有一点点恶搞和怪异，内容其实大部分不太恶搞，挺正经的。”该书的主要作者之一Magasa这样解释。在《木乃伊防腐指南》的简介中如是写道，该书“试图展示用中文进行电影写作的另一种可能”。Magasa对于这本书的定位是：综合性的严肃电影写作。“在中文互联网上写电影的人很多，但带着影史自觉性和从电影特性出发的其实并不多，所以我们想做这样的事。平时喜欢看电影的人数量非常多，但其中愿意深入了解电影历史与特性的就比较少，毕竟对大多数人来说，看电影只是一种消遣，我们希望吸引那一小部分愿意深入了解电影的影迷。”大学主修大气科学的Magasa，以理科生的严谨这样阐释。

在保持严肃的同时，这本书也带有着一定的网络色彩和时代印记。“确实带有一些网络时代的行文特征，我们在最初编辑本书时曾想到把一些回复和讨论做进去，这样就更符合网上风格，但鉴于排版等因素，最后只保留了很少。”Magasa在微博上，曾提到这本书“见证了我的人生中和电影相处的一个特定阶段”。接受IBTimes中文网采访时，他表示，这里的“阶段”就是指2000年后的博客时代，那时候网民行为特征和现今的微博时代存在一些差异。“对我个人来说，那段时期也比较空闲，和一些朋友在网上写了很多‘免费’的文字，而且围绕每篇文字又会有很多针对性的讨论。”也正是Magasa开始“免费”的文字讨论的时候，互联网悄无声息地给中国电影爱好者带来了一个新迷影时代。“在这个时代，我们获得了更多的资源和资讯，交流手段空前便利，我们有条件更深入了解电影的内部。”Magasa这样理解那个时代。

历史作为电影文化的一种可能

《木乃伊防腐指南》的作者们对电影的研究兴趣有所区别，他们甚至早期来自不同行业领域，这也正是互联网时代迷影文化特有的风格。科班出身的大旗虎皮有着像戴锦华一样天然的学院气质，拿到法国戴高乐大学电影学博士学位后，他回国担任母校东北师范大学文学院的副教授。他的著作《迷影文化史》纵横两个世纪的电影史，以作者论的角度和总述的形式展现迷影魅力。他的文章和译著大多饱含哲学思辨与概括性的理论词汇，如《〈电影寓言〉中的概念与方法》，《形容词电影及其美学》等；而云中则更像是一位传统意义上的影评人，扎实的看片量，专业的镜头分析，简单实用的语言，为电影工业时代的观众提供标准而精确的影片参考意见。他对《林肯》等影片的分析专业且具有感染力。而谋杀电视机则对如摄像、特效等电影工业技术给予关注，同时对于电影叙事有着自己独特的理解，如他对《大地惊雷》分析简洁明了，却将其中的叙事手法与人物刻画理解得很透彻。

不同于其他作者，Magasa自己多年关注电影史这个领域。在Magasa所写作的博文中，有以大大小小的电影节串联起的影片拍摄故事，有导演波兰斯基等为主角的影人史，当然也少不了各种影评，而更多的是电影文化史，例如《从这种偏见到那种偏见：好莱坞电影华人形象史》、《“敢死队”系列：八十年代动作片的死灰复燃》等等，用翔实的史料和其所擅长的时间叙事手法为读者展现了一幅直通古今的迷影画卷。除了一般意义

上的影片史，也有一些野史和趣史，例如他曾在迷影网上发表的一篇《看电影为什么要吃爆米花》。

Magasa认为电影史非常重要，缺乏对电影史的理解，难以准确判断一部影片的价值。

“电影史也

不应该是干巴巴的教科书，它涉及到方方面面，包罗万象，经济的、政治的、社会的、美学的、技术的，甚至八卦的.....所以谈论电影史当然不仅仅是谈论几部经典影片，只有和历史建立联系后，才谈得上有电影文化，否则只是无根之木。”迷影文化在中国从那个作者为王的博客时代到目前的社交网站大行其道，如今中国是否已经有了一个可以观察的迷影文化？而哪些领域属于迷影文化？有人说迷影文化是电影产业不可缺少的一部分，欧美国家都有着历史悠久的迷影文化，其中包括专职的影评家，数量庞大的影迷以及配套的服务产业。

在Magasa看来，在观众熟悉的商业电影的制作、发行、上映之外，很多方面都可以和迷影文化有关系，比如电影遗产的发掘和保护，电影周边物品的收藏和展出，电影文字的写作和发表，及大小电影节等的举办等等，都是电影周边文化的体现。

《木乃伊防腐指南》的书名来自法国电影理论家，影评人，法国著名电影杂志《电影手册》创始人之一，巴赞的关于电影起源的理论。核心、基本观点：电影发明的心理依据是再现完整现实的幻想。

名词解释——木乃伊情结：巴赞借助精神分析解释电影起源的一种阐释。巴赞为研究电影起源的心理，追溯到雕刻和绘画的起源。他认为人有永久性保存自己尸体的驱动。涂上香料的木乃伊是第一个雕像。雕刻和绘画成为人的替代品。他们起源与一种愿望，是一种原始需要。摄影不是创造永恒，而是给现实涂上香料，使时间免于腐朽。巴赞认为，摄影作为自然的补充，而不是替代，第一次有了不让人干预的特权。电影也因此第一次实现了影像与被摄物的同一，仿佛木乃伊。

《木乃伊防腐指南》是关于一群热爱电影的人的书。这群人曾经用七年时间，也就是博客最鼎盛的时期，在互联网上留下过一点脚印，现在《木乃伊防腐指南》就是相关遗迹的陈列。中文互联网影评发端于世纪之交，依托于几个标志性的BBS，形成了几种显著不同的风格和模式。《木乃伊防腐指南》的作者则是在网络影评进入博客时代之后，试图展示用中文进行电影写作的另一种可能。在刚刚投入电影评论之初，这群人几乎无一例外是电影专业之外的业余人士（这几乎是大多数“网络影评人”的共同特征），但在和电影及影评相伴的岁月里，他们中的不少人成了职业影评人或电影文化工作者。他们至今信仰这种影像的艺术，相信它可以帮助每个人对抗心底的孤独。目录 第一辑 我们不能白头到老 析米高梅之败的一种历史视角 好莱坞大亨与电影业早期工运史 50年来香港电影中的半边天 欧洲的电影扶持政策 第二辑 他们射马，不是吗？

阿莫斯·吉泰访谈 迈克尔·巴尔豪斯访谈 让-米歇尔·付东访谈

阿彼察邦·韦拉斯哈古访谈 第三辑 哥斯拉的新娘 一个硬汉作家的好莱坞岁月

夏布洛尔：权势下的男人 阿兰·克尔诺：法国黑色电影的传人 谢晋之死

影评人安东尼奥尼 特吕弗的“文化上正确” 杜琪峰映画里的团队战曲

《词语》拍摄亲历记 第四辑 把阿尔弗雷多·加西亚的头带来 摄影机运动简史 Technicolor、Eastmancolor、DT和希区柯克 从无声至有声 安东尼奥尼谈声音

沃尔特·默奇谈两种音效剪辑流程体系 爱德华·迪麦特雷克谈剪辑与表演

奥托·普雷明格与宽银幕 第五辑 达摩为何东渡 《盗梦空间》以及好莱坞的叙事技巧

为什么票房大片很难拿到奥斯卡？关于父亲 人的电影大脑 第六辑 白马素车勾魂幡

神经喜剧小探 城市与黑夜：黑色电影的小结 一万种死法：意大利西部片

略谈意大利喜剧 细细的蓝线：关于“事件记录片” 西部片和武士片 第七辑

为年轻刽子手的辩护 《青梅竹马》：青梅竹马十五节 《疯狂的石头》：疯狂的模仿秀

《背鸭子的男孩》 《太阳照常升起》：太阳来了 《剑雨》归隐：武侠故事的一种主题

《亲切的金子》：复仇的精彩终结 《黑社会》，自然牛 神侃《神探》 STBY……,and

REC! 《遁入虚无》：生死之间 《盗梦空间》：高智力电影或当代电影的某种倾向

从《公民凯恩》到《盗梦空间》 《夺命金》：杜琪峰的香港浮世绘 第八辑 油炸绿番茄

《满城尽带黄金甲》：金玉其外 艺术家，《梅兰芳》

《三枪拍案惊奇》：有才华，无品位 《武侠》：归隐叙事的重奏
《南京！南京！》：谁的南京 《图雅的婚事》的问题 《夜宴》的进入问题

做活动400-160买的，28有点贵

[木乃伊防腐指南_下载链接1_](#)

书评

[木乃伊防腐指南_下载链接1_](#)