

2013年国家司法考试卷三考点“忆”表通



[2013年国家司法考试卷三考点“忆”表通_下载链接1](#)

著者:众合教育 编

[2013年国家司法考试卷三考点“忆”表通_下载链接1](#)

标签

评论

不值这个价

买了全套一共8本名师讲义和一本13年的忆表通（忆表通非常基础，没事儿可以翻翻巩固一下知识内容，算是凑单用的），买之前在书店里充分考查过，这套书个人认为在目前市面上内容总体上详略把握最得当的一套书，总结很精练不罗嗦，能完完整整的看进去，复习效率会很高，先前考虑过万国的一套书，虽说书看起来很厚，但是细看内容白话分析比较多，浏览了几页觉得总结不够系统，看完自己形成不了知识体系，不太理解为什么万国的这套资料在一些网站销量怎么会如此的高，说回这套名师讲义，书虽不后，内容还是比较丰富的，赶上活动标价300的书这回120就拿下了，非常划算，这套书需要配合着法条复习，在配套以真题的训练（真题吃透了，模拟题可有可无，毕竟模拟题在出题的严密程度和分析解答不能确保可靠性）这套书的销量着实一般，朋友们在购买前也可以到书店翻翻看看适不适合自己阅读，毕竟以上仅是个人浅见。

配送时间还可以，3天左右到的，是从北京那边发过来的书，配送时间还是可以接受的，书几乎没有折角，很新很完整，只是发现不同科目的书印刷的纸有点细微差别，无伤大雅了，阅读完全没有影响，如果没有活动跟着买全套也是不小的一笔开支，各位可以参考个人的强弱科目对症下药，参加考试从购书到报名也都大小是一笔费用，斟酌参考，综上推荐各位购买。

以上内容完全根据个人购买经历和粗略浏览详细描述，希望对大家有帮助。

一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。

书籍2013年国家司法考试卷三考点忆表通装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺2013年国家司法考试卷三考点忆表通主要内容包括民法通则、物权法部分、债法概述、合同法总则、合同法分则、侵权责任法、结婚、离婚、夫妻关系、父母子女关系、继承法、著作权法、专利法、商标法、公司法、合伙企业法等。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，一本好书，其价值并不在于它的作者有多出

名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。——杨洋书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，阳春白雪，和者盖寡，影响发行量。那么请看，甘肃的读者发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国

书收到了，质量很好。

记得小时候，老爸在教育我们兄妹几人要好好读书时，常常说的那一句话：“万般皆下品，唯有读书高”。直到后来我才知道这句话并非老爸的杜撰，而是借用古人所言。不管怎样，这句话当时对我们确实起到了一些作用。在我们那幼小的心灵里，从此便播下了读书的种子，我们总是有意无意地把读书看作是一件很高尚、很美好的事情，再后来便觉得读书是自己的责任和义务了。

时值今日，那句古训似乎已经过时，早已被时代所淘汰了。在今天如果再有人在众人面前提及那句古训时，一定会引来人们的讥笑或者非议。读书这一行固然很好，但你也不能说其它的各行各业就都是“下品”呀，是不是？正如孔夫子所言：“己所不欲，勿施于人”嘛。所以，随着时代的发展，人们的思想观念是应当不断更新。我想，站在今天的角度上，这句话是不是可以改为：“万般皆上品，还有读书高”呢？因为我们只要努力去做，每一个行业一定都会很不错的，都能成为“上品”。正所谓“三十六行，行行出状元”，不是吗？当然，读书也还依然是很高尚、很美好的事情。

又有古语云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。在今天，这句话也早为世人所不齿，如果你当众提及此话，说不定还会招来他人的冷眼甚至是漫骂呢。瞧，当今社会上那一大批“剩男”、“剩女”中，哪一个不是读书人？哪一个没有接受过高等教育？然而，他（她）们的“颜如玉”又在哪里呢？再说那所谓的“黄金屋”也并非书中才有的啊。让我们再来看看当今社会上那些财大气粗的大老板们吧，他们中大部分都没有多少文化，也谈不上什么学历，但是他们的房子却一套接着一套，身边的女人也一个接着一个的。这难道不正是对这句古话的有力回击与嘲讽吗？

也许正是因为如此吧，在世人眼里，读书不如打工划算，教书不如开书店挣钱多。所以，有许多家长宁愿让他们的孩子早点出去打工挣钱，然后早点回来盖房子，娶媳妇。要不是“义务教育”这顶“紧箍咒”的帽子戴在每个人的头上，也许在农村的那些中小学校里早就没有多少学生了。

在这个经济建设的大浪潮中，有许多人被冲昏了头脑。没有目标，没有方向，只好听任大浪潮的摆布，冲到哪里就是哪里。如果这样下去，只怕永远都不会有到达彼岸的那一天；如果这样下去，我真的不知道国家的前途、民族的希望又在哪里。

国家要富强，民族要振兴，无论如何都离不开教育。所以，我们应当明白这样一个道理：充实大脑比充实口袋更为迫切，也尤为重要。书中尽管没有黄金屋，也没有颜如玉，但是，我们也还是要好好地读书。因为书中有祖国灿烂的文化，书中有前人的经验和教训，书中还有取之不竭的智慧……

“书是人类进步的阶梯。”就让我们沿着这个阶梯一级一级地往上爬吧。只有这样，我们才能到达那个光辉的顶点，才能看到希望。

2013年国家司法考试卷三考点“忆”表通纽约州法律的有关条款——纽约州法律承认这方面因素，并明确表达如下：除纽约州以外其它各州发行的债券，如该州在过去10年内未有无法支付本息的现象发生，则可列入投资范围之内。对于纽约州之外的城市，上述期限为25年；对于铁路公司，上述期限为六年；对于煤气、电力和电话公司，上述期限为八年。

但是，对于公司债券来说，收益覆盖率的要求——这将在下一个标题下介绍——必须充分考虑到过往记录，而且考察收益保障倍数所要求的时间只比上述时间略短，所以如果在收益考察之外，再引入一个过往偿付能力考察，实在是多此一举。

另一方面，由于行政机构的债券不是在收益记录的基础上出售，所以投资者只能将考察的重点放在其历史偿付能力是否令人满意上。纽约州的有关法规中对此作了规定，这无疑对一般投资者来说是有道理的。

不过，在我们推荐这样一个投资准则之前，我们必须考虑到投资大众接受它之后的后果。如果购买所有市政类债券时都要求有长达25年的洁净记录，那么还能有哪个城镇能够在其成立之后的四分之一世纪内发行债券呢？同样，如果某一个州或市政府破产了，它在能够举债之前的10或25年内又将如何筹措资金呢？对于公司来说，面临这种情况时可以使用投机的手段，比如出售股票或可转换债券、甚至是大比例的折价债券来实现筹资。然而此类手段并不适用于市政机构：在实践中，信用等级低下的州或市政府往往通过提高其债券利率来克服这一困难。例如佛罗里达州的某些城市，发生了财务危机，如果在纽约州的债券利率只有30k时，发行利率为6%的债券，将可能吸引一部分新资金。但是这种做法与前面阐述的一条准则有冲突，那就是高利率并不足以弥补本金中存在的主要风险。换句话说，如果已经认识到它的资信存在问题，破产的几率要高于常规的话，仅仅因为高收益率而购买某一市政债券是错误的。

两难境地与建议的解决之道——于是我们遇到了一个两难的局面，如果投资者都遵循这种理论上无懈可击的准则的话，许多市政机构的筹资手段将成为泡影。从现实角度看，我们也许可以这样安慰自己，总是会有很多不挑剔的投资者去购买那些收益率似乎诱人的城市或村镇的债券，因此理智而谨慎的投资者避开这种债券并不会给信用等级低下的借款人带来致命的打击。

这样的回答过于轻率，无法令人全盘满意。理想的解决之道也许是：对于那些无法满足25年洁净记录要求的市政机构，应该建立起某种特别严格的量化指标来进行考核。如果某一城市遇到财务困难，它应该努力减少开支、增加税收、甚至还可能象公司重组那样，强制地减少负债规模。通过这些措施，该市可以将其财政状况建立在一个全新的基础之上，并重新获得令人满意的举债资信。但是谨慎的投资者在赋予其这样的信用等级之前，必将对其财政状况进行非常彻底的研究，包括支出和债务总额与人口、资产、税收的关系。此类市政债券的购买者应该可以得到高于一般标准的收益率，并不是为了弥补将承受的特别风险，而是弥补为使自己相信该债券的安全性所需的努力。

对于新成立的行政机构的债券也应该采取相似的态度，此类机构只有较短的负债记录可供参考。2a

东西还不错，发货速度特别快，挺一下星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，

这本2013年国家司法考试卷三考点忆表通我很喜欢噢，太喜欢了啊。写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他

的书了。2013年国家司法考试卷三考点忆表通，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，2013年国家司法考试卷三考点忆表通主要包括民法通则、物权法部分、债法概述、合同法总则、合同法分则、侵权责任法、结婚、离婚、夫妻关系、父母子女关系、继承法、著作权法、专利法、商标法、公司法、合伙企业法等。内容也很丰富。一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。——杨洋，一本书多读几次。2013年国家司法考试卷三考点忆表通主要包括民法通则、物权法部分、债法概述、合同法总则、合同法分则、侵权责任法、结婚、离婚、夫妻关系、父母子女关系、继承法、著作权法、专利法、商标法、公司法、合伙企业法等。内容也很丰富。一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考

准备司法考试中 该试卷还是很有 法学专业 看看还是蛮好的
常言道："茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。"我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的疑惑：我们应该如何读书？自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。同时我们也应抛弃古时旧的求知理念，什么"书中自有黄金屋"等等，都不足取。
读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重，心得体会。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。
话又说回来，常言道：书到用时方恨少，事非经过不知难。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有"自来水"、"长流水"。"问渠哪得清如许，为有源头活水来"，"是固教然后知困，学然后知不足也"。因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习中最大的乐趣。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。
个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的，所谓活到老学到老，庄子说，吾生也有涯，而知无涯。知识是没有穷尽的，坚持学习让人始终处于不败之地。反之，没有知识的不断补充和积累，人便会落后于时代。歌德说过，谁落后于时代，就将承受那个时代所有的痛苦。特别是在现今知识爆炸的年代里，不能接触新的知识便会被时代所淘汰。
人生来无善亦无恶，关键是正确的引导。在人的成长过程中，有一位良师益友就能起到

很积极的作用，书本就是这样的一位。一本好书就如一个好的导师，它能教你如何做人，做一个于己于社会都有用的人。书籍能安慰我们的心灵，使我们摆脱悲哀和痛苦的羁绊；书籍可以使枯燥乏味的岁月化为令人愉快的时光。书必将各种信念注入我们的脑海，使我们充满崇高的欢乐和思想，从而使我们入神忘情，灵魂升华。

2011年全国会计专业技术资格考试：初级会计实务（应试指南） 侵权b责任法 商法
企业破产法 民事诉讼与民事诉讼法 第四章 第六章 第c十一章 d第十一章 第十三章
第二审程序 第十八章 第二十章 涉外民事诉讼程序 第二十e五章
2013国家司法考试历年真题详解（2007~2012）（飞跃版g）（94%好评）¥38.20(7.3折)
2012年国家司法考试大纲 h57条 h(95%好评) ¥70.40(8.6折) ¥30.90(8.6折) 第二章
j合同法总则 侵权责任法 第九章 (94%好评) ¥48.50(7.2k折)
l2012年国家司法考试辅导用书（套装全3卷）(98%好评m) ¥70m.40(8.6折) 前言
物权法部分 合同法总则 第七章 继承法 专利法 o公司法 o个人独资企业法（非重点）
第六章 保险法 第二章 诉 第七p章 第九章 第十四章 第十六章 督促程序 第二十一章
第二十三章 仲裁程序r (96%r好评)r ¥82.40(8.6折)
2012年国家司法考试·北京万国学校专题讲t座系列：刑法专题讲座 240条 (93%好评)
(98%好评) u第十四章 第十九u章 第二十一章 仲裁与仲裁法概述
一本好书，其价值并不w在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮
生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，y既是司y考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元
，司考高分通关者。这本书所z追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视
角创作这些表格讲义，真正地B达到考生心态，名师B视角。这套书最大的特点就是表
格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点D的全面性。依据司法考试大
纲的考点要求，逐一编写，并以阴影E或加粗字体以示考点的G重要性。同时，每一科
目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋G友进行自我检测。我有信心，
这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁H为简，为你们叩响司法I考试的通关之门。
¥37.10(7.2折) 民事诉讼法：2012国家J司法考试万国授课精华 第五章 结婚 第三章
第二章 票据法 民事诉讼法与仲裁L法 第五章 第十章 第十七章 第十九章
一本好书，其价值并不M在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮生
实现应试的目标。你们O眼中的喜洋洋O，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元
，司考高分通关者。这本书P所追求的正是P将我特有的此两种经验结合开来，从两个
视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态R，名师视角。这套书最大的特点就是表
格创作的清晰规范化，考点解读的有T针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大
纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或U加粗字体以U示？

在我对茅侃侃还不了解的时候，我丝毫不怀疑他是北京孩子，因为一般来说北京孩子会
比较贫，喜欢侃大山，然而又十分自谦毫无架子，喜欢用自己开涮，并不会给别人招惹
任何麻烦，这一特质在茅侃侃身上体现得淋漓尽致。应该说茅侃侃这北京孩子非常适合
搞IT，很多网络术语可谓是妙笔生花，很符合80后读者的口味。很难想象一本成功励志
类的图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。
人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，鲁迅形容人们对《红楼梦》的观
感：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子见缠绵，革命家看见排满，流言家看见
宫闱秘事。”说明这部千古奇书能照出人们心中所想，那么对于茅侃侃的这部书，在某
种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出励志的味道
，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上茅侃侃这个孩子也确实不失北京人
的幽默，在励志了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽
默小说一样去看励志书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑，严肃、说教、大
谈自己经验型的励志书对我这种相对挑剔的人来说早已不入眼了。其实茅侃侃这本书一
开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼

神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。

通篇看下来，我觉着侃侃这个小孩很好，虽然在创业的过程中不断经受着非人地折磨，但最终还是没有丧失骨子里的幽默感，仍然拿自己“挨打”的经历调侃以博得众位看官一笑，这说明他虽然在创业的路上经历太多的“挨打”甚至是倒吊起来打，跌进坑里无数，仍然是个开朗自信的人，还没有丧失信心是个纯爷们儿，这种心态是成功的必备条件。

其实往往有些道理我们都明白，只不过真听不进去，或者是到需要您英明决策时，您真不知道该怎么办，于是侃侃同学在他的这本书里用传统的经典名著《西游记》做依托，用诙谐时尚的语言，在讲解了自己是怎么回事，自己栽坑挨打的经历后也顺便告诉了读者某些管理上的决策其实没那么难做，或者您别太把自己当回事，不管做生意还是做人，都得夹着尾巴……诸如此类，原本是枯燥乏味的道理，经侃侃这么一描述居然能当一本单口相声书来看。而且在我看来茅侃侃的《在那西天取经的路上》并非是一本绝对适合创业者看的成功励志图书，其间也谈到了很多适用于实际生活中的学习技巧，当然这种学习贯穿于人的一生，不仅仅只是坐在教室里的学习，譬如说英语口语的学习。总之茅侃侃虽然似韩寒一般向应试教育挑战了一把，并且还成功了，但并不代表他放弃了学习，实际上他是个自学能力相当强的人，这点是需要指明的。

不过在读完这本书后我个人认为，侃侃的经历可以学习，可以思考，可以借鉴，但是不可以盲目复制，不得不说，茅侃侃这孩子还是很幸运的，当然前提是他很努力也很智慧，但是天时、地利、人和缺一不可，您光有人和也不行啊，况且人和还排在最后一位，侃侃之所以成功是因为在个人努力的基础上还拥有特别适度的机遇，这可不是每个人都能赶上的，所以通读完《在那西天取经的路上》我认为聪明的人是要好好衡量自己是否具有茅侃侃的一切条件。总之，侃侃这本老幼皆宜的书您想怎么看都行，您把它当什么看都行，看完之后您准保意犹未尽，不过预知后事如何，只待下回分解。

在蔡骏的精心构思之下，他笔下的诸多经典场景与人物悉数登场。随着主人公少年司望神秘的复仇行动展开，一宗宗悬而未决的案件逐一明朗，种种错综复杂的关系纠葛由此而生，人物的命运与人性的复杂交织成一首激荡的交响曲！《生死河》深入罪犯的精神世界，探索杀人犯罪的社会原因，揭示社会矛盾和黑暗现象。情节曲折，环环相扣，耐人寻味。在保留严密推理的基础上，重视挖掘案情发生的动机，追究犯罪的社会原因。《生死河》中激情澎湃的情节设置、严谨细密的解谜手法，充满忧患反思的作家良知以及对社会变迁的敏锐观察使得这部作品成为华语悬疑文学划时代性作品。“即使对世界感到绝望，所有人都抛弃了你，但还是要活着！因为最爱你的人说：你必须等待我长大！”这一悲伤的主题完美阐释了“大时代”里凄凉的“小命运”！人物的命运和人性的复杂，仿佛海上的冰山，慢慢浮现！这已经不是单纯的悬疑小说，而是一部展现广阔社会和复杂人性的文学作品！极具创意的故事构思，跨越前生今世的神秘凶案，再现波云诡谲的时代记忆

这次赶上京东满150返还50的促销活动，每一本书都包装的很完整，用塑料套子塑封好的，保证了书籍的整洁完整不破损，打开来看，印刷很清晰，一看就是正品书，没有错别字，而且字体印刷很大，排版也排的很合理，看着不伤眼睛，纸张质量也相当的好，总之，以低价来买一本质量好的正版书，绝对是上算的。多读书可以提高人的综合素养，多读书，可以让你多增加一些课外知识。古人云：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。古人读书的目的功利性比较强，现代人就不一定了，除了工作学习上的需要，给自己充充电占了一大部分，毕竟，人的一生很短，书中的东西很精彩，如果我们不能延展生命的长度，那么，就多少读一点书，来拓宽生命的宽度，好的书是人类的良师益友，多读书，可以使人变得更加聪明更加理性，遇到问题可以很好的独立解决，这样的话，又使得你在人生的道路上多漫出了一步，多读书，能使人的心情变得愉快起来，所以说，读书不但可以增长知识，而且还是一种娱乐的方式，读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，作为一个人，应该在空闲时刻多读书，

不管年龄大小，读书对人有好处，读书可以养性，可以陶冶自己的性情，使自己变得更加温文尔雅，俗话说腹有诗书气自华，慢慢变得具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；读书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，反复阅读，你就可以知道其中的道理了。

一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。——杨洋

一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。——杨洋

一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。——杨洋

一本好书，其价值并不在于它的作者有多出名，而在于它的内容能在多大程度上帮助考生实现应试的目标。你们眼中的喜洋洋，既是司考讲坛的新人，亦是曾经的考研状元，司考高分通关者。这本书所追求的正是将我特有的此两种经验结合开来，从两个视角创作这些表格讲义，真正地达到考生心态，名师视角。这套书最大的特点就是表格创作的清晰规范化，考点解读的有针对性以及核心考点的全面性。依据司法考试大纲的考点要求，逐一编写，并以阴影或加粗字体以示考点的重要性。同时，每一科目的讲义之后都附有近两年的司考真题，以便于考生朋友进行自我检测。我有信心，这本书会和它的名字一样，化难为易，化繁为简，为你们叩响司法考试的通关之门。——杨洋

与小说初次恋爱时的加西亚·马尔克斯

很多年后，马尔克斯常会说起他年轻时那几个著名的故事。比如他少年时在阁楼上，初读到卡夫卡《变形记》那著名开头“一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫”时，曾经大呼“原来如此！”——他发现，隔着大西洋的卡夫卡先生，与他马尔克斯自家外祖母，在叙述手法上有类似之处：无论讲什么故事，都一副“天塌下来也要咬定不放的冷静”；比如，而立之年，他去墨西哥，白天在移民局没完没了的排队，然后初次读到胡安·卢尔福的《佩德罗·巴勒莫》，点燃了他之前业已疲倦的灵感；比如，他写作《没有人写信的上校》时，住在一个没有暖气的旅馆，冻得瑟瑟发抖；比如，《百年孤独》要往出版社寄时，他甚至没有邮票钱……

但谈到《枯枝败叶》，他说得最多的，却是年少时在哥伦比亚那段职业岁月：那时候，他还是记者，白天街上溜，晚上去个妓女出没的大车店，把皮包抵押在柜上，就找床躺下睡觉。那个做抵押的皮包里，唯一的東西，就是《枯枝败叶》的手稿。

那时的马尔克斯还年轻。这是他的第一部正经小说，就像是他第一个女朋友。他曾说，写这部小说时，搭进了一切他所会的技巧。你可以理解为：他对这部小说的投入，就像他小说里那些痴心汉子对初恋的投入一样，不计后果，倾泻其中，仿佛第二天世界就要毁灭似的。1973年，马尔克斯45岁，说《枯枝败叶》是他最喜欢的小说，“那是我最真诚、最自然的小说。”听上去，就像是对初恋的态度一样。

比如，若你读过《百年孤独》，你会记住马贡多镇。

若你读过《霍乱时期的爱情》，你会记住小说开头，看到那个孤僻外来者自杀后，乌尔比诺医生收葬了他的情节。

若你读过《疯狂时期的大海》和《巨翅老人》，你会记住马尔克斯最爱用的题材：一个宁静小镇被外来的商业文化侵入，变得繁荣而杂乱。

你知道，马尔克斯的父亲加布里埃尔是药剂师，母亲路易莎是军人家的女儿。他的外祖母会说许多神话，会把房间里描述得满是鬼魂、幽灵和妖魔；而他的外祖父是个……上校。一个保守派、参加过内战的上校，一个被人视为英雄的上校。他曾经带幼儿时的马尔克斯去“联合水果公司”的店铺里去看冰。他曾经对“香蕉公司屠杀事件”沉默不语。他曾对马尔克斯说“你无法想像一个死人有多么重”——你知道的，这些细节和句子，会在马尔克斯之后的小说里反复出现。而《枯枝败叶》里，这个外祖父，这个会在此后不断出场的上校，是真正的主角。

他说这是他“最真诚、最自然的小说”，就是这个意思。

很多年后，马尔克斯会把这些主题一再呈现，只是改头换面，而且披上他的魔幻幕布。但在《枯枝败叶》里，他像是怕第二天世界就会毁灭似的，风风火火，把一切都写了。他搭进了一切技巧，非只如此；他仿佛要把一生要抒写的主题和人物，全部挤在一部短篇小说里：

死亡主题、隔绝主题、被幽禁的外来者、孤独、战争、涌入镇子的枯枝败叶、多视角叙述、一点点（但是不多）魔幻现实主义、香蕉公司，以及他身为上校的外祖父。

许多年后的马尔克斯，会变成这个世界上最擅长和小说调情的人物。他对待小说随心所欲，可以用一切方式，写他想写的故事。但回到《枯枝败叶》时节，他还不是最娴熟妥帖的（比如《一桩事先张扬的凶杀案》）的马尔克斯，不是最挥洒纵横（比如《霍乱时期的爱情》）的马尔克斯。但却是最真诚、炽热、年轻、叙述欲旺盛的马尔克斯，这是他和小说的初次恋爱。你可以从《枯枝败叶》里读到一切：他日后那些伟大小说的雏形，他少年岁月的雄心和惶恐。他的马贡多镇及之后的宏伟世界，在这里，在房间里的半小时三人独白里，奠下了地基。岁月还没来得及给它添上繁华枝叶，但那些后来一再出现的主题，那些他过于迷恋、不得不再改头换面的传说，都在这本书里出现了：《枯枝败叶》，最真诚的、与小说尚在初恋时节的加列尔·加西亚·马尔克斯。

[2013年国家司法考试卷三考点“忆”表通_下载链接1](#)

书评

[2013年国家司法考试卷三考点“忆”表通_下载链接1](#)