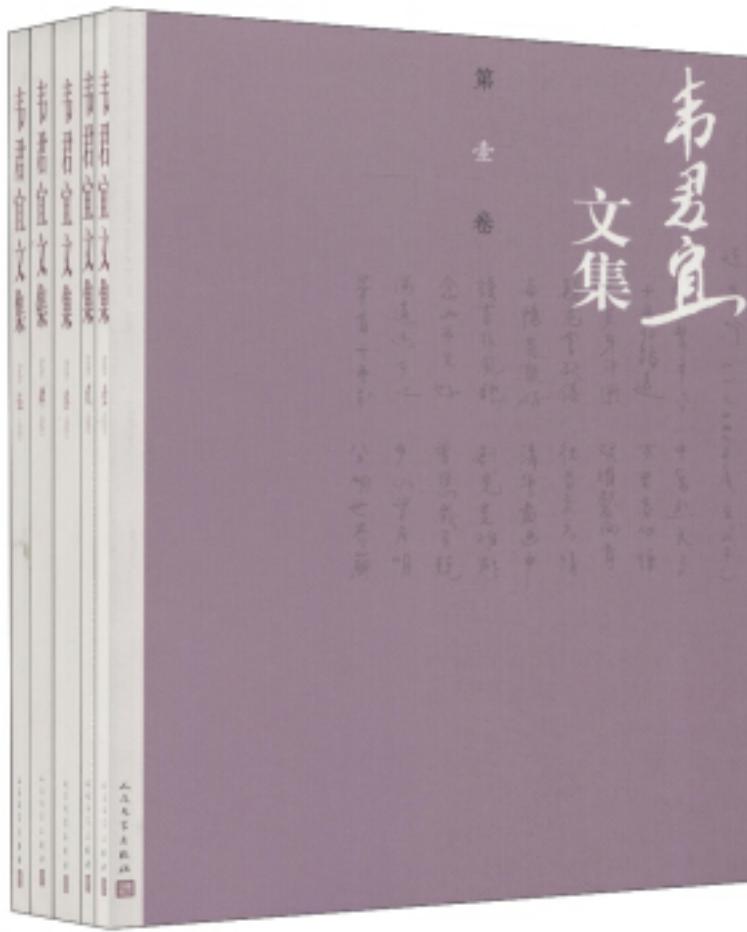


# 韦君宜文集 (1-5卷) (套装共5卷)



[韦君宜文集 \(1-5卷\) \(套装共5卷\) 下载链接1](#)

著者:韦君宜 著

[韦君宜文集 \(1-5卷\) \(套装共5卷\) 下载链接1](#)

标签

评论

了解国史党史的重要史料

终于出全集了

-----  
这本书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

-----  
好书难得。

-----  
非常满意，五星

-----  
商品满意

-----  
ok ok ok !ok ok ok !

韦君宜，原名魏蓁一，1917年10月26日生于北京。女。作家。清华大学肄业。1936年参加中华民族解放先锋队。同年加入中国共产党。1939年到延安。后任新华社《中国青年》杂志编辑，晋绥《中国青年》分版主编。建国后，历任《中国青年》总编辑，《文艺学习》主编，作家出版社总编辑，《文艺学习》主编，作家出版社总编辑，人民文学出版社副社长、总编辑、社长，中国文联第四届委员，中国作协文学期刊工作委员会主任。2002年1月26日12时33分在协和医院病逝，享年85岁。韦君宜自幼受到良好的教育。父魏仲衡早年留学日本，专修铁路，是孙中山手下一批年轻人之一，发表文章，从事民主革命活动。1913年回国后在北京铁路管理学校（即今北方交通大学前身）任教，后到交通部任职，又派长春任铁路局长。参加修建吉长线、吉敦线两条铁路。韦君宜在北京叔叔家里读完小学二年级时去长春，入了当地的铁路子弟小学三年级。铁路局长魏仲衡很重视铁路子弟的教育，在长春车站附近办了一所扶轮小学和一所职业中学，从大城市北京等地延请名教师为学生开课。母亲司韵芬，为湖北沙市举人之女，婚前念私塾九年，在君宜与妹妹莲一上学前，便在家里叫她们背诵《琵琶行》、《阿房宫赋》等古典诗词以及新旧《三字经》等。这是一个不算守旧的家庭，十分重视对子女的教育。

-----  
丁松青，一九四五年生于美国圣地亚哥，九岁时便立志做神父，十八岁进入耶稣会修道院修习。

一九六九年来到台湾，两年后在东南海岸的小岛兰屿做见习修士，与雅美族人度过了难忘的一年。一九七六年夏，自菲律宾修习两年神学后，再次回到台湾，在新竹山区的清泉天主堂任职神父，融入泰雅族人的生活，至今仍生活在那。

一九七二年，与三毛在兰屿岛上偶然相识，由此开始了两人长达二十年的友谊。在三毛眼中，丁松青不仅是毕生的挚友，更“是诗人，是艺术家，是神父，是可爱之人，是天父的孩子”。

因着对爱与生命相似的心灵感悟，三毛以感性轻灵的文字翻译了他所写下的系列作品《兰屿之歌》《清泉故事》《刹那时光》，将爱与希望传达给更多的人。丁松青，一九四五年生于美国圣地亚哥，九岁时便立志做神父，十八岁进入耶稣会修道院修习。

一九六九年来到台湾，两年后在东南海岸的小岛兰屿做见习修士，与雅美族人度过了难忘的一年。一九七六年夏，自菲律宾修习两年神学后，再次回到台湾，在新竹山区的清泉天主堂任职神父，融入泰雅族人的生活，至今仍生活在那。

一九七二年，与三毛在兰屿岛上偶然相识，由此开始了两人长达二十年的友谊。在三毛眼中，丁松青不仅是毕生的挚友，更“是诗人，是艺术家，是神父，是可爱之人，是天父的孩子”。

因着对爱与生命相似的心灵感悟，三毛以感性轻灵的文字翻译了他所写下的系列作品《兰屿之歌》《清泉故事》《刹那时光》，将爱与希望传达给更多的人。

---

韦君宜，原名魏蓁一。女，湖北建始人，1917年10月26日生于北京。少年时在天津南开中学读书。

1934年秋考入北平清华大学哲学系就读。第二年即积极参加学生救亡运动，加入民族武装自卫会。1935年12月投身“一二·九”运动，

1936年5月加入中国共产党。她在学生运动中是个出色的笔杆子，1936年3月31日北平大中学生追悼在狱中身亡的郭清同学的祭文，就出自她的手笔。

卢沟桥事变后，平津沦陷，她辍学离家。

韦君宜 流亡到南方去，在湖北地区从事中国共产党的地下活动。

1939年到延安做青年工作，编辑《中国青年》，还曾在晋西北和陕甘宁边区做过中学教师、报纸编辑、记者以及新华广播电台编辑等。这一时期。她还写过一些短篇小说和散文，其中《三个朋友》和《龙》等影响较大。

解放战争中，韦君宜曾任区委干部，参加土地改革运动。解放前夕，在河北平山县参加筹备《中国青年》复刊工作。北平解放后，她担任共青团中央宣传部副部长兼《中国青年》杂志总编辑，经常在刊物上发表谈论青年思想的论文和随笔，这些文章后来编为单行本《前进的足迹》。此后她调任北京市委文委副书记，主管宣传工作。1954年她调作家协会，担任《文艺学习》主编。

1958年《文艺学习》停刊后，韦君宜下放到河北省怀来县农村劳动锻炼。1959年初回到北京、任《人民文学》副主编，并带职到长辛店二七机车厂参加编写该厂厂史《北方的红星》。

1960年调入作家出版社（后并入人民文学出版社），先后任副总编辑、总编辑、党委副书记、副社长、社长，直到1986年离休。

作为中央一级的全国最大的文学出版社的社长，韦君宜的工作是十分繁冗的。莫应丰的《将军吟》、张洁的《沉重的翅膀》（均获中国长篇小说最高奖——茅盾文学奖），是她排除各种困难，亲自修订，主持出版的。在百忙中，她还利用业余时间，先后创作出版了长篇小说《母与子》，中篇小说《洗礼》（获中国青年时代的韦君宜第一届全国优秀中篇小说奖），中短篇小说集《女人集》《老干部别传》《旧梦难温》以及散文集《似水流年》《故国情》《海上繁华梦》等。

1986年4月，韦君宜不幸因患脑溢血导致右半身偏瘫；

1987年1月初又因摔伤右臂骨折；1989年患脑血栓；

1991年骨盆又不慎震裂……但是身体上一连串的打击并没有挫败她的意志。在病床上她就开始用瘫痪的右手练习写字。

自1986年以来，她写出了几十篇散文和杂文，还完成了她的夙愿，不但写出了长篇回忆录《思痛录》，而且，一部反映青年知识分子在中国抗战时期心路历程的长篇小说《

露沙的路》，也在1993年初脱稿。

2002年：1月26日12时33分在协和医院病逝，享年85岁。

---

书是人类进步的阶梯，终生的伴侣，最诚挚的朋友。——高尔基

书籍是全世界的营养品——莎士比亚 书，能保持我们的童心；书能保持我们的青春。

——严文井 读书如饭，善吃饭者长精神，不善吃者生疾病。——章学诚

善于想，善于问，善于做的人，其收效则常大而且快。——谢觉哉

书就是社会，一本好书就是一个好的世界，好的社会。它能陶冶人的感情和气质，使人高尚。——波罗果夫

无论掌握哪一种知识，对智力都是有用的，它会把无用的东西抛开而把好的东西保留住。——达·芬奇 读书使人心明眼亮。——伏尔泰

一个家庭中没有书籍，等于一间房子没有窗子。——约翰森 勤奋就是成功之母

——茅以升

阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确……史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。——培根

人是活的，书是死的。活人读死书，可以把书读活。死书读活人，可以把人读死。

——郭沫若 不去读书就没有真正的教养，同时也可能有什么鉴别力。——赫尔岑

好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

读书时，我愿在每一个美好思想的面前停留，就像在每一条真理面前停留一样。——爱默生

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

——培根 好的书籍是最贵重的珍宝——别林斯基 书是唯一不死的东西——丘特

书籍使人们成为宇宙的主人——巴甫连柯 书中横卧着整个过去的灵魂——卡莱尔

---

韦君宜自幼受到良好的教育。父魏仲衡早年留学日本，专修铁路，是孙中山手下一批年轻人之一，发表文章，从事民主革命活动。1913年回国后在北京铁路管理学校（即今北方交通大学前身）任教，后到交通部任职，又派长春任铁路局长。参加修建吉长线、吉敦线两条铁路。韦君宜在北京叔叔家里读完小学二年级时去长春，入了当地的铁路子弟小学三年级。铁路局长魏仲衡很重视铁路子弟的教育，在长春车站附近办了一所扶轮小学和一所职业中学，从大城市北京等地延请名师为学生开课。母亲司韵芬，为湖北沙市举人之女，婚前念私塾九年，在君宜与妹妹连一上学前，便在家里叫她们背诵《琵琶行》、《阿房宫赋》等古典诗词以及新旧《三字经》等。这是一个不算守旧的家庭，十分重视对子女的教育。家里还为他们延请家庭教师教授英文、古文等课程，其间读了“四书”、“五经”等古籍。隔段时间，父母还带领她们去书店购书，以增长知识，培养学习兴趣。读到小学五年级时，为了提高学业水平，家长便把她和莲一起送回北平，经考试韦君宜插班升入了北京实验小学（今师大附小的前身）六年级。1928年魏仲衡离职，不久在天津法租界定居下来。君宜与莲一也由北京到了天津先后考入南开女中。父亲也有了较多的时间亲自对她们施以教育，对长女尤其器重，非常关注她的发展，赞赏她的才华。后与人谈，她女儿的这支笔颇有《老残游记》的风格。

天津南开女子中学的六年学习生活，使韦君宜一生受益匪浅，为她勤奋上进、憎恶旧制度、憧憬真善美的人生理想打下了良好的基础。韦君宜曾写道：“在南开我度过了由孩子变成懂事的青年这一人生最重要的阶段。南开除了教给我语文、数学、理化、史地这些基础知识之外，我觉得重要的是教我打开了眼界。”（《忆南开》）入学不久的一次校庆日，“南开新剧团”排演易卜生剧作《娜拉》，由大学部万家宝（曹禺）主演，使她有生以来第一次接触外国名剧，在一个

不满十一岁的女孩眼前展现了一个新的天地，从中呼吸到了时代的气息。“那时人家是大学部学生，可是我是初一小孩子，他当然不认识我，可是我这个小观众却对此戏印象

极深。至今，在末幕换上深色衣群的娜拉站在台中央说：“我原来是一个洋娃娃！诀绝出走的模样儿，还留在我的脑际。”（《忆南开-为母校南开校请作》）南开校长张伯苓以教育改革为己任，派教师到美国、苏联学习，回来改革教学，设置新课程门类。“九·一八”事变东北沦陷，民族危机已降临到每个中国人的头上，校长虽不赞成共产党，却很爱国，对屈服日本十分不满，因此经常向学生灌输抗日思想。每年学校都举行“五七”、“五九”、“五三”、“五卅”纪念活动，在学校的运动会上组字“毋忘国耻”、“毋忘东北”，所有教室门上贴有“毋自馁，毋因循，多难足以兴邦”、“要沉着，要坚毅，立志必复失土”的对联。学校设置的《中国近百年史》、《东北地理》、《西洋近代史》等课程，以及“社会观察”到校外工厂、法院、监狱参观等活动，对培养学生的爱国主义精神和民主主义思想产生了积极的影响。韦君宜是一个敏感多思的女孩，这些校内外的活动，激发了她对民族前途和社会现实的关注，在少作《少年书愤》（1931）中她写到：“随身半载一薄书，日日读它又甚余，清夜摊开增我恨，终朝对尔欲何如。”高一时，一位激进的国文教师把当代左翼文学介绍给这些“关在教室里的女孩子们”。这段时间韦君宜阅读了不少三十年代的作家作品和苏俄文学作品，订阅了《文学月报》、《北斗》、《现代》、《文学》等文学刊物。上海左翼作家的“热烈空气”，使她“简直着了迷”。这位国文教师还向学生们提出“女青年该看看章秋柳、孙午阳（注：为矛盾三部曲《蚀》中的人物形象）那样的认识那样的人是怎么生活的。--当然，不必那么浪漫。”韦君宜后来说，她是从这里才“划破鸿蒙”看到另一个世界的。革命的进步的文学作品使中学生韦君宜萌发了对新的社会理想的向往与追求，对她日后从事文学创作也产生了潜移默化的影响。高中时学校里还发生了解除进步教师和开除进步学生的事。置身于中国大变革前奏中的韦君宜，在敏感着时代前进脚步的同时，还只是一个很知道用功的好学生。她的国文课和作文课尤其学得很出色，多次受到教师和学校的嘉奖。到了高年级，她对文学研究产生了浓厚的兴趣。高三的一位国文先生以讲中国诗史为线索，贯穿名家作品，从诗经、楚辞、古诗、汉魏乐府，一直讲到唐诗、宋词、元曲，中间还介绍《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》等作品，并且引导她们阅读有关的文献和研究著作。韦君宜很为这些灿烂的中国古代文化典籍所迷恋。于是逛书店、选择参考书成了她一段时间不可或缺的精神需求。北京琉璃厂的那些售书者，以惊异的眼光看着这个年少的女学生那种认真选购的神情。她们哪里知道这个女孩子当时正怀着想作一个学者的人生梦想呢。临近高中毕业时，她曾主动向老师交了一篇题为《论陶渊明》的毕业论文。韦君宜也从家中的藏书吸吮着文化、精神的营养。

---

[韦君宜文集（1-5卷）（套装共5卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[韦君宜文集（1-5卷）（套装共5卷）](#) [下载链接1](#)