

泰山刻石(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑)



[泰山刻石\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)_下载链接1](#)

著者:孙宝文 著

[泰山刻石\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\)_下载链接1](#)

标签

评论

书还是很好的。。。。要是有一张缩图看看全貌就更好了

印刷精美，送货及时，服务态度好。

很喜欢，上午定的下午到的，很速度，可惜别的字帖断货了

學篆書必備的呀，底本更好呢。

看着这样的字，真是一种享受！

这套书印刷和排版都不错，可惜文字没有断句，初读者不适合，需借助其他工具书。

开本非常大，文字古朴，非常珍贵。

活动时购进，很便宜，这套书质量都不错。

推荐，不错的字帖，就是快递有点慢

感觉很模糊，看得眼睛很累

书质量挺好的，

给朋友买的，感觉印刷不错

非常非常非常喜欢这本书

不错，还行，经典名帖，要多临摹

印刷精美，好本子。值得收藏。

高清字帖，临摹学习的好法帖。

非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。

很好 快递很快 第二天就到了

东西不错，邮递也很快，下次还买。

印得不错。 此放大本视觉效果好极。 学书者欣赏临摹两相宜。

印刷不错，中华文化的精华。

买家很满意。图书、音像商品评价积分规则调整啦！

好书,爱好 书法者必备,有收藏价值

李斯的代表作，内容很好，学习篆书的好书

非常之好非常之好非常之好非常之好

给家里老人买的，还行

字比较大，纸面不反光，字迹不太清楚

只能练习用

本书很好，只是发货的时候把书叠起来，收到货很不爽。不过本人非常喜欢这本字帖

不错不错。

非常不错

"[SM]和描述的一样，好评！
上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；

工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

泰山刻石立于始皇二十八年（公元前219年），是泰山最早的刻石。前半部系公元前219年秦始皇东巡泰山时所刻；后半部为秦二世胡亥即位第一年（公元前209年）刻制。刻石四面广狭不等。两刻辞均为李斯所书。书法严谨浑厚，平稳端宁；字形公正匀称，修长宛转；线条圆健似铁，愈圆愈方；结构左右对称，横平竖直，外拙内巧，疏密适宜。具有极高的艺术价值。中国秦代碑碣。亦称“封泰山碑”。秦始皇二十八年（公元前219），始皇东巡登泰山，丞相李斯等颂秦德而立于泰山之巅。北宋刘跂《泰山秦篆谱》说：“其石埋植土中，高不过四、五尺，形制似方而圆，四面广狭不等，因其自然，不可磨砢。”北宋董道《广川书跋》卷四中说：“视其石高才八、九尺，方面二尺余，以乱石培其下。”二者说法不一。刻石四面有字，三面为始皇诏书，一面为秦二世元年（公元前209）诏书与从臣姓名。书体为典型的小篆，相传皆李斯手笔。后刻石坠入榛荆草莽之中。明嘉靖年间，北京人许庄发现后，移置碧霞元君祠，时仅残存篆书29字，余石不知去向。清乾隆五年（1740），碧霞元君祠焚于火，该石复失。至嘉庆二十年（1815）春，泰安令蒋因培于玉女池访得，仅残石2块，篆刻10字，为“斯臣去疾”、“昧死”、“臣请”，“矣臣”，俗称“十字石”，属秦二世诏文，即嵌此二石于东岳庙西壁。道光十二年（1832）壁墙坍塌，邑人刘传业移置山下道院壁间。宣统二年（1910）提学罗正均等复移置岱庙环咏亭前，凿石为室，围以铁楹保护。现刻石存岱庙东御座院中，除“斯”、“昧死”3字各残存半外，余字尚完整。刻石与道光十二年徐宗幹、宣统二年俞庆澜题记二石合并叠砌，筑亭保护。刻石残高、宽均34厘米，是中国现存的最早石刻之一，有北宋拓本165

字传世，《史记》则载有全文，对于研究中国碑刻源流和书法艺术具有重要的价值。《泰山刻石》为典型秦小篆，在书法史上，上接《石鼓文》之遗绪，下开汉篆之先河，是中国古文字的最后阶段。观其书法，用笔似锥画沙，劲如屈铁，体态狭长，结构上紧下松，平稳端严，疏密匀停，雍容渊雅，有庙堂之概。秦泰山刻石历代多有摹刻拓本，现存清聂剑光摹刻的明拓本29字和徐宗干摹刻的旧拓本29字两块刻石，均陈列于岱庙碑廊。1987年泰安市博物馆复制秦刻石全文立于岱庙后寝宫。秦始皇统一中国后，在其统治疆域内曾先后刻石七处。现大多磨灭，惟存《琅王牙台刻石》和《泰山刻石》。《泰山刻石》等都是在书同文的历史背景下产生的书体，世称小篆。

据考证，原刻石立于泰山玉皇顶南沿以下约七米碑亭处，明嘉靖三十八年（公元1559年）以后，此石流落在碧霞元君祠西墙外的玉女池旁。时仅存二世诏书四行29字，北平许氏搜得断石置于碧霞元君祠，并刻许氏隶书跋文两行于其左下方。至清雍正八年（公元1730年）由丁皂保将此石移置碧霞元君祠之东庑。清乾隆五年（公元1740年）六月，碧霞祠遭火灾，石佚。至清嘉庆二十年（公元1815年）春，由蒋因培等人在玉女池中觅得残石两块，尚存“斯臣去疾昧死臣请矣臣”十残字。后几经磨难，现残石存泰安岱庙内。

《泰山刻石》传世拓本最早者，见有明代安国所藏两册，一册存165字；一册存53字。两册皆宋拓本，现存日本。再有拓本就是29字本了。高邕之得一本，号称泰山残石楼；罗叔言得一本，辑入《秦金石刻辞》；孙星衍得一本即摹刻于魏高贞碑阴。可见29字本也极难得。秦泰山刻石历代多有摹刻拓本，现存清聂剑光摹刻的明拓本29字和徐宗干摹刻的旧拓本29字两块刻石，均陈列于岱庙碑廊。1987年泰安市博物馆复制秦刻石全文立于岱庙后寝宫。

挺好的

书比较大，寄送时折到了

偏大

还行

没想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱

，伤害。。。我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[泰山刻石\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\) 下载链接1](#)

书评

[泰山刻石\(彩色放大本中国著名碑帖·第四辑\) 下载链接1](#)