

凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革 [Political Innovation and Conceptual Change]



[凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革 \[Political Innovation and Conceptual Change\]_下载链接1](#)

著者:[美] 特伦斯·鲍尔（Terence Ball），詹姆斯·法尔（James Farr），拉塞尔·L.汉森（Russell L. Hanson） 著，朱进东 译

[凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革 \[Political Innovation and Conceptual Change\]_下载链接1](#)

标签

评论

好书一本，值得阅读和购买

不错不错哦不错啊不错不错哦不错啊不错不错哦不错啊

非常满意，五星

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

是—**

书的价格总体是比较偏贵的

《凤凰文库·人文与社会系列:政治创新与概念变革》是一本纯粹探讨政治学概念的经典之作，遴选了16个具体概念，如宪法、民主、国家、权利、政党、意识形态、革命等，进行了刨根问底式的历史追溯和细致入微的意义探究，展现了具体概念在特定历史环境中发生的变化过程。《凤凰文库·人文与社会系列:政治创新与概念变革》将政治视为语言的构成活动，在此视角之下，由政治信念和政治行为构成的概念随着历史进程也具有变化着的意义。《凤凰文库·人文与社会系列:政治创新与概念变革》通过构建概念史来思考概念变化的政治维度和政治革新的概念维度。基于语言的概念构成了政治世界，概念变化本身又是一种政治革新。这相互依存的两者在批判与创造之中改造着社会。了解政治概念的来龙去脉，意在以史为鉴，面向未来。本书的作者队伍集十四位当代知名政治学家，包括：昆廷·斯金纳，詹姆斯·法尔，格雷厄姆·马多克斯，拉塞尔·L.汉森，汉娜·费尼切尔·皮特金，特伦斯·鲍尔，玛丽·G.戴茨，J.A.W.冈恩，迈克尔·沃尔泽，J.彼得·尤本，马克·戈尔迪，理查德·达格尔，艾伦·瑞安，约翰·邓恩。他们均在英、美、加等知名大学政治学系、历史学系任教，在政治学的理论、思想史、知识史、经济、教育、民主、法律、政策等分支领域各有造诣；对政治的理解鞭辟入里、发人深省。

《凤凰文库·人文与社会系列:政治创新与概念变革》是一本纯粹探讨政治学概念的经典之作，遴选了16个具体概念，如宪法、民主、国家、权利、政党、意识形态、革命等，进行了刨根问底式的历史追溯和细致入微的意义探究，展现了具体概念在特定历史环境中发生的变化过程。《凤凰文库·人文与社会系列:政治创新与概念变革》将政治视为语言的构成活动，在此视角之下，由政治信念和政治行为构成的概念随着历史进程也具有变化着的意义。《凤凰文库·人文与社会系列:政治创新与概念变革》通过构建概念史来思考概念变化的政治维度和政治革新的概念维度。基于语言的概念构成了政治世界，概念变化本身又是一种政治革新。这相互依存的两者在批判与创造之中改造着社会。了解政治概念的来龙去脉，意在以史为鉴，面向未来。本书的作者队伍集十四位当代知名政治学家，包括：昆廷·斯金纳，詹姆斯·法尔，格雷厄姆·马多克斯，拉塞尔·L.汉森，汉娜·费尼切尔·皮特金，特伦斯·鲍尔，玛丽·G.戴茨，J.A.W.冈恩，迈克尔·沃尔泽，J.彼得·尤本，马克·戈尔迪，理查德·达格尔，艾伦·瑞安，约翰·邓恩。他们均在英、美、加等知名大学政治学系、历史学系任教，在政治学的理论、思想史、知识史、经济、教育、民主、法律、政策等分支领域各有造诣；对政治的理解鞭辟入里、发人深省。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

《凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革》是一本纯粹探讨政治学概念的经典之作，遴选了16个具体概念，如宪法、民主、国家、权利、政党、意识形态、革命等，进行了刨根问底式的历史追溯和细致入微的意义探究，展现了具体概念在特定历史环境中发生的变化过程。《凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革》将政治视为语言的构成活动，在此视角之下，由政治信念和政治行为构成的概念随着历史进程也具有变化着的意义。《凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革》通过构建概念史来思考概念变化的政治维度和政治革新的概念维度。基于语言的概念构成了政治世界，概念变化本身又是一种政治革新。这相互依存的两者在批判与创造之中改造着社会。了解政治概念的来龙去脉，意在以史为鉴，面向未来。洛克写道：“语言是社会最大的公共纽带”（1961年，第3卷，第1章，第1节）。他指的是语言使我们能够参加某些实践，通过这类实践我们变成自己应成为的道德人和政治人。正是由于拥有这类公共概念，我们才构成自己生活于其中的共同体。然而，语言这一公共纽带易于变旧和磨损。有一种真实、经常发生的恐惧，那就是概念构成的共同体毕竟是人类最为脆弱和最不持久的发明之一。于是，不出意料，这样的恐惧常常以警世寓言的形式出现，这类寓言中

交往的混乱状态终结于孤立的个体和无声的暴力。大概这就是《圣经》中巴别塔这个最令人难以忘怀的故事，但是，在修昔底德描述的克基拉革命和在霍布斯假想的自然状态中，存在着关于上述主题的一些更易辨识的政治变体。这些故事具有一个共同的寓意：丧失共同语言，就是丧失共同体，就是毁灭共同世界。

在此要指出，那些逝去了的用以构成共同世界的语言，并不是现代语言学家的研究对象。这也就是说，道德语言或政治语言不能完全简化为拥有某种特定词汇、语法结构、句法的自然语言，如雅典希腊语、拉丁语、现代英语。恰恰相反，道德语言或政治语言是共享理解的工具和行动的舞台，因为这种语言里包含的概念传达着政治行为人的信念和实践。社会和政治世界通过概念和交往得以构成，或更为准确地说，预先得以构成。根据这种语言构成观，我们是谁，由什么构成，我们如何安排、梳理、思考世界，我们如何在世界中行事，皆受限于语言论述和修辞的资源。语言的限制标示了世界的限制。道德语言描述政治上的种种可能性和不可能性；它使我们能够做某些事，亦阻止我们不能做其他一些事。但是，语言虽描绘了道德和政治的可能性，却并未描绘出现今独立的地貌。恰恰相反，政治场景部分地是由决定和标示出其主要特征的要素构成的。这些特征远非一尘不变，而是随着时间的变化而变化的。因此地图和疆域也相应发生变化。

语言向前发展时，社会也随之向前发展。贝特朗·德茹弗内尔写道，“正如人们因使用相同的语言而属于相同的文化那样，他们也因对相同道德语言的理解而属于相同的社会”。这共同的道德语言向前延伸时，社会也随之向前延伸；它解体时，社会也随之解体”（德茹弗内尔，1975年：第304页）。政治哲学中的许多重要著作，可解读为对概念混乱和交往失灵的回应、反思和矫正措施（怀特，1984年）。

政治创新与概念变革

书评，即评论或介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有识见的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。独立性书评。书评，也是一种创作。它的创作意义，一方面来源于被评书籍，另一方面，更多的，应该来源于书评者自身的社会阅历和文学素养，来源于书评者对被评书籍的感悟、升华和更深的洞见，从而形成书评独立的思想性和价值感。它的直接表现是，可以独立存在、独自成文、独有一番滋味。

文本性书评。此类书评，紧紧依附于被评书籍的走字行文，紧紧跟随作者的思路脉络，亦步亦趋，少有意趣和发现。它的直接表现，或是原书引文高达20%以上，或是借题而不发挥、借尸而不还魂。思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当是你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说，书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。

李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要从学识中来，然而文字仍需是优美而有力的创作。”

总之，立论要尽量中正、情感要尽量无私、棱角要尽量分明，书评人的眼睛穿透原创作者的眼睛，缔造出了另外一个澄净的世界。书评评什么？凡与作品、作家有关的都可以

评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。

先说“介绍”。“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显趣味。”

再说“评价”。“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”

现在译林的书也开始挺贵的了啊 第一次上美术课时，小猪哼哼让大家画大灰狼。

“我不画大坏蛋！”小白兔乐乐很不愿意。

“我没见过大灰狼，不会画！”公鸡闹闹直嚷（rāng）嚷。

“画大灰狼，是让我们记住敌人长得啥样！”哼哼严肃地说。“既然有的同学还没见过大灰狼，这样吧，狼与狗是近亲，就让班长小狗毛毛站到讲台上做个模特儿吧！”

“我不是大灰狼，我不当大坏蛋！”毛毛激动地站起来大声地喊。

“毛毛同学，先别着急，大家都知道你是我们的好朋友，只不过让没见过大灰狼的同学参照你的样子画画，你是在做好事呢！”哼哼向毛毛解释。

“那好吧！”毛毛有点儿不乐意地来到讲台上。

大家开始画起来。哼哼走下讲台，准备查看大家的画。当哼哼来到小白兔乐乐的身边时，乐乐已经画完了。哼哼睁大了眼睛，看乐乐画的大灰狼：大长脸，一只耳，还瞎了一只眼，嘴里也没有牙，而且还拄着一副拐杖（guǎi zhàng）。

“乐乐同学，你为什么把大灰狼画成这个样子呀？”哼哼很惊奇地问。

“大灰狼是个大坏蛋，我的爷爷、奶奶就是被大灰狼吃掉的！我恨大灰狼，我把大灰狼画成这个样子，就不会再吃我们啦！”

“说得很好，画得也很有趣！大家看看乐乐画的大灰狼！”哼哼将乐乐的画举起来，让大家看。大家都笑起来。

“乐乐画的大灰狼很有意思，可以编成一首儿歌，名字就叫《小白兔画狼》，花花和白白，你们谁能编出儿歌来？”哼哼问儿歌课代表小鸭花花和小鹅白白。

不一会儿，小鸭花花就先编成了一首儿歌：小白兔，来画狼，一只耳，大脸长，牙齿不画全掉光！瞎了一只眼，还拄着一副拐杖！哈哈，大家蹦蹦跳跳把歌唱！

“编得真棒！”大家鼓起掌来。

“很不错！白白编出来了吗？”哼哼问小鹅白白。白白伸长脖子，眼睛瞪（dèng）了半天，也没说出一句话来。

“别着急，你慢慢编吧！这首《小白兔画狼》儿歌就送给乐乐吧！”哼哼说，“还有，美术课代表由小白兔乐乐担任！”班里再次响起一阵热烈的掌声。

[凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革 \[Political Innovation and Conceptual Change\]_下载链接1](#)

书评

[凤凰文库·人文与社会系列：政治创新与概念变革 \[Political Innovation and Conceptual Change\] 下载链接1](#)