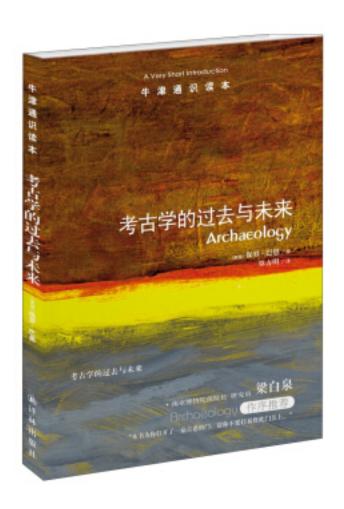
牛津通识读本:考古学的过去与未来[A Very Short Introduction: Archaeology]



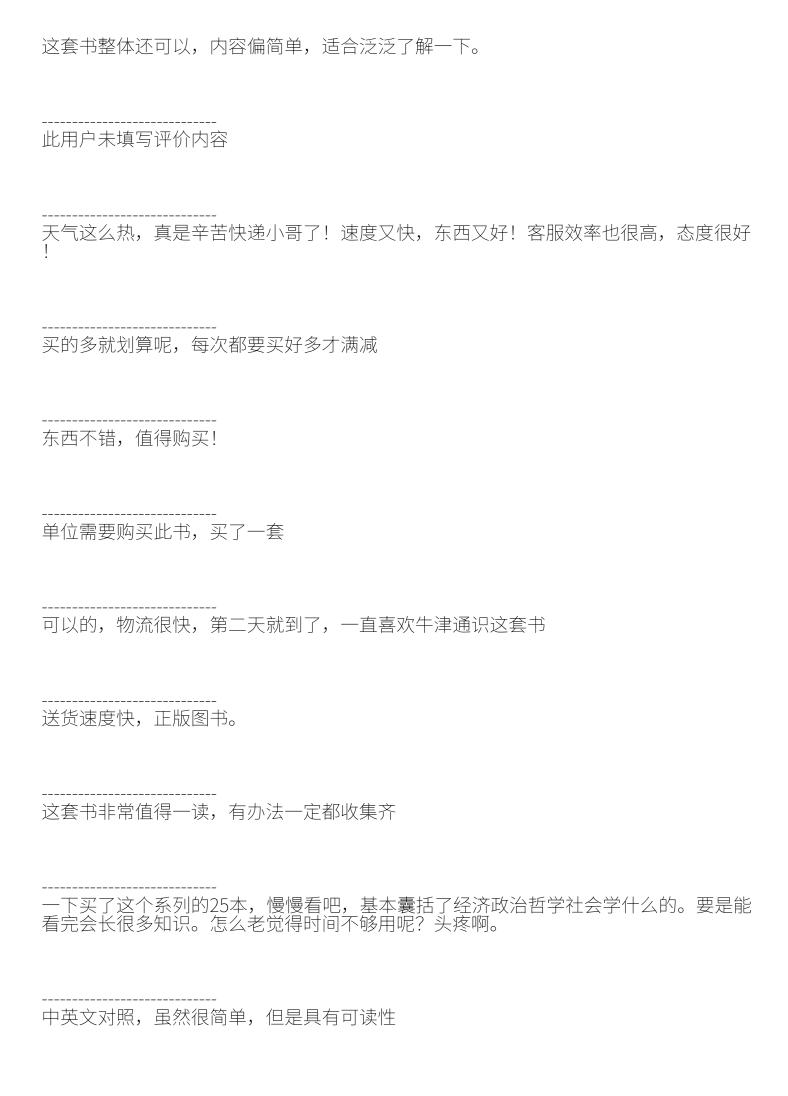
牛津通识读本:考古学的过去与未来 [A Very Short Introduction: Archaeology] 下载链接1\_

著者:[英] 保罗·巴恩著,覃方明译

牛津通识读本:考古学的过去与未来[A Very Short Introduction: Archaeology]\_下载链接1\_

标签

评论



 东西非常不错,下次还买。
 通识读本,值得一读。
 第二天就收到货了。书的质地很好,中英版。后悔应该买多几本啊!
 女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子
 正版图书特殊环保纸张价格划算

入门级读物,建议直接阅读后面的英文原版
女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子
 支持正版支持京东!

 适合考古学本科生阅读
我觉得翻译的其实不够好,有些地方比较生硬,不够口语话,有些难以理解。还不如直接去看英文原文呢,毕竟这是人家母语写的东西。不过可以理解,一般译文,尤其是这种学术性的都会生硬一些。总体来说,内容比较活跃,不会很死板,让人可以初步进入考古学的世界。这个世界说简单也很简单,简单到看看书就能明白很多事情。而说复杂也很复杂,需要用一生的精力去钻研它。做为入门级的书,是可以的了。至少,让我们知道了这项工作的重要性和实用性。
挺好的~~~~这个品牌比威宝强多了,能保修3年呢挺好的~~~~这个品牌比威宝强多了,能保修3年呢挺好的~~~~这个品牌比威宝强多了,能保修3年呢挺好的~~~~这个品牌比威宝强多了,能保修3年呢挺好的~~~~这个品牌比威宝强多了,能保修3年呢挺好的~~~~这个品牌比威宝强多了,能保修3年呢挺好的~~~~这个品牌比威宝强多了,能保修3年呢
非常好的系列书籍,值得平时读一读

This is my favorite crossbody purse ever. I own a few crossbody bags but I always come back to this one. It just has the perfect size and can fit so many items that other smaller bags simply cannot. It fits all of the necessary items as well as my gun comfortably without the need to carry a large purse. I have purchased one for my mom too and she was able to pick the color she wants because there are so many options.

"牛津通识读本"系列丛书由国内专业翻译出版社译林出版社从牛津大学出版社引进。译林出版社此次从中遴选约四十本篇目加以译介。各篇目所论主题或为某一学科,或为理论流派,或为思想史、文化史上的名流。作者多为国外大学或研究机构的知名学者,对相关领域均有较深入研究。原版虽名谓"Short Introduction",然而,丛书作者在撰写时既非进行简单的资料罗列,也未流于随性的

Introduction",然而,丛书作者在撰写时既非进行简单的资料罗列,也未流于随性的主观评说。在阐述主题的过程中,作者不仅理论视野开阔,且常有独到的见解形诸笔端,显示出基于深厚学养的主题驾驭能力。

------好书

挺有趣的,可以开拓下视野

<del></del> 好
0
ewewewewewewe

购书在京东 满意有轻松!

, 腔调甚至先于主题,

送来的东西卖相不好啊,各种小磕碰。 陋室空堂,当年笏满床; 衰草枯杨,曾为歌舞场。 蛛丝儿结满雕梁,绿纱今又糊在蓬窗上。 说什么脂正浓、粉正香,如何两鬓又成霜? 昨日黄土陇头送白骨,今宵红灯帐底卧鸳鸯。 金满箱,银满箱, 转眼乞丐人皆谤。 正叹他人命不长,那知自己归来丧! 训有方,保不定日后作强梁。 择膏粱,谁承望流落在烟花巷! 因嫌纱帽小,致使锁枷杠; 昨怜破袄寒,今嫌紫蟒长: 乱烘烘你方唱罢我登场,反认他乡是故乡。 甚荒唐,到头来都是为他人作嫁衣裳!

当大家看到我的这一篇评价时,表示我对产品是认可的,尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务,另一方面是为了节省自己的时间,因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。

马克思在讲到一般意识形态和德国哲学时说:"我们仅仅知道一门唯一的科学,即历史科学。历史可以从两方面来考察,可以把它划分为自然史和人类史。"说到历史,我们 科学。历史可以从两方面来考察,可以把它划分为自然史和人类史。 首先想到的是人类自身的历史。

什么是我们自身的历史? 一般将其理解为以文字记录的历史文献。可是,无论中外,自

古以来就有人对此持怀疑的态度。

字多义。《诗・大雅・桑柔》: "靡所止疑" ,毛传"疑,定也";《仪礼·士 ㄴ끲 , 《仪礼・크 , 注"疑,度也" 《说文解字》: "吳 相见礼》:"凡燕见于君,必辨君之南面,若不得,则正方不疑君";《逸周书·王佩解》:"时至而疑",注"疑,犹豫不果也";《说,惑也","惑,乱也";宋《广韵》:"疑,恐也"、"不定也"。《后汉书·桓谭传》:"数从刘歆,扬雄辨析疑异";《曹褒传》:得下";《郑玄传》:"闻玄善算,乃召见于楼上,玄因从质诸疑义",

"互生疑异,"笔不 得下";《郑玄传》: 》中的名句:"奇文共 ;陶渊明《移居 "奇文共欣赏,疑义相与析"

"学者先要会疑";近代胡适也提到, 南宋朱熹在《近思录・致知》中指出: '

要在不疑处有疑"。在西方,17世纪的笛卡尔(René

Descartes,1596-1650)认为以怀疑方法可以找到不容置疑的真理,对"怀疑论"(sk epticism)的影响很大。历史是什么?从认识论出发,当今的史学家如詹京斯(Keith Jenkins, 1943-

)等,大力鼓吹"后现代" "一门科学或一门艺术", 现的参半"。人们因而要问 (p·stm·dern) 史学。后现代史学家的观点有:历史是"历史可说是一种语言的虚构物","其内容为杜撰的与发

。人们因而要问: 历史在多大的程度上是可信的呢?

今天,我们历史学的工作者习惯于把历史学的组成分为三个基本部分:一 如我们的《二十四史》、《二十五史》等等;二是民族学(ethn·l·gy)、民族志(ethn·graphy),特别是15世纪以来葡萄牙、西班牙、荷兰、法国、英国等西方殖民国 家在世界各地调查、记录下来的那些原始土著居民的现状和知识,如摩尔根(L.H.M·r gan,

1818-1881)的《古代社会》等等;三是18世纪中叶以来因发掘意大利庞贝古城、埃及 陵墓、美索不达米亚和小亚细亚遗址而建立起来的考古学,其中著作很多,举不胜举, 例如柴尔德(V.G.Childe,1892-1957)的《青铜时代》、《工具发展小史》等等。

<sup>(</sup>英) 保罗·巴恩写的的书都写得很好,还是朋友推荐我看的,后来就非非常喜欢,他 的书了。除了他的书,牛津通识读本考古学的过去与未来趣味横生,折射出了考古学的 持久魅力。考古作为一种消遣、一份事业和一门学科而独具吸引力。它囊括了整个地球 求索二百五十万年的历史。从沙漠到丛林,从深穴到高峰,从石器到卫星照片,从现 场挖掘到抽象理论,考古学与几乎所有的学科相互交叉,试图重建过去。非常好的一本 书,京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器,人不学不知道。读 书是一种学习的过程。一本书有一个故事,一个故事叙述一段人生,一段人生折射一个 世界。读万卷书,行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅,读史使人明智。读每 本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪,自古以来,勤奋读书,提升自我是每 个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质,能塑造人的精神,升华人的思想。读书是 一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样,空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本,是为了让他们记住书本是甜的,要让甜 蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折,一点一滴地积累,你会发现自己 是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸, 读李白的诗使人领悟官场的腐败,读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗,读巴金的文章使 人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友,教会我们如何去看待人生。读书是人生的 一门最不缺少的功课,阅读书籍,感悟人生,助我们走好人生的每一步。书是灯,读书 照亮了前面的路书是桥,读书接通了彼此的岸书是帆,读书推动了人生的船。读书是一 门人生的艺术,因为读书,人生才更精彩!读书,是好事读大量的书,更值得称赞。读

书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。当你枯燥烦闷,读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时,读书能平静你的心,让你看清前路当你心情愉快时,读书能让你发现身边更多美好的事物,让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人,他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书,而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书,就象鸟儿有了翅膀吗!然而,我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦,虽然他零零碎碎地记住了不少知识,可当人家问他时,他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个,那就是他不善长于读书,而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法,在循序渐进,熟读而精思。所谓循序渐进,就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚

多次在京东买书,但凡是做活动的时候,就买一点点。穷人嘛,就要有个穷人的样子,只能买点便宜货了。但这本书还是不错的,一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么,作者的轻松遐想,提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论,文章里的一切、有他自己的心思,只是这心思不能被世人所公知。于我,就像那火红的木棉,那金色圆润的木瓜,希望得到别人的肯定,却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话,只要发光就好,有没有人知道都没关系,会很寂寞呢,可是寂寞怕什么,即使有人在,听不懂自己的话,那还是一样的寂寞啊,安安静静的,看看来来去去的人,想想自己的事情,这样,多好啊。

不算自夸的话,文学性的语言在三十来岁就有了信心,但这十来年,写得最多的论述性的文字,一度以时政评论专栏为主,自己的转折点,应该在2008年,停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏,以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致,可是在微博上,我对时事的关心度也直线下降,不再喜欢第一时间点评论事情,等它尘埃落定吧,可尘埃落定后,又有什么值得说的呢?

——当然,在微博上到达这点,又迟了一些,直到2012年才意识到。

越来越无所谓,难道就是自由主义者?

我对外部确实是无所谓了,在我心中,有个美好世界的模样,我也会在文章里说,可是 现实如何演变,甚至不变好,我并不在乎,毫无原来的愤怒和焦虑;我对自己及自己所 爱的人很所谓,能不能让自己和她开心,变成最重要的事。

关注的点越来越具体,回归到自己,才慢慢发现了自由。

若无必要,勿增实体。一个走向自由的人,剥离那些不必要的"实体",是很漫长的路

在《城市画报》的专栏,也是论述性的文字,由于媒体的属性,它不像时政类评论那么"强硬",柔软一些,时间跨度也长,半个月一篇的文章,写每一篇,你都不觉得自己有什么变化,把两百多篇快进看完,演化就出来了,挑文章,最早几年的,基本看不上眼,前四五年的,要做些修改,删除那些攻击性强的、挖苦人的文字,太猛烈的判断、太强烈的抒情,都一一揉软,近一两年的,则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是,你发现原来幻想改变外部环境,到后来最需要改变的是自己。你写的东西,都是在与自己对话,是在逐渐放弃一些负担,让自己轻灵一点,不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇,是最早放下的,稍稍接受自由主义的人,都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人,个人无法逃逸,当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

牛津通识读本:考古学的过去与未来 [A Very Short Introduction: Archaeology] 下载链接1

## 书评

牛津通识读本:考古学的过去与未来 [A Very Short Introduction: Archaeology] 下载链接1\_