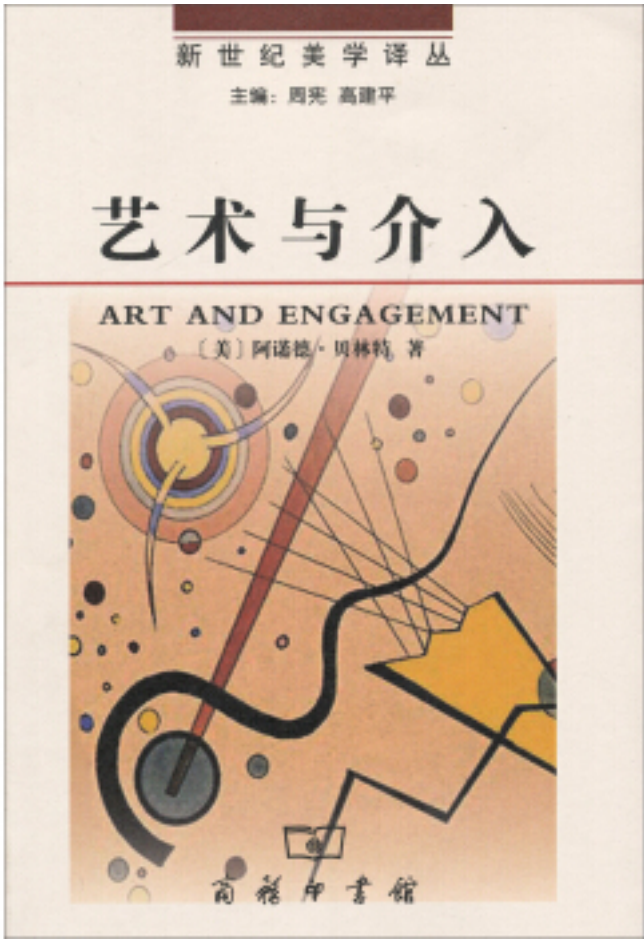


# 新世纪美学译丛：艺术与介入



[新世纪美学译丛：艺术与介入\\_下载链接1](#)

著者:Arnold Berleant 著

[新世纪美学译丛：艺术与介入\\_下载链接1](#)

标签

评论

尽管黑格尔和后来的伯格森、杜威及梅洛-庞蒂等人都付出了努力，然而这些二元论对于大多数哲学家来说仍然是主要的哲学戒条。它们与其他基础性的信念，如 1.科学中的认知优先原则、 2.真理的普遍性和排他性、

3.知识的客观性、 4.存在物的等级秩序一道构成了现代西方理性文化的基础。

开卷有益，值得翻阅。

发货速度快，产品质量好

学生考研必备的好资料

这套书这里严重缺货，希望快些补货

具体来说，我们面对着一系列具有倾向性和阻碍性的二元论，尤其是主体与客体的二元论，它们作为基本真理儿得到广泛接受。尽管黑格尔和后来的伯格森、杜威及梅洛-庞蒂等都付出了努力，然而这些二元论对于大多数哲学家来说仍然是主要的哲学戒条。它们与其他基础性的信念，如 1.科学中的认知优先原则、2.真理的普遍性和排他性、3.知识的客观性、4.存在物的等级秩序一道构成了现代西方理性文化的基础。

还不错，还没有完全看完

good

好

好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！好东西！

-----  
《艺术与介入》是阿诺德·贝林特的代表作，此书由坦普尔大学出版社出版。“介入”（engagement）

概念是贝林特美学的主要理论基点，提出这个概念的主要目的是挑战18世纪以来的审美无利害传统，强调积极的融入（不同于心灵的主观投入）以及经验的双重意义（在詹姆斯和杜威的意义上）。作为一种重视艺术语境的美学，“审美介入主张连续性而不是分裂，主张背景的相关性而不是客体性，主张历史多元论而不是确定性，主张本体论上的平等而不是优先性”。具体来说，我们面对着一系列具有倾向性和阻碍性的二元论，尤其是主体与客体的二元论，它们作为基本真理儿得到广泛接受。

尽管黑格尔和后来的伯格森、杜威及梅洛-庞蒂等人都付出了努力，

然而这些二元论对于大多数哲学家来说仍然是主要的哲学戒条。

它们与其他基础性的信念，如 1.科学中的认知优先原则、2.真理的普遍性和排他性、

3.知识的客观性、4.存在物的等级秩序一道构成了现代西方理性文化的基础。

实际上，现存最早的一些范例，如拉斯科洞穴……的绘画以及许多史前的信仰者的小雕像，都不是等着人们以愉快的沉迷态度来对待它们的“原始”尝试，

而是激起熟练的艺术表现，它显示了手和眼的熟练技巧，

同时表明了一个漫长的历史。GSS：要么你看不到，要么你看到的

也都是历史〔的产物〕。。。..

-----  
在今天，谈论介入意义重大。自古希腊时代以来，人类对艺术感到着迷和困惑，他们努力地理解艺术是怎样起作用的以及艺术意味着什么。哲学家们起初想弄清艺术的特质：艺术是什么以及它怎样与宇宙产生联系。他们苦苦思考艺术对象是如何创造出来的，他们赞美人的技艺有时如同神一般有力量。但是对于柏拉图和亚里士多德等哲学家来说，最重要的问题或许与我们对艺术的投入有关：我们对美的事物的反应、艺术在道德和有利健康方面的力量，而最重要的或许是艺术的改造和超越的力量，它引导我们进入知觉升华的状态，这种状态令人惊叹，危机四伏，有时却又无法抗拒。

古典时代围绕作为一种活动的艺术展开了丰富的讨论：这种活动既是宇宙的，又是社会的，还是个人的；这种活动引起了某种理解；恰如亚里士多德关于悲剧及其宣泄效果的著名讨论所证明的，这种活动可能有益健康，甚至使人得到提升。然而，从18世纪起，情况发生了变化。艺术问题转变成了关于经验的观念，相应的巨大变化是哲学的中心从本体论问题转向认识论问题：不再以对宇宙万物本性的研究为起点，而转向人在万物中的位置。从笛卡尔和康德开始，我们认识到，所有的研究都以人为中心展开。现在到了20世纪末，我们终于认识到，在任何一种意识和知识中，人的因素在结构上都是不可或缺的。艺术成为这一变化的一个表征和把握这种变化的一个标准。这样，我们讨论的范围缩小了，尽管人所占位置并非广大无边，但它更具渗透性、更个人化。不论世界是什么样子，我们只能作为人与它相遇并了解它。因此，我们不太可能问什么使某物成为艺术，而更可能思考我们关于艺术的经验是如何得到说明的，甚至在我们提出前一个问题时，我们也是从后一个问题的角度出发做出回答。美的理论让位于情感、意义、交流的学说，甚至被认为是感情的具体体现的象征。并且，号称是关于艺术对象的问题，如对审美性的探求，最终证明是确定这些对象的经验属性的尝试，因为“精致”、“优美”、“优雅”、“可爱”和“美丽”等属性需要有审美感受力才能感受得到。从启蒙运动以来，关于美学和艺术的论著剧增，赞美艺术家永不停歇的工作，艺术公众数量的增长，艺术越来越强烈的影响及其影响的用途。人们可以从这些文献中辨认出由整个18世纪形成的定式衍生出的学说的主体，在这个时期，现代美学逐渐形成。这是一个理性发生显著变化的时代，这种变化影响了包括艺术在内的所有领域。在18世纪早期，各种艺术门类（在此之前，这些艺术有一些与数学等科学，与过去的其他自由艺术以及工艺联系在一起）结合起来，形成一组受到普遍接受的美的艺术，它们相互之间形成对比，但根据同样的原则组合在一起。

大海 21:11:10

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

已经过气的美学热产物，名义是美学，实则多为哲学和社会学的杂交品。第一章

美学中的经验与理论 从远古时代起，艺术就是人类文化的内在构成部分。自古希腊时代以来，人类对艺术感到着迷和困惑，他们努力地理解艺术是怎样起作用的以及艺术意味着什么。哲学家们起初想弄清艺术的特质：艺术是什么以及它怎样与宇宙产生联系。他们苦苦思考艺术对象是如何创造出来的，他们赞美人的技艺有时如同神一般有力量。但是对于柏拉图和亚里士多德等哲学家来说，最重要的问题或许与我们对艺术的投入有关：我们对美的事物的反应、艺术在道德和有利健康方面的力量，而最重要的或许

是艺术的改造和超越的力量，它引导我们进入知觉升华的状态，这种状态令人惊叹，危机四伏，有时却又无法抗拒。

古典时代围绕作为一种活动的艺术展开了丰富的讨论：这种活动既是宇宙的，又是社会的，还是个人的；这种活动引起了某种理解；恰如亚里士多德关于悲剧及其宣泄效果的著名讨论所证明的，这种活动可能有益健康，甚至使人得到提升。然而，从18世纪起，情况发生了变化。艺术问题转变成了关于经验的观念，相应的巨大变化是哲学的中心从本体论问题转向认识论问题：不再以对宇宙万物本性的研究为起点，而转向人在万物中的位置。从笛卡尔和康德开始，我们认识到，所有的研究都以人为中心展开。现在到了20世纪末，我们终于认识到，在任何一种意识和知识中，人的因素在结构上都是不可或缺的。艺术成为这一变化的一个表征和把握这种变化的一个标准。

这样，我们讨论的范围缩小了，尽管人所占位置并非广大无边，但它更具渗透性、更个人化。不论世界是什么样子，我们只能作为人与它相遇并了解它。因此，我们不太可能问什么使某物成为艺术，而更可能思考我们关于艺术的经验是如何得到说明的，甚至在我们提出前一个问题时，我们也是从后一个问题的角度出发做出回答。美的理论让位于情感、意义、交流的学说，甚至被认为是感情的具体体现的象征。并且，号称是关于艺术对象的问题，如对审美性的探求，最终证明是确定这些对象的经验属性的尝试，因为“精致”、“优美”、“优雅”、“可爱”和“美丽”等属性需要有审美感受力才能感受得到。

从启蒙运动以来，关于美学和艺术的论著剧增，赞美艺术家永不停歇的工作，艺术公众数量的增长，艺术越来越强烈的影响及其影响的用途。人们可以从这些文献中辨认出由整个18世纪形成的定式衍生出的学说的主体，在这个时期，现代美学逐渐形成。这是一个理性发生显著变化的时代，这种变化影响了包括艺术在内的所有领域。在18世纪早期，各种艺术门类（在此之前，这些艺术有一些与数学等科学，与过去的其他自由艺术以及工艺联系在一起）结合起来，形成一组受到普遍接受的美的艺术，它们相互之间形成对比，但根据同样的原则组合在一起。

---

《新世纪美学译丛：艺术与介入》是阿诺德·贝林特的代表作，《新世纪美学译丛：艺术与介入》由坦普尔大学出版社出版。“介入”（engagement）概念是贝林特美学的主要理论基点，提出这个概念的主要目的是挑战18世纪以来的审美无利害传统，强调积极的融入（不同于心灵的主观投入）以及经验的双重意义（在詹姆斯和杜威的意义上）。作为一种重视艺术语境的美学，“审美介入主张连续性而不是分裂，主张背景的相关性而不是客体性，主张历史多元论而不是确定性，主张本体论上的平等而不是优先性”。《新世纪美学译丛：艺术与介入》是阿诺德·贝林特的代表作，《新世纪美学译丛：艺术与介入》由坦普尔大学出版社出版。“介入”（engagement）

概念是贝林特美学的主要理论基点，提出这个概念的主要目的是挑战18世纪以来的审美无利害传统，强调积极的融入（不同于心灵的主观投入）以及经验的双重意义（在詹姆斯和杜威的意义上）。作为一种重视艺术语境的美学，“审美介入主张连续性而不是分裂，主张背景的相关性而不是客体性，主张历史多元论而不是确定性，主张本体论上的平等而不是优先性”。不曾想。讨论所证明的，这种活动可能有益健康，甚至使人得到提升。然而，从18世纪起，情况发生了变化。艺术问题转变成了关于经验的观念，相应的巨大变化是哲学的中心从本体论问题转向认识论问题：不再以对宇宙万物本性的研究为起点，而转向人在万物中的位置。从笛卡尔和康德开始，我们认识到，所有的研究都以人为中心展开。现在到了20世纪末，我们终于认识到，在任何一种意识和知识中，人的因素在结构上都是不可或缺的。艺术成为这一变化的一个表征和把握这种变化的一个标准。这样，我们讨论的范围缩小了，尽管人所占位置并非广大无边，但它更具渗透性、更个人化。不论世界是什么样子，我们只能作为人与它相遇并了解它。因此，我们不太可能问什么使某物成为艺术，而更可能思考我们关于艺术的经验是如何得到说明的，甚至在我们提出前一个问题时，我们也是从后一个问题的角度出发做出回答。美的理论让位于情感、意义、交流的学说，甚至被认为是感情的具体体现的象征。并且，号称是关于艺术对象的问题，如对审美性的探求，最终证明是确定这些对象的经验属性的尝试

，因为“精致”、“优美”、“优雅”、“可爱”和“美丽”等属性需要有审美感受力才能感受得到。讨论所证明的，这种活动可能有益健康，甚至使人得到提升。然而，从18世纪起，情况发生了变化。艺术问题转变成了关于经验的观念，相应的巨大变化是哲学的中心从本体论问题转向认识论问题：不再以对宇宙万物本性的研究为起点，而转向人在万物中的位置。从笛卡尔和康德开始，我们认识到，所有的研究都以人为中心展开。现在到了20世纪末，我们终于认识到，在任何一种意识和知识中，人的因素在结构上都是不可或缺的。艺术成为这一变化的一个表征和把握这种变化的一个标准。这样，我们讨论的范围缩小了，尽管人所占位置并非广大无边，但它更具渗透性、更个人化。不论世界是什么样子，我们只能作为人与它相遇并了解它。因此，我们不太可能问什么使某物成为艺术，而更可能思考我们关于艺术的经验是如何得到说明的，甚至在我们提出前一个问题时，我们也是从后一个问题的角度出发做出回答。美的理论让位于情感、意义、交流的学说，甚至被认为是感情的具体体现的象征。并且，号称是关于艺术对象的问题，如对审美性的探求，最终证明是确定这些对象的经验属性的尝试，因为“精致”、“优美”、“优雅”、“可爱”和“美丽”等属性需要有审美感受力才能感受得到。

---

中华书局近日出版了吴藕汀先生著《孤灯夜话》，作为“吴藕汀作品集”的一种，该书是作者晚年的回忆录，内容驳杂，涉及方方面面，其中又有许多嘉兴的故实，读来饶有兴味。

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺虞信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信

笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

[illegible]

[新世纪美学译丛：艺术与介入\\_下载链接1](#)

新世纪美学译丛：艺术与介入\_下载链接1\_