

# 伟大钢琴家系列：拉赫玛尼诺夫 [Sergei Vassilievitch Rachmaninoff]



[伟大钢琴家系列：拉赫玛尼诺夫 \[Sergei Vassilievitch Rachmaninoff\] 下载链接1](#)

著者:陆辛耘 译

[伟大钢琴家系列：拉赫玛尼诺夫 \[Sergei Vassilievitch Rachmaninoff\] 下载链接1](#)

标签

评论

正版图书，大大的支持！

-----  
非常满意，服务好，喜欢，好评。

-----  
不错，很快就到了，京东值得信赖！

-----  
拉赫的钢琴演奏传奇

-----  
迷恋拉赫玛尼诺夫 书薄了点 还行吧

-----  
好好好好好好好好好好好

-----  
有在线CD，灵的

-----  
给力的活动，满意的价格。

-----  
伟大钢琴家系列：拉赫玛尼诺夫（附Online CD1张）

-----  
薄薄一本，只是一些资料的罗列.所谓的CD还是在线听，有点失望。

-----  
价格给力

-----  
还行吧

书一般……就这样吧

很好

说好的CD为什么没有？

好

意大利RICORDI出版社的一套传记类图书，共十二本，每本书约10万字，囊括了自19世纪末至20世纪世界最著名的钢琴家——霍罗维茨、里赫特、古尔达、拉赫玛尼诺夫等。这些钢琴家都是国内音乐爱好者比较熟悉和喜爱的，且他们的演奏风格、擅长演奏的曲目各不相同，研读他们的传记可以启发钢琴演奏者和钢琴教师的演奏和教学，也可以满足音乐爱好者的好奇心，激发他们的读书兴趣。

虽然，国内发表论述霍罗维茨、拉赫玛尼诺夫和古尔德表演风格的文章屡见不鲜，但尚无从“传记”的角度对钢琴演奏家进行完整阐述的作品。因此，相信本系列图书的上市能够取得良好的社会效益和经济效益。

谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫于1873年4月1日出生

谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫

在俄罗斯奥尼加城的一个富庶的地主家里。他的家庭有着很好的音乐环境，这使他从小受到了良好的音乐熏陶。他4岁开始习钢琴，9岁就进入了彼得堡音乐学院。1885年他又经人介绍来到莫斯科，跟随著名的钢琴演奏大师兹维列夫学习钢琴。1889年，他考入了莫斯科音乐学院，从此开始接受更为严格、正规、系统的教育和训练。他跟著名钢琴家齐洛蒂学习钢琴，还跟随著名作曲家塔涅耶夫和阿连斯基学习作曲。1891年和1892年，他先后以优异的成绩在钢琴和作曲班毕业，从此开始了他独立的音乐家生涯。

拉赫玛尼诺夫早期是以钢琴演奏家的身份活跃于国际乐坛的。他的钢琴演奏造诣很深，在演奏中，他兼收前辈诸钢琴大家之长，创建了自己所独特的演奏风格，成为当时世界上屈指可数的杰出钢琴演奏家。

拉赫玛尼诺夫很早就开始了在作曲方面的尝试，1892年他在莫斯科音乐学院毕业时就已创作了毕业作品——独幕歌剧《阿列科》。后来，为举办音乐会的需要，他创作了许多钢琴曲，同时还作了交响幻想曲《悬崖》、《茨岗主题狂想曲》等大型乐队作品。1895年，拉赫玛尼诺夫创作了他的《第一交响曲》。这部作，1897年在彼得堡由格拉祖诺夫指挥首演，但遭到了失败。为此拉赫玛尼诺夫陷入异常的苦恼之中，他的创作也开始减少了。

1897年，拉赫玛尼诺夫被聘为莫斯科马蒙托夫私立歌剧院的助理指挥，从此开始了他的指挥家生涯。1899年，他第一次赴欧旅行演奏，受到了欧洲各国人民的热烈欢迎。由于心境的好转，他从1900年起又恢复了音乐创作活动，先后创作了《c小调第二钢琴协奏曲》、《钢琴前曲》和《春天大合唱》等。这其中尤为瞩目的《c小调第二钢琴协奏曲》以它那特有的抒情和诗意，赢得了听众的普遍赞扬。时至今日，这部作品已成为

## 拉赫玛尼诺夫最成功的代表作品之一

这本书中伟大钢琴家系列拉赫玛尼诺夫（附1张）伟大钢琴家传记系列为我社引进意大利社的一套传记类图书，共十二本，每本书约10万字，囊括了自19世纪末至20世纪世界最著名的钢琴家——霍罗维茨、里赫特、古尔达、拉赫玛尼诺夫等。这些钢琴家都是国内音乐爱好者比较熟悉和喜爱的，且他们的演奏风格、擅长演奏的曲目各不相同，研读他们的传记可以启发钢琴演奏者和钢琴教师的演奏和教学，也可以满足音乐爱好者的好奇心，激发他们的读书兴趣。虽然，国内发表论述霍罗维茨、拉赫玛尼诺夫和古尔德表演风格的文章屡见不鲜，但尚无从传记的角度对钢琴演奏家进行完整阐述的作品。因此，相信本系列图书的上市能够取得良好的社会效益和经济效益。留学党里面流传着一句话大多数留学生如果没有在学术上有所成就，起码在厨艺上都很有造诣。出国在外，无论是谁，难免要思家。而每每思家，到炉台旁乒乒乓忙活一阵，不管是来个复杂的水煮牛肉，还是简单的下一碗方便面，只要那味道从锅里一上来，就好像黯然销魂散，顿时让人清醒过来那思念之情都是万里之外的假象，只有锅里碗里的食物才是最真切的。

记忆是一把最好的蒙太奇剪刀，瞬间镜头就切换到最近。五年前就算饿死，我也想不到之后会来到广州这个跟我之前丝毫没有关系的城市。公司要求一个礼拜之内找好房子，我只用了四天。可以说是效率高，但更是一种无奈。每天顶着直射的太阳，冒着三十多度的气温，从城南到城北的跑。见了无数的中介，找了无数的房东。有一天，就这么走着走着，我突然停下来，喝了口水。我想到朋友跟我说之前在北京租房子，不得已和陌生人同住屋檐下的苦涩我想起在上海地铁站旁那些肮脏的小摊前挤满了赶着上班的年轻人，付了钱拿了一碗东西边走边吃。从那时起，我就对自己发誓，永远不要像他们一样。我曾经无限希望能够到大城市中生活，但后来我看到大城市是这样轻而易举的就摧毁了年轻人对生活的美好幻想。为了保留住残存的希望，我唯一能做的，就是做恰当的事，做正确的事。我对自己说，我要整租，不要和不认识的人合租哪怕早起半个小时，我要坐着吃早饭，而不是买来路边摊的不知道什么乱七八糟的东西然后迎风边走边吃。想过这些之后，我继续赶路，寻找下一个房东。我幸运极了，这个房东人很好，虽然钱上面计较一些，但是我也无所谓了。她跑前跑后帮我收拾，还说要给我介绍自己邻居家的大闺女给我认识。我去附近的超市买被子和锅，她找了认识人帮我打折。我搬到新租的房子里住的第一个晚上，广州下雷暴雨。我躺在床上，伴着轰隆隆不停的雷声，问自己为什么我为什么从国外跑回来，跑回到沈阳，又从沈阳跑到上海，呆了每两个礼拜又跑来广州因为是公司要我这样做的因为这样，我才

这本书中伟大钢琴家系列拉赫玛尼诺夫（附1张）伟大钢琴家传记系列为我社引进意大利社的一套传记类图书，共十二本，每本书约10万字，囊括了自19世纪末至20世纪世界最著名的钢琴家——霍罗维茨、里赫特、古尔达、拉赫玛尼诺夫等。这些钢琴家都是国内音乐爱好者比较熟悉和喜爱的，且他们的演奏风格、擅长演奏的曲目各不相同，研读他们的传记可以启发钢琴演奏者和钢琴教师的演奏和教学，也可以满足音乐爱好者的好奇心，激发他们的读书兴趣。虽然，国内发表论述霍罗维茨、拉赫玛尼诺夫和古尔德表演风格的文章屡见不鲜，但尚无从传记的角度对钢琴演奏家进行完整阐述的作品。因此，相信本系列图书的上市能够取得良好的社会效益和经济效益。曾经，我觉得恋爱是很复杂的事情，处理两个人关系比上大学还要难。我某个朋友还说爱情就像是放风筝，松一点不行，太紧也不行。我一直以来都觉得挺对的。我几段恋爱都失败告终，再一次印证，两性关系好难懂！

我跟黄猫的感情完全没有章法可言。虽说我们相识十几年，可是真正恋爱关系却是电光火石。我还常常笑他没花心思就把我娶到了。那么什么先是朦胧，再试探，确立关系，互相了解，磨合，谈婚论嫁，全部省略了。我说你来吧。他说好。然后我们就结婚了。

当然结婚后，我还是拿之前的爱情价值观来处理我们的关系，例如我说你都不买礼物给我你都不哄一下我，你都不猜猜我的心思。诸如此类。可是我发现，这样貌似将简单问题复杂化，好像在勉强别人，平白无故弄出些问题。毕竟每个人表达爱的方式都不同，我拿我想的去要求他，他也不会开心。

我跟自己说，放下我执吧。也就是放下自己的要求、期望和任性，尝试去给空间对方，真的做到两个自由的人，结合出更广阔的自由。对他的工作，我不指手画脚，他自己规划，可是需要我帮助的，我全力帮助。对于家务分配，他说做的，我就不插手干，他干得怎样也不去指指点点。对方能去做已经不错，何必太要求完美对他的闲暇时间分配，跟朋友聊天什么的，不去八卦，也不干预。

我也跟自己说，在说出不好听的话前，拖延一下，如果不是什么大问题，不要老是在批评和抱怨。另外，在期望别人做什么事情之前，自己先去主动做。

说起来好像很苦逼，可是实际一点也不勉强。因为少了我执，对小事情不容易生气，那么就不会坏了一天的好心情。不管别人干什么，自己自得其乐。对小事情主动干也不是很累，一个家又何必计较这些。

前天朋友来我们家作客，事后说很羡慕我们感情那么好，两人相处很自然舒服。经历过才知道，其实什么相处技巧、两性关系处理都是狗屁。只有在关系中的两人才知道怎么样的相处最好。怎样衡定是否健康长久的关系，很

伟大钢琴家系列：拉赫玛尼诺夫 [Sergei Vassilievitch Rachmaninoff] 下载链接1

书评

[伟大钢琴家系列：拉赫玛尼诺夫 \[Sergei Vassilievitch Rachmaninoff\] 下载链接1](#)