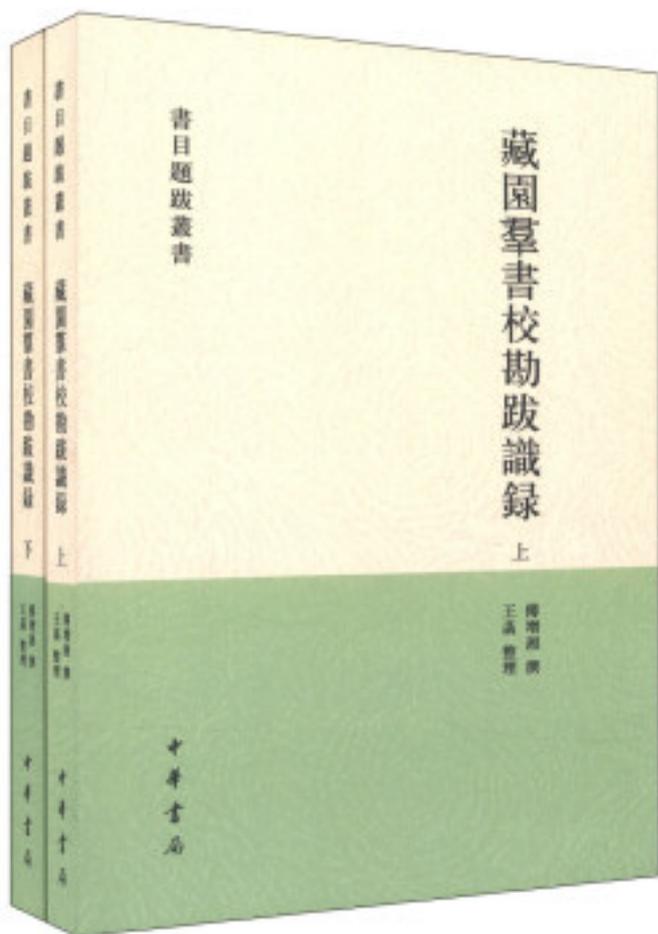


# 书目题跋丛书：藏园群书校勘跋识录（套装上下册）



[书目题跋丛书：藏园群书校勘跋识录（套装上下册）\\_下载链接1](#)

著者:傅增湘 著

[书目题跋丛书：藏园群书校勘跋识录（套装上下册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

不错，帮朋友买的，反馈很好的。

-----  
百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历.

-----  
非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的

-----  
对目录版本学感兴趣的，这本书不容错过

-----  
凑单，参考书目，配送赞。

-----  
非常棒 物美价廉 期待已久

-----  
很不错，期待下次购买。。

-----  
百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀

-----  
书目题跋丛书的一种～一直想买，活动入手～

-----  
经典好书，值得拥有。傅氏民国第一版本大家，名不虚传

-----  
国家图书馆存两部傅增湘校《冷斋夜话》，甲寅年（1914）藏园先生曾在明万历商浚刻《稗海》零本临何焯手批本，并用董康藏五山本校勘一过，并有跋，见于《藏园群书题记》。1926年又遍校明商浚刻清康熙振鹭堂重修本《稗海》丛书，其中即有《冷斋夜话》。1926年依旧以董康藏日本五山本为校本，校勘两遍，并有长跋，特揭于此。

傅增湘(1872—1950)，字沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士、藏园老人、清泉逸叟、长春室主人等。四川江安县人。光绪二十四年（1898）进士，选入翰林院为庶吉士。1917年12月至“五四”运动前，曾入内阁任教育总长。傅氏一生藏宋金刻本一百五十种，四千六百余卷；元刻本善本数十种，三千七百余卷；明清精刻本、抄本、校本更多，总数达二十万卷以上，是晚清以来继陆心源皕宋楼、丁丙八千卷楼、杨氏海源阁、瞿氏铁琴铜剑楼之后的又一家。他无论是在藏书、校书方面，还是目录学、版本学方面，堪称一代宗主。

还挺实惠，谢谢啊，谢谢\*\*。@@咻咻咻，谢谢谢谢11月1日购物有感，酣畅淋漓，快哉！

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意  
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。  
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

好书，正是自己需要用的，终于买到了，好好利用。

为配成套系列而购，资料用。

继几年前上古的藏园群书题记，中华的藏园群书经眼录、藏园手批莫友芝的目录之后，又出了傅增湘的版本学著作。傅是大藏书家，又勤于校勘，他的版本学东西值得一读。

很好的书，要好好读。

藏园校书，世所周知。傅增湘先生曾撰有“西涯校书记”，记1913年曾于京师图书馆借居什刹海旁广化寺时读书校书事略。徐明《辛亥以来藏书纪事诗》曾曰：“手校宋元八千卷，书魂永不散藏园。”  
是其概况。《藏园群书题记》  
余嘉锡序曰：“暇时辄取新刻本躬自校讎，丹黄不去手，矻矻穷日夜不休。凡所校都

一萬數千餘卷……”，此《題記》中，時時可以見到藏園校書情形。傅熹年在《題記》“整理說明”中曰：“先祖父藏園先生研究目錄、版本、校勘之學近五十年。生平藏書二十萬卷，其中經過用善本手自校勘的約一萬六千卷。每校勘一書，都在卷尾綴寫小記，說明此書的學術淵源、版刻源流和校勘的所得。”1947年，傅增湘將手校書贈北平圖書館。

国内各家藏宋本《册府元龟》存卷见诸《藏园群书经眼录》，《题记》中有本书两则跋文，一则写于辛未年（1931），一则写于甲申年（1944），当与此篇校书跋文同观。1931年朱文钧将《册府元龟》卷四百八十三和元刊《续通鉴》作为六十寿礼赠送藏园主人，傅增湘因此题记，而此前八年（1924）已经借读该册，并且校勘。1944年题记中记载藏园所藏六册《册府元龟》，记铁琴铜剑楼之藏、皕宋楼之藏、内阁大库之藏，还特别提到涵芬楼当年曾有汇集宋本影印之议。张元济先生曾经影印静嘉堂藏皕宋楼之宋刊本《册府元龟》四百四十四卷[2]，拟与国内所存百余卷汇印，于1936年末至1937年初数次尺牘往来与傅增湘讨论此事，详见《张元济傅增湘论书尺牘》（商务印书馆，1983年）

体量不大但内容丰富 傅增湘先生学识渊博 校勘成果卓著 从此可见一斑

书目题跋丛书：藏园群书校勘跋识录（套装上下册）,很好，质量很好。

此书作者是大藏书家，也是大学者，所售各条校书内容，有裨益后学！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

藏园群书校勘跋识录（套装上下册）

藏园的书，中华出版，质量保证！

-----  
快递小哥很给力，书也很好。

-----  
好好好好好

-----  
书还行，就是配送时候包装有待改进，雨天容易受潮。

-----  
good

-----  
《藏园群书题记》有本书长跋，与此校勘相关，但不相同。《事物纪原》宋刊本今国家图书馆存一残卷，日本静嘉堂存陆心源旧藏，行款与国家图书馆所藏不同。《藏园群书经眼录》记明刊本三种，一为正统十二年阎敬刊本，一为成化八年李果重刊阎敬刊本，并增入评点，一为胡文焕《格致丛书》本。1929年傅增湘东渡访书，曾经在静嘉堂见到此书宋刊本，故跋文曰：“异时倘得再渡扶桑，入静嘉文库，逐类而详核之异同，得夫灿然具陈宋本之为一为二，庶几开豁而无所疑滞，不其幸欤！”关于毛褒校宋本，《经眼录》和《题记》都有描述，不赘。罗振常，字子经，罗振玉之从弟。在上海设蟬隐庐书肆，亦富藏书，有《善本书所见录》四卷。

-----  
中国有6000年的文明史，图书作为重要的标志文明的牌记，与中国古老的文明社会并驾齐驱发展着。从壁石、钟鼎、竹简、尺牍、缣帛到纸张，无一不向社会传播文明，传递知识。但久经改朝换代、天灾人祸，能保留下的古书少之又少。所以，古书收藏爱好者认清古籍中孤本、善本、珍本的界定是非常有必要的。孤本的概念比较清晰。凡国内藏书只此一部的，未见各家收藏、著录的，一概称为国内孤本。珍本与善本的界定，历来为版本鉴定学者所争论。宋效先老师曾在1987年发表论文指出：“珍本是比较稀见或比较珍贵之本，善本是凡内容有用，流传稀少，校刻精良，具有文物、学术或艺术价值之本。”而在李致忠老师的观点中认为：在西方人的观念里和词汇中，“善本”就是珍贵的、值钱的、罕见的传本，这实际上是以“珍本”概念替代了“善本”的含义。时代久远，传世孤罕的书籍，自然珍贵。

-----  
“书目提拔丛书”系列我是比较喜欢的，这些藏书家是我们中华民族文化的传播者，没有他们，我不知道我们的文化能否传承会是怎样的情况？

傅增湘（1872~1949），四川泸州江安人（今属宜宾）。字叔和，号沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士等。工书，善文，精鉴赏，富收藏。以藏书为大宗，世所闻名，历任贵州学政，教育总长，故宫博物院图书馆馆长等。[1]著有《藏园瞥目》，《藏园东游别录》，《双鉴楼杂咏》等。光绪二十四年（1898）戊戌科进士，翰林院庶吉士。1902年入袁世凯幕府。辛亥革命后，受袁世凯委任，参加唐绍仪的议和代表团南下议和。1914年任袁世凯御用机构约法会议议员。1915年后任肃政厅肃政史。1917年12月，在北洋政府任教育总长，一年半，总统一易，总理三易，傅增湘的教育总长牢而不动。1919年五四运动，北洋政府欲追究北大校长蔡元培策动包庇学生，逼蔡离职。傅增湘极力抵制，不得不辞教育总长职。后担任故宫博物院图书馆馆长，以图书收藏研究为乐，开始大规模搜访中国古籍，致力于版本目录学研究。20世纪20年代末，曾赴日本搜集流失的中国古籍。一生所藏总计达20余万册。其中多有宋、元、明精刊及抄本。傅的收藏在当时独步天下，中外闻名，仅宋、金刊本就有一百五十余种，后来编制的《北京图书馆善本书目》就著录傅氏藏善本二百八十多种，为同期个人收藏之冠为我国著名藏书家。

此书以《藏园校书录》（四卷，傅忠谟编）为依据，将国内外各大图书馆所藏藏园先生校勘诸书跋识作一辑录，凡《藏园群书题记》已有之题跋不再收录，实即《题记》的增补（续录·拾遗）。傅增湘的书值得继续整理，现在出版的已经不少，希望再接再厉。这本侧重点在跋识，可惜校勘不注意收录，很多收录不细，只留下了傅增湘的结论，而对于校勘的过程疏于收录，对于研读者而言，很多时候摸不着头脑，只有结果，没有原因。这点齐鲁出版社的《章太炎藏书题跋批注校录》就是好榜样，其对于批校不厌其烦的收录，这样利于读者明白校勘人所得结论的原因，这很重要。

傅增湘（1872—1950），字沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士、藏园老人、清泉逸叟、长春室主人等，现当代著名藏书家。四川江安县人。光绪二十四年（1898）进士，选入翰林院为庶吉士。1917年12月至“五四”运动前，曾入内阁任教育总长。傅氏一生藏宋金刻本一百五十种，四千六百余卷；元刻本善本数十种，三千七百余卷；明清精刻本、抄本、校本更多，总数达二十万卷以上，是晚清以来继陆心源皕宋楼、丁丙八千卷楼、杨氏海源阁、瞿氏铁琴铜剑楼之后的又一家。他无论是在藏书、校书方面，还是目录学、版本学方面，堪称一代宗主。傅增湘（1872~1949），四川泸州江安人（今属宜宾）。字叔和，号沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士等。工书，善文，精鉴赏，富收藏。以藏书为大宗，世所闻名，历任贵州学政，教育总长，故宫博物院图书馆馆长等。[1]著有《藏园瞥目》，《藏园东游别录》，《双鉴楼杂咏》等。

卷十末叶识曰：此卷改订三十四字。再校得十六字。丙寅十月初四校毕，时羣峯云迷，阴寒酿雪，明日将束装出山矣。

附纸长跋，此跋详于《题记》之文，曰：《冷斋夜话》十卷，宋僧惠洪着。日本五山刻本，半叶九行行十八字，卷一至五，日本人旧钞补足，题元龟三年记。考元龟三年为中国隆庆五年辛未，距今三百六十年矣。钤有瑞林寺、一览亭诸墨记，盖亦彼国流传之古籍也。《经籍访古志》载求古楼藏旧刻本，疑与此为同种。余数年前得之于董绶金大理，取校《稗海》刻本，凡卷首捻目每则标目，《稗海》本皆无之，计增订改易之字，凡六百三十有奇，卷三脱“诗一字未易工”一则，凡五十六字，卷九脱“开井法禁蛇方”一则，凡三百五字，综核全书改订之字一千有余。考《醕宋楼藏书志》有元至正癸未三衢叶氏刻本，言旧本讹谬，兵火之后几不传于今，本堂家藏善本，与旧本编次大有不同云云。疑倭人传摹或出于此，故视世行本差异乃悬绝也。洪本筠州儒家子，为彭乘之侄，工诗词，交游名胜，所记多遗闻逸典，旁及友朋嘲噱，笔致明隽，亦文莹《湘山野录》、《玉壶清话》之亚，提要摘其标目缪误，为后人妄加，然夸诩之词，殆亦不免。晁

公武诋其多诞妄伪托，殆非苛论也。丙寅九月人西山营葬，负土之隙，因徧游金仙庵、水塔园、香峪、鳖鱼沟、管家岭、清水院及秀峰、蓬花、西峯诸寺。午馆而出，下春而归，归则秉烛研朱，从事斟酌，凡得二十余卷，此书亦丙舍篝灯所点定也。聊记于此，以示后人。藏园居士沅叔记。

《云麓漫抄》首叶钤“藏园校定羣书”印。卷一末叶识曰：庚午九月初三日，据洗桐轩钞本校于戒坛寺东院北轩。沅叔记。

藏园群书校勘跋识录（套装上下册）》与上述丛刊不同，以收集晚清以来重要、实用而又稀见的，尤其是不曾刊行的书目题跋为主，同时适当兼收晚清以前重要题跋专书的整理本或名家增订本、批注本；以提要式书目和题跋专著为主，同时适当兼收重要学者和著名藏书家所撰题跋的辑录本；以图书题跋为主，同时适当兼收书画题跋及金石、碑传题跋。在出版方式上，不采用影印形式，而是按照古籍整理的规范，标点排印，以方便广大的文史研究者、工作者、爱好者，尤其是年轻的读者阅读和使用。体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！卷十末叶识曰：此卷改订三十四字。再校得十六字。丙寅十月初四校毕，时羣峯云迷，阴寒酿雪，明日将束装出山矣。

附纸长跋，此跋详于《题记》之文，曰：《冷斋夜话》十卷，宋僧惠洪着。日本五山刻本，半叶九行行十八字，卷一至五，日本人旧钞补足，题元龟三年记。考元龟三年为中国隆庆五年辛未，距今三百六十年矣。钤有瑞林寺、一览亭诸墨记，盖亦彼国流传之古籍也。《经籍访古志》载求古楼藏旧刻本，疑与此为同种。余数年前得之于董绶金大理，取校《稗海》刻本，凡卷首捻目每则标目，《稗海》本皆无之，计增订改易之字，凡六百三十有奇，卷三脱“诗一字未易工”一则，凡五十六字，卷九脱“开井法禁蛇方”一则，凡三百五字，综核全书改订之字一千有余。考《醕宋楼藏书志》有元至正癸未三衢叶氏刻本，言旧本讹谬，兵火之后几不传于今，本堂家藏善本，与旧本编次大有不同云云。疑倭人传摹或出于此，故视世行本差异乃悬绝也。洪本筠州儒家子，为彭乘之侄，工诗词，交游名胜，所记多遗闻逸典，旁及友朋嘲噓，笔致明隽，亦文莹《湘山野录》、《玉壶清话》之亚，提要摘其标目缪误，为后人妄加，然夸诩之词，殆亦不免。

《书目题跋丛书：藏园群书校勘跋识录（套装上下册）》与上述丛刊不同，以收集晚清以来重要、实用而又稀见的，尤其是不曾刊行的书目题跋为主，同时适当兼收晚清以前重要题跋专书的整理本或名家增订本、批注本；以提要式书目和题跋专著为主，同时适当兼收重要学者和著名藏书家所撰题跋的辑录本；以图书题跋为主，同时适当兼收书画题跋及金石、碑传题跋。在出版方式上，不采用影印形式，而是按照古籍整理的规范，标点排印，以方便广大的文史研究者、工作者、爱好者，尤其是年轻的读者阅读和使用。体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！卷十末叶识曰：此卷改订三十四字。再校得十六字。丙寅十月初四校毕，时羣峯云迷，阴寒酿雪，明日将束装出山矣。

附纸长跋，此跋详于《题记》之文，曰：《冷斋夜话》十卷，宋僧惠洪着。日本五山刻本，半叶九行行十八字，卷一至五，日本人旧钞补足，题元龟三年记。考元龟三年为中国隆庆五年辛未，距今三百六十年矣。钤有瑞林寺、一览亭诸墨记，盖亦彼国流传之古籍也。《经籍访古志》载求古楼藏旧刻本，疑与此为同种。余数年前得之于董绶金大理，取校《稗海》刻本，凡卷首捻目每则标目，《稗海》本皆无之，计增订改易之字，凡六百三十有奇，卷三脱“诗一字未易工”一则，凡五十六字，卷九脱“开井法禁蛇方”一则，凡三百五字，综核全书改订之字一千有余。考《醕宋楼藏书志》有元至正癸未三衢叶氏刻本，言旧本讹谬，兵火之后几不传于今，本堂家藏善本，与旧本编次大有不同云云。疑倭人传摹或出于此，故视世行本差异乃悬绝也。洪本筠州儒家子，为彭乘之侄，工诗词，交游名胜，所记多遗闻逸典，旁及友朋嘲噓，笔致明隽，亦文莹《湘山野录》、《玉壶清话》之亚，提要摘其标目缪误，为后人妄加，然夸诩之词，殆亦不免。晁公武诋其多诞妄伪托，殆非苛论也。丙寅九月人西山营葬，负土之隙，因徧游金仙庵、水塔园、香峪、鳖鱼沟、管家岭、清水院及秀峰、蓬花、西峯诸寺。午馆而出，下春而

归，归则秉烛研朱，从事斟酌，凡得二十余卷，此书亦丙舍篝灯所点定也。聊记于此，以示后人。藏园居士沅叔记。

《云麓漫抄》首叶钤“藏园校定羣书”印。卷一末叶识曰：庚午九月初三日，据洗桐轩钞本校于戒坛寺东院北轩。沅叔记。上册一、经部（一）易类周易略例一卷周易正义十四卷周易兼义九卷音义一卷略例注一卷周易要义十卷周易程朱传义音训十卷易图一卷古三坟一卷（二）书类尚书注疏二十卷程尚书禹贡论二卷后论一卷山川地理图二卷（三）诗类韩诗外传十卷韩诗外传十卷（四）礼类周礼注十二卷（存卷三至六）周礼注十二卷虞斋考工记解二卷仪礼识误三卷新定三礼图二十卷大戴礼记十三卷（五）春秋类春秋经传集解三十卷（存十五卷）春秋经传集解三十卷春秋权衡十七卷春秋五礼宗例十卷（存卷一至三，七至十）春秋五论一卷春秋繁露十七卷春秋繁露十七卷（六）羣经总义类经典释文三十卷公是先生七经小传三卷十一经问对五卷十一经问对五卷（七）小学类新刻广雅十卷羣经音辨七卷羣经音辨七卷埤雅二十卷重刊埤雅二十卷续广雅三卷切韵指掌图二卷增补互注礼部韵略五卷二、史部（一）纪传类史记集解一百三十卷五代史记七十四卷

## 内容简介

《书目题跋丛书：越缙堂书目笺证》为抄本《越缙堂书目》的首次整理本，具有重要的参考价值。主要内容包括正史类、编年类、别史类、杂史类、传记类、载记类、时令类、地理类、目录类、史评类、越缙堂书目让渡记等。编辑推荐

《书目题跋丛书：越缙堂书目笺证》由中华书局出版。目录整理说明凡例经部易类书类诗类礼类春秋类五经总义类四书类小学类附以下见于《越缙堂读书简端记》附以下见于《日记》史部正史类编年类别史类杂史类传记类载记类时令类地理类目录类史评类附以下见于《越缙堂读书简端记》附以下见于《日记》子部儒家类法家类医家类天文算法类艺术类杂家类杂考类类书类小说类释类道家类附以下见于《日记》集部楚辞类总集类别集类附以下见于《越缙堂读书简端记》附以下见于《日记》丛书独撰类杂纂类附以下见于《日记》附录越缙堂书目让渡记本馆史略（第六条）征求李慈铭先生遗着启事书名索引

《书目题跋丛书：藏园群书校勘跋识录（套装上下册）》与上述丛刊不同，以收集晚清以来重要、实用而又稀见的，尤其是不曾刊行的书目题跋为主，同时适当兼收晚清以前重要题跋专书的整理本或名家增订本、批注本；以提要式书目和题跋专著为主，同时适当兼收重要学者和著名藏书家所撰题跋的辑录本；以图书题跋为主，同时适当兼收书画题跋及金石、碑传题跋。在出版方式上，不采用影印形式，而是按照古籍整理的规范，标点排印，以方便广大的文史研究者、工作者、爱好者，尤其是年轻的读者阅读和使用。体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文

采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

---

收藏古籍书，值得备一本的目录学书，有点缺憾就是平装，定价片贵了点。一、《简明夏汉字典》共收6074个单字（包括异体字、韵字和讹体）。西夏国书《同音》字典的作者在《序言》中说：其书“大字6133，注字6230”。注字无误，大字多统计近300字，其后以讹传讹，学术界至今误认为“西夏字共计6000多字”，从现有的资料可以肯定，西夏字只有5800多字，其余为具体和讹体字。由于《同音》、《文海》等字书残缺，缺少部分难以考证，但本字典除对《同音》甲、乙、丙三个版本和《文海》重新核准外，还考证吸收了《同义》、《文海宝韵》、《同音文海宝韵合编》和《五音切韵》等字书、韵书新字80个，力求将更多的资料提供给读者。

二、西夏字是仿汉字而创造的方块字，因此採用四角号码编排字典比较科学。为了使读者检索方便，除四角号码编排外，我们按西夏字的笔画部首编了《检字索引》，还按汉字音序和笔画部首编了《汉夏检字索引》和《英夏检字索引》。三、字目解释顺序（一）注音，先注明该字属《同音》第几品，再注拟音、声调、反切译音，用方括号[]表示，即“方括号”内的字为音译。（二）英译，一般仅注该字目的本义。（三）释义，先注本义，再注同义词及引伸字义、词例、句例。以《同音》、《文海》、《掌中珠》世俗本为序，然后则是佛经和其它资料。

一、《简明夏汉字典》共收6074个单字（包括异体字、韵字和讹体）。西夏国书《同音》字典的作者在《序言》中说：其书“大字6133，注字6230”。注字无误，大字多统计近300字，其后以讹传讹，学术界至今误认为“西夏字共计6000多字”，从现有的资料可以肯定，西夏字只有5800多字，其余为具体和讹体字。由于《同音》、《文海》等字书残缺，缺少部分难以考证，但本字典除对《同音》甲、乙、丙三个版本和《文海》重新核准外，还考证吸收了《同义》、《文海宝韵》、《同音文海宝韵合编》和《五音切韵》等字书、韵书新字80个，力求将更多的资料提供给读者。

二、西夏字是仿汉字而创造的方块字，因此採用四角号码编排字典比较科学。为了使读者检索方便，除四角号码编排外，我们按西夏字的笔画部首编了《检字索引》，还按汉字音序和笔画部首编了《汉夏检字索引》和《英夏检字索引》。三、字目解释顺序（一）注音，先注明该字属《同音》第几品，再注拟音、声调、反切译音，用方括号[]表示，即“方括号”内的字为音译。（二）英译，一般仅注该字目的本义。（三）释义，先注本义，再注同义词及引伸字义、词例、句例。以《同音》、《文海》、《掌中珠》世

俗本为序，然后则是佛经和其它资料。

一、《简明夏汉字典》共收6074个单字（包括异体字、韵字和讹体）。西夏国书《同音》字典的作者在《序言》中说：其书“大字6133，注字6230”。注字无误，大字多统计近300字，其后以讹传讹，学术界至今误认为“西夏字共计6000多字”，从现有的资料可以肯定，西夏字只有5800多字，其余为具体和讹体字。由于《同音》、《文海》等字书残缺，缺少部分难以考证，但本字典除对《同音》甲、乙、丙三个版本和《文海》重新核准外，还考证吸收了《同义》、《文海宝韵》、《同音文海宝韵合编》和《五音切韵》等字书、韵书新字80个，力求将更多的资料提供给读者。

二、西夏字是仿汉字而创造的方块字，因此採用四角号码编排字典比较科学。为了使读者检索方便，除四角号码编排外，我们按西夏字的笔画部首编了《检字索引》，还按汉字音序和笔画部首编了《汉夏检字索引》和《英夏检字索引》。三、字目解释顺序（一）注音，先注明该字属《同音》第几品，再注拟音、声调、反切译音，用方括号[]表示，即“方括号”内的字为音译。（二）英译，一般仅注该字目的本义。（三）释义，先注本义，再注同义词及引伸字义、词例、句例。以《同音》、《文海》、《掌中珠》世俗本为序，然后则是佛经和其它资料。

傅增湘(1872—1950)，字沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士、藏园老人、清泉逸叟、长春室主人等，现当代著名藏书家。四川江安县人。光绪二十四年(1898)进士，选入翰林院为庶吉士。1917年12月至“五四”运动前，曾入内阁任教育总长。傅氏一生藏宋金刻本一百五十种，四千六百余卷；元刻本善本数十种，三千七百余卷；明清精刻本、抄本、校本更多，总数达二十万卷以上，是晚清以来继陆心源皕宋楼、丁丙八千卷楼、杨氏海源阁、瞿氏铁琴铜剑楼之后的又一家。他无论是在藏书、校书方面，还是目录学、版本学方面，堪称一代宗主。傅增湘(1872~1949)，四川泸州江安人(今属宜宾)。字叔和，号沅叔，别署双鉴楼主人、藏园居士等。工书，善文，精鉴赏，富收藏。以藏书为大宗，世所闻名，历任贵州学政，教育总长，故宫博物院图书馆馆长等。[1]著有《藏园瞥目》，《藏园东游别录》，《双鉴楼杂咏》等。光绪二十四年(1898)戊戌科进士，翰林院庶吉士。1902年入袁世凯幕府。辛亥革命后，受袁世凯委任，参加唐绍仪的议和代表团南下议和。1914年任袁世凯御用机构约法会议议员。1915年后任肃政厅肃政史。1917年12月，在北洋政府任教育总长，一年半，总统一易，总理三易，傅增湘的教育总长牢而不动。1919年五四运动，北洋政府欲追究北大校长蔡元培策动包庇学生，逼蔡离职。傅增湘极力抵制，不得不辞教育总长职。后担任故宫博物院图书馆馆长，以图书收藏研究为乐，开始大规模搜访中国古籍，致力于版本目录学研究。20世纪20年代末，曾赴日本搜集流失的中国古籍。一生所藏总计达20余万册。其中多有宋、元、明精刊及抄本。傅的收藏在当时独步天下，中外闻名，仅宋、金刊本就有一百五十余种，后来编制的《北京图书馆善本书目》就著录傅氏藏善本二百八十多种，为同期个人收藏之冠为我国著名藏书家。

1937年卢沟桥事变后，傅增湘留滞北京，从事古籍的收藏与整理。1938年他参加日本人控制的东亚文化协议会，先后任副会长，会长。这为后人所诟。他藏有一部南宋本《资治通鉴》，一部元刻本《资治通鉴音注》，别署“双鉴楼主人”；又由于其在北京西城西四石老娘胡同建有“藏园”作书库，自号“藏园老人”。1949年的建国前夕，周恩来特派陈毅持自己的亲笔函，专程拜访。陈毅还未到，傅已经遗憾长逝。提到傅增湘先生，就一定要提到《平复帖》。

《平复帖》是西晋著名文学家陆机(261—303)书写的一封信筒，为我国存世最早的书法真迹。此信的首行中有“平复”两字，故名“平复帖”。当年《平复帖》为恭王府所藏。1937年，溥心畬先生丧母，欲出让《平复帖》以办丧事。

在此期间，一些清朝遗老，如阿联、孟锡圭、朱蓬寿，最后一位状元刘春林等都曾致函溥心畬先生对《平复帖》易手表示惋惜，怕像恭王府出让的唐韩干《夜照白图》那样，流失海外。信致溥心畬先生，大意为，现已民国，丧事可否从俭，《平复帖》可否暂押盐业银行，云云。并托傅增湘先生向溥心畬先生致意此帖为祖传，还是留在本族为好。傅增湘先生对大家说，张丛碧(张伯驹字丛碧)怕此帖流失海外，早有收购之意，并且，他曾为《夜照白图》事致信宋哲元请求保护该图。虽说张家财势已大不如前，但，以





# 书评

[书目题跋丛书：藏园群书校勘跋识录（套装上下册）\\_下载链接1](#)