

不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史（3）



[不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史（3）_下载链接1_](#)

著者:毛宇宽，毛翔宇 著

[不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史（3）_下载链接1_](#)

标签

评论

老先生的书，值得一读！

啥时候能有啊，有给个通知

不错

毛宇宽——音乐学家、翻译家。祖籍河南，1931年出生于上海。1945年入读国立音乐幼年班。任教北京中央音乐学院近三十年，曾担任该院音乐学系外国音乐史教研室副主任，编译室副主任，《国外乐讯》月刊主编。在国内首创《西方弦乐艺术史》、《苏联音乐史》等课程。毛宇宽是研究俄罗斯音乐的资深学者，《中国大百科全书》有关科目特约撰稿人。在中港台及海外出版、发表著作、译作约百万字，译配外国歌曲（主要是苏联歌曲）约二百首。

1982年定居香港后，继续从事音乐学领域的著述。作为发起人之一参与创立香港民族音乐学会，担任该会理事，参加该会与香港大学亚洲研究中心联合召开的历次国际音乐学术会议，并发表学术论文。2004年被授予香港民族音乐学会荣誉会士称号。

1963年眼疾手术失败，四十年来仅靠视力微弱的单眼工作。

著作有《俄罗斯音乐之魂——柴可夫斯基》、《毛宇宽音乐文集》等。翻译的苏联歌曲有《迎接》、《唱吧我的手风琴》、《在阳光照耀的草地上》、《我从柏林出发》、《小海军进行曲》、《故乡》等。毛宇宽——音乐学家、翻译家。祖籍河南，1931年出生于上海

。1945年入读国立音乐幼年班。任教北京中央音乐学院近三十年，曾担任该院音乐学系外国音乐史教研室副主任，编译室副主任，《国外乐讯》月刊主编。在国内首创《西方弦乐艺术史》、《苏联音乐史》等课程。毛宇宽是研究俄罗斯音乐的资深学者，《中国大百科全书》有关科目特约撰稿人。在中港台及海外出版、发表著作、译作约百万字，译配外国歌曲（主要是苏联歌曲）约二百首。

1982年定居香港后，继续从事音乐学领域的著述。作为发起人之一参与创立香港民族音乐学会，担任该会理事，参加该会与香港大学亚洲研究中心联合召开的历次国际音乐学术会议，并发表学术论文。2004年被授予香港民族音乐学会荣誉会士称号。

1963年眼疾手术失败，四十年来仅靠视力微弱的单眼工作。

著作有《俄罗斯音乐之魂——柴可夫斯基》、《毛宇宽音乐文集》等。翻译的苏联歌曲有《迎接》、《唱吧我的手风琴》、《在阳光照耀的草地上》、《我从柏林出发》、《小海军进行曲》、《故乡》等。

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

毛宇宽，音乐学家，翻译家，研究俄罗斯音乐的资深学者。曾在中央音乐学院任职近三十年，在国内率先开设“西方弦乐艺术史”和苏联音乐史“等课程。《中国大百科全书》苏俄音乐条目特约撰稿人。

1982年定居香港后，继续从事音乐学领域的研究和著述。香港民族音乐学会的创会人之一，任该会常务理事，参加该会与香港大学兗州研究中心联合召开的历次国际音乐学术会议并发表学术论文。近年著作：《俄罗斯音乐之魂——柴科夫斯基》、《毛宇宽音乐文集（上、下）》。

《不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史（3）》是父子两代音乐人历史三十多年搜集编撰而成的力作。以幽默的情怀，图文并茂的方式，讲述了近千则乐坛轶事趣闻，使我们在欢笑与泪光中得见大师们艺术人生中的点点滴滴。

有一句流传很广的隽语：吃了鸡蛋不必要认识下蛋的母鸡。而这本书正是把多姿多彩的母鸡呈现给久已品尝鸡蛋美味的广大听众。熟悉其作品的人读来会倍感亲切，而一般读者也都可以从中得到知识和乐趣。——资中筠

这套以西方音乐为背景的趣味性读物有着高雅的文化气质，充满幽默、机智、才情和智慧，读来兴趣盎然，爱不释手。——周广仁

广征博引，琳琅趣事。亦庄亦谐，多彩多姿。陶冶心灵，贴近大师。开卷难舍，义明理知。——赵晓生

这些精彩的趣闻故事把人们一向视为“音乐神灵”的大师们从高高在上的神龛里引到了我们身边，使我们能够就近一窥他们心灵的深处。——郑小瑛

没有说教，没有八股，没有高深宏论，只有令人开怀的轻松幽默和引人入胜的乐苑佳话。莞尔一笑之余，更引发深思和感悟。——朱小玫

商品编码：11235792作者：毛宇宽，毛翔宇出版社：生活·读书·新知三联书店版次

：1装帧：平装纸张：胶版纸印次：1页数：261开本：32开

毛宇宽，音乐学家，翻译家，研究俄罗斯音乐的资深学者。曾在中央音乐学院任职近三十年，在国内率先开设“西方弦乐艺术史”和苏联音乐史“等课程。《中国大百科全书》苏俄音乐条目特约撰稿人。

1982年定居香港后，继续从事音乐学领域的研究和著述。香港民族音乐学会的创会人之一，任该会常务理事，参加该会与香港大学兗州研究中心联合召开的历次国际音乐学术会议并发表学术论文。近年著作：《俄罗斯音乐之魂——柴科夫斯基》、《毛宇宽音乐文集（上、下）》。

《不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史（3）》是父子两代音乐人历史三十多年搜集编撰而成的力作。以幽默的情怀，图文并茂的方式，讲述了近千则乐坛轶事趣闻，使我们在欢笑与泪光中得见大师们艺术人生中的点点滴滴。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写

作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

对孩子来说，阅读是从选择图书开始，然后，是阅读自己选择的图书，这里的阅读，钱伯斯特别打了一个引号，因为在英文里面read这个词主要是指书面阅读，而钱伯斯认为，儿童阅读绝不仅仅包括书面阅读。他理解中的阅读这个词应该是，把文字从书本上抽取到脑子里的过程，而这个过程可以是听读，也可以是自己读，最后的阅读反应，实际上就是孩子在阅读中产生的自发思考，不管是提出各种为什么啊为什么的问题，还是闲聊自己对角色的看法。只有具备了这个思考和交流的过程，整个儿童阅读循环才宣告结束，儿童阅读的体验，才是完整的，并且才可能产生再次阅读的兴趣。

而在这个循环圈里面最重要的一个元素，是放在循环圈最中间的成人阅读者。因为孩子的选择范围是先受到成人给他的阅读范围的限制的，成人选择什么书，孩子才能看到什么书，而在阅读这个环节，除了自主阅读的情况下，早期阅读中的听读，和上学之后在课堂上进行的阅读，都是有成人参与的，实际上，一个家长讲故事的水平，一个老师上课的水平，都直接决定了孩子会不会对阅读产生兴趣。

最后的一个环节，成人阅读者就更加重要了，孩子想要和人分享感受也好，想讨论问题也好，都需要成人阅读者的参与，缺乏了比较有经验的成人阅读者，孩子的思考和交流就不可能做得很深入，而只能局限在他对这个世界有限的认知当中。

结合这个阅读循环圈，我们再来看看中国孩子的阅读现状，首先，在图书的选择上，很大一部分家长只看重能给孩子提高所谓“学习成绩”的教辅类图书和知识类图书。在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

序李德伦13 宇宽的话 14 异军突起俄罗斯 乐苑新强展英姿 《欢乐颂》让柴科夫斯基
初尝入世苦酒19 天才的预见 睿智的诤言22 艺术偏见令鲁宾斯坦失误23
伯乐慧眼识英才24 柴科夫斯基屡遭恶评26 恩恩怨怨耐人寻味27 同行相敬的典范28
值得纪念的一页29 优美的赝品30 绝无仅有的芭蕾奇趣30 老仆参与创作31
目睹刽子手的淫威31 灵感与勤奋32 奇女子令柴科夫斯基绝处逢生33 矿业学校学音乐36
宁要乐器不要皮大衣37 老爸的情书37 含冤而死死难瞑目 38

拉赫玛尼诺夫两度拜访托尔斯泰41 天才顽童拉赫玛尼诺夫43
堪称琴坛师表的兹维列夫44 不可思议的超人记忆力46 谁快谁慢47 再来比试比试47
魂牵梦萦游子心47 对付气管炎听众的心得48 心语49 家喻户晓的第十八变奏50
真的是“人靠衣装”吗51 借火52 音乐与赚钱53 不速之客成剧中角色54
里姆斯基—柯萨科夫成人之美56 桃李满天下57 冰释前嫌58 金色的D大调59
一个多余的音符也不要60 一念之间61 是慢还是快62 当年之勇 62 糊涂先生鲍罗丁63
何处是我家63 居然连这也忘了63 反主为宾64 三言两语幽它一默64 机不可失
父子感受角度不同 达尔戈梅日斯基 令人神伤的浪漫曲65 最大众化的四手联弹钢琴曲68
穆索尔斯基岿然不动的定力 69 令人捧腹的搞笑奇才69 舞文弄墨亦为高手71
列宾的音乐家肖像画神韵卓绝71 奋力拼搏——卡林尼科夫否极泰来74
以艺术创造迎战病魔74 第一个打击75 寒冬送暖76 艰难中又跨进一小步76
更加沉重的打击77 无可救药的总谱78 真金不怕火炼78 三言两语幽它一默79 妻子与胡子
女王应该怎样恋爱 俄罗斯“乐”趣杂锦 81 记忆力惊人又一例82 干吗非搞这一行82
妙哉屠格涅夫的打油诗82 创作题材的活宝库84 多才多艺反遭诟骂84
俄罗斯夜莺真动听85 《莫斯科郊外的晚上》险成废品 86 一支美妙的单簧管88
一曲难忘88 作曲诀窍89 误会大串烧90 奥涅金和连斯基乃酒友耳90 随机应变91
挖空心思的感伤主义92 以牙还牙92 诡辩大王的无赖伎俩93 一鸣惊“牛” 93
三言两语幽它一默 94 四根弦不如四个轮 一片丹心 满腔悲愤 音乐神童普罗科菲耶夫96
少年才俊造访权威大师纪实96 推诿“罪”责102 忘年之交103 四十五载友谊由此始 104
自小是个歌剧迷105 机灵小鬼神气活现 107 求知若渴不丢脸109 洋洋得意的小老师110
天差地别的贬与褒111 艰辛地踏上新大陆113 对雄狮的失望114 奇文共欣赏114
音乐比锯木头更刺耳115 亲自测试116 闹得连斯特拉文斯基也受不了 116
“温柔心弦”喜迎“魔力”猛击117 决断难下117 伟大的仆人118 这支歌真的很甜118
跟朋友开个小玩笑 120 《罗密欧与朱丽叶》是悲剧还是笑剧 121 挖空心思的广告122
鲜橘陈皮各有所爱 122 文过饰非不可恕122 外交官的荒唐与机智 123 迎客妙招123
左右不是人123 荆棘丛生的苦难历程124 稀里糊涂自投罗网125 在劫难逃126
儿子的辛酸回忆128 呜呼为何这般死非其时132 三言两语幽它一默 132 不作违心之言
另类感触 同仇敌忾曲震寰宇 冷嘲热讽贼子胆寒 冒着敌人的炮火写出不朽伟作 134
可歌可泣的围城首演135 光辉记录136 记录正反有别均为世所罕见 137
赤色帝国炮制黑色笑话138 把斯大林当小丑嘲讽140 无畏加机智将斯大林一军 142
不屈不挠顶住极权高压144 嬉笑怒骂痛斥专制暴君145 两位巨匠大智若愚147
三言两语幽它一默148 可怜的误会 先下手为强 十指连心 畅抒至美真情
李斯特和他的恩师 150 贝多芬和小李斯特151 清道夫152 狮与犬 152 创举153
别开生面的独奏会154 唯一的幸运者155 让人无语的“观”众155
对肖邦的偏爱和偏见156 与肖邦比试比试157 肖邦报得“一箭之仇” 158
没有赫尔茨的赫尔茨 158 无巧不成曲 159 歌剧是李斯特的主要作品吗 159
令李斯特寒心的斯卡拉歌剧院 160 歌剧大师讥讽李斯特161
说不清道不明的尴尬场面162 向沙皇讨还艺术家的尊严 163 三言两语幽它一默164
天才新解 都是李斯特的错 肖邦不好卖165 肖邦《练习曲》点滴谈165 “轻功”高手166
力不从心167 猛男情节167 Rubato 168 玩得高雅169 …… 身世各不相同 琴艺俱臻化境
弦外之音 异彩纷呈南北美

[不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史（3）_下载链接1_](#)

书评

[不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史（3）_下载链接1_](#)