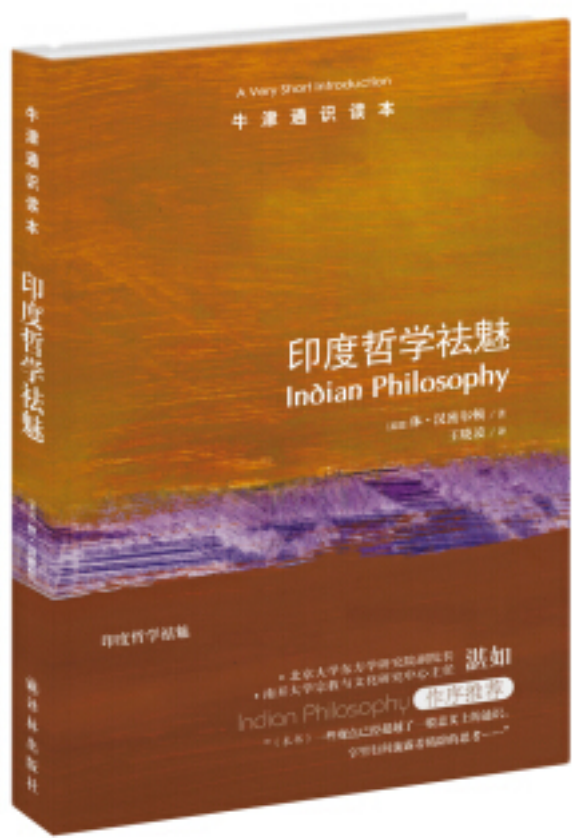


牛津通识读本：印度哲学祛魅 [Indian Philosophy: A Very Short Introduction]



[牛津通识读本：印度哲学祛魅 \[Indian Philosophy: A Very Short Introduction\]](#) [下载链接1](#)

著者:休·汉密尔顿 著，王晓凌 译

[牛津通识读本：印度哲学祛魅 \[Indian Philosophy: A Very Short Introduction\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

通识类读本，系列丛书都不错，好评。

一直在京东买书，京东的书又便宜又快又好，家里的书快堆满了，但仍然忍不住剁手，京东棒棒哒！

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

朋友推荐这个系列，一本书一半中文一半英文，看你从哪个角度看吧。

不错，还是双语版的

很好的书，关注很久了，这次趁活动拿下，很值得。

中英文的，可以帮助我们学习英语。

很满意，以后还会继续支持！

京东上买书，价格比较优惠，活动比较多，不错！

一直都是买的京东的东西.质量有保障.售后放心.

想收集完全集 慢慢收 等活动

好书推荐，内容装帧内容俱佳~

帮助我更系统的了解印度哲学的相关，对我来说也是更全面的看看我们的邻国，非常好。

好书好书好书....·

华硕（ASUS）经典系列R557LI

很好的书，推荐购买全套

此书不错，内容丰富，分析到位，很喜欢！

了解印度哲学不错的读物。

帮同学买的，好好好！！！！

深入浅出 非常好的一个系列

好.....

特别好，包装不错。。。。。

书不错，儿子看的

京东的服务好，货品也好。满分。

很好的书 非常喜欢 不错

性价比很高
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。

发货快，书本很好。家人很喜欢。

很棒的书很棒的书后又英文版

还没看~质量不错

挺好的普及读本，值得阅读。

卧槽！泥马！

通识类著作。前半部分中文，后半部分英文。

如同其他牛津通识读本一样，书是双语的，所以真正的内容并没有看起来那么多。作者使用简练的语言和清晰的逻辑脉络介绍了广阔且深刻的印度哲学。书的内容可以分为两大部分，第一部分是当今还在印度盛行的婆罗门教，第二部分是发源于印度但却被逐出印度的佛教。此读本用最少的语言，最清晰的描述介绍了这两个大教派的发展历程以及发展历程背后那深刻的根源，且可读性很强。

中国内地大学也有通识读本了，也看看国外的。

印度文化充满了神秘的色彩

印度哲学认为最高真实的梵是宇宙万有的始基，也是万物的依靠，世界上一切现象都是从梵中产生出来的。最高的梵是世界之源，万物依靠梵产生而梵并不依赖世界。梵是统一、永恒、纯净、先验的意识。它无内无外、无形无状，既不具有任何差别也不具有任何属性，既超主观也超客观，既超时空也超因果。它不具有任何差别、内外、部分，也不具有任何属性、运动、变化。梵既超越于主观与客观，也超越于时间、空间、实体性、因果等等的经验范畴，它是不可见、不可闻、不可触、不可说、不可思议的一种绝对实在。

英汉对照的，字大纸差，就三万字楞能凑这么厚一本。译林怎么品质下降了？

很好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

送来的东西卖相不好啊，各种小磕碰。陋室空堂，当年笏满床；
衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。
说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？
昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。
正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。
择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷杠；
昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。
甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。

[illegible]

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

本书序言摘抄：

印度哲学与中国哲学、西方哲学被并称为世界的三大哲学传统，印度与中国同为世界文明古国，印度文化在世界上占有重要地位。印度哲学是印度文化的基本组成部分，具有较强的系统性和逻辑性，理论深邃，源远流长，中国、日本等国传统文化中包含着很多印度文化的影子与元素。中国自古以来就有研究印度宗教文化的传统，但古代与现代中国人接触较多的是印度佛教，从汉代的译经开始一直到清末的佛教义学的复兴，历代东来西去的高僧成为中印文化交流的主体，玄奘等四大翻译家的成就与影响更是让人耳熟能详。

吠陀是现存古印度最早的宗教历史文献，而奥义书中则出现了一些印度哲学的基本观念，包括部分哲学理论。尽管一些哲学观点与宗教思想密不可分，但奥义书被很多人视为印度哲学的起点与宗教哲学的源头，奥义书的成书时间大体上是公元前800年至公元前500年左右，奥义书中的“梵我同一”、“轮回解脱”的理论对后世印度哲学产生了重

要影响。

从公元前6世纪至公元前2世纪，印度思想与哲学进入百家争鸣时期，印度著名的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的主要部分在这一时期形成，两大史诗中有不少篇幅讲述了哲学与宗教，人们习惯将这一时期称为“史诗时期”。

公元前6世纪以后到公元4世纪，婆罗门教系统内部出现了分歧，导致六派哲学的先后形成，六派哲学均承认吠陀权威，这一时期也被称为“经典时期”。沙门思潮的兴起在一定程度上给婆罗门教带来了较为严重的危机。新思潮、新思想种类极多，不同文献记载有数百种之多，最有代表性并持久发展的是佛教、耆那教和顺世论。佛教的创立就是反对婆罗门教的三大纲领，但对婆罗门教的某些思想还是进行了不同程度地吸收与改进，佛教的理论体系庞大，但有关灭苦的方法、轮回、解脱等主张与婆罗门教有着非常相近之处。然而，佛教的缘起论、主张诸行无常等观念则是与婆罗门教的最大不同。佛教、耆那教和顺世论都不承认吠陀的权威，在很多方面与婆罗门教对立，被婆罗门教系统称为异流三派。实际上，印度历史上占主导地位的宗教仍然是婆罗门教或印度教。

在佛教兴起并持续发展的漫长历史进程中，婆罗门教似乎淡出了人们的视野，但婆罗门教凭借着自身的传统与文化习惯等诸多因素，一直以不同方式在进行自身的理论调适与发展。随着公元8世纪左右商羯罗（788—820）的出现，婆罗门教在理论与实践等多方面的改革已经取得了显著成果，印度教的出现便是其最为明显的例子，它将传统的婆罗门教思想进行改造，完善了传统婆罗门教的基本学说，并为印度教的理论进行了有力铺垫。

我的学生都来自亚非拉，来学医学的。连续3年教印度学生，有必要了解他们的文化啊。

历史悠久的国度都拥有众多的节日。中国人过节特别讲究吃，喜欢用美味佳肴来烘托节日气氛。印度人却从来不讲口福，节日庆典更与美食无缘，有时甚至还要减少餐桌上的食物。比如在4月份庆祝罗摩转世时，民众不仅要吃素食，菜肴中还不得加入葱蒜等刺激性调料。印度节日的主要目的是让神灵高兴，自己再从中得到精神上的满足。因此，印度人把创造力献给了神庙和神像，没有在饮食上下功夫，印度饮食根本无法与中国饮食媲美。在印度，素食者占很大比例，全国到处都是素食餐厅。

中印文化专家帕兰杰毗（中文名白春晖）曾对中印文化进行过比较，他认为中国人生活在世俗世界，印度人生活在精神世界。印度教相信生命轮回。只有当肉体死后，肉体包裹的灵魂才会投胎转世。肉体是灵魂的载体，也是灵魂最后解脱的障碍，所以印度教徒不会用美食娇纵自己的身体。这种世界观对印度文化产生了重要影响。公元前321年，旃陀罗笈多建立了孔雀王朝后便退位苦修，最后飘然逝去。他的孙子阿育王把印度疆域扩到中亚，却在晚年皈依佛门，青灯孤影，了此一生。几乎同一时期，秦始皇统一了中国，并为自己修造了奢华陵墓，还把财富和军队搬入地下。印度古代帝王没有留下坟墓墓碑，连骨灰也没有留下。遍布印度各地的庙和塔都是神的居所。由此可见，两种世界观造就了不同的文化遗产。

印度人对精神有多么执着，就对现实有多么冷漠。印度街道和公共场所显得散漫而无序：路上，车辆和动物并行，很多汽车都有碰撞过的痕迹。仅仅把这种混乱归结为管理不善并不全面。根据印度教圣典《奥义书》的解释，人生活的物质世界都是幻觉。既然是幻觉，何必在意眼前的混乱呢？同时，印度教的轮回观念使印度人不重视时间，反正这辈子不行还有下辈子，印度人的性格似乎注定是散漫的。

印度并非没有秩序，这种秩序是建立在内心之上的。印度教按社会分工把人分为四等：负责祭祀的婆罗门地位最高，刹帝利是武士阶层，吠舍主要是经商，首陀罗只能从事卑微的工作。这种种姓制度构筑起了印度钢铁般的社会结构。在现代都市，城市生活掩盖了市民的种姓身份，但只要来到一个印度教徒的家庭，依然会看到等级差别的存在。厨师只负责做饭，扫地者只负责扫地，两种工作不得混淆。

在印度教文化中，精神比物质重要，内容比形式重要、目的比表达重要。印度人不会把漂亮建筑故意集中在主干道两侧，而是根据建筑物的功能和需要来选择建筑地点，所以街道显得破烂陈旧。在一些不起眼的地方，却经常可以看到精美漂亮的建筑。这不仅让人领略到印度建筑的精致，也可以认识到印度文化的精髓。

不少中国学者认为“知识分子”这个词是西文的译语。台湾大学社会系的叶启政教授对此有比较详尽的讨论。按照叶启政的看法，“知识分子”这个概念来自西方。欧洲有关知识分子的概念有两个，就现行较常用的英文来说，一个是intelligentsia，另一个是intellectual。这两个词分属东欧和西欧，含有不同的历史意义。intelligentsia来自俄国，1860年由作家波波里金（Boborykin）提出，专指19世纪30到40年代把德国哲学引进俄国的一小圈人物。当时的沙皇俄国相当落后，留学生带回西欧社会思想及生活方式，不满当时俄国的状况，或者满怀乌托邦的理想高谈阔论并模仿西欧上流社会的生活方式，或者着手实际的社会改革，他们当中后来产生出不同的思想群体，如民粹主义、马克思主义、自由主义、新康德主义等。另有学者认为，intelligentsia这个词源于波兰，1844年即由李贝尔特（Karol Libelt）使用。当时的波兰有一个文化上同质性很高的社会阶层，他们的心理特征、生活方式、社会地位、价值体系都独具特色。这个阶层是拥有土地的城市贵族，与正在兴起的中产阶级有别，为了维持其独具特色的生活方式，设立了一套自己的教育体系。在此体系中，学生学习各方面的知识，突出培养强烈的领导意识与社会责任。由此环境培养出来的人非常重视自己的学历并以此为荣。后来这种贵族式的精神为波兰受高等教育的人所继承，他们勇于批判社会，以国家大事为己任。当波兰被列强分割时，这批人成为救国和反抗统治者的主要力量。因此，从intelligentsia这个词的历史含义来看，知识分子是一群受过相当教育、对现状持批判态度和反抗精神的人，他们在社会中形成一个独特的阶层。这个阶层及其传统特性在十月革命后已经逐步瓦解消失。苏联时代以及在十月革命影响下先后发生无产阶级革命的社会主义国家，都把知识分子定义为从事脑力劳动的专业人才，不再指具有强烈社会意识及批判态度的特殊阶层。西欧“知识分子”一词的来源与东欧不同。Intellectual来自法国，起源于1898年的德雷福斯案件（Dreyfus Affair）。左拉在1898年1月13日以《我控诉！》为题给总统写了一封公开信，呼吁重审德雷福斯被诬案。第二天，这封公开信在《曙光》报上刊出，主编克雷孟梭用“知识分子宣言”（Manifeste des intellectuels）几个字来形容它。此后，只要一提intellectuals，人们就理解为主张或同情为德雷福斯平反的作家、教授、新闻记者们，他们对时政和时局多所指陈訾议，是政治上激进色彩很浓的人。因此，法文中的intellectuals专指一群在科学或学术上杰出的作家、教授及艺术家，他们批判政治，成为当时社会意识的中心。这种传统渊源于法国大革命后一批受过教育的人。他们反抗当时社会既有的标准及措施，谈论、鼓吹实证哲学，具有相当浓厚的革命气息。这些人大都不在学术界，而是长年逗留在咖啡馆中高谈阔论，带有波西米亚圣徒（Messianic Bohemians）式的精神，以天下为己任。就此传统来看，intellectual没有社会阶层的含义，而注重个人心态及其在社会上所扮演的角色。由于这两个词的历史含义有所不同，因而在现代英语中通常intellectual泛指“知识分子”，而intelligentsia则专指“知识阶层”。

休·汉密尔顿写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，直至近来，人们仍然存有一种印象，认为印度神秘而西方理性。牛津通识读本印度哲学祛魅力图阐明的是，印度思想中事实上具有强烈的理性传统。从印度哲学活动的最初阶段开始，休·汉密尔顿叙述哲学辩论如何发展、演进为众多的思想流派，并且分析了其中的原因。通过突出印度哲学的关键特征，作者描述了印度的伟大思想家们如何以各种方式解释现实世界的本质。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬

梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事，读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是，有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐进，熟读而精思。所谓循序渐进，就是学习、工作等按照一定

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很好,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书:《古拉格:一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格:一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作,对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说,它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌?吃腻了生活中的寻常美味?那就亲

手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！&lt;停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。
读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。
读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。
书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！
读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。
读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！
然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。
朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”
所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

商羯罗大师认为最高真实的梵是宇宙万有的始基，也是万物的依靠，世界上一切现象都是从梵中产生出来的。最高的梵是世界之源，万物依靠梵产生而梵并不依赖世界。梵是统一、永恒、纯净、先验的意识。它无内无外、无形无状，既不具有任何差别也不具有任何属性，既超主观也超客观，既超时空也超因果。它不具有任何差别、内外、部分，也不具有任何属性、运动、变化。梵既超越于主观与客观，也超越于时间、空间、实体性、因果等等的经验范畴，它是不可见、不可闻、不可触、不可说、不可思议的一种绝对实在。但一般人无法认识到这一点，便赋予梵种种属性。

商羯罗大师认为，世界是梵用魔力——摩耶（maya）创造出来的，摩耶是转变为现象界名色（精神和物质）的根源，是现象界的种子。商羯罗大师认为世界是梵通过“摩耶”制造的。“摩耶”是现象世界的种子，现象世界是由下智的人们对于上梵的无明或虚妄所引起。摩耶是一种无明（无知）或虚妄认识。梵转变为世界是一种幻现的转变。商羯罗大师认为，从本体论或最高的存在的意义上看，世界和一切现象都是摩耶，它们好似梦、魔术中的幻象，和海市蜃楼一样不真实，他常说，“梵是真实的，世界是非真实的”；但从经验的或相对的意义上看，世界及其现象则是实在的。人可分为细身和粗身，细身是由细微原素所构成，粗身则由细微原素混合起来的基本原素所构成。

商羯罗大师认为，解脱就是亲证梵与我的同一，所谓“我就是梵”。解脱不是产生一种新的至善至乐的状态，而是除去无知的遮蔽，亲证自己至善福乐的本性，正象一个人寻求被遗忘了的自己颈上的项圈一样。商羯罗大师的理论与其他印度哲学思想一样，最终归结到超越现象世界上。商羯罗大师的哲学是为了论证他的宗教解脱理论的。商羯罗大师提出阿特玛（Atman）和梵的实体在质量上和数量上都是没有任何区别的精神实体，“空”和“梵”之间也没有认知的不同。商羯罗使人们很容易接受《韦陀经》。商羯罗大师天才地运用韦陀语言，并用《韦陀经》的主要经文作为证据，他否定了终极真理是空的佛教信条。商羯罗大师认为，真理如《韦陀经》所宣示，是梵，是精神。同样的，商羯罗大师驳倒了佛教没有灵魂或自我的信条，重新确立了关于阿特玛(ATMA)--个体灵魂的韦陀真理。商羯罗大师提到阿特玛和梵的实体在质量上和数量上都是没有任何区别的精神实体，“空”和“梵”之间没有认知的不同。商羯罗大师的思想是印度现代思想潮流的源泉。在印度，甚至在世界思想史上商羯罗大师都称得上是一位伟大的人物。商羯罗大师的理论属于传统的印度古哲学，力图恢复并弘扬着印度古奥义书精神。作为一位伟大的思想家，他奉献出无与伦比的能力，致力于说服佛教徒接受《韦陀经》。商羯罗大师在印度被认为是湿婆神的化身，据说他的使命就是要将无神论的佛教逐出印度，重新建立印度古韦陀经的权威性。在他的有生之年，他的确做到了这点。商羯罗大师死时很年轻，约32岁时死在喜马拉雅山的基达那特。在仅仅三十二年的生命中，商羯罗大师把佛教逐出了印度。商羯罗大师著有大量的宗教哲学著作，至少有300部以上，他著有《梵经注》，又对10部主要的奥义书作了注，有《广森林奥义》、《歌者奥义》、《他氏奥义》、《鹧鸪氏奥义》、《由谁奥义》、《伊莎奥义》、《石氏奥义》、《顶奥义》、《疑问奥义》、《蛙氏奥义》，还有一部《白骡奥义注》。商羯罗还注有《薄伽梵歌》，著有经典《我之觉知》（ATMA BODHA）、喜悦之流（Anandalahari）和美之波流（Saundaryalahari）、《示教千则》。殊为可惜的是国内对商羯罗大师本人情况及其对他著作的翻译都很少。传说商羯罗的家里祈祭的是湿婆神。商羯罗大师精通瑜伽，他对《瑜伽经》作的复注《瑜伽经复注》便可证明这一点。

前一阵子不知在哪里看到，有个大师级作家很喜欢《匹克威克外传》，文学史上说这本书是狄更斯早期作品风格的代表作，这让习惯于狄更斯《双城记》风格的我很是好奇幽默起来的狄更斯是怎么样的，果断借来这本书，我想说，我更喜欢这么不严肃的狄更斯。

这本书，是本从头到尾都拒绝严肃的作品。首先，它的诞生很奇特，它最初只是一个看图说话，狄更斯为漫画配的文字，突然走红，于是干脆出版成书，满足读者的需求。这就是这么一个杰作的诞生过程，它没有什么精密的构思，就是自然而然的作品。诞生就这么无厘头的作品，却成为了一部杰作，是因为在行文内容结构方面，它都坚持拒绝严

肃。故事内容深受《堂吉诃德》的影响，大概讲了匹克威克先生带着仆人与几个朋友游历的故事，有流浪汉小说的痕迹，经历了一系列荒诞不经的事情之后，最后恶有恶报，善有善终，赢得一个happy ending的大结局。这么一个嬉笑怒骂的作品，按理来说前有《堂吉诃德》的光芒，应该不会多么出彩，可事实证明，人民需要这样的作品。更何况，《匹克威克外传》拒绝严肃，不代表它不深刻。看似幽默无厘头下，实则是对当时社会黑暗的不满，这点表现在匹克威克先生打官司与住监狱那些内容中，所以，它也想《双城记》一样，是现实主义的杰作。另外，在人物塑造方面，最熠熠生辉的绝对是仆人萨姆。匹克威克先生与他的几个朋友出场就那么无厘头，身上带着迂腐的气质，说话办事也文绉绉的，并不能使人一下子爱上他们。可是萨姆就不一样，从始至终，他身上就显示了下层劳动人民的朴实，善良，勇敢，机智与忠诚，这点也是《堂吉诃德》中的桑丘所无法比拟的。这种对下层人物的褒扬与上层人物的贬低，也是狄更斯表示自己对社会不满的方式。所以，它就跳出了幽默，而带有讽刺的意味。一部作品一旦有了讽刺的意味，它就绝对不是一部浅薄的作品。

在结构上，《匹克威克外传》也拒绝着严肃。它没有严密的结构，很多章节都是故事套故事的结构，这点让人想起古老的欧洲文学刚刚起步的阶段，这种返璞归真的结构确实容易造成情节零散不集中的毛病，但是不能否认，这种结构，却也能增强阅读的快乐。不然《一千零一夜》、《坎特伯雷故事集》这种作品也不会这么受欢迎。小说选用这种结构，其实也是一种必然，它刚好与内容的荒诞幽默相匹配。之所以说它拒绝严肃，是因为狄更斯可以把一部小说写得像《双城记》那样沉重，以一个伟大庄严的开头流传百年，但是他选择了轻松，他拒绝严肃，他就是要在嬉笑怒骂中让人们憎恨恶，教人去善。他是一个严肃的作家，他打破英国文坛以菲尔丁为代表的粗线条风格和以斯特恩为代表的感伤风格，他关注现实，重视当代题材，为大众写作。这么一个作家，就算他拒绝严肃，也不会浅薄。其实文学史上，有很多类似的作品，除了上面提到的《堂吉诃德》，拉伯雷的《巨人传》绝对可以占有一席之地。有的时候真的感谢他们写出这样的作品，它们使我们发笑，深思起来又能使我们颤抖！

这套书各方面都还是很不错的

“咳咳咳，您身上没有其他的病了吧甲”麻咪见老巫师这么精神，不禁有些开心，虽然从声音里一点儿也听不出来。“其实还有，”老巫师抓抓头，“还有最后一种病。”

“咳咳咳，还有什么病？”麻咪想干脆好事做到底，“再把它传给我好了！”

“不了，这最后一个病我知道该怎么治。”老巫师说着说着，脸不知道为什么有点儿红了。“你们等我一会儿！”说完，他跳上扫帚飞走了……

而四个小魔女呢，她们呆在原地，你看看我，我看看你。

“咳咳咳……”“肚子好痛啊……”“谁拉我一把，我站不起来了……”“我是谁？我从哪里来的呀……”（六）

一个小时后，她们看到天空中出现了两个小黑点。小黑点越来越近，原来是老巫师回来了，咦，他身边还跟着一位骑扫帚的魔女奶奶呢！

老巫师和魔女奶奶稳稳地降落在屋子前面，四个小魔女都看呆了。

“真受不了！”魔女奶奶一进门就开始抱怨，“脏得像个垃圾场！”

于是，她流利地念起了清洁咒，屋子里的垃圾立刻像肥皂泡那样一个个消失了，薰衣草的香味弥漫了整间屋子；魔女奶奶又打了个响指，厨房里的锅碗瓢盆全都动起来啦，该熬药的熬药，该做饭的做饭……

魔女奶奶给麻咪吃了感冒药，感冒立刻就跑走了；魔女奶奶帮豆莎上上下下按摩了一番，豆莎的腰腿立刻不酸不痛了；贝妮呢，她正狼吞虎咽地吃着美味的食物，胃很快就不疼了；至于米莉嘛，她和老巫师又玩了一次“找呀找呀找朋友”，什么都想起来了。

（七）

“居然愿意帮助这个老糊涂，真是辛苦你们几个小丫头了！”魔女奶奶一边慈祥地对小魔女们笑着，一边狠狠瞪了老巫师一眼。“奶奶，您是谁呀？”麻咪好奇地问。

“我就是这个老糊涂的太太呀，”魔女奶奶说，“前几天我们吵架了，我被他气得离家

出走。看看，没有我就是不行吧？生病了不知道吃药，屋子脏了不会打扫……”

“其实我第二天就后悔了，”老巫师不好意思地挠挠头，“但是，你知道我有健忘症的，老是忘记去找你。好不容易想起来了，身体又不听使唤了……幸亏遇到了这几个孩子！”“那么，”麻咪问，“您身上最后一种病是什么病呢？治好了吗？”

“什么病就不告诉你们了。”老巫师红着脸，偷看了魔女奶奶一眼，“现在已经治好啦！”

四个小魔女互相看了看，一起笑着拍起手来：“我们知道啦，最后的那个病是想念魔女奶奶的相——思——病！”

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

古希腊哲学家通过问问题来进行哲学实践，他们所提的问题大概可以归类为三类，这三类问题分别形成了哲学的基础学科，形而上学(metaphysics)，知识论(Epistemology)以及伦理学(Ethics)，而后又发展出关于逻辑的逻辑学，和关于审美的美学。地域划分大致可以分为东方哲学和西方哲学，其中东方哲学中比较重要的有中国哲学、印度哲学、伊斯兰哲学、日本哲学等。西方哲学则可以按时间划分，大致可以分为古希腊哲学，中世纪哲学，文艺复兴时期哲学，德国古典哲学，现代西方哲学等等。

但在不同的地域，不同时间，真正的哲学是不会发生冲突的好比【晋代“陶渊明”的《桃花源记》，“孔丘”的《大道之行》，“托马斯·莫尔”的乌托邦。】

编辑本段西方哲学概述

西方哲学是拥有相同历史传统和统一概念体系的统一的哲学体系，由于西方（欧洲）文明的一脉相承，相对于东方的中国、印度，将发源于古希腊，延续至今的这个哲学系统称为西方哲学。西方哲学大约经历了古希腊罗马哲学、中世纪哲学和近代哲学和现代哲学这几个时期。古希腊罗马哲学 古希腊罗马哲学 它大体上可分为三个阶段：

①公元前7至前6世纪，哲学家们重视宇宙本原的研究，这个阶段的哲学被称为自然哲学。由于对世界本原的回答不同、哲学家居住的地区不同，形成了米利都学派、爱非斯学派、毕达哥拉斯学派、爱利亚学派等。米利都学派以“水”、“无限定”、“气”为世界本原；爱非斯学派的赫拉克利特认为，世界万物都是符合规律地燃烧和熄灭着的火；毕达哥拉斯学派把“数”

视为事物的原型，认为数构成宇宙的“秩序”，“凡物皆数”；爱利亚学派把千变万化的世界归之为虚幻的假相，认为唯一真实的东西是“存在”，“存在”是单一的、有限的、不变的、不可分割的。

后期的自然哲学家们又提出了“四元素”（水、火、土、气）、“种子”、“原子”等概念，以探求世界的本原；有的则进一步探求世界运动变化的原动力，认为有一种最精细的、能动的、物质性的东西“奴斯”，促使热和冷、干和湿等相对应以及“种子”从原始混合体中分离出来，开始运动，并构成无数的宇宙和具体事物。

②公元前5世纪，古希腊哲学的重点由研究自然转移到了研究人。这时的智者不相信有真正的存在和客观真理，普罗泰戈拉认为，一切都同样真，是非善恶是相对人的感觉而言的；高尔吉亚又认为一切都同样假。自称为“爱智者”的苏格拉底认为存在着客观真理，认识真理也是可能的；真正的知识是从具体的道德行为中寻求各种道德的普遍定义；寻求定义的方法就是论辩诘难。③

公元前4世纪，古希腊哲学进入系统化阶段，代表人物有柏拉图和亚里士多德。柏拉图提出了理念论，认为现实的、可感知的世界不是真实的，在它之外存在着一个永恒不变的、真实的理念世界。理念是个别事物的“范型”；个别事物是完善的理念的不完善的“影子”或“摹本”；以个别事物为对象的感觉不可能是真正知识的源泉，而真知是不朽灵魂对理念的“回忆”。

亚里士多德不同意柏拉图的理念论，他把理念称之为“形式”，认为“形式”不能脱离个别事物而独立存在，形式是事物的本质，存在于事物之内。具体事物是由质料因、形式因、动力因和目的因构成的。质料与形式结合的过程，是潜能转化为现实的运动。但他又提出了一个事物最后的目的、运动最终的原因“第一推动者”，认为它是一个没有质料的形式。亚里士多德去世后，希腊文化逐渐与罗马文化相结合，在

800多年的时间里，出现了很多哲学流派，主要有伊壁鸠鲁学派、斯多阿学派和以皮浪为代表的怀疑论等。它们在前人思维发展的基础上进行了比较深入的探讨，并涉及了伦理问题及宗教问题。在古希腊罗马哲学系统化阶段，亚里士多德创立的形式逻辑，为传统逻辑打下了坚实的基础。

欧洲中世纪，天主教在世俗生活和精神生活各方面都占据了统治地位，哲学成了神学的婢女，它的作用是为信仰作理性的解释。5～10世纪是中世纪哲学的早期，这段时期哲学研究的重点是关于普遍与个别的关系问题。

后期罗马哲学家A.M.T.S.波爱修非常重视具有多样性的个别事物的真实性，认为共相存在于个别事物之中，其本身不是物质性的。爱尔兰的哲学家J.S.爱留根纳认为普遍的整体是最真实的，神就是总体，它创造一切，包罗一切，又超越一切。神与万物不同，万物是神的部分，但神又在万物之中。11世纪初至14世纪初，在中世纪早期哲学思想的基础上，形成了唯名论与实在论两个派别。以法兰西经院哲学家罗瑟林为代表的唯名论认为，只有个别的东 西有实在性，个别先于普遍，普遍只不过是名称，“共相”不过是人所“发出的声音”，实际上并不存在。这种思想反映在宗教上，否认了三位一体的最高的神，只承认分别存在的圣父、圣子及圣灵。以基督教哲学家安瑟尔谟为代表的实在论认为，真实存在的是“共相”，不是具体的个别的事物，有一个“无始无终的真理”存在于一切事物之先。这种思想反映在宗教上，承认普遍的教会实在，认为个别的教会是从属的；承认基督教的普遍教义实在，认为个别人的信

仰是从属的；

[牛津通识读本：印度哲学祛魅 \[Indian Philosophy: A Very Short Introduction\] 下载链接1](#)

书评

[牛津通识读本：印度哲学祛魅 \[Indian Philosophy: A Very Short Introduction\] 下载链接1](#)