

老照片（第88辑）



[老照片（第88辑）_下载链接1](#)

著者:冯克力 编

[老照片（第88辑）_下载链接1](#)

标签

评论

618搞活动，又买了15本《老照片》，连号的为第90—100辑。“老照片”系列丛书，至今已经出版100辑了，我买了43辑，余下的慢慢集全。

质量有保证，价格合适，值得购买

老照片，一如即往的好看，不推荐不行。

一张张的老照片，可以勾起人们的一段段的回忆，一段段回忆的故事，又可以重塑一段段的经历。故事好看，照片也好看。这是京东6.18时候购入的，真的很感谢东哥，活动多，优惠大，让我过足了瘾。希望今后活动多多，京东获利多多。

好好，物有所值，值得一买！！！！！！

想买一套，力争买齐全。

自从1996年创刊期期必买，88册摞起来也有一米多高了，无言感谢老照片，在纷乱的杂志市场上为它投票，永远会购买、阅读下去。

老照片，很好看的书，沉浸在历史中

从第一辑开始，非常喜欢看。。。。。

帮同事买的，应该比较满意吧，已经让我帮忙买很多次了

88了 一晃好多年就这么过去了 但好书一直在。。。

好书，正版书，值得收藏

好书值得一品 阅读的享受，来自于文字的优美

一直在收集，非常有用有益的图书111

大历史中的普通人的经历，很丰富，有助于我们更深的了解过去的时代。

很好正品的哦很好正品的哦

一直在买的书，价格看涨啊，就是纸张越来越不怎么样了。。

书到的时候外面一层有点撕坏了应该是快递过程造成的算了还算好

每期必买，适合静下来仔细翻阅。

很好的书.一直在收集,从第一本开始到现在

每一本的内容都让我这个怀旧之人唏嘘不已，好书！

农夫山泉24瓶装很实惠，高温酷暑补充水分之用。

好袖珍啊读起来有点怪怪的感觉是根据谐音标注的

订货后第二天就按约定时间送到了，赞一个

只用了一个塑料袋子包装，有点寒碜！

很好看，我是老读者了，一直在买

每一辑都有了，和历史对照着看，很有收获

很有意思的小册子，消遣时光读来有趣

价格很实惠，帮同事定的

这个东西太好了！太好看了！

怀旧照片最爱，超级喜欢。

很好的书我很喜欢的，赞一个

常年购买的好书值得收藏。

有内涵的一本书，好好看

送货快，品相佳，很满意

看老照片,了解历史,值得一读

值得慢慢观赏！不错的书籍！

很好的书，从第一期就买了

一本没拉全看了全买了

不错的一本书，一直购买

非常好的书，每期必买

期期都买，无需评价。

一直喜欢！一直喜欢！

希望老人喜欢看!!!!

很好，喜欢就买！！！！

从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

《老照片（第88辑）》刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。《老照片（第88辑）》内容包括：我的人生道路、我所认识的孙家绣、创办燕大之前的司徒雷登、麦文果在南通等。

很好很不错！

图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可
获得奖励。

好书！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

内容黄育赋说：“父亲的手摊开是满掌阳光，攥紧是满握农谚。”我说父亲的手是永远阳光普照着最温暖最安全的港湾。都说岁月无痕，可岁月的痕迹布满父亲的每寸皮肤。阳春的“细雨”渗入父亲的每根筋骨，疼痛加剧；炎夏的“骄阳”似乎想要蒸干父亲的每寸肌肤，汗流浹背；寒秋的“冷风”无情地拍打他农作而越发佝偻的身躯，瑟瑟发抖；冬季的“寒冰”硌裂他手上的皮肤，血肉模糊。可经过岁月的蹉跎，每寸肌肤凹陷成了深深的沟壑，岁月就这样无情的留下自己的痕迹，来时一声不响，去时也静悄悄，只叫人感慨垂泪！

书没有挑剔的。可你把发票用透明胶粘在书籍封面是干什么？两本都是这样，要知道这

书封皮没有压膜，一撕胶带留有不少胶，气愤！

好

.....

good , very good

《老照片》山东画报出版社于1996年底新创刊的一本杂志，一经面世，便以别开生面的图书样式、回望历史的新颖视角，受到读者的广泛欢迎，曾经创下每辑发行30余万册的销售业绩，引发了风靡全国的“老照片文化热”。

《老照片》的成功出版，开启了中国出版业的“读图时代”，相继被业内权威媒体评选为“新中国出版业五十件大事”之一、“1978-1998二十年难忘的书”之一、“改革开放30年原创畅销书”、“改革开放30年来最具影响力的300书”之一、“新中国六十年六十本书”之一。2009年9月，在南方阅读盛典品牌评比中，《老照片》在“最受读者关注视觉类图书”获得了2万多张选票，名列第一名，并且投票率高达45%。

《老照片》为32开杂志，每期定价15元，200页左右。《老照片》上面所刊载的文章都是读者投稿，每一幅文章都是围绕一幅或者几幅老照片（要求是20年前的照片）所撰写，可以是介绍故事上边的人物，也可以是介绍故事上的人的经历、发生的故事。可以是政治人物、历史人物，也可以是家长理 老照片第71辑封面
短、平民百姓，非常具有可读性。

截止到2010年8月，《老照片》已经出版了72辑，共刊出各种历史照片近万幅、相关的文字近千万言，为百年来中国人的生存与发展，留下了一份宝贵而鲜活的记录。此外，《老照片》还出版了《老照片·珍藏版》，即将一年出版的若干辑合订、精装出版，颇具收藏价值。现在《老照片·珍藏版》已经出版到第十四本。

“《老照片》以朴素而温情的独特方式记忆和见证历史，使我们得以重新想象遥远的过去，重新认识和反思切身的社会生活。”这便是入选“改革开放30年来最具影响力的300本书”评语。

《老照片》是我每期必买的杂志，非常值得一读。文章都不是太长，但是却读来令人深思。《老照片（第88辑）》刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。《老照片（第88辑）》内容包括：我的人生道路、我所认识的孙家绣、创办燕大之前的司徒雷登、麦文果在南通等。《老照片》每一期都有冯克力先生的卷首语，后来这些卷首语结集出版了一本叫做《感言老照片》的书，前一段时间在图书馆闲逛，看到这本书，百感交集，这些话语都是我在大学时代一句一句的读过的啊。仅靠冯克力先生也许并不能主编好《老照片》的，可贵的是他有气度去让优秀的编辑帮忙。于是，丁东与邵建就成了助理编辑，有此两人，何愁《老照片》没有好稿子呢？再后来，我看到一张照片，里面有冯克力先生，似乎是丁东领着他以及赵诚去拜访黄万里先生，后来就有了《老照片》上赵诚的那一篇巨作——《但

教莫绝广陵散》，再后来，也就有了赵诚写的《长河孤旅—黄万里传》。一张照片、一段往事，虽然叙说的只是一个人或一个家庭的经历，看似微不足道，但同时却于不经意间折射出了一个民族，乃至一个国家的历史。没有“民”何来“族”，没有“家”又何来“国”？说到底，民族和国家不过是无数个人、无数家庭的集合罢了。老照片》把这些原本就生活在同一片天空下的大大小小的人物，复又呈现在一个真正是“没有尊卑之别”的“舞台”之上：他们在演绎各自人生的同时，也交织出了一幅别样的时代画卷。

《老照片》是一种陆续出版的丛书，每年出版六辑。专门刊发有意思的老照片和相关的文章，观照百多年来人类的生存与发展。本书已是《老照片》第八十八辑，其中有一篇故时风物，《又见济南火车站》令人深思。一个人假如活到八十多岁，又没有遭受多少痛苦而离去，会被认为寿终正寝，民间甚至还把高寿老人故去称作“喜丧”。而一幢建筑的寿命该有多长呢？依据目前国家颁布的相关法令，私人住宅的土地使用期限为七十年，这无形中也就会为这类建筑的寿命做出了限定。因为这些已经超过七十年的民宅，国家将来收回后也不可能再拿去出售，只能推到再盖信的楼房。为什么是七十年，而不是五十年或八十年甚至更长？想来是参考了杜甫“人生七十古来稀”的感叹，大致上与人的寿命同步吧。这是民宅，至于公共建筑的寿命，就不好说了。比如济南的那座老火车站，从1911年落成，到1992年拆除，前后共存活了八十一年。它的被拆除，倒不是因为寿限到了，而是要在原址上建设新站，以适应时代对交通运输发展的需求。按说，相比人的寿命，一座八十多年的老车站，也算高寿。可这座典型的日耳曼风格的车站，偏偏是件公认的建筑艺术品，虽经战乱蹂躏和岁月剥蚀，依旧风姿卓然。因此，当初对老火车站到底是拆除还是改建，颇有一番争论。然而，这座堪称省会地标的建筑，还是从此在济南的版图上消失得干干净净了...

溥杰先生二三事

滔天有a两个儿子，长子宫崎龙介（1892—1971）和次子b震作（1894—1936）。次子夫人名绫野。震作有两个女儿，次女就是凤子（1926—1944）。

这个历史挺靠谱d2：讲中国史（下）大故宫（附故宫大地图及光盘1张）

¥23.50(8.2折) 1640条 麦文果在南通 溥杰先生二三事 张军勇

彭家往g事：外祖父g和外祖母g 蔡登山 在刘公岛度假的英国海军水兵（张军勇）

我与凤子的结识，其实很简单。刚到东京留学时i，我听说在目白车站附近，有一个为纪念孙中山与滔天友谊而盖的留学生j宿舍。抱着半是好奇、半是崇敬的心情，我到了那里。进门就看见一块匾额，上面有孙中山写的三个大l字：文虎社。文是孙文的文，虎自然是虎（寅）藏的虎，我决心要住进去，也就真的住进去了。 ¥19.90(5.9折)

(98%好评) 这个历史挺靠谱3：讲世界史 o ¥23.50(8.2折) (96%好评) 何子岚

麦文果在南通 黄豆米 近代西方视野里的威海q形象 叔叔尹舟 封面

留日和女友我生于1925年，本名何光r澍。因为1942年结识了一位女朋友，1944年她去世，为怀念她，我想改一个能记得起她的名字。最初考虑直接t接用她的v名字，但“凤子”，听起来不似男性，接着考虑把u顺序倒过来v，叫“子凤”，念了几次，感觉拗口。后来从字形上考虑，定为“子岚”。

这期间还有个插曲。w一个叫卢志彬的人，和我们同住。大家怀疑他是李幼汉派来监视我们的。我们用广东话商量，要把他活埋了。我们以为他听不懂广东话，不料他听了走过来说，他和z李没有关系z。上世纪80年代我来后，碰见一个当年留日的同学，他说卢回后参加了，1950年代被逮捕枪杀了。(98%好评)

明朝C那些事儿（第2部）：万国来朝(96%好评) 我的人D生道路

我与石少华的D一段交往 姜波 谭金土 封面

我与凤子的结识，其实很简单。刚到东京留学时，我听说在目白车站附近，有一个为纪念孙中山与滔天友谊而盖的G留学生宿舍。抱着半是好奇、半是崇敬的心情，H我到了那里。进门就看见一块匾额，上面有孙中山写的三个I大字：文虎社。文是孙文的文，

虎自然是虎（寅）藏的虎，我决心要住进去，也就真的住进去了。(98%好评)
这个历史挺靠谱1：讲中国史上（升级修订版）¥25L.70(6L.5折) N1434条
明朝那些事儿（第5部）：帝国飘摇（新版）(97%好评) 沈宁
父亲的“公有制”记N忆父亲“老豆”1911年落成的济南火车站（姜波O）
凤Q子的爷爷，叫宫崎滔天。滔天兄弟中P多是名人。宫崎八郎（1851—1877），宫崎家次子。深受？

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后的好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

冯克力编写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。老照片（第88辑），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，老照片（第88辑）刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。老照片（第88辑）内容包括我的人生道路、我所认识的孙家绣、创办燕大之前的司徒雷登、麦文果在南通等。，内容也很丰富。，一本书多读几次，我的人生道路何子岚口述陈卫平整理整理者小记1981年，东

京，一位五十六岁的中国教师走下飞机。他姓何，名子岚，应聘就任中文学校的教师，这他是三十六年后第一次踏上日本国土。为何日本的学校要聘请一位年过半百的中国教师，而且还只是位在中国教中小学生的教师三十六年前他留学日本时，名何光澍，为何又改名何子岚听说他回国后身经抗战后期、二二八事件和抗美援朝，他身处其中又有怎样的经历一些年后，我与何老师有过多地交谈，于是有了下面的记录。留日和女友我生于1925年，本名何光澍。因为1942年结识了一位日本女朋友，1944年她去世，为怀念她，我想改一个能记得起她的名字。最初考虑直接用她的名字，但凤子，听起来不似男性，接着考虑把顺序倒过来，叫子凤，念了几次，感觉拗口。后来从字形上考虑，定为子岚。凤子的爷爷，叫宫崎滔天。滔天兄弟中多是名人。宫崎八郎（1851—1877），宫崎家次子。深受卢梭民约论影响，是日本自由民权运动的先驱者，虽然死时年仅二十七岁，但对三个弟弟，即六子宫崎民藏（1865—1928）、七子宫崎弥藏（1867—1896）和八子宫崎虎藏（1871—1922，也称寅藏，日语中寅与虎同音。号滔天）的人生道路产生了很大影响。民藏兄弟三人都帮助孙中山从事革命活动。但是弥藏早亡，民藏还要从事日本土地运动，只有滔天一生倾全力帮助孙中山先生进行革命，被孙中山称为最可靠的朋友。另外，民藏之子宫崎世民（1902—1985）战后长期担任日中友协理事长，与几代中国领导人都有交往。滔天有两个儿子，长子宫崎龙介（1892—1971）和次子震作（1894—1936）。次子夫人名绫野。震作有两个女儿，次女就是凤子（1926—1944）。我与凤子的结识，其实很简单。刚到东京留学时，我听说在目白车站附近，有一个为纪念孙中山与滔天友谊而盖的留学生宿舍。抱着半是好奇、半是崇敬的心情，我到了那里。进门就看见一块匾额，上面有孙中山写的三个大字文虎社。文是孙文的文

近代西方视野里的威海形象 a

正是在c她的引导下，我熟悉了几十首较大的曲子，养成了终生爱好古典音乐的b兴趣

。c ¥18.80(7.6折) 1569条 1987条 看见 ¥19.40(6折) (97%好评)e (98%好评)

¥21.20(7.1折) (90%好评) 创办燕大之f前的司徒雷f登 沈宁 邹土方 又见济南火车站

又见济南火车站 楚泽涵 父亲“老豆” 梅兰芳、俞振飞《游园惊梦》剧照 冯克力

彭家三姐妹（楚泽涵）

凤子的爷爷，叫宫i崎滔天。滔i天兄弟中多是名人。宫崎八郎（1851—1877），宫崎家次子。k深受卢梭k《民约论》影响，是自由民权运动的先驱者，虽然死时年仅二十七岁，但对三个弟l弟，即六l子宫崎民藏（1865—1928）、七子宫崎弥藏（1867—1896）和八子宫崎虎藏（1871—1922，也称寅藏，日语中寅与虎同音。号滔天）的人生道路产生了p很大影响p。民藏兄弟三p人都帮助孙中山从事革命活动。但是弥藏早亡，民藏还要从事土地运动q，只有q滔天一生倾全力帮助孙中山先生进行革命，被孙中山称为最可靠的朋友。另外，民藏之子宫崎u世民（1902—1985）战后长期担任日中友协理事长，与几代中国领导人都有t交往。 ¥18.80(7.6折) (98%好评) 26592条 大故宫2

¥19.v40(6折) (98%v好评) 1267条 1462条 卑鄙的圣人：曹操（第2部） ¥20.x60(6.9折)

徐方 抗战中的战地记者 邹土方 雷伟 又见济南火车站 尹y淑金

z梅兰芳、俞振飞z《游园惊梦》剧照 冯克力 封二 彭家三姐妹（楚泽涵A）

“冈贝”，意即甘地，应该A是首歌颂甘地的歌曲。绫野夫人还给我看一些与中国革命党人有关的物件。有C一次拿出一个可C套在手指上的藤环，她说这是孙中山送给滔天的。用一种咖啡色的植物细藤编织D而成，编法很复杂，编得很精致。孙中山是在夏威夷时学会了编织。F

当时，我们八个F广东籍留学生F，在1945年初回国。领头的是关世雄（整理者按：关世雄1921l—1998，祖籍番禺H，生长在北京。回国后参加中共地下党，曾任全国政协l常委，北京市政协副主席l）。关的文笔很好。大家的想法是赶上抗日最后一班车。有人想去大后方，有人想去延安，但都K苦于没有关K系。这时有一个留日同学，叫李幼汉，人，邀我们到杭州办报。易中L天·品三N国（上） (98%好评) (97%好评) 大故宫2 大故宫（N附故宫大地图N及光盘1张） (98%好评) (97%好评) 1642条

卑鄙的圣人O：曹操 ¥20.60(6.9折) 朱江 抗战中的战地记者 雷伟 又见济南火车站

尹淑金 梅兰芳、Q俞振飞《Q游园惊梦》剧照 一座老站的消失

我的人生道路何子岚口述陈S

《老照片》用照片记录历史、记录生活，通过口述等方式，记录老照片背后的故事，观照百多年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。来自杭州的老照片收藏家王秋杭先生说起一件事。他说，前不久在北京与全冰雪（也是国内知名的老照片收藏家、我的一位老朋友）曾谈论到老照片的价值，全冰雪有句话很精辟，他也很认同：老照片的价值说来说去全在那一张纸，那张承载了诸多光学、化学工艺的老相纸，在经过了数十年、上百年岁月消磨后的奇妙存在。经过王秋杭先生和笔者的两度转述之后，虽已未必是冰雪兄的原话，但我想如果秋杭兄转述得大致不差的话，上面的引述与冰雪兄表达的见解当不会相去太远。坦率地说，乍听之下，我有些诧异，也很有些疑惑：毕竟，一张老照片价值的大小，是由多方面的因素决定的，至少照片上所定格的社会历史信息，是我们在衡量一张老照片价值时不能不考虑的。但，我还是多少理解了冰雪兄作为一名资深收藏家对老照片的那份特殊的情感与独到的认知。或许是，在冰雪兄和那些地道的老照片收藏家眼里，只有那些原版的、多年保存下来的老照片才称得上是真正意义的老照片（事实上，这些年在各种拍卖会上真正拍出高价的，也正是这样一些照片），所以他才如此强调那张“承载了诸多光学、化学工艺的老相纸”吧。好像是罗兰·巴特，法国的那位天才的文艺评论家和思想家，他也留意到了照片的这种作为物品的属性，即照片是一种可拥有、可触摸的物件。作为物件的照片，与作为影像的照片，有时候并不完全是一回事。比如，一张老照片上的影像我们可以任意去复制（尤其在扫描、复制技术高度发达的今天），而作为物件的照片却是无法复制的，你无论调动多么先进的技术手段，也无法复制模拟出一幅与那张老照片一模一样的实物照片来——虽然有些古董制造商一直没有放弃这方面的努力，在照片做旧上绞尽了脑汁，结果却总是弄巧成拙。那张历经岁月消磨的“老相纸”，始终是横亘在他们面前的一道无法跨越的障碍。这让我想起了我与台湾的著名老照片收藏家秦风先生曾有过的讨论。起骨科大夫撒旦法国三大sagsad规划打扫房间看哈撒地方抗早在某辑《老照片》的“书末感言”里提到他的一次老照片展览时，称他展出的照片多为复制品而非原版照片，秦风先生看到这篇文章后，特意从台北打电话过来指出我的表述有误，说他拿来展出的照片并非是用老照片扫描以后复制的，而是用原底版放大的，应该视同原版照片。是啊，所谓“原版照片”，顾名思义，不就是用原底版印制（虽然今天的制作技术与当年的洗印工艺已不可同日而语）的照片吗？不过，若用冰雪兄那“一张老相纸”来度衡，这些照片虽然是原版的，恐怕与收藏家眼里那种纯粹的老照片还是有些不同吧。可见，对老照片价值的判断，乃至对老照片的定义，实在是一桩既复杂又见仁见智的事情。

还不错 值得收藏

《老照片（第88辑）》刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。《老照片（第88辑）》内容包括：我的人生道路、我所认识的孙家绣、创办燕大之前的司徒雷登、麦文果在南通等。何子岚 我的人生道路 徐方 我所认识的孙家绣 沈建中 创办燕大之前的司徒雷登 朱江 麦文果在南通 沈宁 抗战中的战地记者 庞守义 我与石少华的一段交往 邹土方 溥杰先生二三事 黄豆米 父亲的“公有制”记忆 雷伟 “游泳领队”与“篮球教练” 姜波 又见济南火车站 张军勇 近代西方视野里的威海形象 楚泽涵 彭家往事：外祖父和外祖母 李岩 父亲“老豆” 尹淑金 叔叔尹舟 谭金土 梅兰芳、俞振飞《游园惊梦》剧照 蔡登山 也将柔情酬知己 冯克力 一座老站的消失 封面 1911年落成的济南火车站（姜波） 封二 在刘公岛度假的英国海军水兵（张军勇） 封三 彭家三姐妹（楚泽涵）

写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，老照片（第88辑）刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。老照片（第88辑）内容包括我的人生道路、我所认识的孙家绣、创办燕大之前的司徒雷登、麦文果在南通等。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事，读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐近，熟读而精思。所谓循序渐近，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书。

很好的书、哲理散文：哲理，是感悟的参透，思想的火花，理念的凝聚，睿智的结晶。它纵贯古今，横亘中外，包容大千世界，穿透人生社会，寄寓于人生百态家长里短，闪现在思维领域万千景观。高明的作者，善于抓住哲理闪光的瞬间，形诸笔墨，写就内涵丰厚、耐人寻味的美文。时常涵咏这类美文，自然能在潜移默化中受到启迪和熏陶，洗礼和升华，这种内化作用无疑是巨大的。哲理散文以种种形象来参与生命的真理，从而揭露万物之间的永恒相似，它因其深邃性和心灵透辟的整合，给我们一种透过现象深入本质、揭示事物的底蕴、观念具有震撼性的审美效果。把握哲理散文体现出的思维方式，去体悟哲理散文所蕴藏的深厚的文化底蕴和文化积淀。1.哲理散文中的象征思维：哲理散文因为超越日常经验的意义和自身的自然物理性质，构成了本体的象征表达。它摒弃的是浅薄，而是达到一种与人的思想情性相通、生命交感、灵气往来的境界，我们从象征中获得理性的醒悟和精神的畅快，由心灵的平静转到灵魂的震颤，超越一般情感反应而居于精神的顶端。2.哲理散文的联想思维：由于哲理散文是个立体的、综合的思维体系，经过联想，文章拥有更丰富的内涵，不至于显得单薄，把自然、社会、人生多个角度进行了融合。3.哲理散文中的情感思维：哲理散文在本质意义上是思想表达对情感的一种依赖。“外师造化，中得心源”，由于作者对生活的感悟过程中有情感参与，理解的结果有情感及想象的融入，所以哲理散文中的思想，就不是一般干巴巴的议论，而是寓含了生活情感的思想，是蘸满了审美情感液汁的思想。从哲理散文的字里行间去读解到心智的深邃，理解生命的本义。这就是哲理散文艺术美之所在。首先，必须明确一个散文写作观念，即散文的唯一内容和对象是作者的感情体验。有了散文的内在结构——感情体验，只要再明确

外在结构的核心就可以写好散文。外在结构的核心是细节。散文和小说一样，建立在细节的描写和叙述的基础上，但细节的排列组合方式不同。可以说，小说组合细节是“以盘盛珠”，而散文则是“以线穿珠”。小说的“盘”是一个社会的横切面，具备冲突，各种阶层、力量的人物或隐或显，而细节只能在这样的“盘”中有机地展开。散文的“线”，就是感情体验，或多或少，随手拈来，任情挥洒——以感情体验的表现为准。由此，我们说散文(应称艺术散文)，是最自由的文体，散漫如水，手法灵活。

只要弄清这些，写真实自我及由此生发的个性口语、感情体验和细节描写，就掌握了散文写作的要领，什么章法(如文眼)、意境等等一般化认识都不必过于拘谨地学习，其他文体理论知识和写作基础理论都会讲到。

散文主要分为记叙散文和抒情散文(仍按传统的不明确的说法)两种。下面将两种散文的模式列出，供初学者和高等教育应试者选择使用。

读了这本书之后，老照片（第88辑），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，老照片（第88辑）刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。老照片（第88辑）内容包括我的人生道路、我所认识的孙家绣、创办燕大之前的司徒雷登、麦文果在南通等。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对老师象蜡烛、春蚕，没有教不好的学生，只有教不好的老师这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在

老照片（第88辑）和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是

找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东做大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐

蓬莱魔女所说的“李将军”即是旧日的长江水寇“翻江虎”李宝，从前和“闹海蛟”樊通并驾齐名，结为兄弟，合成一伙；后来则各走各路，分道扬镳。樊通降金，李宝归宋。因为李宝是由虞允文招安的，所以算是虞允文的部属。但他未受朝廷正式官职，这“将军”二字只是蓬莱魔女的顺口称呼。蓬莱魔女打听李宝的消息只是一个借口，实在却是要打听笑傲乾坤华谷涵的消息。华谷涵与王宇庭在一起，并与王宇庭一道参加了山东海上之战，完颜郑嘉努就是给他杀的。蓬莱魔女那日冒允宫娥，在完颜亮的“金帐”之中，曾偷听到这些战报。虞允文听她提起李宝，不觉又是长长叹了口气，说道：“李宝所受的委屈比我更大，说起来我也觉得愧对于他。”蓬莱魔女吃了一惊，连忙问道：“怎么样了？”虞允文道：“他受了我的招安，本是想图个正途出身，为国效劳的。他的山东海上大破金兵，我给他向朝廷报功，请朝廷授他官职。哪知朝廷的命令，却说他们是水寇，不能录用。姑念他们破敌有功，不予袭灭，限令他们自行遣散，回乡为民。这道命令抄了两份，一份给我，作为兵部的照会。一份给统管江淮各路兵马的‘制置使’刘锜，要他监视李宝所部，限期执行兵部的指示。如今限期已过，消息尚未报来。但李宝此人，深明大义，想必不会违抗朝廷的旨意。”蓬莱魔女顿足叹道：“朝廷如此害怕百姓自组的义军，这不是自坏海上长城么？李宝算是你的部属，朝廷可以令他解散，但王宇庭那一支人马呢？”虞允文道：“王宇庭是未受招安的太湖水寇，朝廷没有明文处置。但我想刘锜是个比较识得大体的人，想必不会与王宇庭发生冲突。多半也是令他们自行遣散。”蓬莱魔女叹道：“朝廷下一道遣散令，那是容易得很，但却不知寒了多少义士之心！”虞允文道：“可不是吗？但朝廷旨意已下，我们做臣子的只好以后伺机劝谏，目前却是不便妄自议论了。”

蓬莱魔女心里想道：“不知华谷涵与王宇庭如今是否已经回了太湖？我且到太湖去打打听。王宇庭是太湖十三家的总寨主，即使华谷涵不在那儿，我也该去拜访他的。”

蓬莱魔女打定了主意，渡江之后，便与虞允文告别，独自一人，迳往太湖。太湖两岸，是江南鱼米之乡，蓬莱魔女一路行来，只见田亩纵横，港汊交错，波光云影，浅山如黛，一派水乡情调，景色处处迷人。蓬莱魔女上次到江南是匆匆来去，这次才比较有闲心浏览，她是北国长大的姑娘，初次见识江南景色，心中又是欢喜，又是担忧，暗自想到：“幸亏这次有采石矶之捷，保住了江南半壁河山。但小朝廷只求偏安，只怕终须有日，还是拦不住胡马渡江，把这大好河山，践踏在铁蹄之下。”她急于会见笑傲乾坤，一路不停，经过苏州，也不留宿。这日到了苏州之东四十里的木渎，已经是湖滨地区，一眼望去，可以看见烟波浩淼的太湖了。蓬莱魔女满怀喜悦，轻声低念：“弹剑狂歌过蓟州，空抛红豆意悠悠。高山流水人何处？侠骨柔情总惹愁。”这是笑傲乾坤为她所写的诗句。蓬莱魔女心中想道：“从前是过蓟州，如今是我来太湖找你了。这一次你的红豆

其实《一无所有》不算摇滚，它就是一首‘西北风’的情歌，但是后来被附会了太多的内容。”李皖说。

在作家、音乐人刘索拉和学者李陀的高度推崇下，《一无所有》和崔健很快进入文化圈的视野。专辑《新长征路上的摇滚》问世以后，“崔健现象”成为学界极其热衷的话题。“也许崔健及其摇滚乐是中国目前惟一可以胜任启蒙的艺术形式了。因为理论界的范围太狭窄，起不了大面积的启蒙影响，而音乐是一种特殊的语言，它能起到任何其他方式都达不到的作用。”美学家高尔泰将崔健的摇滚推到空前的高度。

“有人给我数过，说《一无所有》里‘我’这个词出现了23次。在我的歌里，‘我’出现的频率非常高。”崔健后来解释，他的走红离不开“文革”之后集体主义逐渐瓦解和公众自我意识的复苏。

不过在李皖看来，在音乐中触及对“我”的表达，崔健并不算先行者。“80年代初的确听到的都是‘我们’，但港台音乐进来以后，‘我’作为主词就经常出现。实际上最早唱响小我的是邓丽君，她的歌全是在讲述个人的情感世界。”

在崔健成名的80年代后期，另一位台湾歌手的到来，也令文化圈十分兴奋。他就是齐秦。“‘狼’是齐秦带来的另一个‘我’的形象，他在歌中描绘的那种苍凉荒芜的景象，就是当时我们的价值观面对现状的一个缩影。”李皖解释说，“不过齐秦歌曲中的意象更具西方的现代性，一听就是城市中的荒凉和人群中的冷漠。但是崔健的作品，勾勒的时常是农业景象，一听就是红色中国出来的。他的那种力量，港台音乐的确无法企及。”

“《新长征路上的摇滚》这张专辑最大的魅力，是总体上呈现的对困惑的思考。当旧的封闭状态被打破，集体曾经共用的那种稳固的价值观开始松动，崔健作品表达的正是对这种现状的思考。或者说，他成功地讲述了‘出走’的主题，始终表达的都是要背弃原来、寻找一种新的东西。新的在哪儿？不知道，但是只知道要去寻找。这种时代精神，高度契合了当时的社会症候。放在所有艺术里，无论哲学、诗歌、文学，都堪称是典范。”李皖说。

与学者们饶有兴趣地凝视和解读不同，官方面对崔健却是如临大敌。1988年，“新时期10年金曲回顾”演唱会在北京举行。崔健的获奖作品是《一无所有》，但他打算唱一首新歌。按规定每位歌手只演唱一首作品，于是他决定不带乐队，一个人抱着吉他就上台了。当追光打到他身上时，观众惊奇地发现他用一块红布蒙着双眼。

“那天是你用一块红布，蒙住我双眼也蒙住了天。”崔健刚一开唱，现场一位领导马上一脸惊慌地冲到梁钦宁跟前：他唱的是什么？崔健一直吐词不清，这位领导把“红布”听成了“红旗”。“我不能走我也不能哭，因为我身体已经干枯，我要永远这样陪伴着你，因为我最知道你的痛苦。”临近结束时，崔健使劲摘下红布，狠狠地扔在了地上。这首新歌就是《一块红布》。

再后来，崔健的演出要么很难拿到批文，要么毫无征兆地被无故取消。来自台湾的音乐

人方无行最后一次在体育馆看崔健演出是在1992年的天津。“演唱会快结束的时候，看台上突然有人开始打架，场面变得很混乱。”匆匆收场以后，第二天的演出宣布取消。从这年年底开始，在长达13年的时间里，崔健无法在北京举行大型演出。一个流传较广的版本是，崔健在一次大型的红歌演唱会上擅自删减演唱《南泥湾》，触怒了某领导。但此说时间上与崔健遭禁严重不符，因此不足为信。那时李皖早已大学毕业，供职于武汉的一家媒体，崔健在武汉的演出也在售票之后无故取消。令人不解的是，他们从来没有收到过一张来自官方的明确禁令。

山东画报出版社成立于1993年8月，以出版人文社科类的“图文类”图书见长，是山东省出版集团所属专业出版社之一。自建社以来，共出版图书2000余种，这些图书发挥了图片的主体作用和形象化的特点，在出版“图文并茂、高品位”的通俗读物方面，形成了鲜明的特色。如《老照片》丛书的出版，不仅为历史照片这一文化资源的开发走出了一条新路，而且还尝试了一种全新的图书形式，实现了“图与文”有机的完美结合。《老照片》对近几年书业的影响，已为业内人士所广泛关注，成为当年全国的十大畅销书之一，而《老照片》的出版这一事件在1999年被有关媒体组织评为“新中国出版50年推动出版业的五十件大事之一”。

近些年来，山东画报出版社不断扩大和丰富“图文书”的品种，在图书的“图文并茂”方面进行了有益的探索，形成了文化艺术和历史地理两大类，民间文化、传统文化、旅游文化、老照片系列四大板块的图书结构，相继出版了《图片中国百年史》《中国边疆探索》《田野图像》《俺爹俺娘》《手艺的思想》《风雨中的雕像》《张家旧事》《顾颉刚和他的弟子》《白石老人自述》《徐悲鸿一生》《胡适影集》《中国审美文化史》《世纪学人百年影像》《古本山海经图说》《潍坊民间孤本年画》《绝版魏晋》《国破山河在：从日本史料揭秘中国抗战》《蔡澜食材字典》《二十四城记》《最好的时光》《荒人手记》《红楼真梦》《德兰修女传》《世界漫画大师精品图典》等图书，给读者留下了较为深刻的印象。此外，在引进版权图书方面，山东画报出版社始终坚持“图文并茂”的特点，相继出版了“剑桥插图”系列、《汉字王国》《人与兽》《美国通史》《生活在遥远的年代》以及在摄影界获得好评的《摄影大师500经典巨作》丛书等数十种，为读者接触世界、了解世界、认知世界提供了有价值的资料和参考工具。有志者事竟成，辛苦的付出得到了读者和出版业界的充分肯定。这些图书中有不少在全国、华东地区、北方十省区及山东省举办的相关评奖活动中获奖。其中，《图片中国百年史》以2700余幅照片展示了中国百年历史，荣获中宣部“五个一工程奖”；《老照片》以崭新的编辑思路，引发了中国出版界的“老照片”现象；《潍坊民间孤本年画》先后荣获第五届全国图书装帧艺术展览二等奖、“首届全国优秀艺术图书奖”和中共中央对外宣传办公室颁发的第二届“金桥奖”（出版）专项奖装帧设计和编辑奖二等奖；《无语心声》和《心之韵：蜡染艺术作品集》分别荣获第二届、第三届奋发文明进步奖；有十余种图书分获山东省优秀图书奖，等等。老照片（lao zhao pian）

老：旧、时间很长的意思，老照片就是很长时间以前的照片。人们常说的老照片，国际上大体是指在1953年之前扩印的照片，因为这之前的照片感光层中含有较多的金属成分，色调也比较丰富；而1953年之后，大部分相纸中加了荧光增白剂，成本降低了，照片看起来更白了，但也失去了部分层次感。

老照片在中国，对老照片也没有一个确切的定义，比如著名的《老照片》丛书以20年前的照片为界。当然也可以说以前的照片都可以叫做老照片，但我们今天探讨的基本以上以中华人民共和国的成立为限，也就是1949年之前的照片。老照片（lao zhao pian）

老：旧、时间很长的意思，老照片就是很长时间以前的照片。人们常说的老照片，国际上大体是指在1953年之前扩印的照片，因为这之前的照片感光层中含有较多的金属成分，色调也比较丰富；而1953年之后，大部分相纸中加了荧光增白剂，成本降低了，照片看起来更白了，但也失去了部分层次感。

老照片在中国，对老照片也没有一个确切的定义，比如著名的《老照片》丛书以20年前的照片为界。当然也可以说以前的照片都可以叫做老照片，但我们今天探讨的基本以上以中华人民共和国的成立为限，也就是1949年之前的照片。

老照片（第88辑）好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不致两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的!5分!了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美

与小说初次恋爱时的加西亚·马尔克斯

很多年后，马尔克斯常会说起他年轻时那几个著名的故事。比如他少年时在阁楼上，初读到卡夫卡《变形记》那著名开头“一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫”时，曾经大呼“原来如此!”——他发现，隔着大西洋的卡夫卡先生，与他马尔克斯自家外祖母，在叙述手法上有类似之处：无论讲什么故事，都一副“天塌下来也要咬定不放的冷静”；比如，而立之年，他去墨西哥，白天在移民局没完没了的排队，然后初次读到胡安·卢尔福的《佩德罗·巴勒莫》，点燃了他之前业已疲倦的灵感；比如，他写作《没有人写信的上校》时，住在一个没有暖气的旅馆，冻得瑟瑟发抖；比如，《百年孤独》要往出版社寄时，他甚至没有邮票钱……

但谈到《枯枝败叶》，他说得最多的，却是年少时在哥伦比亚那段职业岁月：那时候，他还是记者，白天街上溜，晚上去个妓女出没的大车店，把皮包抵押在柜上，就找床躺下睡觉。那个做抵押的皮包里，唯一的東西，就是《枯枝败叶》的手稿。

那时的马尔克斯还年轻。这是他的第一部正经小说，就像是他第一个女朋友。他曾说，写这部小说时，搭进了一切他所会的技巧。你可以理解为：他对这部小说的投入，就像他小说里那些痴心汉子对初恋的投入一样，不计后果，倾泻其中，仿佛第二天世界就要毁灭似的。1973年，马尔克斯45岁，说《枯枝败叶》是他最喜欢的小说，“那是我最真诚、最自然的小说。”听上去，就像是对初恋的态度一样。

比如，若你读过《百年孤独》，你会记住马贡多镇。若你读过《霍乱时期的爱情》，你会记住小说开头，看到那个孤僻外来者自杀后，乌尔比诺医生收葬了他的情节。若你读过《疯狂时期的大海》和《巨翅老人》，你会记住马尔克斯最爱用的题材：一个宁静小镇被外来的商业文化侵入，变得繁荣而杂乱。你知道，马尔克斯的父亲加布里埃尔是药剂师，母亲路易莎是军人家的女儿。他的外祖母会说许多神话，会把房间里描述得满是鬼魂、幽灵和妖魔；而他的外祖父是个……上校。一个保守派、参加过内战的上校，一个被人视为英雄的上校。他曾经带幼儿时的马尔克斯去“联合水果公司”的店铺里去看冰。他曾经对“香蕉公司屠杀事件”沉默不语。他曾对马尔克斯说“你无法想像一个死人有多么重”——你知道的，这些细节和句子，会在马尔克斯之后的小说里反复出现。而《枯枝败叶》里，这个外祖父，这个会在此后不断出场的上校，是真正的主角。他说这是他“最真诚、最自然的小说”，就是这个意思。很多年后，马尔克斯会把这些主题一再呈现，只是改头换面，而且披上他的魔幻幕布。但在《枯枝败叶》里，他像是怕第二天世界就会毁灭似的，风风火火，把一切都写了。他搭进了一切技巧，非只如此；他仿佛要把一生要抒写的主题和人物，全部挤在一部短篇小说里：死亡主题、隔绝主题、被幽禁的外来者、孤独、战争、涌入镇子的枯枝败叶、多视角叙述、一点点（但是不多）魔幻现实主义、香蕉公司，以及他身为上校的外祖父。许多年后的马尔克斯，会变成这个世界上最擅长和小说调情的人物。他对待小说随心所欲，可以用一切方式，写他想写的故事。但回到《枯枝败叶》时节，他还不是最娴熟妥帖的（比如《一桩事先张扬的凶杀案》）的马尔克斯，不是最挥洒纵横（比如《霍乱时期的爱情》）的马尔克斯。但却是最真诚、炽热、年轻、叙述欲旺盛的马尔克斯，这是他和小说的初次恋爱。你可以从《枯枝败叶》里读到一切：他日后那些伟大小说的雏形，他少年岁月的雄心和惶恐。他的马贡多镇及之后的宏伟世界，在这里，在房间里的半小时三人独白里，奠下了地基。岁月还没来得及给它添上繁华枝叶，但那些后来一再出现的主题，那些他过于迷恋、不得不再改头换面的传说，都在这本书里出现了：《枯枝败叶》，最真诚的、与小说尚在初恋时节的加夫列尔·加西亚·马尔克斯。

发有意思的老照片并辅以生动活泼的文字，以独特的视角回望百多年来人类的生存与发展，是可看、可读的历史读本。《老照片》是一种陆续出版的丛书，现每两个月推出一辑。辟有“故时风物”“名人一瞬”“旧事重温”“私人相簿”等栏目。通过刊发有意思的老照片并辅以生动活泼的文字，以独特的视角回望百多年来人类的生存与发展，是可看、可读的历史读本。《老照片》是一种陆续出版的丛书，现每两个月推出一辑。辟有“故时风物”“名人一瞬”“旧事重温”“私人相簿”等栏目。通过刊发有意思的老照片并辅以生动活泼的文字，以独特的视角回望百多年来人类的生存与发展，是可看、可读的历史读本。《老照片》是一种陆续出版的丛书，现每两个月推出一辑。辟有“故时风物”“名人一瞬”“旧事重温”“私人相簿”等栏目。通过刊发有意思的老照片并辅以生动活泼的文字，以独特的视角回望百多年来人类的生存与发展，是可看、可读的历史读本。《老照片》是一种陆续出版的丛书，现每两个月推出一辑。辟有“故时风物”“名人一瞬”“旧事重温”“私人相簿”等栏目。通过刊发有意思的老照片并辅以生动活泼的文字，以独特的视角回望百多年来人类的生存与发展，是可看、可读的历史读本。《老照片》是一种陆续出版的丛书，现每两个月推出一辑。辟有“故时风物”“名人一瞬”“旧事重温”“私人相簿”等栏目。通过刊发有意思的老照片并辅以生动活泼的文字，以独特的视角回望百多年来人类的生存与发展，是可看、可读的历史读本。《老照片》是一种陆续出版的丛书，现每两个月推出一辑。辟有“故时风物”“名人一瞬”“旧事重温”“私人相簿”等栏目。通过刊发有意思的老照片并辅以生动活泼的文字，以独特的视角回望百多年来人类的生存与发展，是可看、可读的历史读本。

从去年12月份开始，媒体和坊间就不断传出对亚马逊Kindle阅读器入华的预测。从这样一个经久不息的著名“传言”中，足可以看出大家对Kindle的翘首以盼。Kindle是如何成为一个被全世界人民欢迎，甚至改变全世界人民生活的产品的？

很多人曾将Kindle的成功归因于其先进的电子墨水技术。但是，这些人恐怕忽视了Kindle曾经有很多竞争对手，拥有同样强大的技术。索尼Librie比Kindle的诞生整整早了3年时间，同样利用了电子墨水技术，并在强劲营销攻势中推向日本庞大的图书市场，却以败局收场。

在电子阅读器这个案例中，Kindle的完胜，其真正原因绝不仅仅是技术，而是屏幕背后一些不为人知的元素使然。正是因为有了这些元素，Kindle才成为了一件富有磁力的产品，而相比之下，与其极为相仿的索尼阅读器，在日本的需求量却几乎为零。

那么，技术背后的决定产品成败的元素是什么？《需求》一书的作者亚德里安·斯莱沃斯基认为，不管是苹果公司还是亚马逊Kindle，其成功的关键在于抓住了用户的需求。

《需求》是曾出版过畅销书《发现利润区》的金牌商业畅销书作家、资深管理及咨询大师亚德里安·斯莱沃斯基的最新作品。在新书中，亚德里安·斯莱沃斯基瞄准企业最难以突破的需求困境，引用了奈飞、亚马逊Kindle、彭博社、CareMore、魏格曼商店、Nespresso等公司的案例，破解全球最受顾客与雇员欢迎的企业创造需求的奥秘。

书中为读者介绍了成功创造需求的6种模式：

“磁力”：情感需求，创造需求的基础。在需求与人性的微妙关联中，左右我们做出重大决策的，通常是不起眼的小事。情感诉求是为重中之重，当它与功能完备的产品相结合时，就形成了对客户的超强磁力。

“麻烦”：“一键”需求，创造需求的契机。无论在哪个领域，对于尚待实现的潜在需求而言，麻烦都是最先出现的提示线索和最早的闪光信号。打开成功大门的钥匙，是以用户问题为中心的创新方案，而不能将目光锁定在设备性能本身。

“无形”：资源需求，创造需求不可忽视的力量。成就或摧毁一部产品的力量，通常隐藏在你看不见的地方。使用设备的过程中，每一个附加的步骤，每一个多余的限制，每一个额外的部件，都会降低这款产品的磁力。“撬动”：

临界需求，创造需求的加速器。推进力是商业设计中至关重要的环节，它可以让冷淡的骑墙派变得热情，并最终自觉自愿的成为磁力产品的客户。口口相传，是最为有效的推

进力，也是最难创造起来的一种。

“超越”：改进需求，创造需求的持续动力。从“我无所谓”转变到“我真的想要”，就是需求发生的一刻。需求创造从来都不是一次成型的事，也不可能因成功的产品发布就告终。

“个性”：差异需求，创造需求的终极力量。满足核心客户的需求至关重要。设计出一款用来吸引“原型”客户的产品，永远都是浪费时间与金钱。

要解读需求，我们应该认识到，需求是靠产品创造的，而不是靠营销创造的。这就是亚马逊Kindle和索尼Librie之间的区别所在，也就是苹果手机和小米手机之间的区别所在。

过去我们总是认为，只要掌握了正确的手段，需求自然就会产生。于是便有了越来越多的营销活动，越来越炫的广告宣传，越来越激进的促销策略，还有四处散播的优惠券和打折信息。诸如此类的技巧有时确实能发挥作用，并带来短期回报。然而，真正的需求与这些手段并无关联。

真正的需求创造者，把所有的时间和精力都投入到对“人”的了解上。他们敏锐地察觉到我们最真实的希望、疲倦、幽默、冲动、急躁、野心、多疑、莫测，看出我们是多么的不可理喻、满腔热情、焦虑苦恼、捉摸不定。他们一直在努力了解我们心中的渴望，我们需要什么，讨厌什么，什么样的东西能引起我们的情感波动，什么样的东西又能激发出我们源自内心深处的好感。

通过观察人们在现实生活中的种种行为，并持续与人交流，需求创造者磨快手中的利刃，试图去斩断我们所有人都会面对的一团团大大小小的乱麻，同时找出解决办法，让我们的生活变得更加轻松方便，收获更多，乐趣更多。在我们自己都不了解自己的需求时，需求创造者就似乎已经看透了我们的内心。于是，他们创造出的这种产品，令我们无法抗拒，更令竞争对手无法复制。

一座老站的消失——冯克力

一个人假如活到八十多岁，又没有遭受多少痛苦而离去，会被认为是寿终正寝，民间甚至还把高寿老人的故去称作“喜丧”。而一幢建筑的寿命该有多长呢？

依据目前国家颁布的相关法令，私人住宅的土地使用期限为七十年，这在无形中也就会为这类建筑的寿命做出了限定。因为这些已超过七十年的民宅，国家将来收回后也不可能再拿去出售，只能推倒再盖新的楼房。为什么是七十年，而不是五十年或八十年甚至更长？想来是参考了杜甫“人生七十古来稀”的慨叹，大致上与人的寿命同步吧。

这是民宅，至于公共建筑的寿命，就不好说了。比如济南的那座老火车站，从1911年落成，到1992年拆除，前后共存活了八十一年。它的被拆除，倒不是因为寿限到了，而是要在原址上建新站，以适应时代对交通运输发展的需求。

按说，相比人的寿命，一座八十多年的老车站，也算高寿了；更何况，旧的不去新的不来，发展才是硬道理，本没什么值得大惊小怪的。可偏偏这座典型的日耳曼风格的车站，是件公认的建筑艺术品，虽经战乱蹂躏和岁月剥蚀，依旧风姿卓然。不惟如此，这车站还承载了一代又一代济南人的人生记忆：第一次出门远行，第一次回到故乡，第一次迎送至爱亲朋……离合悲欢、人生百味，都曾在这里演绎……因此，当初对老火车站到底是拆除还是改建，颇有过一些争论。据说，是当时某位主政的官员发了话，说济南老火车站是殖民主义的象征，看到它就让人想起民族的屈辱。于是，这座堪称省会地标的建筑，从此就在济南的版图上消失得干干净净。这些年来，每念及永别了的老火车站，济南人，也包括诸多外地人，便很伤感，会情不自禁地为之惋惜。

近来有消息称，在原址北邻仿建济南老火车站的计划已获批准，并正在紧锣密鼓地推进中。但依愚所见，与其沉迷于新古董，莫如看看这些来自德国的老照片，重温并欣赏其一百年前呱呱坠地的浑然与天成……

近来时兴一个词，叫做“正能量”，在谈及改革、发展、环保、反腐等公众关心的话题时，频频出现。“正能量”本是物理名词，如今被广泛用于社会生活领域，用来指称那些有助于人与社会健康、良性发展的举措与作为，倒也贴切。

《老照片》一向关注各种人物在过往时代的逢遭际遇，在他们身上，也每有或正或负“能量”的折射。田家英“京兆十年”，身陷政争漩涡，依旧不失书生本色；彭显伦身为部队后勤部门首长，虽体弱多病，仍谢绝特殊照顾，与官兵同甘共苦；1949年后留在

大陆的陶希圣之女陶琴熏，历尽磨难，困顿无望中，一位昔日校友的亲情造访，又让她燃起对久违的“春天”的期盼；“二哥”的画画爱好，虽无关什么经国伟业，然一小人物对艺术的痴迷与执着，也令人动容……

上述种种，本色，清廉，友情，执着，想来都可归入所谓的“正能量”吧。

与正能量相对的，自然就是负能量。说到对社会危害最烈的负能量，恐非“法治缺失”莫属。田家英因表达与领袖不同的意见而遭受凌辱，陶琴熏命中注定的“另册”人生，以及爱好画画的“二哥”所遇到的那些烦恼，在任何一个法治健全的社会里都是难以想象的。可见，只有牢牢守住了法治的底线，才可能有正能量的释放空间。反之，便是负能量的蔓延与泛滥。

前段时间，山西一位县委书记的女儿吃空饷被披露到网上（笔者这才发现，“空饷”在搜狗的中文输入程序里无法直接拼出，可见“它”已失传有年），经查属实，该书记遭免职。谁知仅仅过了两个月，该书记即履新职，引来网上一片质疑。当地有关部门出来解释，该书记被免职的同时，虽受到党内严重警告处分，但仍保留了正县级的级别，对他的安排符合党内有关条例之规定，云云。

该吏视国家公器若自家囊中之物，将消匿多年的“空饷”陋规，死灰复燃，其所为正是中央三令五申要严肃查处的那种“发生在百姓身边的腐败”，理应严惩。然而，有关部门却生怕委屈了他，不仅保留其正县级级别，两个月后又安排他易地为官。在对其“关爱有加”的同时，却毫不顾忌千千万万纳税人的感受——他们有什么义务掏钱供养徇私枉法之“仆”？

说起来，有官员徇私枉法并不怎么可怕，毕竟林子大了，什么鸟都有。真正可怕的，是有关部门的宽谅与放纵。较之官员贪腐本身，这是更致命的“负能量”。若任其泛滥，势必动摇执政者的公信力与合法性，甚至“亡党亡国”，也绝非杞人忧天。

[老照片（第88辑）_下载链接1](#)

书评

[老照片（第88辑）_下载链接1](#)