

中国历代经典碑帖·石鼓文：十鼓斋后劲本



[中国历代经典碑帖·石鼓文：十鼓斋后劲本_下载链接1](#)

著者:佚名 书写

[中国历代经典碑帖·石鼓文：十鼓斋后劲本_下载链接1](#)

标签

评论

北京政协文史资料委员会约我为朱家溍兄的文集写一篇序，我们两人是总角之交，故欣然从命。家溍兄，字季黄，浙江萧山人。但和我这个福州人一样，是在北京长大的。在他居室的一槽冰梅纹碧纱橱横楣上有一斋额，是许姬传先生写的“宝襄斋”，对面山墙

门上有启元白兄写的“蜗居”二字。季黄兄这本文集，并没有用上面的室名命名，而题名曰《故宫退食录》，我认为很恰当。因为这些随笔性的文章是多年来在故宫“退食之暇”写的。更因为书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮食等等，所以无法根据文章内容来取书名，故而只有用这样一个名称才合适。北京政协文史资料委员会约我为朱家溍兄的文集写一篇序，我们两人是总角之交，故欣然从命。家溍兄，字季黄，浙江萧山人。但和我这个福州人一样，是在北京长大的。在他居室的一槽冰梅纹碧纱橱横楣上有一斋额，是许姬传先生写的“宝襄斋”，对面山墙门上有启元白兄写的“蜗居”二字。季黄兄这本文集，并没有用上面的室名命名，而题名曰《故宫退食录》，我认为很恰当。因为这些随笔性的文章是多年来在故宫“退食之暇”写的。更因为书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮食等等，所以无法根据文章内容来取书名，故而只有用这样一个名称才合适。

中国历代经典碑帖·石鼓文十鼓斋后劲本很好，很好很强大，速度快，书到用时方恨少，事非经过不知难。终于在京东买的书送到了。很满意。学记曰是固教然后知困，学然后知不足也。对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有自来水、长流水。问渠哪得清如许，为有源头活水来，是固教然后知困，学然后知不足也。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习从哪里学习怎样学习如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师只有教者乐学，才能变成教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。任尔东南西北风，咬定青山不放松。一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。做一辈子教师必须一辈子学做教师。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境人——环境系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为一桶水与一杯水的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量

成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在

收集资料用而已，翻印日本的质量一般，略有放大！

书非常不错，又便宜还送货上门

[中国历代经典碑帖·石鼓文：十鼓斋后劲本_下载链接1](#)

书评

[中国历代经典碑帖·石鼓文：十鼓斋后劲本_下载链接1](#)