

汉字形体变迁史



[汉字形体变迁史_下载链接1](#)

著者:魏建功 著

[汉字形体变迁史_下载链接1](#)

标签

评论

快递很快，书的质量很好，我要狠狠的研究，增加我的知识面儿。

很不错的文字学著作，值得好好阅读！

很喜欢的一本书，送货很快，全五分好评！！！！

权威收藏，经典作品，值得阅读和收藏，谢谢京东。

东西一如既往地好，快递速度一如既往地迅速！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

百年经典人文阅读学术权威精品收藏

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

非常好,非常不错,有活动,很划算

非常好的书籍，学术经典，趁优惠买的，还使用了各种优惠，非常非常便宜！！

帮朋友买的，书很好

非常好的宝贝，一定要顶起！

都是繁体的，很古香古色

包装不错，物流也快，印刷质量也很好。京东总是让人很放心。

好好好好好好好好好好好好

很薄的小书，可以粗略的了解汉字形体变迁。

知识全面，内容翔实。

京东买书，很方便。划算。

很薄的一本小书，不错

还不错还不错

汉字形体变迁史

非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意

好好好好好

很薄很薄很薄很薄很薄很薄

等我来细看

不错。

不错嘛

ok

呵呵

还行

好

本书为讲谈社《中国的历史》中的“明清时代”一卷。
《中国的历史》为日本讲谈社百周年献礼之作，是日本历史学家写给大众的中国通史读本。丛书自上古到近代，内容涵盖量大，撰述者均为日本该领域的代表性学者，作品大多构思巧妙，写法轻松，观点新颖，富于洞见，但同时又吸取了近些年来的诸多学术成果，利用了最新出土的史料，是一套可读性与严肃性兼备的重磅历史佳作。
本书作者生动地展示了海洋历史和明清时代五百年的历史，将明清这一对跨越中世到近世直到近代急剧变化的时代进行了严谨而深入浅出的阐述。
过往不论中外，主流的看法都是：明清时期（鸦片战争以前）是一个停滞的时期；明清中国都被视为一个“闭关自守”的时期，一个与海洋无缘的时期。在最近二三十年，国际学界对以上说法进行了猛烈的批判，

提出明清中国经济有很大发展，社会、文化等也经历着深刻的变化，中国和外界的联系远比以前加强，从而在国际贸易中扮演着非常重要角色。本书在这些重大问题上，采纳了国际学界的新见解，因此就史观而言，很有新意。

《汉字形体变迁史》主要介绍了：汉字形体的研究史，古今汉字演变的方式和变迁，汉字字体的种类，汉隶的地位及其形体特点，书法给予汉字形体的影响，汉字分部问题与中国字典，外来语文给汉字的影响，简体字的潮流，等等。

《汉字形体变迁史》主要介绍了：汉字形体的研究史，古今汉字演变的方式和变迁，汉字字体的种类，汉隶的地位及其形体特点，书法给予汉字形体的影响，汉字分部问题与中国字典，外来语文给汉字的影响，简体字的潮流，等等。

《汉字形体变迁史》主要介绍了：汉字形体的研究史，古今汉字演变的方式和变迁，汉字字体的种类，汉隶的地位及其形体特点，书法给予汉字形体的影响，汉字分部问题与中国字典，外来语文给汉字的影响，简体字的潮流，等等。

《汉字形体变迁史》主要介绍了：汉字形体的研究史，古今汉字演变的方式和变迁，汉字字体的种类，汉隶的地位及其形体特点，书法给予汉字形体的影响，汉字分部问题与中国字典，外来语文给汉字的影响，简体字的潮流，等等。

《汉字形体变迁史》主要介绍了：汉字形体的研究史，古今汉字演变的方式和变迁，汉字字体的种类，汉隶的地位及其形体特点，书法给予汉字形体的影响，汉字分部问题与中国字典，外来语文给汉字的影响，简体字的潮流，等等。

《汉字形体变迁史》主要介绍了：汉字形体的研究史，古今汉字演变的方式和变迁，汉字字体的种类，汉隶的地位及其形体特点，书法给予汉字形体的影响，汉字分部问题与中国字典，外来语文给汉字的影响，简体字的潮流，等等。

如果说二十四史是以记实为本，纵贯古今，鉴往说来，宣彰资治，更多发挥的是实用的镜鉴的作用，那末十三经则是整个封建社会的灵魂。自汉武帝接纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，设立五经博士，立于学宫之后，直至清代，经学一直是历代统治者制定国策的理论依据，是士农工商各色人等齐家立身的行为规范。不仅如此，十三经还被法典化，于是有了春秋断狱气“礼”成了礼法气而且是法上之法。它更被神化不教化，于是儒学成为国学、国教。它不但堂而皇之地被推广到所有官私学校之中。又潜移默化地影响着包括目不识丁之人在内的社会不同阶层的人们的思想与行为。

如果说二十四史是以记实为本，纵贯古今，鉴往说来，宣彰资治，更多发挥的是实用的镜鉴的作用，那末十三经则是整个封建社会的灵魂。自汉武帝接纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，设立五经博士，立于学宫之后，直至清代，经学一直是历代统治者制定国策的理论依据，是士农工商各色人等齐家立身的行为规范。不仅如此，十三经还被法典化，于是有了春秋断狱气“礼”成了礼法气而且是法上之法。它更被神化不教化，于是儒学成为国学、国教。它不但堂而皇之地被推广到所有官私学校之中。又潜移默化地影响着包括目不识丁之人在内的社会不同阶层的人们的思想与行为。

如果说二十四史是以记实为本，纵贯古今，鉴往说来，宣彰资治，更多发挥的是实用的镜鉴的作用，那末十三经则是整个封建社会的灵魂。自汉武帝接纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，设立五经博士，立于学宫之后，直至清代，经学一直是历代统治者制定国策的理论依据，是士农工商各色人等齐家立身的行为规范。不仅如此，十三经还被法典化，于是有了春秋断狱气“礼”成了礼法气而且是法上之法。它更被神化不教化，于是儒学成为国学、国教。它不但堂而皇之地被推广到所有官私学校之中。又潜移默化地影响着包括目不识丁之人在内的社会不同阶层的人们的思想与行为。

如果说二十四史是以记实为本，纵贯古今，鉴往说来，宣彰资治，更多发挥的是实用的镜鉴的作用，那末十三经则是整个封建社会的灵魂。自汉武帝接纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，设立五经博士，立于学宫之后，直至清代，经学一直是历代统治者制定国策的理论依据，是士农工商各色人等齐家立身的行为规范。不仅如此，十三经还

被法典化，于是有了春秋断狱气“礼”成了礼法气而且是法上之法。它更被神化不教化，于是儒学成为国学、国教。它不但堂而皇之地被推广到所有官私学校之中。又潜移默化地影响着包括目不识丁之人在内的社会不同阶层的人们的思想与行为。

《汉字形体变迁史》主要介绍了：汉字形体的研究史，古今汉字演变的方式和变迁，汉字字体的种类，汉隶的地位及其形体特点，书法给予汉字形体的影响，汉字分部问题与中国字典，外来语文给汉字的影响，简体字的潮流，等等。所谓“秘戏”，便是指描摹男女交媾的图像。这名词由来颇久，据说在史记和汉书上已经出现。杜子美的宫词：“宫中行乐秘，料得少人知”，所指的便是这事。在独夫的专制政体之下，便是这类“秘戏”也仅是在宫围之中才可以存在，所以现今所流行的秘戏图，大都是“汉宫春色”之类，背景和人物都是模拟宫闱中的景象。

秘戏又称春画，俗语叫作春宫。红楼梦中傻大姐所见到的妖精打架的香囊儿，便是这东西。虽然是猥亵的东西，却也有正经用处。预防江湖上的铁算盘，念秧术，以邪压邪，据说最有效用，所以乡下人的钱柜和衣箱里，时常要用几张这类“春宫”来镇压。此外，还可以避火，这正是流行世界各处最普遍的迷信。

其实，“秘戏”并不限于“画”，除了画在纸绢上之外，更有雕刻的或塑造的。有瓷制的，有木雕的，也有刻在贝壳和桃核上的。北平捏面人的，更可以在剖开的胡桃壳里或火柴盒内，给你捏上一套。此外，指环，烟斗，中国旧日之香囊折扇，都是制作这类艺术品的最适当的对象。因为能辟邪，所以在钱币和墓道的石壁上，有时也可以发现这类的“秘戏图”。

画秘戏的能手，当然是尽人皆知的仇十洲和唐伯虎，据说一套册页，价值要几千，而且假冒的极多。清河书画舫上记载有唐人周昉所绘的“春宵秘戏图”，如果可靠，这当是最古的一幅，此外，近代大同马相舜，太仓王无倪，歙县罗锡三，据说都是此中能手。富豪之家，大都爱收藏这类作品，奔走权门的小人，也爱用这东西作进身之阶。

日本人的这种作品，和中国所流行的差不多，大都是古装的。有彩色木板套印的，有画在绢上的，也有烧在瓷器上的。西洋人的就不同了。很少有像中国的成套画册，大都是单幅的，而且一反“燕婉妩媚”之状，着重变态的描写。十七世纪时的荷兰大师郎布朗特，便留下不少这类的连写。此外，英国的路郎逊（Thomas Rowlandson），更是近代在欧洲描摹秘戏驰名的能手。

自从摄影术发达之后，“真的照相”便替代了画片。这类照片，欧洲的法国德国比利时西班牙等国，都有大规模的制造机关，用极秘密的方法运销各地。一男一女是普通的，有些表现着手淫，兽奸，鸡奸，同性恋，以及其他荒唐背伦的变态性行为。这类照片虽然各国都用严厉的方法搜查焚毁，但是他们仍用极巧妙的“走私”方法流通各地，和贩卖军火一样，几乎有一种国际性的组织。当然，中国的市场上有这类的“舶来品”，同时也有“国货”。

这类“秘戏”无论是绘画的或塑造的，粗俗不堪的固然不少，但是出之名家之手，而意趣盎然的也有。从防范风化上说，这类作品当然不能任它流通市面，但是从私人的鉴赏和趣味上说，这却是不妨收藏的。不过，伦夫俗子当然不是以语此。

我最近曾看见一件小小的日本酒器，里面画着达摩，外面则是一幅秘戏图，女的在上，男的下，一旁题着两句小诗：

“女的说：我这样高踞在上，如果神灵看见了，不要惩罚我吗？”

男的说：不要紧，不要紧！

汉体史形变迁史汉体史形变迁史汉体史形变迁史汉体史形变迁史汉体史形变迁史汉体史形变迁史汉体史形变迁史汉体史形变迁史

跟论文有关买的，应该不错吧

书评

[汉字形体变迁史_下载链接1](#)