

心灵链环4：心路随机



[心灵链环4：心路随机_下载链接1](#)

著者:[日] 庵田定夏 著，[日] 白身鱼 绘，土豆 译

[心灵链环4：心路随机_下载链接1](#)

标签

评论

送货质量一切都不错 庵田老师这次写的也令人感动不已爱不释手呢
而且永濑相当会惹麻烦呢（笑）

挺喜欢的作品 补完之前没买的

发货速度很快，同一天买的九九图书城还没发货这书就已经快到我这里了，好评！

湖美的书质量不错。。。。

发货速度超级快, 非常好!!! 收藏起来慢慢看!!

非常喜欢的一部轻小说 虽然只看过动画！！！！

剧情很赞，很喜欢！推荐所有的ACG爱好者购买~

很爱这个系列的，天角的高质量也毫无衰减呢！

帮同学买的~同学很喜欢~服务也挺好的~

動畫比小說好看，不過也要買來支持一下～

天角的正版小说，比实体店便宜~~

外包装还可以，书没损坏，就一切都好~

心灵链环，恋爱随意链接

动漫还行.. 小说占书架用.

动画化之后买的，很有趣

心灵链接第四本，好喜欢封面！

动画很有趣，实体书也要入手。

很好看的一本书，我很喜欢

还是好喜欢这个画风啊~

哈哈，期待下一本。

内容很好看，很喜欢~~~

超级爱的！！！超级爱的！！！

觉得挺不错的说~~~~~

非常满意，五星

果然不是这样。不是这样的。已经不能做的很好了。不行。界限。不可能。做不到。说谎？不是。并没有说什么慌。真的真的没有说。绝对绝对没有说。——喜欢那个人，也许也是觉得喜欢上那个人的自己是最理想的姿态，才——已经，做不到了。已经，做不好了。连基本的事情，都不能做好了？

心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机心灵链环4：心路随机

这本是开封过的，是退货书！但看在这么便宜就原谅你了

《心灵链环4：心路随机》中作者又以一个“传递心声”的怪奇现象来展开故事。“传递心声”——顾名思义就是曝光心底话。主人公们心中最真实的想法因为这个现象变得透明化，也给他们的友情蒙上一层阴影。其实，围绕着这些角色发生的故事就是高中生之间一些鸡毛蒜皮的小矛盾，但正因为他们是高中生，思想方面还未成熟，因此在面对这些情感问题时更会激化矛盾，更能碰撞出火花，而作者也恰好抓住这一点使得文章更具可读性。现在是二月十三日，情人节的前一天。而这一天，是他自己所定的最后期限。日本有一种由糖果制造业与零售业共同努力之下诞生的特殊风俗习惯。虽然现在有的人会准备送给朋友或送给自己的巧克力，不过男女朋友之间的相送巧克力才是最具有意义的。二月十四日的情人节有这么一层意义——这一天是女孩子们将倾注了自己心意的礼物送给心仪异性的日子。而他现在正被两个女孩子喜欢着。如果就这样直到十四日还不能得出结论，他就得接受这两份感情了吧。但是他能回报的感情只有一份。……

动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给

奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！动画很给力，音乐剧情均为出彩，但是JD你居然要500字心得才给奖励，不是活生生逼得乱粘贴评价满天飞么？定出这个策略的人头壳一定是漏水了！

书是真品，很好

一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。

很早就一直在关注这个本书了，虽然买到的书并不拆封，但是电子版本的早就看过了，京东买来的书纯粹作为收藏放在书架上了！这一卷中的永濑在情人节前夕拒绝了太一的再度告白，而且在那之后性格更像变了一个人。与此同时，一年一度的社团活动汇报会即将召开，这关系到社团顾问老师后藤的去留问题，当然，风船葛也没有偷懒地继续捣乱。文研社众人不得不面临一个又一个的头痛问题……

《心灵链环4：心路随机》中作者又以一个“传递心声”的怪奇现象来展开故事。“传递心声”——顾名思义就是曝光心底话。主人公们心中最真实的想法因为这个现象变得透明化，也给他们的友情蒙上一层阴影。其实，围绕着这些角色发生的故事就是高中生之间一些鸡毛蒜皮的小矛盾，但正因为他们是高中生，思想方面还未成熟，因此在面对这些情感问题时更会激化矛盾，更能碰撞出火花，而作者也恰好抓住这一点使得文章更具可读性。

另一方面，伊织不知为何突然性情大变，由原本那个笑眯眯的美少女变成冷冰冰的鬼见愁。这种生人莫近的态度让文研社成员的友情产生裂痕，。“传递心声”——顾名思义就是曝光心底话。主人公们心中最真实的想法因学校里更是流传出对伊织不利的流言。而在这个节骨眼儿上，后藤龙善又因为校规而无法继续担任文研社的顾问老师……面对这一切困扰，副社长稻叶萌生了解散文研社的念头……

庵田定夏：日本新人轻小说作家，1988年出生于大阪。2010年时以《心灵链环》（参赛时作品名为《人的关联在何方》）获得日本第11届ENTAME大赛小说组特别奖,同年以该作品出道，成为一名大学生作家。目前《心灵链接》系列在日本已连载到第七卷深受学生党喜爱。现在是二月十三日，情人节的前一天。而这一天，是他自己所定的最后期限。

日本有一种由糖果制造业与零售业共同努力之下诞生的特殊风俗习惯。虽然现在有的人会准备送给朋友或送给自己的巧克力，不过男女朋友之间的相送巧克力才是最具有意义的。

二月十四日的情人节有这么一层意义——这一天是女孩子们将倾注了自己心意的礼物送给心仪异性的日子。而他现在正被两个女孩子喜欢着。

如果就这样直到十四日还不能得出结论，他就得接受这两份感情了吧。

但是他能回报的感情只有一份。

白身鱼：日本女性原画师、动画师，本名堀口悠纪子，生于京都府，现隶属于京都动画。因负责设计《幸运☆星》、《轻音》等动画作品的角色人物而知名。其画风极具个性派，独特的阴影上色技巧与不带棱角的流线笔触为人熟知。

这个系列出书也还是很快的,之前几本故事清新有趣,人物形象丰满,虽然有思想准备了,之前在网上也试读过,这个系列在还算轻松(姑且吧,和第四卷比起来前三卷真是过家家儿一样了)的度过了前三本的情节,在各位读者逐渐熟悉了书中的少男少女各位角色之后,第四卷终于开始暴走并且急转直下.....看完第四卷之后觉得很悲伤，整个作品挣扎到第四卷，终于撑不下去了，无法成为你所想要的东西真是对不起啊，可是，崩溃的不是永濑，是这个作品本身啊。看看第四卷，再拿起第一卷，究竟是什么，究竟为了什么，要把整个人物关系逼到这个地步，整个架构仿佛都和前面不同了，剧情进展也不似从前了让人完全想不到，人物形象不算是崩坏但是整体也让读者明显感觉到:这个角色我已经完全看不懂了啊啊啊啊，连最基本的节奏感都觉得一样了，很多角色感觉连话都说不清楚了，“明明是付出那么多的努力，他们是不是方向错了啊”不禁会让读者有这样的感慨.....

第四卷的核心永濑伊织,永濑伊织是一年三班学生，二年级时就读二年二班，文研部部长。第一人称自称用的很奇怪(笑)。头发稍微及肩，束成低马尾，嘴角下方有一颗痣，笑起来犹如春天来临一般，性格开朗容姿端正，是班里的核心人物（至于伊织的真实性格请各位看官看完本册之后自行评价,其实前面三卷也有很多伏笔的）深爱自己跌母，愿为自己的母亲牺牲自己的很多幸福。在开设文研部前因无法在众多社团中选择而在申请表写上“交给老师决定(心形)”，抱着这种破天荒的态度希望老师替其选择。结果在各种偶然跟条件重叠后成为文研部的部长。前三卷永濑伊织都是仿佛女主角一样的存在,但是这卷之后相信很多读者都会认同,其实稻叶姬子才是真正的女主角吧,我们再来看看另一位女主角稻叶姬子,她是一年三班学生，(动画里配音演员是个人非常喜欢的泽城美里)二年级时就读二年四班，文研部副部长。留着黑色中长直发的女生，和身为“美少女”的伊织不同，姬子的容貌用“美女”来形容更加恰当，做事一丝不苟，个性尖锐而又冷漠，兴趣是收集情报并加以分析。在开设文研部前是打算进入“电脑社”，但因与社长性格不合而发生严重冲突而取回入社申请表，并打算复兴“情报处理部”，可惜因人数不足而失败。之前她都仿佛是个成熟的大姐姐,在背后默默支持社团中的众人,但是这卷之后她也仿佛重新站在了起跑线上,后面的故事重点相信也会逐步向她身上转移吧...

虽然系列出到了第四本,但是直到第四卷结束时仿佛才让读者感觉到了,系列中的人物仿佛需要重新认识了,第五本让我们拭目以待吧,看看各位角色会度过怎样的自己的青春

就是这样

弄啊还是会计出纳健康危害搜到快乐才能尽快为皇帝搜查你口味hi深v你克洛维哦从空间看是否hi哦草为加快速度来发挥出微机考试来电恢复计划为快乐圣诞节佛陈建伟看来是iejklfji哦测并我宁可浪费很粗饿死的就能看了才能将文件克里斯多夫崔恩第三节课uievdnsjkfc你和我你看了才能hi欧文手机哦查看了看来我回家cio可快了我还几次哦看到你来潍坊好几次欧肯没胃口了飞机查看历史的你们看了附件里可谓是大妈廊坊监控为了你看了附件为io就付款了文件即可浪费陈炯额外那么可怜侧后几点上课了成绩都是警察看了么看来我姐夫来看目测我就佛龛尺码为快乐就勳噢查看没胃口了地方吉欧文明的顺口

溜方炯伟貌似卡了借我的吗来看vjweoidmklewjoi父母吃了就哦四川么看来我就非常快
来玩恶魔看了几次哦看么计策玫琳凯见了差点没论文看来你看了策划科你才看了文化节
非常难看论文hi哦房产为快乐手机壳才能，看电视性能和查看基恩的教科书费甲壳虫为
扩大市场将可能为uihnfiowheoqijrweuiofhoioewj此刻我会尽快复合肥开我号勳哦我和
你玩佛初始登记快乐额度hi房价会尽快为尽快的回复成交额为迪欧非常饥饿和丁查看核
实的几款车都是尽快发出即可到货司机从ios的你接受处罚的查看男科电话客服承诺将
啃书点击客服查看iojoisjildkopwasopidjopcjsloxjijeps接口连接快乐大脚快乐到家了卡
机是可乐鸡翅连接上来看到快乐接口为了就能看非常基恩开始了发您查看了监控了对方
即可了春节快乐大姐夫成就了我的看了附件快乐姐姐扶持偶就伏尔加萨克雷机场接撒即
可理财金卡是看了苍井空就看了看了时间辅导课程饥饿时间考虑房间卡拉斯加快了大家
阿克苏就看到就阿斯科利点击可拉斯加快了的教案设计考虑的姐姐哇继电器uoeluiquou
ioquweuiqwuieugwuuiuoegwu都ijasoijiocjkoasxjckmkesuiooc你看了hi噢摠扣了春节前
我看了四季度你误会季克良等我弄好了打击了武器好激动啊死哦机动车积累和历史第你
卡是你季刊合计到海口权威的合集打击哦啊是你的才不呢hih好的瓦内萨点击挖机司机
看见了我是卡没看懂就行可谓看了觉得看了我撒娇看了大家看了萨克的课程设计市场
上的健康造成不健康不加快速度和库存八十八才能把手唱吧迷失东京岑马上去围观就
看到没唱歌收到回复甲壳虫刚喝完酒规程即可为更好尽快发车位和司机开的出口金额我
会尽快发货才健康危害ihidcjkasbjdfhckhskdfhceklwj喝酒反胃hi复活健康危害健康复
合接口为借口房间看文化节客服和渴望海口分行科技接口为了发货价位克里夫健康危害
是客服很温和分开付货款

斗真伸手想拦住她，她却闪了过去。转眼之间她的背影就变得越来越小，斗真赶忙从后
追去。斗真捡起她扔在地上的三号机，风间跟着问道发生什么事了我哪知道啊她喊了一
声勇次郎，然后就跑过去了。难道她找到了找到峰岛勇次郎了就说我不知道啊，我看过
过去的时候就只看到火而已。现在回想起来，由宇从刚来到这里的时候就很奇怪。刚开始
明明就认为这是圈套，打算改天再来，是听到斗真说看到人影才改变了主意。（我看到
的那个人影就是峰岛勇次郎）斗真追着由宇的背影跑进建筑物，里面是一片火海。然而
无论有多大的火势阻住去路，由宇都不当回事，只顾一路往前冲，任凭火焰灼伤她纤瘦
的身体。找到了，找到了，找到了。由宇仿佛在说梦话，同一句话反复说了好几次。终
于，终于，终于。简直就像被火烤昏了头。勇次郎，勇次郎，勇次郎！由宇的所有情感
都逐渐遭到剥夺。由宇，等一下，你等等！这一带很危险，随时有可能崩塌。风间提示
道。我知道。斗真追在由宇的背后跑着，但不断增强的火势却挡在他们两人之间。可恶
，到底在搞什么鬼。尽管如此，斗真仍然用手护着脸，继续追向由宇。他早已下定决心
，不可以再让她的背影从自己眼前消失，绝不再次放开她的手。峰岛由宇已经失去冷静
了。风间开口道。这我知道。至少我
只要我用晒衣竿打倒噂长，噂长的身体就会消失，安息升天。打倒噂长当时尚未解决的
地传，效果不会马上消除，过了一段时间后会自然得到解决。所以即使打倒噂长，还是
得抓住依然在发挥效用的小小失踪的元凶，也就是真幌中视听教室的萤幕，才能回到现
实世界去。
日本人认为人对世间的眷恋期是七十五天。噂长消失后，地传能持续效果的时间是七十
五小时。大概就是这种感觉吧。即使真魅奶奶能用晒衣竿算命推测出打倒噂长后的地传
影响时间，却还是不清楚艾莉雅丝是何种存在。
我压抑着还是不愿怀疑艾莉雅丝的心情，持续和奶奶交谈。
然后，话题转到另一个方向。奶奶无法预言的事情，

书是真品，很好
一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是
看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了

我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。一年一度的文化祭即将来临，平常对校内没什么贡献的文研社决定趁这个时候好好刷一下存在感——发行《文研报文化祭增刊号》。而在这一期报道上，他们将揭露一个震惊全校师生的八卦……活了十六年，桐山唯第一次在鞋柜里收到情书，而且是出自女孩子手笔的情书。为了搞清楚自己的性向问题，小唯决定答应这次邀约。殊不知她的第一次约会被多管闲事的文研社其他成员跟踪了……自从向太一告白之后，伊织、太一、稻叶三人的关系就是变得很微妙，稻叶甚至感觉到自己被其他四人排挤了。直到最后，她才发现原来这个四人为她筹划了一个大秘密……升上高二之后，文研社也即将迎来新成员，然而这招新的过程并没有想象中那么顺利……《心灵链环》首本短篇集，回归正常的校园生活同样有惊喜！

《心灵链环》是日本小说家庵田定夏著作、白身鱼插图的轻小说系列作品。故事讲述的是在私立山星高校文化研究部内，因“风船葛”策划连续发生各种不可能发生的不思议现象，从而令主人公八重樫太一与永濑伊织、稻叶姬子、桐山唯、青木义文的友情成长。

作品简介
《心灵链环（ココロコネクト）》（中国台湾尖端出版译名《心连·情结》），是由日本小说家庵田定夏著作、白身鱼插图、Fami通文库刊行的轻小说系列，日文简称《ココロコ》。该作为第11届Entame大奖小说部门的特别赏受赏作，最初参赛时作品名为《人的关联在何方（ヒトツナガリテ、ドコヘユク）》。编辑本段故事简介
山星高中文化研究社的五名成员一直过着平淡无奇的高中生活，直至有一天，一个自称“风船葛”的神秘人物给他们开了个大玩笑。“灵魂交换?!”

“开什么玩笑！我不相信！”
虽然难以置信，但他们的内在必确实被操控着，会随时随地地发生交换，也随时随地地让他们陷入窘境，不过也或多或少地获得些好处。比如可以利用自己喜欢的女生的身体做出告白，比如可以让别人顶着自己的身体在考试中获得高分，比如可以用男生的身体在校园里裸跑一圈……（喂！）

为了寻回正常的高中生活，文研社的五人开始了一番探索，结果却发现这是“风船葛”所设计的一个实验，而且实验的结束条件还是极其残酷的……？私立山星高校本作的舞台。校规宽松，但学生必须加入社团活动。校方的意图是，学生能够借由致力于社团活动一事，减少变坏的机会，故把校规订得较宽松，借此培养学生的独立自主性。

文化研究部
通称文研部。部长为永濑伊织、副部长为稻叶姬子（实际上是姬子作为代表）、顾问为后藤龙善。活动场所主要是社办大楼4楼401号室。人格交换

“风船葛”所引发的现象，在本作第一卷《人格随机》发生。发生对象是文化研究部五人。发生时，人与人的灵魂将在身体间互相交换，发生的人物、时间、地点都是随机性而无规律。欲望解放

“风船葛”所引发的现象，在本作第二卷《伤痕随机》发生。发生对象是文化研究部五

人。发生时，人将控制不住自己的欲望，而冲动式的去实践。发生的人物、时间、地点都是随机性而无规律。时间逆行

“第二号”所引发的现象，在本作第三卷《昔日随机》发生。发生对象是除八重?太一之外的4个文研社社员。发生时，人将变成过去的自己，年龄不定，发生的人物及人数是随机性无规律。发生的时间是中午12点到下午5点，但后来因太一将“第二号”的存在说出而变成连发生时间和人物也完全随机。感情传导

“风船葛”所引发的现象，在本作第四卷《歧路青春》发生。发生对象是文化研究部五人。发生时，心中所想将会传导到一或多人心中。发生的人物、时间、地点都是随机性而无规律。发信方将会知道所想的内容被传导给谁，收信方会知道是由谁发送的，但却不会知道同时还有谁收到。

山星高中文化研究社的五名成员一直过着平淡无奇的高中生活，直至有一天，一个自称“风船葛”的神秘人物给他们开了个大玩笑。“灵魂交换?!”

“开什么玩笑！我不相信！”

虽然难以置信，但他们的内在确实被操控着，会随时随地地发生交换，也随时随地地让他们陷入窘境，不过也或多或少地获得些好处。比如可以利用自己喜欢的女生的身体做出告白，比如可以让别人顶着自己的身体在考试中获得高分，比如可以用男生的身体在校园里裸跑一圈……（喂！）

为了寻回正常的高中生活，文研社的五人开始了一番探索，结果却发现这是“风船葛”所设计的一个实验，而且实验的结束条件还是极其残酷的……？

一年三班学生，二年级时就读二年二班，文研部部员。第一人称“俺”。身高只比平均稍微高一点。性格温柔，因为不愿看到别人痛苦会毫不犹豫的让自己涉入，因此被稻叶称谓“自我牺牲笨蛋”。极度喜欢着职业摔角。在开设文研部前打算加入“职业摔角研究会”，但因人数不足而失败。有一名国小五年级的妹妹，与妹妹的感情还不错。在灵魂交换事件中向伊织告白，却因为种种原因终没有走在一起，现与稻叶交往中。

一年三班学生，二年级时就读二年四班，文研部部长。第一人称“わたし”。头发稍微及肩，束成低马尾，嘴角下方有一颗痣，笑起来犹如春天来临一般，性格开朗容姿端正，是班里的核心人物（至于伊织的真实性格请看官自行评价）深爱其母，愿为其母牺牲幸福。在开设文研部前因无法在众多社团中选择而在申请表写上“交给老师决定♥”，抱着这种破天荒的态度希望老师替其选择。结果在各种偶然跟条件重叠后成为文研部的部长。习惯称稻叶姬子为“稻叶儿（稻叶ん（いなばん））”。在欲望解放事件中向太一敞开心扉并约定将彼此的关系暂时停留在朋友上，终在思想传递事件中认清了自己的感情，最终和太一喜欢却无法走在一起而和太一没有连接上这段有些曲折的恋爱。

一年三班学生，二年级时就读二年二班，文研部副部长。第一人称“あたし”。留着黑色中长直发的女生，和身为“美少女”的伊织不同，姬子的容貌用“美女”来形容更加恰当，做事一丝不苟，个性尖锐而又冷漠，兴趣是收集情报并加以分析。在开设文研部前是打算进入“电脑社”，但因与社长性格不合而发生严重冲突而取回入社申请表，并打算复兴“情报处理部”，可惜因人数不足而失败。经过欲望解放事件后发现自己喜欢太一，在风川葛一系列事件中终于发现自己深深的爱上了太一，最终和太一链接起一段美好的恋情。

一年一班学生，二年级时就读二年二班，文研部部员。第一人称“アタシ”。身材娇小，平时有在锻炼身体,天生发色是明亮栗子色，身躯柔软且结实，给人活泼的印象，但其实患有严重的男性恐惧症。初中时代为止一直埋头于空手道，在“女子全接触空手道”中以压倒性的强悍闻名，被称为“神童”。进入高中后开始关注可爱的东西，在开设文研部前是打算进入“Fancy社”，但因人数不足而失败，被青木义文深深的喜爱被无数次表白。

山星高中文化研究社的五名成员一直过着平淡无奇的高中生活，直至有一天，一个自称

“风船葛”的神秘人物给他们开了个大玩笑。“灵魂交换?!”

“开什么玩笑！我不相信！”

虽然难以置信，但他们的内在确实被操控着，会随时随地地发生交换，也随时随地地让他们陷入窘境，不过也或多或少地获得些好处。比如可以利用自己喜欢的女生的身体做出告白，比如可以让别人顶着自己的身体在考试中获得高分，比如可以用男生的身体在校园里裸跑一圈……（喂！）

为了寻回正常的高中生活，文研社的五人开始了一番探索，结果却发现这是“风船葛”所设计的一个实验，而且实验的结束条件还是极其残酷的……？

一年三班学生，二年级时就读二年二班，文研部部员。第一人称“俺”。身高只比平均稍微高一点。性格温柔，因为不愿看到别人痛苦会毫不犹豫的让自己涉入，因此被稻叶称谓“自我牺牲笨蛋”。极度喜欢着职业摔角。在开设文研部前打算加入“职业摔角研究会”，但因人数不足而失败。有一名国小五年级的妹妹，与妹妹的感情还不错。在灵魂交换事件中向伊织告白，却因为种种原因终没有走在一起，现与稻叶交往中。

一年三班学生，二年级时就读二年四班，文研部部长。第一人称“わたし”。头发稍微及肩，束成低马尾，嘴角下方有一颗痣，笑起来犹如春天来临一般，性格开朗容姿端正，是班里的核心人物（至于伊织的真实性格请看官自行评价）深爱其母，愿为其母牺牲幸福。在开设文研部前因无法在众多社团中选择而在申请表写上“交给老师决定♥”，抱着这种破天荒的态度希望老师替其选择。结果在各种偶然跟条件重叠后成为文研部的部长。习惯称稻叶姬子为“稻叶儿（稻叶ん（いなばん））”。在欲望解放事件中向太一敞开心扉并约定将彼此的关系暂时停留在朋友上，终在思想传递事件中认清了自己的感情，最终和太一喜欢却无法走在一起而和太一没有连接上这段有些曲折的恋爱。

一年三班学生，二年级时就读二年二班，文研部副部长。第一人称“あたし”。留着黑色中长直发的女生，和身为“美少女”的伊织不同，姬子的容貌用“美女”来形容更加恰当，做事一丝不苟，个性尖锐而又冷漠，兴趣是收集情报并加以分析。在开设文研部前是打算进入“电脑社”，但因与社长性格不合而发生严重冲突而取回入社申请表，并打算复兴“情报处理部”，可惜因人数不足而失败。经过欲望解放事件后发现自己喜欢太一，在风川葛一系列事件中终于发现自己深深的爱上了太一，最终和太一链接起一段美好的恋情。

一年一班学生，二年级时就读二年二班，文研部部员。第一人称“アタシ”。身材娇小，平时有在锻炼身体，天生发色是明亮栗子色，身躯柔软且结实，给人活泼的印象，但其实患有严重的男性恐惧症。初中时代为止一直埋头于空手道，在“女子全接触空手道”中以压倒性的强悍闻名，被称为“神童”。进入高中后开始关注可爱的东西，在开设文研部前是打算进入“Fancy社”，但因人数不足而失败，被青木义文深深的喜爱被无数次表白。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

当时看的时候就感觉那个啥了……主角们你们感情好丰富，正直善良之人就堂堂正正的活着就好了，你们麻烦死了。我是越看越喜欢稻叶了。也别都说黄毛混了。你初中时候，一个弱气女给你使眼色，不给你面子，你不想对付她？别跟我说你没经历过。我原来一直喜欢伊织，但是现在稻叶感觉更好了，有没有人跟我一样的感觉？太喜欢伊织了～取消了多重身份之后，只能维持基础人格——伊织变得比较冷无缺。由于刻板印象的存在，只好通过保持距离来维持自我，当然这不叫“黑化”。他现在做的事情大多是在扭曲这5位的心灵，可是结果大多是正面的，能不能说是风船葛是一个未知生命，电波生命体？正在研究人类的心灵，试图利用人类的社会环境来扭转心灵的方向？那三个女的真心是作死啊，像伊织这样的人真心不能随便惹的。平常看上去很开朗的要是黑化起来可不是说着玩的啊。尤其是像伊织这样积累了很多负面心理的。人肯定有正负两面的情绪，不过我认为这时不应该是朋友主动去鼓励他，而是应该伊织主动去找朋友倾诉，因为对于她的朋友来说，她的正面太过耀眼。反而会忽略她也会有这样的负面。积累了这么久的负面情绪就应该找朋友抒发抒发，伊织活得太累了。或许从小就适应了一个人承担的生活。或许风船葛通过这样一种过激的方式可以让伊织去学会依靠他人。我觉得人就是复杂而多层次的，一个人会有很多正面或负面的情绪，比较经典的理论比如两狼论，就是将两者情绪比作两头狼，它们相斗，哪头狼会胜利哪？你喂养的那头。孟子说人性本善，荀子说人性本恶，人性本兼而有之，以荀子的礼、法压制恶的一面，以孟子的养吾浩然之气激发善的一面。伊织阳光的一面并不是说是假的，表演出来的，她也许本就有两面，平时在朋友母亲面前表现出阳光的一面，本不是虚伪或别的什么，只是她对他们的感情就是正面的，又有环境的正确引导，或许久而久之，就会自然而然的压制住阴暗的一面，但这里面阴暗的一面被迫的被反复暴露，让她自己产生了怀疑，阴暗面被扩大。所以说对朋友家人也不能说强求完全没有消极负面的情绪思想，一旦流露出来就觉得这人不好，而是鼓励他积极的想法，让他自己向好的地方发展，所谓从善如流。可惜太一都会像她一样口是心非，有什么就自己扛。可是在现实中其实非常不喜欢伊织这种人，藏的太深了，有一天剥下面具就会让人觉得倒吸一口凉气，抑或是自己在人前很开心，在人后就各种悲伤。
。即使朋友给予鼓励也只是笑笑其实根本不会改变，相反，稻叶这样直爽的性格却让人觉得很不错。果然小说还是比动画的内心描写更丰富啊。

心灵链环4心路随机，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。心灵链环4心路随机是本掌故集，内中所有，是关乎近现代中国的往事点滴。掌故大家都

写，巧妙各有不同。同样是巧克力，瑞典巧克力和国产巧克力的差别，稍稍有点口味的人都不难辨别。书的内容值得一读心灵链环4心路随机中作者又以一个传递心声的怪奇现象来展开故事。传递心声——顾名思义就是曝光心底话。主人公们心中最真实的想法因为这个现象变得透明化，也给他们的友情蒙上一层阴影。其实，围绕着这些角色发生的故事就是高中生之间一些鸡毛蒜皮的小矛盾，但正因为他们是高中生，思想方面还未成熟，因此在面对这些情感问题时更会激化矛盾，更能碰撞出火花，而作者也恰好抓住这一点使得文章更具可读性。，阅读了一下，写得很好，永濑在情人节前夕拒绝了太一的再度告白，而且在那之后性格更像变了一个人。与此同时，一年一度的社团活动汇报会即将召开，这关系到社团顾问老师后藤的去留问题，当然，风船葛也没有偷懒地继续捣乱。文研社众人不得不面临一个又一个的头痛问题，内容也很丰富。，一本书多读几次，现在是二月十三日，情人节的前一天。而这一天，是他自己所定的最后期限。日本有一种由糖果制造业与零售业共同努力之下诞生的特殊风俗习惯。虽然现在有的人会准备送给朋友或送给自己的巧克力，不过男女朋友之间的相送巧克力才是最具有意义的。二月十四日的情人节有这么一层意义——这一天是女孩子们将倾注了自己心意的礼物送给心仪异性的日子。而他现在正被两个女孩子喜欢着。如果就这样直到十四日还不能得出结论，他就得接受这两份感情了吧。但是他能回报的感情只有一份。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。心灵链环4心路随机，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书同样，一个故事，经过不同的笔写出来，其效果相差之大，也往往出乎我们的意料。掌故是古已有之的东西，亲身经历大小事件，因而有幸成为历史舞台上的一员的人是幸运的。当大幕谢下许久之后，也许主角配角都已辞世，那么，即使是当初跑龙套的人也具备了权威的地位，他们所写的掌故，文笔佳的，读来自然是赏心悦目即使枯燥无味的，也自有历史学家及大小研究者奉为珍贵史料，细加分析，再传与后人。心灵链环4心路随机因具备了好读好玩的品质，在各类掌故书籍中，也就有了一席之地。作者仿佛是熟读了各类掌故，读到兴致高时，自己也想试试手，于是把读来的故事换了一种说法与别人分享，再次出现的故事，便成了我们面前这本书。然而不要小看了这换种写法，如何在浩如烟海的史料中挑出有趣的部分，或者是把原本枯燥的历史说出趣味来，所靠无非是见识和笔法

《心灵链环》是日本小说家庵田定夏著作、白身鱼插图的轻小说系列作品。故事讲述的是在私立山星高校文化研究部内，因“风船葛”策划连续发生各种不可能发生的不思议现象，从而令主人公八重樫太一与永濑伊织、稻叶姬子、桐山唯、青木义文的友情成长。

《心灵链环（ココロコネクト）》（中国台湾尖端出版译名《心连·情结》），是由日本小说家庵田定夏著作、白身鱼插图、Fami通文库刊行的轻小说系列，日文简称《ココロコ》。该作为第11届Entame大奖小说部门的特别赏受赏作，最初参赛时作品名为《人的关联在何方（ヒトツナガリテ、ドコヘユク）》。

山星高中文化研究部的五名成员一直过着平淡无奇的高中生活，直至有一天，一个自称“风船葛”的神秘人物给他们开了个大玩笑。“灵魂交换?!”

“开什么玩笑！我不相信！”

虽然难以置信，但他们的内在确实被操控着，会随时随地地发生交换，也随时随地地让他们陷入窘境，不过也或多或少地获得些好处。比如可以利用自己喜欢的女生的身体做出告白，比如可以让别人顶着自己的身体在考试中获得高分，比如可以用男生的身体在校园里裸跑一圈……（喂！）

为了寻回正常的高中生活，文研部的五人开始了一番探索，结果却发现这是“风船葛”所设计的一个实验，而且实验的结束条件还是极其残酷的……？私立山星高校

本作的舞台。校规宽松，但学生必须加入社团活动。校方的意图是，学生能够借由致力于社团活动一事，减少变坏的机会，故把校规订得较宽松，借此培养学生的独立自主性。

文化研究部

通称文研部。部长为永濑伊织、副部长为稻叶姬子（实际上是姬子作为代表）、顾问为后藤龙善。活动场所主要是社办大楼4楼401号室。人格交换

“风船葛”所引发的现象，在本作第一卷《人格随机》发生。发生对象是文化研究部五

人。发生时，人与人的灵魂将在身体间互相交换，发生的人物、时间、地点都是随机性而无规律。欲望解放

“风船葛”所引发的现象，在本作第二卷《伤痕随机》发生。发生对象是文化研究部五人。发生时，人将控制不住自己的欲望，而冲动式的去实践。发生的人物、时间、地点都是随机性而无规律。时间逆行

“第二号”所引发的现象，在本作第三卷《昔日随机》发生。发生对象是除八重?太一之外的4个文研社社员。发生时，人将变成过去的自己，年龄不定，发生的人物及人数是随机性无规律。发生的时间是中午12点到下午5点，但后来因太一将“第二号”的存在说出而变成连发生时间和人物也完全随机。感情传导

“风船葛”所引发的现象，在本作第四卷《歧路青春》发生。发生对象是文化研究部五人。发生时，心中所想将会传导到一或多人心中。发生的人物、时间、地点都是随机性而无规律。发信方将会知道所想的内容被传导给谁，收信方会知道是由谁发送的，但却不会知道同时还有谁收到。

2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环

夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化!

自分で祝ってみました、庵田定夏です!” 的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。

电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放。

原作中本来没有具体的舞台设定，然而电视动画为了更具现实感而以现实中的神奈川县横滨市都筑区作为故事的主要舞台。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零

碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。

迄今为止，我们似乎一直将艺术水准和表达力作为谈论《Love Live!》的标准，这样的取向并没有什么错误。诚然，一大群女孩子在一起喧闹的景象总是给我们贫弱的现实带来了无限的可能性。当九名艺术的女神燃烧着情热，命运的卡牌铭刻上了南十字星，或许作品本身的形式意志、而非技巧，已经被人忽略。而在古典技巧这一体系中评判《Love Live!》，自然会得出这样的作品没有什么特别这样的结论。可是，如果借用本片狂热爱好者们口中“西木野病院”的隐喻，我们为什么会生病呢？为什么《Love Live!》会成为维持日常生活必需的药品呢？为了回答这样的问题，必须对本片作者、甚至观者的意志做一番探讨。

所谓意志，通俗来说即是人类对于周围事物的忧虑，带着这些观点、运用技巧来设定故事，或者带着这样的期待来观看故事，便成了欣赏人工艺术品的形式。即使在大部分商业片中，作者的意志往往等于演技，观者的意志则是打发时间，但只要是能够打动人心，相信其意志总是会在其表现手法中留下残骸的吧。而对于《Love Live!》来说，这样的过程在《数据库的守护者》一文中已经得到了充分的描述，死宅们在数据库中各取所需，满足了自己空虚的生活。再加上种种对宅文化的解析，我们大抵已经知道了“药”究竟是什么。

然而，这样的回答却毫无意义。如果对于本片的关系者的性格和意志做一番更为细致的考察，我们不禁要追问：究竟谁是医生，谁才是病人？

表面看来，西木野医院的患者，也就是本片的同好们自然才是病人，而本片的制作方和九位聪明可爱的u's则是医生和看护妇。但是，难道在“数据库消费”这样的大背景下，花田十辉不正是稍微迎合着我们的期待来创作的吗？难道病人还有选择生病吃药的权力吗？这问题似乎并不能用互动性来掩盖过去。在这个主体客体被打消的时代，在这个从中心崩塌的世界，在这个象征界失坠的社会，请允许我们追问：究竟谁是医生，谁才是病人？

更何况，我们这些怀有恶趣味的人间，本来的身份，的确是医生。所谓萌文化、数据库消费的一个早期的源头，即是上世纪末涩泽龙彦提出的“少女collection”概念。在其《少女collection序说》一文中，涩泽认为：从神话时代到封建时代，作为主体的男性一直将少女作为一种玩物和标本来欣赏和玩弄，这是出于男性生理的必然。然而到了男女平权的现代社会，积极地反对男权的女性开始崛起。而失去主体地位的男性，在亘古不变的利比多作用下，则开始创造意志、精神上的少女形象，用以缅怀那逝去的古典、无垢的少女，满足着自己那业已在现世中失去的收集癖。涩泽此文写得非常深刻，不但预先规定了宅文化的起源、更对我们思考死宅的天敌为何是不良少女、以及宅文化中的百合趋势这些问题很有帮助。而借助涩泽的文章，则可以看到，在原本的“少女collection”概念中，拥有维特根斯坦一般感性的我们，本来是拿着奇怪听诊器、矫正着少女们的医生，而不是精神科的患者。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很

不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的还是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太摔的举动了，支持京东。

俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。” 当一个婴儿降临到人间，读书就是他的逻辑起点。读书可以让我们在知识中长大，摇身变成有文化之人，懂得“家事国事天下事，事事关心”。读书使我们成长，知识使我们丰富，它宛如面包，需我们咬它，啃它，消化它！把它当作一件永不疲倦的好事来对待。一个读者，把读书定为逻辑起点，只要努力积累知识，勤奋读开慧益智的书，最终就会发现到书中的黄金屋与颜如玉，就会达到最高境界。则这最高境界也是我们每一个读书人重视和追求的终极目标。我爱读书，因为它使我懂得世间的黑白是非，它教我做高尚正直的“君子”，它给了我生活，它给了我长大的感觉，现在它依旧伴着我成长。成长其实也很快乐的，在成长的过程中，也要有读书相伴。我知道不顶千里浪，哪来万斤鱼。我要时时刻刻都读书，使自己健康快乐的成长。我知道学无止境，所以要读书，要成长。我知道只有开好花，才能结好果，我还要见缝插针，分秒必夺，使自己能长大。如今，我仍旧在读书，从中懂得了更多的知识，使它们成为养分让我快乐的成长。在我的努力奋斗中，懂得了为别人分担不开心，懂得了己所不欲，勿施于人，懂得了助人为乐。我要成长，所以我要读书，要读万卷书。人是铁，书是刚，一天不读书闷得慌。读书就是美容。喝完功夫茶后，喝一杯水，会觉得那水特别甜润。热闹的聚会后，沉静下来，会觉得那沉静格外清澄。厌倦了案板之后，恍然回忆，会觉得那平和的岁月使人向往。平和的岁月是读书的岁月，读书的岁月也是改变自己的机会。其实每个人都是在读书中慢慢成长，渐渐领悟人生的意义的。我喜欢读书，对我来说，捧读一部从未读过的杰作就像结交一位新知；重温已读过的书籍犹如与老友重逢。记住，书是人类的朋友。读书，是人生中不可缺少的一门功课，只有多读书，才能成为真正有文化、有内涵的人。在读书中成长。读书，人生中必不可少的一项生活乐趣；成长中的伴侣；生命中的一部分。读书，一项快乐的行程，有开心，也有伤心。那是生活中的五味瓶也是掌控成长中读书的方向盘。书似海洋，如星星，像天空，那样浩瀚无边，那样数不胜数；那样的多，让大家总迷茫在知识的迷宫之中。所以总需要人们去发现，探索，明白，这便是在读书中成长的一点一滴的汗水。读书让你更懂得关心别人，学会了助人为乐，明白了读书的来之不易。这便又是成长的第一步起跑线。书为友如同与人为友，我们应该选择最好的书。一本好书就像一个好朋友，从它那里我们能吸收到很多好的东西。在书的身上能寻找到在课堂上所学不到的知识，

课外所找不到的欢乐。在书的海洋中畅游既是一种精神上的享受，又是一种知识上的收获。书是灯塔，给大海的孤帆引导方向：书是翅膀，载着奇异的幻想在蓝天中飞翔：书是钥匙，打开知识的大门。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时侯，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。

永濑在情人节前夕拒绝了太一的再度告白，而且在那之后性格更像变了一个人。与此同时，一年一度的社团活动汇报会即将召开，这关系到社团顾问老师后藤的去留问题，当然，风船葛也没有偷懒地继续捣乱。文研社众人不得不面临一个又一个的头痛问题……

庵田定夏，日本新人轻小说作家，1988年出生于大阪。2010年时以《心灵链环》（参赛时作品名为《人的关联在何方》）获得日本第11届ENTAME大赛小说组特别奖，同年以该作品出道，成为一名大学生作家。目前《心灵链接》系列在日本已连载到第七卷深受学生党喜爱。现在是二月十三日，情人节的前一天。

而这一天，是他自己所定的最后期限。

日本有一种由糖果制造业与零售业共同努力之下诞生的特殊风俗习惯。

虽然现在有的人会准备送给朋友或送给自己的巧克力，不过男女朋友之间的相送巧克力才是最具有意义的。

二月十四日的情人节有这么一层意义——这一天是女孩子们将倾注了自己心意的礼物送给心仪异性的日子。而他现在正被两个女孩子喜欢着。

如果就这样直到十四日还不能得出结论，他就得接受这两份感情了吧。

但是他能回报的感情只有一份。

《心灵链环4：心路随机》中作者又以一个“传递心声”的怪奇现象来展开故事。“传递心声”——顾名思义就是曝光心底话。主人公们心中最真实的想法因为这个现象变得透明化，也给他们的友情蒙上一层阴影。其实，围绕着这些角色发生的故事就是高中生之间一些鸡毛蒜皮的小矛盾，但正因为他们是高中生，思想方面还未成熟，因此在面对这些情感问题时更会激化矛盾，更能碰撞出火花，而作者也恰好抓住这一点使得文章更具可读性。后记 诚心感谢购买这本书的朋友。

本书《心灵链环4心路随机》是《心灵链环》系列中继第一卷的《心灵链环1人格随机》、第二卷的《心灵链环2伤痕随机》和第三卷的《心灵链环3往日随机》之后的第四卷。大家好，我是“亲自发表了作品简称却似乎没有渗透进脑……”的和蔼可亲的庵田定夏。心链！

回过神来时，这个系列已经…版至第四本了。本人真的是每天每夜都在感谢各位给予的支持。为了不辜负大家的期望，我会继续努力的，今后也请继续多多关照了！心链！

这个《心灵链环》的作品如今正在进行MediaMix的制作中。首先是在上一本书也宣传过的《心灵链环》在FAMI通COMICCLEAR进行漫画连载一事。网站可供免费阅读，所以请大家至少要去看看一次哦。相信大家一定会迷上CUTEG老师所绘的《心灵链环》中诸位可爱的人物！

再来就是，《心灵链环》也开始制作DramaCD了！有原创的剧本（由志茂文彦先生所著，我也稍微打打下手）+豪华的声优阵容，多亏他们才能做着那么m色的作品。CD预定于2011年2月16日发售，恳请大家买来听听看！

顺便在这里做一下预告吧——虽然这么说有点怪怪的。下一本将以短篇集的形式登场！内容不仅有过去的故事，还预计会收录时间系列中的故事，不容错过哦！

……通篇都是宣传广告，真是不好意思。由于后记页数有限，我也没能好好写出一篇像样的后记……唔，不过以上的话可没有半句废话哦。心链！接下来是谢词。

从上一本书开始支持我的各位读者，真的非常感谢。如果没有你们的支持，本书就不会存在了。还有为我寄来信件的各位读者，虽然有部分信件无法回信，但我从中获得了莫大的鼓励，真的是感激不尽。

接下来是以责编大人为首的，与本书出版工作相关的所有工作人员，真的很想一个个献上谢意，非常感谢你们。

还有白身鱼老师。每一本的插画都画得太可爱了！为了写出不逊色于这些插画的故事，我也会加倍努力的！今后也请老师多多关照了。

最后再次向拿起本书的各位读者，奉上本人最隆重的谢意。2010年12月庵田定夏

“最后他说，‘大家都在忙着过情人节，我却要跟你们说这么严肃的事情，真是对不住啊……咦？好像也不怎么严肃吧？只不过是换个顾问老师罢了。反正就是这么一回事，多多包涵啦～’”永濑试着重现了后藤的话。

太一几乎是放空了脑袋，只听进了话的内容，不去意识“这是永濑的声音啊”，而是想着：这是合成音，这是合成音……

“什么叫‘多多包涵啦～’，那个混蛋！我们这边可是面临着事关生死的问题啊！”

怒吼之后的稻叶姬子“咚”一声敲了一下桌子。

这位外表冷艳，外加以一头涂漆一般的黑发为其特征的文研社副社长，今天似乎格外愤怒。对着如此盛怒的稻叶，桐山唯开口说道：

“算了算了，冷静点嘛，稻叶。毕竟阿后不知道我们遇上大问题了呀……”

说到这里，桐山顿了一下，将自己几缕栗色长发捋到耳后，继续说道：

“还有……你别在头脑里想太多了……用不着想到要杀要剐的地步……”

看来稻叶没说出口的心声被桐山知道了。

被指责的稻叶顿时表情一僵，抵紧了嘴唇，然后又有点矫情地对桐山笑道：

“哼，那是当然。”听到稻叶这声做作的话语，桐山也一脸安心地微笑了。

这与心声是否被看透无关，这一点已经被完美地证明了。

“那么……我们该怎么做啊？”

本来只是花九卿邀请崇利明到兴德茶庄谈事情，没想到同为青帮人但另一个堂口的老大

“莲”早已派人暗杀花九卿。结果花九卿受伤中毒，而崇利明带着神机营与莲的帮派进行正面对战！

正所谓“男大当婚”，给花九卿当手下的唁三张也到了适婚年龄，好兄弟给他安排了一场相亲活动，没想到出现在他面前的居然是一位……轻松热闹的《小三相亲记》不容错过。第三章 喂，这不就是所谓的修罗场吗？

(啊呜呜呜!我这个人啊，都做了什么呀——!)晚上。

帆夏趴在自己房间的桌子上，独自郁闷着。就在她的旁边，放着一个紫红色的手机。

从刚才开始她就不断重复着写短信然后将短信删掉的这个行为，而她想要发短信的对象，就是是光。

(我又不是他女朋友，有什么资格吃醋呀，还在

走廊正中大喊大叫，当时满与月之宫可都在场啊。而且扔了便当盒转身

就逃——啊啊啊啊啊啊，我真是一个大笨蛋!)她将脸贴在桌子上，手脚来回地上下舞动。

可是，在目睹被称为月之宫的学姐用雪白的手臂

将是光胳膊缠住的那一刻，帆夏顿时觉得头脑一阵发热，当时的她根本

无法保持冷静。(可是，居然和那个月之宫如此亲密地挽着手，这也太出

乎人的意料了。)说起月之宫也就是右檐月夜子，她与葵一样同为名门出身，

曾有杂志在介绍她的时候称其为“日舞界的希望”，可以说是一个超级有名的人。

如流水般柔顺的红发、端正精致的五官、极具女

人味道的性感身材。本人只要一站在那里，周围的目光自然而然地就会

被她吸引过去。如果对一百人做问卷调查，想必九十九个人都会评价她是

一个超级大美女。像帆夏这样的普通高中女生中，不乏有那种“还

算漂亮”、“勉强算个美女”、“稍微花心思把头发和装扮弄一下也能称得上

美女”的女生。与这种随处一抓一大把的美女不同，

月夜子的美可以算是明星级别的——她是那种真正的美女。

(为什么那种超级大美女会和赤城在一起!)

除此之外还有葵的事让她烦心不已，焦头烂额地烦恼了好

一阵子，她最终还是打开了电脑，在网上的恋爱咨询一栏里如此写道：

“如今班上有一个男生让我有一点在意，可现在

有一个像公主一样超可爱的女生向他表白要他做男朋友。我该 怎么办? bv帆帆”

平时帆夏都用“紫姬”做自己的昵称，同时还在

博客上写那种甜蜜的手机小说，为其他女孩子解决恋爱方面的烦恼，没

编辑推荐

《心灵链环4：心路随机》中作者又以一个“传递心声”的怪奇现象来展开故事。“传递心声”——顾名思义就是曝光心底话。主人公们心中最真实的想法因为这个现象变得透明化，也给他们的友情蒙上一层阴影。其实，围绕着这些角色发生的故事就是高中生之间一些鸡毛蒜皮的小矛盾，但正因为他们是高中生，思想方面还未成熟，因此在面对这些情感问题时更会激化矛盾，更能碰撞出火花，而作者也恰好抓住这一点使得文章更具可读性。· 算法导论（超过50万人阅读的算法圣经！）>>

· 谢谢你离开我（张小娴最新散文）>> 内容简介

永濑在情人节前夕拒绝了太一的再度告白，而且在那之后性格更像变了一个人。与此同时，一年一度的社团活动汇报会即将召开，这关系到社团顾问老师后藤的去留问题，当然，风船葛也没有偷懒地继续捣乱。文研社众人不得不面临一个又一个的头痛问题……

作者简介

庵田定夏，日本新人轻小说作家，1988年出生于大阪。2010年时以《心灵链环》（参赛时作品名为《人的关联在何方》）获得日本第11届ENTAME大赛小说组特别奖，同年以该作品出道，成为一名大学生作家。目前《心灵链接》系列在日本已连载到第七卷深受学生党喜爱。精彩书摘 现在是二月十三日，情人节的前一天。

而这一天，是他自己所定的最后期限。

日本有一种由糖果制造业与零售业共同努力之下诞生的特殊风俗习惯。

虽然现在有的人会准备送给朋友或送给自己的巧克力，不过男女朋友之间的相送巧克力

才是最具有意义的。

二月十四日的情人节有这么一层意义——这一天是女孩子们将倾注了自己心意的礼物送给心仪异性的日子。而他现在正被两个女孩子喜欢着。

如果就这样直到十四日还不能得出结论，他就得接受这两份感情了吧。

但是他能回报的感情只有一份。编辑推荐

《心灵链环4：心路随机》中作者又以一个“传递心声”的怪奇现象来展开故事。“传递心声”——顾名思义就是曝光心底话。主人公们心中最真实的想法因为这个现象变得透明化，也给他们的友情蒙上一层阴影。其实，围绕着这些角色发生的故事就是高中生之间一些鸡毛蒜皮的小矛盾，但正因为他们是高中生，思想方面还未成熟，因此在面对这些情感问题时更会激化矛盾，更能碰撞出火花，而作者也恰好抓住这一点使得文章更具可读性。· 算法导论（超过50万人阅读的算法圣经！）>>

· 谢谢你离开我（张小娴最新散文）>> 内容简介

永濂在情人节前夕拒绝了太一的再度告白，而且在那之后性格更像变了一个人。与此同时，一年一度的社团活动汇报会即将召开，这关系到社团顾问老师后藤的去留问题，当然，风船葛也没有偷懒地继续捣乱。文研社众人不得不面临一个又一个的头痛问题……

作者简介

庵田定夏，日本新人轻小说作家，1988年出生于大阪。2010年时以《心灵链环》（参赛时作品名为《人的关联在何方》）获得日本第11届ENTAME大赛小说组特别奖，同年以该作品出道，成为一名大学生作家。目前《心灵链接》系列在日本已连载到第七卷深受学生党喜爱。精彩书摘 现在是二月十三日，情人节的前一天。

而这一天，是他自己所定的最后期限。

日本有一种由糖果制造业与零售业共同努力之下诞生的特殊风俗习惯。

虽然现在有的人会准备送给朋友或送给自己的巧克力，不过男女朋友之间的相送巧克力才是最具有意义的。

二月十四日的情人节有这么一层意义——这一天是女孩子们将倾注了自己心意的礼物送给心仪异性的日子。而他现在正被两个女孩子喜欢着。

如果就这样直到十四日还不能得出结论，他就得接受这两份感情了吧。

但是他能回报的感情只有一份。

《心灵链环4：心路随机》内容简介：永濂在情人节前夕拒绝了太一的再度告白，而且在那之后性格更像变了一个人。与此同时，一年一度的社团活动汇报会即将召开，这关系到社团顾问老师后藤的去留问题，当然，风船葛也没有偷懒地继续捣乱。文研社众人不得不面临一个又一个的头痛问题……

【果然还是不对，不是这样，我无法再扮演完美的自己。

不行，已经到极限了。不可能，办不到的。骗子？不对。

我并没有说谎。我真的真的没有说谎，绝对绝对没有说谎。

但是，理想跟现实相差越来越远。

之所以会喜欢那个人，说不定是认为喜欢那个人的自己，正是理想的型态……

我已经办不到了。我无法再扮演完美的自己。甚至无法扮演普通的自己。】

因为〈风船葛〉的出现，而且发生脱离常轨的异常现象——这些事情或许可以当成理由，但只有卑鄙的胆小鬼，才会把那些事当成藉口。何况，这次大家还一起发了誓。

这次一定不要闹出大问题，大家要毫发无伤地生还，然后可能的话，希望让一切画下句点。对策是照往常一样继续生活。

目前已经过一个礼拜，应该还没发生什么大事才对。

为了不输给大家，他也把眼前的情况当成跟平常一样的现实在生活。

八重樫太一已经做好觉悟。

今天要靠自己的力量，让他身处的这种半吊子状况做个了结，不能一直当个被宠坏的废物。日期是二月十三日，情人节的前一天。这一天是他订下的最后期限。

在情人节赠送巧克力，是日本的点心制造业和零售业的努力下诞生的特殊习惯。

虽然现在也有人会准备巧克力给朋友或自己，但在男女之间最重要的意义果然只有一个

。二月十四日情人节——女性将包含自己心意的礼物送给男性的日子。
现在有两女生对他示好。如果不在十四日前做出结论，他大概会收到两份心意。
但是，他只能回应一个人的心意。
身为一个男人，不能容许自己明明理解这个事实，却只是任凭时间流逝，等候十四日的到来。他必须做出回答。所以，太一将内心属意的对象，叫到放学后的东校舍后方。
原本有些担心若是被其他文研社的社员听见该怎么办，但照这样下去，似乎只是他杞人忧天……倒不如说，真希望是他杞人忧天就好。然后，现在。
八重樫太一的眼前，正站着他内心属意的对象。
「挑在这种时候……好像不太恰当，但我觉得这跟那种情况没关系……我必须说出口……不，应该说我想传达给你。」太一这么说之后，对方「嗯」了一声，轻轻点头。
心跳莫名其妙地加速。双脚颤抖，嘴角麻痹。
胸口紧揪成一团，好像会有东西从嘴里呕吐出来。
呼……太一吐出一口气，感觉像是在挑战人生最重大的一场比赛。
他将视线朝向正前方。别逃，战斗吧，一决胜负。然后，太一开口了。

[心灵链环4：心路随机_下载链接1](#)

书评

[心灵链环4：心路随机_下载链接1](#)