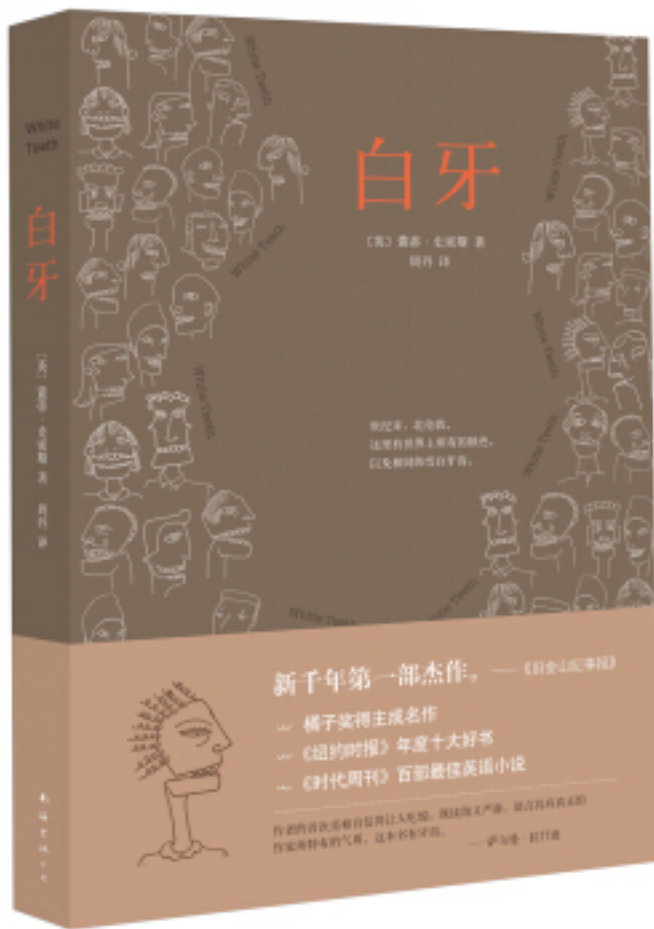


白牙（2013年版） [White Teeth]



[白牙（2013年版） \[White Teeth\]_下载链接1](#)

著者:[英] 查蒂·史密斯 著，周丹 译

[白牙（2013年版） \[White Teeth\]_下载链接1](#)

标签

评论

京东的书真是好，运输快，还便宜。质量高。

不错的一本书，推荐一读

京东买书一如既往地给力！正在阅读中！

挺不错，就是有点小贵丫。不太抵

世纪末，北伦敦，这里有世界上所有的肤色，以及相同的雪白牙齿

《失忆的年代长篇系列：欢乐》是一个身陷缱绻的女人的看似有人倾听实际上也是内心
独自的絮语。作者承继了欧洲十九世纪批判现实主义文学的伟大传统，但他的这部作品
的批判性，更直接地指向了人性的弱点和人类社会普遍存在的悖谬。因此，这是一部洞
察人性弱点、曝露人性弱点、希望疗治人性弱点的悲悯之书。

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

书是正版 很完整 还没来得及看

白牙（2013年版）白S牙6（2013年版）中和大学阶段，她还曾靠在酒吧做爵士乐歌M手
赚钱。在6剑桥读书时，查蒂遇到了尼克赖尔德。6后者当时正在研修I诗华盛顿邮报》
她集睿智与尖锐于一身，准确把握了我们

这就是正宗货，山寨一边去。

秒杀。[cp]《小王子》买了多本，前面几本都已忘记送给了谁。最新入手的这本，翻译
不错。每当心里不开心的时候，总是喜欢随手翻开一页，顿觉轻松起来。我喜欢那个有

着一头金发的小王子，喜欢那个可以每天看43次日落的星球，喜欢他与小狐狸的那段关于驯养的对话，最最喜欢他的简单与单纯，那颗如水晶般纯净的心。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好

查蒂·史密斯（Zadie Smith 1975—）英国最具影响力的新生代作家，橘子奖得主。2003年和2013年两度入选英国著名文学杂志《Granta》10年评选一次的“英国20位最佳青年作家”。在多族裔混居的北伦敦长大，父亲为英国白人，母亲有牙买加黑人血统。24岁出版《白牙》，一举成名。此书甫一面世，迅速被译为几十种语言。查蒂6岁就开始写诗，创作短篇小说。不过，她童年时的梦想并不是当作家，而是成为杰出的踢踏舞者。中学时，查蒂不像是那种有远大抱负的好学生。她把绝大部分课余时间都用在阅读和交友上，还抽过大麻。当她告诉老师自己想申请剑桥时，老师直接告诉她这想法太荒谬，太不切合实际。

书还没看，但是本次包装满意，物流也快，快递员服务超好，书也便宜，好评！！！！

为了网上一段摘抄来买的。小说很好看，讲述不同民族联姻的爱情婚姻与家庭。后来才知道扎迪史密斯是非常有名声的一位作家。

看了推荐买的，书质量不错。

很经典的一本书 找了很久才找到 非常不错

速度快 京东值得信赖隔天早上就到了

评价/晒单说明： 评价说明：
1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则

详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

京东的活动很好，但一到活动很多书没货。

适合平静闲暇时慢慢看的小说。阅读中途可以打断，以后继续。

看书单里面推荐的就买了，还没看，希望好看！

很好，非常好！很好很好很好很好

买书买错了，还没看

书里几个主角的命运真是让人哭笑不得。书是从21世纪即将来到时的北伦敦一个白人男子阿吉准备用汽车尾气自杀开始的。又荒诞又好看的黑色故事，像是英式冷幽默的电影。

朋友推荐，应该不错吧

包装很好，纸质不错

BBC推荐书单。买给儿子的。很厚的一本，印刷也精致。还没有看。

我是过来拿分的，拿完就走，毛都不留！京东买，放心的哇，

非常好，正版图书，值得一读！

书看了，不太喜欢作者的作品，但题材还可以

给弟弟妹妹买的，还挺好的

物流很快 还没来得及看

很不错的产品，下次还会购买。

书不错孩子很是喜欢质量不错

嗯嗯不错的小说，荒诞但不失严谨

朋友推荐，尚未细读，趁6.18囤书

包装的很好呢，618买真的超实惠。

还没看，但感觉印刷不错

送货速度快，都是正版，书保护的很，很完整

京东自营还是不错的商品的

喜欢的一本书，但愿看后会有收获。

儿子喜欢，就给他买下了。

书很好，是正品，人笨多看书

给孩子买的，只是觉得孩子看有一些顾虑。

还没有看，一直在京东买书，非常信任京东。

不错的一本书，值得拥有

买减活动买的，超值！

书特别好，推荐。绝对正版，包装也比较精致

书收到了质量不错很喜欢

好东西值得分享！你值得拥有！

很不错的一部作品。正版

非常好的书，就是版面大了点

还是看点正经的书吧。

还没看，屯着的，呵呵呵

还好吧，继续努力吧！

正在读正在读呢！满意，送货满意。

包装精美收到正品货心情棒棒的

这本作为床头读物还是不错的

好看，质量也好，比较有用，喜欢

给媳妇买的，发货快，包装好看

挺好，是正版书，价格也合理。

书的外观不错，内容还没看。

是正品，送货快，经济实惠。

书都挺好的，多看书多看书。

书挺好？。。。。。。

值得购买值得购买值得购买值得购买

好好好好好好好好好好好好

正版图书，质量可靠。

好看好看好看好看好看好看

好看 书质量也好 很快

这书是专门看过再来价的。很好的书，写得很有意思，而且有趣。

活动屯书~~~~~

一直在关注，想买，终于买到了，很好哇

还没看，包装很好的，很喜欢

全新塑封，正版！京东出品就是有保证！

价格给力，希望品质如一。

这书很不错，值得购买一看

做得精致大气的一本书。值得收藏。

这样的惆怅不期然地会让人联想《边城》里默默等待的翠翠，她总有她真心爱着的人，但是她不能伤害他们，她不能说。她们的爱情从来就不能像江河一样汪洋恣肆，只能像深流的静水，底下暗流汹涌。书中雨波对丽雯说：“你难得一笑，一笑就特别妩媚。是真美，特有回味的美，就像这山这水，刚来时觉得冷酷，处久了竟越看越有滋味，有大美而不言。”丽雯和翠翠的美，都是融入这土地的山水之美。

设计和印刷都不错！赞一个！

非常满意，五星

很早就知道这本书了，

没有存放好，书变形

篇幅很长，得耐心慢慢

这是一本英国小说，作

赶紧读完

主人公白牙是一只混血

正品。 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

书不错

很好！

此书言过其实，没有那么好的感觉，可能因为翻译有问题？只是一般而已！

还没看

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。
闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

！！

不错

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。总之，爱好读书是好事。
最后再好评一下京东快递小哥服务态度好，送货相当快。

正当我们相拥在我那张狭小的床铺上时，我的女朋友安德莉突然离开我，褪光衣服，走到窗户旁边，打开纱窗帘。然后，她把房间的大灯打开，回到我的身边。如果这件事发生在牛津之类的地方，我或许会对她打开窗帘和大灯的举动稍感奇怪。但是，因为是柏林，我也就没有多想。但是，当我知道档案这回事后，事情就不同了。我想到了我们在一起的那一次，并开始怀疑安德莉是否替

白牙已经习惯了那种斗争方式，袭击然后咬住脖子，但是面对喇叭狗矮小的身躯，即使不够强大，他也拿它没辙，因为不会随机应变，死在编制里。总有一个人要主动付出，比如科斯特对白牙，否则关系不会持久。白牙生命中最重要的人从妈妈到格蕾贝武到威顿·斯科特，最讨厌的人从利普到美汉·史密斯，除非生命结束，这些重复才会停止。当读到母狼和母狍尼决斗时，潜意识希望母狼胜利，同是母亲，同有孩子，为什么会支持母狼？可能前面的母狼的故事已经不经意让我代入了母狼的角色，这也是人自私的原因吧。总是自己的痛苦才叫痛苦，自己的悲剧才是悲剧。关于《白牙》，如何写一篇像模像样的书评，确实是一件值得探讨的事情。我所能肯定的是，多年以来，我没有如此字斟句酌地读过一本外国小说。强大的阅读喜悦覆盖了这些年其他的小说阅读感受。查蒂·史密斯的严密、雕琢、丰沛以至于芜杂和啰嗦，让我确实想到了狄更斯、哈代，想到了19世纪的英国文学。《德伯家的苔丝》、《呼啸山庄》，这些名著所体现的才华、沉稳和艰辛在《白牙》中得到了继承。和礼仪、城市、政治变化、经济增长、生活方式一样，西方人总是显得保守而进度缓慢，传统的力量在“缓慢”中强大无比。我说的是文学，一脉相承是多么坚实、靠谱的事情。而我们呢，传统在民族灾难中曾被反复践踏，断裂、弃如敝屣，继而敝帚自珍等等，最终成为浅薄文人悬挂在所谓书斋内用以附庸风雅的装饰品。恕我直言，在这个唐诗宋词的国度，并无文学传统。一次又一次的地貌变化使我们彻底丧失了来路。

说的其实是萨马德和阿吉两个人及其各自家庭的故事。其中一段提到疯玛丽和萨马德及琼斯（那个音乐教师）的故事。而我读这部分的时候正好在动车上，说“正好”是因为遇到了像疯玛丽一样的人。她穿着像睡衣一样的棉袄棉裤，说像睡衣，其实是花色像而已，衣服上还带帽子。没穿袜子的脚上拖了双红色休闲鞋。当然她没书里的疯玛丽那么疯那么脏，不然是上不了动车的，她更不像疯玛丽那样大喊大叫，问些重复的问题，向萨马德脸上吐痰。动车上的她只是显得有些不正常而已，有一种疯是很安静的，她总是漫无目的的在过道里走来走去寡言少语。她不是一个人，和她一起坐在我斜前排的还有她的爸妈。她的这些不正常的举动，让我不时会看看她。眼神的触碰让她注意到了我。和书里写的一样，你不能和疯子或者所谓的疯子有眼神的交流，否则她会盯上你。她会不时的扭头看我，当我直视她眼睛的时候，她也会一直看着我。并且会增加扭头看我的次数。只是我们都看不懂对方眼中的意思，也许只是没有任何意思的简单对视。我有时候觉得不好意思，转过头去，她过会儿也就不盯着我看了。她年纪看起来和我差不多，人长得蛮清秀的，只是行为不是很正常，心事很重的样子。偶尔和她父母的交流让人感觉她和正常人没有什么不同。只是她们的方言我一点也听不懂，她们好像是在福建和浙江交界的一个小站上的。如果是正常的美女，是不好意思盯着人家眼睛看的。我们其实都不了解疯人的内心世界，并不是因为我们还没疯，也许他们不是真的疯了，只是脑子里的频道旋钮拨到另一个频道了，所以看起来和我们不同。当你真的注视他们的眼睛的时候，也许有那么一会儿，他们是可以安静下来的。疯人其实比正常人需要更多的关注与交流。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一缕女人的发丝，而在党的传单的页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半路出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不

让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书还没看，快递很给力

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好的不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。一般情况下，女人的社会交际交需要比男性更加强烈。在传统上一般都是主张“男外女内”，而购物则使家庭主妇堂堂正正走出了家门，这样就暂时逃离了家人的束缚，使她们有机会同别的人、店员、商店老板以及其他购物者交往。因此，女人喜欢和朋友手挽着手去购物，在买东西的时候互相怂恿或者制止。相反，我们很少看到有两个大男人会约好一起购物的。我是一名传统女性，购物欲比别的女人更加需要的，当然，尤其是网上。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。大凡我目前买的书可以分成几类：1、工具书，这个就不用多讲了，新华字典之类的，辅助自己工作

学习之用。2、学习参考书：这类书占主要部分，多数的书是买了学习的，而这些书也是作者的经验的积累，不过也有粗制滥造的，东拼西凑的，在我个人认为，这种书的作者在浪费别人的时间。3、小说：小说书大多书是作者的辛苦结晶，在每读一本书的时候，我不仅会去体会小说里面主人公的命运，同时也去体会作者所想展现的个人观点，一本小说，其实也是一本叙述作者人生观价值观的日记，比如金庸先生的武侠小说，体现的就是他自己对现代江湖观的看法和态度。4、孩子读物：现在买孩子读物已经成为主体了，因为我希望孩子能够不断地吸收书中的精华，自己能够获得不断地补充，现代社会，信息太多了，作为家长已经很难跟上时代了，让书来做一些辅助吧。5、其他：比如杂志等等，我很喜欢买读书一类的杂志，三联周刊也不错，这些都是很值得读的杂志。其他类的书除杂志以外，还有很多，很多。究其书的种类来说五花八门，书的数量也是汗牛充栋，但毫无疑问，书是人类进步的阶梯，是人类不断的文化和知识积累，我喜欢读书，更喜欢来京东买书。但是，京东搞的这个新评价体系，我个人认为很不妥。考虑过去的滥竽充数式的评价做一些改进是需要的，但是一刀切500字以上，却是强人所难，我真不明白，京东设计这套评价体系的人是不是个文化人，是不是懂书，书评来讲，你用200个字就可以评价清楚了，500个字难免有文字过于堆砌之嫌。所以，建议京东在搞书的评价体系之时，多考虑一些实际操作的问题，比如把评价体系分成2步走，基础评价和优化评价。我相信，京东的评价体系设计者做这种设计的时候，是希望能够有更多精彩的书评出现，有更高质量的评价出来，将来这些评价组织成册也是一大功劳，不过谁买书能够对任何一本书都做出评价呢，既然是一个用户的价值回报体系，那就应该有层次性的划分，不能以字数来要求评价。为了一个书的评价，为了爬满格子中的这些文字，我努力去写一些能够读的东西，京东的管理者应该很快能够看到新的评价体系的弊端的，这种弊端只能更进一步降低你们评价系统的水平。如果我对我在京东买的每本书都做500字以上的出评价的话，那这些文字每年可以装订成一本书了，京东是不是愿意给我出版呢？要是愿意的话，我还真乐意写这么多的文字，每天没事上来评价几本书，就当茶余饭后的消遣了。

查蒂·史密斯（Zadie Smith

1975—）英国最具影响力的新生代作家，橘子奖得主。2003年和2013年两度入选英国著名文学杂志《Granta》10年评选一次的“英国20位最佳青年作家”。在多族裔混居的北伦敦长大，父亲为英国白人，母亲有牙买加黑人血统。24岁出版《白牙》，一举成名。此书甫一面世，迅速被译为几十种语言。查蒂6岁就开始写诗，创作短篇小说。不过，她童年时的梦想并不是当作家，而是成为杰出的踢踏舞者。

中学时，查蒂不像是那种有远大抱负的好学生。她把绝大部分课余时间都用在阅读和交友上，还抽过大麻。当她告诉老师自己想申请剑桥时，老师直接告诉她这想法太荒谬，太不切合实际。尽管如此，她还是如愿来到剑桥大学研究英语文学。在剑桥国王学院，她整天沉浸在小说的世界里，从她喜爱的作家如福斯特、塞林格和冯内古特那里学习写作的技巧和审美情趣。在高中和大学阶段，她还曾靠在酒吧做爵士乐歌手赚钱。在剑桥读书时，查蒂遇到了尼克·赖尔德。后者当时正在研修诗歌，编辑诗集。两人于2004年在国王学院的小教堂举行了婚礼。查蒂·史密斯是一位喜欢挑战正统的个性作家。她的这种个性，我们从其名字上就可瞥见端倪。她原来叫Sadie，14岁时自作主张改成了Zadie，在英语中，S的发音更柔和，而Z的发音则响亮些，更有个性，也更具异国情调。

当所有人都对查蒂的处女作《白牙》叫好的时候，有一个人却阴阳怪气地说，这部作品出自少年老成、故作姿态者之手，“书中的一些片段如杂草丛生，不堪一读”。这个人就是查蒂·史密斯本人。她是自己最猛烈的批评家。她指出：“我怀有写一本巨著的巨大野心，但是我不认为它就是那本巨著。”此外，媒体对《白牙》的过分反应也让她觉得难以承受。她说：“我希望可以继续乘地铁，我希望拥有正常的生活。我不喜欢被人

盯着看的感觉。”2002年，为了获得精神上的清静，盛名之下的她选择离开英国来到美国哈佛大学攻读硕士学位，继续从事写作。主要作品有：《白牙》（White Teeth）、《搜集签名的人》（The Autograph Man）和《论美》（On Beauty）。

查蒂·史密斯（Zadie Smith

1975—）英国最具影响力的新生代作家，橘子奖得主。2003年和2013年两度入选英国著名文学杂志《Granta》10年评选一次的“英国20位最佳青年作家”。在多族裔混居的北伦敦长大，父亲为英国白人，母亲有牙买加黑人血统。24岁出版《白牙》，一举成名。此书甫一面世，迅速被译为几十种语言。查蒂6岁就开始写诗，创作短篇小说。不过，她童年时的梦想并不是当作家，而是成为杰出的踢踏舞者。

中学时，查蒂不像是那种有远大抱负的好学生。她把绝大部分课余时间都用在阅读和交友上，还抽过大麻。当她告诉老师自己想申请剑桥时，老师直接告诉她这想法太荒谬，太不切合实际。尽管如此，她还是如愿来到剑桥大学研究英语文学。在剑桥国王学院，她整天沉浸在小说的世界里，从她喜爱的作家如福斯特、塞林格和冯内古特那里学习写作的技巧和审美情趣。在高中和大学阶段，她还曾靠在酒吧做爵士乐歌手赚钱。在剑桥读书时，查蒂遇到了尼克·赖尔德。后者当时正在研修诗歌，编辑诗集。两人于2004年在国王学院的小教堂举行了婚礼。查蒂·史密斯是一位喜欢挑战正统的个性作家。她的这种个性，我们从其名字上就可瞥见端倪。她原来叫Sadie，14岁时自作主张改成了Zadie，在英语中，S的发音更柔和，而Z的发音则响亮些，更有个性，也更具异国情调。

当所有人都对查蒂的处女作《白牙》叫好的时候，有一个人却阴阳怪气地说，这部作品出自少年老成、故作姿态者之手，“书中的一些片段如杂草丛生，不堪一读”。这个人就是查蒂·史密斯本人。她是自己最猛烈的批评家。她指出：“我怀有写一本巨著的巨大野心，但是我不认为它就是那本巨著。”此外，媒体对《白牙》的过分反应也让她觉得难以承受。她说：“我希望可以继续乘地铁，我希望拥有正常的生活。我不喜欢被人盯着看的感觉。”2002年，为了获得精神上的清静，盛名之下的她选择离开英国来到美国哈佛大学攻读硕士学位，继续从事写作。主要作品有：《白牙》（White Teeth）、《搜集签名的人》（The Autograph Man）和《论美》（On Beauty）。

查蒂·史密斯（Zadie Smith

1975—）英国最具影响力的新生代作家，橘子奖得主。2003年和2013年两度入选英国著名文学杂志《Granta》10年评选一次的“英国20位最佳青年作家”。在多族裔混居的北伦敦长大，父亲为英国白人，母亲有牙买加黑人血统。24岁出版《白牙》，一举成名。此书甫一面世，迅速被译为几十种语言。查蒂6岁就开始写诗，创作短篇小说。不过，她童年时的梦想并不是当作家，而是成为杰出的踢踏舞者。

中学时，查蒂不像是那种有远大抱负的好学生。她把绝大部分课余时间都用在阅读和交友上，还抽过大麻。当她告诉老师自己想申请剑桥时，老师直接告诉她这想法太荒谬，太不切合实际。尽管如此，她还是如愿来到剑桥大学研究英语文学。在剑桥国王学院，她整天沉浸在小说的世界里，从她喜爱的作家如福斯特、塞林格和冯内古特那里学习写作的技巧和审美情趣。在高中和大学阶段，她还曾靠在酒吧做爵士乐歌手赚钱。在剑桥读书时，查蒂遇到了尼克·赖尔德。后者当时正在研修诗歌，编辑诗集。两人于2004年在国王学院的小教堂举行了婚礼。查蒂·史密斯是一位喜欢挑战正统的个性作家。她的这种个性，我们从其名字上就可瞥见端倪。她原来叫Sadie，14岁时自作主张改成了Zadie，在英语中，S的发音更柔和，而Z的发音则响亮些，更有个性，也更具异国情调。

当所有人都对查蒂的处女作《白牙》叫好的时候，有一个人却阴阳怪气地说，这部作品出自少年老成、故作姿态者之手，“书中的一些片段如杂草丛生，不堪一读”。这个人就是查蒂·史密斯本人。她是自己最猛烈的批评家。她指出：“我怀有写一本巨著的巨大野心，但是我不认为它就是那本巨著。”此外，媒体对《白牙》的过分反应也让她觉得难以承受。她说：“我希望可以继续乘地铁，我希望拥有正常的生活。我不喜欢被人盯着看的感觉。”2002年，为了获得精神上的清静，盛名之下的她选择离开英国来到美国哈佛大学攻读硕士学位，继续从事写作。主要作品有：《白牙》（White

Teeth)、《搜集签名的人》(The Autograph Man)和《论美》(On Beauty)。查蒂·史密斯(Zadie Smith 1975-)英国最具影响力的新生代作家,橘子奖得主。2003年和2013年两度入选英国著名文学杂志《Granta》10年评选一次的“英国20位最佳青年作家”。在多族裔混居的北伦敦长大,父亲为英国白人,母亲有牙买加黑人血统。24岁出版《白牙》,一举成名。此书甫一面世,迅速被译为几十种语言。查蒂6岁就开始写诗,创作短篇小说。不过,她童年时的梦想并不是当作家,而是成为杰出的踢踏舞者。中学时,查蒂不像是那种有远大抱负的好学生。她把绝大部分课余时间都用在阅读和交友上,还抽过大麻。当她告诉老师自己想申请剑桥时,老师直接告诉她这想法太荒谬,太不切合实际。尽管如此,她还是如愿来到剑桥大学研究英语文学。在剑桥国王学院,她整天沉浸在小说的世界里,从她喜爱的作家如福斯特、塞林格和冯内古特那里学习写作的技巧和审美情趣。在高中和大学阶段,她还曾靠在酒吧做爵士乐歌手赚钱。在剑桥读书时,查蒂遇到了尼克·赖尔德。后者当时正在研修诗歌,编辑诗集。两人于2004年在国王学院的小教堂举行了婚礼。查蒂·史密斯是一位喜欢挑战正统的个性作家。她的这种个性,我们从其名字上就可瞥见端倪。她原来叫Sadie,14岁时自作主张改成了Zadie,在英语中,S的发音更柔和,而Z的发音则响亮些,更有个性,也更具异国情调。

当所有人都对查蒂的处女作《白牙》叫好的时候,有一个人却阴阳怪气地说,这部作品出自少年老成、故作姿态者之手,“书中的一些片段如杂草丛生,不堪一读”。这个人就是查蒂·史密斯本人。她是自己最猛烈的批评家。她指出:“我怀有写一本巨著的巨大野心,但是我不认为它就是那本巨著。”此外,媒体对《白牙》的过分反应也让她觉得难以承受。她说:“我希望可以继续乘地铁,我希望拥有正常的生活。我不喜欢被人盯着看的感觉。”2002年,为了获得精神上的清静,盛名之下的她选择离开英国来到美国哈佛大学攻读硕士学位,继续从事写作。主要作品有:《白牙》(White Teeth)、《搜集签名的人》(The Autograph Man)和《论美》(On Beauty)。

今天刚刚拿到书,这本闫丘露薇写的行走中的玫瑰很不错,☉中国最具公共知识分子气质的著名女记者闫丘露薇入行17年来唯一一部个人传记☉回望成长,回归自己,谈梦想、爱情、压力、风险、名利用一颗素心与自己坦诚相遇☉十几年来,她一直在进步、成熟、成长为自己喜欢的样子。你呢☉宁静沉练的文字,迷人的思考,如邻家姐姐般的亲切温暖,启发不断☉我一直努力成为一个热爱思考的人,一个有趣的人,一个宽容的人——闫丘露薇☉随书附赠与闫丘露薇对话明信片。以报道全球重大新闻事件闻名的女记者闫丘露薇,这次安静下来,她不再评论时事,没有报道新闻,而是以一颗素心面对自己,向读者敞开,分享着或许每个人都在思考的一系列人生命题,诸如梦想、机遇、爱情、职业、压力、风险、困难、品位、名利等等。本书中,她展示了自己真实的一面,朴素、低调、敏锐、善感,带着积淀下的沉稳与厚重,和对人生的沉思。更难得的是,本书的每个话题都有相隔七年的两个视角,流年对照,闫丘露薇的成长轨迹,也是每个年轻人的参照。通过这些文字,她在邀请读者和她一起思考,一起学习,逐渐获得和世界相处的能力,寻找到一条适合自己的人生道路。七年的时间,看看自己过去和现在的文字,最大的变化,我想,我不再只看到个人的自我成长,而是学会了把自己放在了一个社会里面。因为这些年我明白了一个道理,没有一个人,能够脱离一个社会和群体,而个人的修养和成长,如果缺乏一套完整清晰的价值体系的话,到了某一个时候,就会失去方向。于是这些年,我一直在思考这样一个问题,我要成为一个怎样的人,我要一种怎样的生活我和我这个时代的人们,都是中国社会发展的既得利益者,过去,我把自己的机遇,会更多的归功于个人的努力,但是现在,我明白,更大程度,得益于这个社会 and 时代,就好像我在过去一直所说的,我能够成为这样的一个记者,在于我选择的媒体,凤凰卫视所提供的平台,而凤凰卫视的发展,得益于这个社会给媒体的空间,以及人们对于资讯的渴望。因为得到的多,所以,更有责任回报这个社会。分享自己成长的经历,思考问题的方式,也算是其中的一种方式,是我自己力所能及的一种方式。闫丘露薇【关于选择】有人问过我一个问题,如何看待自由我想也不想的回答自由就是让人有选择,而人生就是一个不断在选择的过程。当然,很多地方,很多人并没有选择的机

会。大学毕业的时候，我算是幸运的，因为还能够选择，到底是留在上海，在外资企业工作，还是到深圳，一个陌生的城市，开始一种从充满了不确定性的生活。当然，我的那些同学中，不少也有选择留在上海，可能工作是自己不满意的，回到家乡，工作机会不错，但是心有不甘，毕竟读大学，就是希望能够从小地方走到大地方。也有看

很新颖的视角和编排体例。内容也很棒。时光机斯蒂芬·威廉·霍金英国著名天体物理学家史蒂芬·威廉·霍金继承认外星人的存在后，又发表一个惊人论述：他声称带着人类飞入未来的时光机，在理论上是可行的，所需条件包括太空中的虫洞或速度接近光速的宇宙飞船。不过，霍金也警告，不要搭时光机回去看历史，因为“只有疯狂的科学家，才会想要回到过去‘颠倒因果’。”

物理学家霍金在拍摄的一部有关宇宙的纪录片时提到，人类其实能建造出接近光速的宇宙飞船，并且能够进入未来。霍金甚至说，自己是因为担心别人把他当成“怪人”，所以才不敢乱说话，也不愿意多谈有关时光机的东西，直到透过纪录片后才敢大方讨论。时间缝隙至于时光机的关键点，霍金强调就是所谓的“四度空间”，科学家将其命名为“虫洞”。霍金强调，“虫洞”就在我们四周，只是小到肉眼很难看见，它们存在于空间与时间的裂缝中。他指出，宇宙万物非平坦或固体状，贴近观察会发现一切物体均会出现小孔或皱纹，这就是基本的物理法则，而且适用于时间。时间也有细微的裂缝、皱纹及空隙，比分子、原子还细小的空间则被命名为“量子泡沫”，“虫洞”就存在于其中。回到过去霍金指出，理论上时光隧道或“虫洞”不只能带着人类前往其他行星，如果虫洞两端位于同一位置，且以时间而非距离间隔，那么宇宙飞船即可飞入，飞出后仍然接近地球，只是进入所谓“遥远的过去”。因为在4度空间中，10分钟也许是n小时。不过霍金警告，不要搭时光机回去看历史。飞去未来史蒂芬·威廉·霍金表示，如果科学家能够建造速度接近光速的宇宙飞船，那么宇宙飞船必然会因为不能违反光速是最大速限的法则，而导致舱内的时间变慢，那么飞行一个星期就等于是地面上的100年，也就相当于飞进未来。霍金举人造卫星为例，指卫星在轨道运行时，由于受地球重力影响较小，卫星上的时间比地上时间稍快。由此，霍金就设想出一艘大型极速宇宙船，可在1秒内加速至时速9.7万公里，6年内加速至光速的99.99%，比史上最快的宇宙船阿波罗10号快2000倍。船上的乘客就是变相飞向未来，作出名副其实的时间旅行。四度空间即使是在太空中，万物也都有时间的长度，在时间中漫游，意味着穿越该“4度空间”。霍金举例指出，开车直线行进等于是进入“1度空间”中行进，而左转或右转等于加上“2度空间”，至于在曲折蜿蜒的山路上下行进，就等于进入“3度空间”。穿越时光隧道就是进入“4度空间”。外星人论斯蒂芬·霍金在美国探索频道2010年4月25日播出的纪录片《跟随斯蒂芬·霍金进入宇宙》[6]

中说，外星人存在的可能性很大，但人类不应主动寻找他们，应尽一切努力避免与他们接触。霍金认为，鉴于外星人可能将地球资源洗劫一空然后扬长而去，人类主动寻求与他们接触“有些太冒险”。“如果外星人拜访我们，我认为结果可能与克里斯托弗·哥伦布当年踏足美洲大陆类似。那对当地印第安人来说不是什么好事。”[7]

然而，也有不少专家对“外星人威胁论”表示了质疑。他们从外星人的智慧与科技，甚至是人类自身对外星人的心理作用来说明外星人对地球人并不构成威胁。中国语言学家、数学家周海中表示，如果外星人能来到地球，说明它们的文明程度远远超过我们人类；文明程度越高，暴力倾向的可能性就越低。他认为，担心外星人的威胁是完全没有必要的，因为只要是高智慧生命体，它们的理智决定着它们怎样对待其他智慧生命体；外星人与地球人将来是能够和平共处、友好合作和共同发展的。无独有偶，美国天体生物学家大卫·莫里森也表示，如果一个文明能够存在数十万年，那么它的先进程度一定超过人类。这个文明一定能解决我们面临的一系列问题，所以没有必要侵略地球。他甚至认为外星人是“和平使者”且友善可爱，并风趣地说，“如果外星人来访，我会好好款待它们。”在诺贝尔物理学奖得主、美国天体物理学家乔治·斯穆特眼里，“外星人威胁论”的种种担忧纯属杞人忧天。[8]

星际移民霍金在2010年8月接受美国知识分子视频共享网站BigThink访谈时，再曝惊人言论，称地球200年内会毁灭，而人类要想继续存活只有一条路：移民外星球。[9]

霍金表示，人类如果想一直延续下去，就必须移民火星或其他星球，而地球迟早会灭

亡。霍金说：“人类已经步入越来越危险的时期，我们已经历了多次事关生死的事件。由于人类基因中携带的‘自私、贪婪’的遗传密码，人类正在一点点掠夺地球资源，人类不能把所有的鸡蛋都放在一个篮子里，所以不能将赌注放在一个星球上。”

这本书在我的关注里面待了很久了，一直没有机会买，今天终于赶上满减，所以入手了。虽然没有某出版社封面做的那么好看，但内容应该还是不错的。以下是对读书的一些体会，俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”当一个婴儿降临到人间，读书就是他的逻辑起点。读书可以让我们在知识中长大，摇身变成有文化之人，懂得“家事国事天下事，事事关心”。读书使我们成长，知识使我们丰富，它宛如面包，需我们咬它，啃它，消化它！把它当作一件永不疲倦的好事来对待。一个读者，把读书定为逻辑起点，只要努力积累知识，勤奋读开慧益智的书，最终就会发现到书中的黄金屋与颜如玉，就会达到最高境界。则这最高境界也是我们每一个读书人重视和追求的终极目标。我爱读书，因为它使我懂得世间的黑白是非，它教我做高尚正直的“君子”，它给了我生活，它给了我长大的感觉，现在它依旧伴着我成长。成长其实也很快乐的，在成长的过程中，也要有读书相伴。我知道不顶千里浪，哪来万斤鱼。我要时时刻刻都读书，使自己健康快乐的成长。我知道学无止境，所以要读书，要成长。我知道只有开好花，才能结好果，我还要见缝插针，分秒必夺，使自己能长大。如今，我仍旧在读书，从中懂得了更多的知识，使它们成为养分让我快乐的成长。在我的努力奋斗中，懂得了为别人分担不开心，懂得了己所不欲，勿施于人，懂得了助人为乐。我要成长，所以我要读书，要读万卷书。人是铁，书是刚，一天不读书闷得慌。读书就是美容。喝完功夫茶后，喝一杯水，会觉得那水特别甜润。热闹的聚会后，沉静下来，会觉得那沉静格外清澄。厌倦了案板之后，恍然回忆，会觉得那平和的岁月使人向往。平和的岁月是读书的岁月，读书的岁月也是改变自己的机会。其实每个人都是在读书中慢慢成长，渐渐领悟人生的意义的。我喜欢读书，对我来说，捧读一部从未读过的杰作就像结交一位新知；重温已读过的书籍犹如与老友重逢。记住，书是人类的朋友。读书，是人生中不可缺少的一门功课，只有多读书，才能成为真正有文化、有内涵的人。在读书中成长。读书，人生中必不可少的一项生活乐趣；成长中的伴侣；生命的一部分。读书，一项快乐的行程，有开心，也有伤心。那是生活中的五味瓶也是掌控成长中读书的方向盘。书似海洋，如星星，像天空，那样浩瀚无边，那样数不胜数；那样的多，让大家总迷茫在知识的迷宫之中。所以总需要人们去发现，探索，明白，这便是在读书中成长的一点一滴的汗水。读书让你更懂得关心别人，学会了助人为乐，明白了读书的来之不易。这便又是成长的第一步起跑线。书为友如同与人为友，我们应该选择最好的书。一本好书就像一个好朋友，从它那里我们能吸收到很多好的东西。在书的身上能寻找到在课堂上所学不到的知识，课外所找不到的欢乐。在书的海洋中畅游既是一种精神上的享受，又是一种知识上的收获。书是灯塔，给大海的孤帆引导方向：书是翅膀，载着奇异的幻想在蓝天中飞翔：书是钥匙，打开知识的大门。

没有人会怀疑：对一个事物作出判断的前提是了解它。我的疑问是，是否可以说一个国家的居民就是最了解该国家的人。考虑到中国的特殊情况，这一命题显得尤为可疑。设想有这样一个人，他在一生中仅读过一本书；他整日、整年沉浸在这本书之中，以至于对其内容倒背如流。于是，我们似乎可以就此得出结论：他是这本书的最权威的专家、“最深刻的理解者、最适宜的阐释者”。然而，果真如此吗？如果一个人只读过一本书，他甚至都无法从直觉上说出它的好坏来，更别提进一步的判断了。任何判断——价值判断——都必须建立在比较之上。没有这种比较、没有对同类事物的了解，我们不可能作出任何有意义的论说；事物对我们来说，仅仅是空洞地、无内涵地存在着。近似地，中国——尤其是当代中国——对于我们来说，在某种程度上，也仅仅是“空洞

地、无内涵地存在着”。政制与社会对我们而言，是，并且只是一个事实。我们难以审视它们；我们不能体察到它们的特异之处；由此，我们的生活就这样建立在熟视无睹之上。更进一步，我们的思考本身就已经不自觉地将现实视为某种前提、某种先定秩序：这就是说，现实背后的力量穿透了我们，至少是严重扭曲了我们的经验。在这一意义上，对中国最不了解的人恰恰是我们自己——正是因为知道得太多，所以一无所感。人难以长时间生活于一种整体可疑的环境中；或者说，人难以对自己所处的世界进行真正颠覆性的思考。这归根到底是因为，我们的观念极大依赖于自身的经验，我们不得不首先确信自己的感官，继而在此基础上作出判断。另一方面，我们出生在某些特定的规范之中；之后，它们不断地被传达、被重复、被印证。我们一方面遵照它们生活，一方面却感觉不到它们——它们已经成为我们自身意识的一部分，没有它们，我们根本无法理解这个世界。既然如此，反思这些规范，具体而言，反思人们的行动以及他们所持有的话语与逻辑，就是一个极其困难的任务。

必须承认，一些与生俱来、未加辨明的概念与命令是我们人生中不可或缺的组成部分。任何理解都以预先的立场为前提；正如上文所言，不借助这些不请自来的先定要素，世界一开始就只会是不可理喻的。然而，如果它们喧宾夺主，以至于成为人们进一步思考和行动的限制者，我们的自由就会被它们所衍生出的强制规范所损害。值得阐明的是，这些损害并非是对应自主，即所谓积极自由而言的；它总是表现为对人们权利意识的封锁，以及对权利空间的实实在在的压制。也正因为此，权利作为一种可以得到纯粹形式之定义的、严格中立的观念，就能够对上述先定要素进行有效的约束。

如前所述，当代中国之官方话语最重要的任务，即是对自身进行辩护。这一辩护不能被简单理解为常规的宣传活动。宣传的最终目的是人们的接受；但对于这一行动而言，话语的广泛传播——强制性的传播——更具意义。换句话说，话语能否流动，比话语自身的可接受性更加重要。与后者不同，前者是一种与话语之内容无关的功能标准：它直接反映着统治秩序的有效性。所以，这种辩护成功与否，与人们的信念并无直接关系；只要该行动能够在形式上完满完成，就足以达到目的。至此，作为意义承载者的话语消失了；留下的只有仅仅作为工具的空洞文字，以及作为递送者的权力。由此可以概括地说，在全权体制下，统治能力就是统治的充分条件；政治运作就是政治的全部内涵。以这种特征为起点，我们能够发现：当代中国的政制在正当性维度上所面临的问题，并不能构成对其自身的重要威胁——对全权体制而言，对整个社会进行全面的、事无巨细的控制之能力，本身就是其最大资本。在这里，出现了一种去正当性（而不仅仅是不正当）的政制。它凭借自身的殊异构造，向我们呈现了如下意图：凭借有效而完善的统治技术，尽可能阻绝正当性要求的影响。

一个重要问题是：如果一种特殊的政制是去正当性，或者说非话语的，它似乎就无法表现出任何意识形态。然而事实是：当全权体制得以有效运作，即全面控制社会之时，社会就消亡了，或者准确地说，权力重塑了社会，并控制了我们。我们能够发现，在生活中，权力无处不在施加影响；任何一个领域都受权力的控制；甚至没有一个日常行动与权力无关。在此意义上，政治侵蚀了生活，甚至可以说，政治变成了生活。但另一方面，这种侵蚀并未附带任何特定的观念，因此，它迎合并促进了人们的实用主义-虚无主义心态，并使得私人领域前所未有地多元化。因此，恰恰是这种去意识形态的政制，才使得统治秩序的自我维系成为可能；并且，当代中国那令人困惑的吊诡现象——自上至下的泛政治化，以及自下至上的去政治化——也只有在这种政治与社会互为表里的特定模型中才能得到解释。

有时看相册，会发现自己对相册中的那个多年前的自己的形象忘得一干二净，自己总结为变化太大的缘故。初逢《白牙》于图书大厦的六楼，没觉得自己之前会对此类书感兴趣，买下它纯属机缘巧合。回家细读之下，便觉出了味道。

整本书流露出一种英国的文化，他写的不是英国的贵族，也不是纯粹的穷苦生活。但巧得很，三个家庭有两个家庭中充斥着不同的肤色，宗教，信仰，而另一个家庭无论是在生活方式还是在行为举止上都坚决的执行着自己家族特有的“夏尔芬主义”。说中每个人物的发展都是平稳的，可是到最后你就是看不到他们原先的影子，再回过头看他们登场时的形象，就像是看以前的相册寻找每个人遗失的性格。

正如书中说的，讲一个古老的故事之前，要把一个个人物向俄罗斯套娃一样一个个装回肚子里去。反过来想，只要一个环节出了差错，一切又不一样了。错综复杂的宗教，伦理，科学，情感在书中被一层层剥开来放在你眼前，又揉在了一起变成了这本小说。各种宗教信仰在那个年代一同存活，各自为各自的地位抗争着，每个宗教还都想占领别人的头脑，影响别人的文化。一代又一代的人为了之间的代沟拼命的争吵，为了证明自己是正确的，各种情感交织在一起攒成了一个又一个灵魂。一个家庭里就有几种大相径庭的生活方式。

书中的世界真的是让人眼花缭乱，从一页页的书页中体验着，不同时期的不同文化。有时看相册，会发现自己对相册中的那个多年前的自己的形象忘得一干二净，自己总结为变化太大的缘故。初逢《白牙》于图书大厦的六楼，没觉得自己之前会对此类书感兴趣，买下它纯属机缘巧合。回家细读之下，便觉出了味道。

整本书流露出一种英国的文化，他写的不是英国的贵族，也不是纯粹的穷苦生活。但巧得很，三个家庭有两个家庭中充斥着不同的肤色，宗教，信仰，而另一个家庭无论是在生活方式还是在行为举止上都坚决的执行着自己家族特有的“夏尔芬主义”。说中每个人物的发展都是平稳的，可是到最后你就是看不到他们原先的影子，再回过头看他们登场时的形象，就像是看以前的相册寻找每个人遗失的性格。

正如书中说的，讲一个古老的故事之前，要把一个个人物向俄罗斯套娃一样一个个装回肚子里去。反过来想，只要一个环节出了差错，一切又不一样了。错综复杂的宗教，伦理，科学，情感在书中被一层层剥开来放在你眼前，又揉在了一起变成了这本小说。各种宗教信仰在那个年代一同存活，各自为各自的地位抗争着，每个宗教还都想占领别人的头脑，影响别人的文化。一代又一代的人为了之间的代沟拼命的争吵，为了证明自己是正确的，各种情感交织在一起攒成了一个又一个灵魂。一个家庭里就有几种大相径庭的生活方式。

书中的世界真的是让人眼花缭乱，从一页页的书页中体验着，不同时期的不同文化。有时看相册，会发现自己对相册中的那个多年前的自己的形象忘得一干二净，自己总结为变化太大的缘故。初逢《白牙》于图书大厦的六楼，没觉得自己之前会对此类书感兴趣，买下它纯属机缘巧合。回家细读之下，便觉出了味道。

整本书流露出一种英国的文化，他写的不是英国的贵族，也不是纯粹的穷苦生活。但巧得很，三个家庭有两个家庭中充斥着不同的肤色，宗教，信仰，而另一个家庭无论是在生活方式还是在行为举止上都坚决的执行着自己家族特有的“夏尔芬主义”。说中每个人物的发展都是平稳的，可是到最后你就是看不到他们原先的影子，再回过头看他们登场时的形象，就像是看以前的相册寻找每个人遗失的性格。

正如书中说的，讲一个古老的故事之前，要把一个个人物向俄罗斯套娃一样一个个装回肚子里去。反过来想，只要一个环节出了差错，一切又不一样了。错综复杂的宗教，伦理，科学，情感在书中被一层层剥开来放在你眼前，又揉在了一起变成了这本小说。各种宗教信仰在那个年代一同存活，各自为各自的地位抗争着，每个宗教还都想占领别人的头脑，影响别人的文化。一代又一代的人为了之间的代沟拼命的争吵，为了证明自己是正确的，各种情感交织在一起攒成了一个又一个灵魂。一个家庭里就有几种大相径庭的生活方式。

书中的世界真的是让人眼花缭乱，从一页页的书页中体验着，不同时期的不同文化

[白牙（2013年版） \[White Teeth\] 下载链接1](#)

书评

[白牙（2013年版） \[White Teeth\] 下载链接1](#)