

中国画专业人物速写技法训练



[中国画专业人物速写技法训练_下载链接1](#)

著者:孙建东 著

[中国画专业人物速写技法训练_下载链接1](#)

标签

评论

这本书的确专业，尤其是人物画方向为主的书画研习者来说，就更好了。

来得太晚，书不错，孙老师作品欣赏

朋友买的，很好很全，

书籍收到了，发货挺快的，谢谢

不错，印刷还可以

我喜欢！认真的练习，会进步的！

Macaroni

这是自己比较喜欢的一本书！

史上最牛的快递，不上楼要自己取

老婆很开心，价格很实惠，比书店里便宜，[SM]书包装也很好，收到后也没的损坏，快递很快，直接送上楼了，很感谢。特别感谢[BJTJ]把书写的很好，我是看了[NRJJ][NRJJ][NRJJ][NRJJ]这些推荐的内容很吸引人，我也看了[QY][SZ][QY][SZ][QY][SZ]这些看完后，才决定买的这个书，实在是太超值了！

可从

好

勾线速写

用线十分肯定，可以从自己最兴起的地方下笔，或从头到脚一次画完，也是画好了十分漂亮，西安美院张立宪教授给我们这样画，优点是流利生动，缺点是难度要求非常大，画不好，线条就容易空洞，没有表现力。尤其在高考考试中成千上万份试卷放在一起打分，勾线速写就显得没有冲击力。再者画时要求肯定准确，难度较大。所以初学者可以直线起形，再匀线，这样画时可以好画一些，在国画考试中多采用此法。

线面速写

画时用线面结合的方法来表现对象，一般是亮面贴体的地方线条细硬，虚的地方线条粗且轻，同时在结构大的转折之处辅助以面积不同的来加强体积，这种画法在高考考试中由于表现手法对比强烈，在考试打分中比较好拿分，因此我给学生平时示范时，较多采用的也是这种画法。通过几年学生专业考试后，专业分数总结分析来看，是得到了理想的分数，愿考生初学者可以尝试练习，一定会有一番惊喜的。

明暗速写

基本上与线面速写相同，但区别在于它更深入表现体积结构形体更严谨扎实。由于它用的时间相对于其它几种速写画法来说较少，故对学习者的手头功夫要求较高，要求快、准、狠。在考油画系时可以采用此法。

4工具 编辑
速写对绘画工具的要求不是很严格，一般来说能在材料表面留下痕迹的工具都可以用来画速写，比如我们常用的铅笔、钢笔、签字笔、马克笔、圆珠笔、碳铅笔、木炭条、毛笔等等。

5作用 编辑
对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为速写是以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。

速写
朱宣咸作于1956年国庆

速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。

速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在短暂的时间内画出对象的特征。速写能为创作收集大量素材，好的速写本身就是一幅完美的艺术品。

速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。

速写能探索和培养具有独特个性的绘画风格。

因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。速写对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受

人物速写的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。经常练习速写，能使我们迅速掌握人体的基本结构，熟练地画出人物和各种动物的动态和神态，对创作构图安排和情节内容的组织会有很大的帮助。

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。

注：艺术中并没有真正意义上的速写！！！sketch是素描速写以及草图的统称。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有

意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

速写，是指在较短的时间内，用比较简单的表现手法把所观察到的客观对象的形体、动作、特点和神态准确生动地描绘下来的一种绘画形式。速写这个词是随着西方绘画传入中国而产生的，英语称之为“sketch”，即快速概括地描绘对象，同时也含有草稿、草图的意思。

速写的概念，广义上来说是很广泛的，包括多种不同工具的速写，如油画速写、国画速写、水彩水粉速写、钢笔速写、木炭笔、铅笔速写等，还有钢笔淡彩、油画棒、马克笔，甚至圆珠笔也能用来画速写。从形式上来分，有纯用线条表现对象的速写，有纯用色彩表现的速写，有用明暗、块面表现的速写，有大块黑白表现的速写和用线条结合明暗表现的速写。造型上也有纯写实的、意象的和装饰性的速写等区别。从表现题材上来分，则有人物速写、景物速写、动物速写、花卉速写、舞台速写等。狭义的概念上来说，则主要指单色的速写。

单色速写与素描本无严格意义上的区别。素描中有长期作业与短期作业之分，长期作业的素描要求刻画细腻逼真的形象，要求表现出空间感、立体感、光线感、质感等，短期作业就不要求那么全面和完整，因完成时间相对较短，就必须高度提炼概括，舍弃一些无关紧要的细节而突出重点，这正是速写所要求的。所以也有人把素描的短期作业称之为“慢写”，这是相对于动态速写的“快”而提出来的。速写与长期素描作业相比，其优势在于能在短暂的时间内把握住第一感觉，捕捉最新鲜的印象，从而使作品更具有生活趣味和生动性。“师傅领进门，修行靠个人。”

这是我当初刚开始学画画的时候，头发花白的老师最常讲的一句话。

现如今，我也常常对我的学生们这样说，解决绘画中的问题，不管是对概念理解上的，还是表现手法上都一样需要我们去发现适合自己的绘画语言。打好坚实的基础，自己以后在学习上也会少走很多“弯路”，那么出版“敲门砖”这个系列的美术丛书也正是出于这个目的。

目前我们正在目睹数十万美术高考大军过独木桥的景象，我们称之为“高考美术现象”。就在几年前，造型功底深厚的考生们看似正在绝迹，一种考前强化班模式的狂热风潮袭来，波及大江南北。在许多所谓的“强化训练”中，教师以“CTRL+C”方式去教，学生以“CTRL+V”的方式去学，基础素描教学没有受到太大的重视，甚至完全被冷落

了。就拿我对历年考生试卷审阅的经验来说，那些能够成功考上央美的学子们，他们的成功并不是偶然的，他们无一例外地都接受过非常严格的绘画基础训练。谁都不会指望一个连基础素描都无法画好的学生，能画出什么好的作品来，更别谈想鱼目混珠考上美院，阅卷老师的眼睛是雪亮的，学生基础的好坏，从造型上、构图上、手法上，甚至从寥寥的几笔印记中或许都能看出来。

[中国画专业人物速写技法训练_下载链接1](#)

书评

[中国画专业人物速写技法训练_下载链接1](#)