

# 身体的历史（第3卷）



[身体的历史（第3卷）\\_下载链接1](#)

著者:[法] 让·雅克·库尔第纳 编，孙圣英，赵济鸿，吴娟 译

[身体的历史（第3卷）\\_下载链接1](#)

标签

评论

关注这套书很久了，终于等到出版，就赶紧入手。装帧精美，配图漂亮，关键是内容详实。有关身体的研究，还是要看法国。

-----  
值得购买 值得购买

-----  
好评。印刷质量不错，纸张不错。什么都好，就是字略小。

-----  
同卷一、二一样，正版。京东购买书很快捷，方便。送货上门，不用去书店，而且还优惠。

-----  
速度快，京东物流真是没说的

-----  
包装还行，书的装帧不错，就是内容较少，价格偏高。

-----  
这套书真心是定价太贵了，过几年买也许还有货

-----  
关于西方文化中的身体命题的杰作，推荐

-----  
看中了京东的快速送货和售后服务

-----  
质量很好 内容精辟 发货快

-----  
身体的历史（第3卷） ¥121.60

-----

早就想入手的一套书，确实不错。身体的历史第3卷主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。

人的身体和对待身体的态度不是永恒的。身体随着年龄而变化，受物质条件和文化的制约，而不同的时代对身体则表现出不同的关注。《身体的历史》皇皇三大卷，时间跨度从文艺复兴时期一直到20世纪，从宗教、艺术、医学、性、卫生、屠杀和暴力、体育、表演等各个角度论述了身体的文化史，全方位地展示了西方社会的变化对人类对身体的自我认知的影响。

畸形身体：关于畸形的文化史与文化人类学（让·库拉尔第纳） 1 人体测量鉴定5

值得一读。“萌”本意指草木初生之芽，2003年开始被日本动漫爱好者用作描述在看到美少女角色时，产生一种热血沸腾的精神状态，后发展为对这类可爱、幼稚形象的描述。能够被称为“萌”的，通常是具有甜美纯真、讨人喜欢等特质的人或事物。近年来，“萌”及其衍生的“萌文化”借助日本动漫和网络社交媒体的传播力，迅速席卷全球，成为日本文化软实力的重要象征。然而，脱胎于虚拟动漫的“萌文化”盛行，其根源却是一种脱离社会的消极。据统计，近10多年来日本年均自杀人数均超过3万；13%的青少年常常受抑郁、沮丧、自闭等情绪的困扰……于是，日本社会整体弥漫着一种“不想长大”的情绪，很多年轻人不敢直面复杂的社会与人际关系带来的挑战。

书的品质尚可。京东的价格也不错。

非常不错的一本书，值得入手。

语问起来，结果同样是脸红通通的毫无任何办法，就这样，黑衣人的事直接就断了线路，我悔恨当时为什么不先看这本笔记，而是去安置自己的肉身和研究南极仙岛的事，搞得现在两眼一抹黑。但现在已经不是后悔的时候了，毕竟离别就在眼前，没有再去纠结的时间。母亲带着夏家跟来的人走过来，看着我叹了口气：“阿天，我也都听说了，你在上面的责任重大，虽然妈也不想你继续冒险下去，但恐怕你自己也不会听的，既然如此，

从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世

纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

还可以，就是包装很粗糙。

其他评论也太水了  
这书提到了大量的艺术作品，注释齐全，就是没图！还得挨个搜！提供少量的图片也是集中在一起，和文字部分也没个对应，这个价格真的就不能把图配上么？黑白的也行啊！干看一堆描述费死劲，体验太差了

我们深陷在历史的泥淖之中：毋庸置疑，历史本来就是由人创造的，人类创造历史是为了保留过往的记忆，但这种创造也彰显出了我们对身体不朽的迷恋，即是说如果我们不能让肉身得以抗拒自然规律，也要用肉身的记忆传递不朽的观念。我们的历史是一部身体的解放、压抑、对抗、迷恋、厌恶、虐待等内容集合的历史。身体与精神催生了哲学，身体与灵魂催生了宗教，身体与身体的对抗催生了最初的战争，身体与身体的自恋催生了时尚……我们生活所有的源头都能从身体中找到诱因。当我们从身体之外开始返观自身时，自然也就成就了这样的思考：身体的历史。

这第3卷，感觉是一套3本中最水的一本，不太值得买

好

还没看，关注很久了

《十三经清人注疏:论语正义(繁体竖排版)(套装上下册)》分为两册。自汉至清，经学在各门学术中占有统治的地位。经学的发展经历了几个不同的阶段，而清代则是很重要的也是最后的一个阶段。清代经学家在经书文字的解释和名物制度等的考证上，超越了以前各代，取得了重要成果，这对我们利用经书所提供的材料研究古代的经济、政治、文化、思想以至科技等，有重要的参考意义。  
清代的经学著作，数量极多，体裁各异，研究的方面也不同。其中用疏体写作的书，一

般是吸收、总结了前人多方面研究的成果，又是现在文史哲研究者较普遍地需要参考的书，因此我们在十三经清人注疏这个名称下，选择这方面有代表性的著作，陆续整理出版。所选的并非全是疏体，这是因为有的书未曾有人作疏，或虽然有人作疏，但不够完善，因此选用其它注本来代替或补充。礼书通故既非疏体又非注体，但它与体记训纂等配合，可起疏的作用，故也入选。大戴礼记不在十三经之内。但它与礼记(小戴体记)是同类型的书，因此也收进去。对收入的书，均按统一的体例加以点校。清代的经学著作还有不少有重要参考价值，这有待于今后条件许可时，按新的学科分类，选择整理出版。

《身体的历史（第3卷）》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

让·雅克·库尔第纳（Jean-Jacques COURTINE），巴黎第三大学——新索邦大学文化人类学教授。他出版了许多语言学 and 话语分析的著作，其中有《政治话语分析》，还有一些关于身体的历史人类学著作（《面部表情的历史：从16到19世纪情感的表达和缄默》，与克罗蒂娜·阿罗什合著）。目前他致力于畸形人表演的研究：他新近重编了厄内斯特·马丁的《畸胎史》（1880年），并即将出版《日薄西山的畸形人行业：学者、窥淫癖者以及好奇者（16到20世纪）》。

孙圣英，1976年生，山东人，法国文学博士，国际关系学院法语教师，副教授。先后就读于厦门大学、外交学院和中国社会科学院外国文学研究所，主要研究方向为二十世纪法国文学，已翻译出版数部作品，如《图书馆之恋》、《陆地上的男人》（节译）等。

赵济鸿，1980年生，浙江绍兴人，2008年7月获得厦门大学法语语言文学硕士，研究方向为跨文化交际，合作发表有《法国高教改革的思变和举措》，参与编辑“今日欧盟”丛书的《欧盟的高等教育》，负责西班牙高等教育章节，合作译著“问不到”丛书《光、能》，曾执教于绍兴文理学院外国语学院，现为浙江工商大学外国语学院法语系讲师。

吴娟，1979年生，湖南岳阳人。武汉大学外国语学院法语系毕业，获法语语言文学博士学位。现任职于北京联合大学旅游学院，讲师，主要研究方向为法国当代文学、中法文化对比研究。

## 内容简介

《身体的历史（第3卷）》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。 作者简介

让·雅克·库尔第纳（Jean-Jacques COURTINE），巴黎第三大学——新索邦大学文化人类学教授。他出版了许多语言学 and 话语分析的著作，其中有《政治话语分析》，还有一些关于身体的历史人类学著作（《面部表情的历史：从16到19世纪情感的表达和缄默》，与克罗蒂娜·阿罗什合著）。目前他致力于畸形人表演的研究：他新近重编了厄内斯特·马丁的《畸胎史》（1880年），并即将出版《日薄西山的畸形人行业：学者

、窥淫癖者以及好奇者（16到20世纪）》。

孙圣英，1976年生，山东人，法国文学博士，国际关系学院法语教师，副教授。先后就读于厦门大学、外交学院和中国社会科学院外国文学研究所，主要研究方向为二十世纪法国文学，已翻译出版数部作品，如《图书馆之恋》、《陆地上的男人》（节译）等。

赵济鸿，1980年生，浙江绍兴人，2008年7月获得厦门大学法语语言文学硕士，研究方向为跨文化交际，合作发表有《法国高教改革的思变和举措》，参与编辑“今日欧盟”丛书的《欧盟的高等教育》，负责西班牙高等教育章节，合作译著“问不到”丛书《光、能》，曾执教于绍兴文理学院外国语学院，现为浙江工商大学外国语学院法语系讲师。

吴娟，1979年生，湖南岳阳人。武汉大学外国语学院法语系毕业，获法语语言文学博士学位。现任职于北京联合大学旅游学院，讲师，主要研究方向为法国当代文学、中法文化对比研究。

摆在我们面前的三大卷《身体的历史》是法国人为我们讲述身体的那些事儿。这部洋洋洒洒百万字的身体史书，作者均为法国史学界各个领域的顶级专家学人，他们各有专攻又协同作战，打造了有史以来第一部身体史的巨著。

全书围绕着人们所关注的“身体的问题意识”，把身体史铺陈为一个一个问题，由一篇篇精湛史论统摄应答，独立成章。时间序列不是本书历史叙述的主线，作者依托现代学术的分类，用打井的方式，每一个专家在自己的领域打一口深井，深入挖掘身体史的“墙脚”，细微描述身体史的“细节”。这些专家学人自觉地秉承法国年鉴派史学的原则，不仅仅详细地占有史料，也注意图像、考古、口述、统计等资料的运用，彰显了法国年鉴学派跨学科研究的综合能力。

全书的思考主线可以这样概括：文艺复兴到启蒙运动（卷一），叙述“身体”问题意识的苏醒，身体进入了现代意义上的认知视野；从法国大革命到第一次世界大战（卷二），描述了“身体”问题意识的觉醒，身体进入科学意义上的认知视域；二十世纪：目光的转变（卷三），揭示了“身体”问题意识的自觉，身体自觉的与现代技术联姻，使身体问题步入了日常生活场景。作为一部专题史，作者举重若轻，详略得当，论述精到，文笔轻松，且图文并茂。真可谓是法国年鉴派史学的又一经典文本。

当然，法国年鉴派史学的缺陷在本书中得到了印证：即轻视政治因素在身体史研究中的主导作用，过分追求叙述方法的标新，甚至对史料甄别屈从于方法。整体叙述过程关注史实细节，导致身体的历史呈现出碎片化的倾向。当然，这是法国史家津津乐道之处。

自然，读者也会津津有味。

有人放言当今世界史学界历史虚无主义盛行，法国年鉴派史学当负责任。此话我不敢妄评。但中国史学界的历史虚无主义之风也同样盛况空前，此风是从法国吹来的，还是美国吹来的。当不属我可非议的。

## 编辑推荐

人的身体和对待身体的态度不是永恒的。身体随着年龄而变化，受物质条件和文化的制约，而不同的时代对身体则表现出不同的关注。《身体的历史》皇皇三大卷，时间跨度从文艺复兴时期一直到20世纪，从宗教、艺术、医学、性、卫生、屠杀和暴力、体育、表演等各个角度论述了身体的文化史，全方位地展示了西方社会的变化对人类对身体的自我认知的影响。

《身体的历史》是集体合作的产物，其作者包括法国研究医学史、艺术史、社会史、体育史、人类学、哲学、教育学等各个学科领域的专家，阵容十分强大。全书资料详实，内容丰富，角度新颖，叙述生动，不仅对国内相关研究领域的学者具有重要的参考价值，对普通大众了解身体的历史亦有帮助。

阿兰·科尔班编著的《身体的历史（卷2从法国大革命到第一次世界大战）》主要论述

了从法国大革命到第一次世界大战期间身体的历史。编辑推荐人的身体和对待身体的态度不是永恒的。身体随着年龄而变化，受物质条件和文化的制约，而不同的时代对身体则表现出不同的关注。《身体的历史》皇皇三大卷，时间跨度从文艺复兴时期一直到20世纪，从宗教、艺术、医学、性、卫生、屠杀和暴力、体育、表演等各个角度论述了身体的文化史，全方位地展示了西方社会的变化对人类对身体的自我认知的影响。

《身体的历史》是集体合作的产物，其作者包括法国研究医学史、艺术史、社会史、体育史、人类学、哲学、教育学等各个学科领域的专家，阵容十分强大。全书资料详实，内容丰富，角度新颖，叙述生动，不仅对国内相关研究领域的学者具有重要的参考价值，对普通大众了解身体的历史亦有帮助。

阿兰·科尔班编著的《身体的历史（卷2从法国大革命到第一次世界大战）》主要论述了从法国大革命到第一次世界大战期间身体的历史。

---

身体，我们每个人朝夕相处，但几乎是“熟悉的陌生人”——为什么不讲人的故事而要讲身体的故事呢？

不错，身体是人的身体。打个蹩脚的比喻：人与身体的关系犹如一枚硬币，币值代表人的精神，硬币就是身体。在西语中常言：身体与灵魂（精神）；在汉语中常道：身与心。当然，今天我们已经习惯于只关心硬币的币值了，虽说今天谈论精神有点奢侈，但议论身体又颇为尴尬。

一部身体的历史，就是一部身体的“造反”历史，确切地说，或从根子上说，就是身体造“精神”反的历史。此话怎说。

从西语思想史看，可以作这样的概述：在希腊和希伯莱的文明中，身体和精神，或身与心，充满着冲突和紧张的张力，处于一种二元对立。晚近以来，笛卡儿用“我思故我在”

终结了身体与精神的约会，用精神“革”了身体的命！在理性和“我思”至上的笛卡儿那里：身体和精神被两分了。身体代表着感性、偶在性；精神意指着理性、确切性。身体因无关紧要被悬置起来，被锁进了理性的抽屉里。从此，身体开始了造反的历史。直到马克思·韦伯和福柯发现了，资本主义精神和现代性是怎样居心叵测地利用身体的造反，而身体又是如何变成既自主又驯服的生产工具时，“身体”才作为一个问题被放上理性桌面。

从汉语思想史看，身与心的关系不紧张，不对立。修身则可养心。中国人眼里：身体就是世界的图解，即由身体的内在逻辑外化推导世界的图式模样（《易传》就是这样经典的文本）。身与心关系不是理性与感性的问题，而是实践问题。所以，身体造反缘起有两种：禁与纵。西方人因禁而身体造反，中国人则因纵而身体造反。中国人对于“身体造反”的“规训”，不是源于知识理性，而是来自伦理纲常。

据说，汉语学界有一种日趋认同的说法：西方哲学系意识哲学，中国哲学属身体哲学。这种说法听似颇有新意，但实为西方主宰下的“反射东方主义”。搞哲学这玩艺，有点像玩收藏，要眼力，古的、祖宗的，靠谱些。

---

《身体的历史》由法国著名学者阿兰·科尔班等人主编，法国各领域知名学者集体撰写。全书分为《从文艺复兴到启蒙运动》《从法国大革命到第一次世界大战》《目光的转变：20世纪》三大卷。从宗教、艺术、医学、性、卫生、屠杀和暴力、体育、表演等各个角度，对于从文艺复兴时期直至20世纪的身体历史进行了细致描述，全方位地展示了西方社会的变化对人类对身体的自我认知的影响。卷一 从文艺复兴到启蒙运动 De la Renaissance aux Lumières 本卷主编：乔治·维加埃罗 张 竝 赵济鸿 译

论述了从文艺复兴到启蒙运动时期身体的历史。全书从宗教、医学、文学、性、体育锻炼等各个角度，向我们展现了“现代”身体出现的过程，认为在这一时期身体经历了一种双重张力：既突出集体的强制性又强调个体的解放。束缚和解放这两种动力混合在一

起，赋予现代身体一个合乎规格的清晰轮廓。卷二 从法国大革命到第一次世界大战 De la Révolution à la Grande Guerre 本卷主编：阿兰·科尔班 杨剑译  
论述了从法国大革命到第一次世界大战期间身体的历史。全书分为三个部分。第一部分从医学、宗教、艺术和社会等多个角度，介绍了人们对于身体的看法和认识。第二部分从肌体接触所带来的快乐和由杀戮、受刑、强奸、工伤引起的痛苦两个方面对身体文化的核心进行了阐释。第三部分从残疾身体、身体卫生与外表修饰、经过锻炼的身体这几点对身体进行了考察。本卷试图在供科学研究的身体与使人快乐和受痛苦折磨的身体两种视角之间建立某种平衡。卷三 目光的转变：20世纪 Les mutations du regard. Le XXe siècle 本卷主编：让-雅克·库尔第纳 孙圣英 赵济鸿 吴娟译  
从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

全套一共三册，此时第三卷。一本很有趣的书。从女性解放角度在历史和逻辑的辨析中展开女性身体观与女性体育互动关系的分析，土摩托推荐的时候已经说过翻译上有点缺憾，得出如下结论：  
我读的上一本科普书《为什么要相信达尔文》女性体育与其所处社会文化中的女性身体观之间的互动关系，  
确实有些地方读得很费力还没搞明白意思，既具有适应、认同和融合，也具有冲突、排斥和对立关系。  
提到从水中登陆的关键过渡物种提塔利克鱼，2)女性身体观的发展受认知水平、社会变革和文化变迁等因素的影响。  
其化石的发现者就是本书的作者，随着历史的发展，主导的女性身体观呈现逐渐由生物身体观向社会身体观，  
当然另一个可能是我的IQ还不够。进而向审美身体观过渡的趋势。在这种趋势的影响下，作者在第一章中详细描述了如何去合适的地方寻找合适年代的化石，女性竞技体育开始出现；女性参加体育人数从少数到多数；从参加少数体育项目到几乎所有项目，还根据女性自身的特点设置了女子项目；  
长期工作再加上一点小运气，终于得偿所愿。领导决策层中从没有女性到女性比例不断增加。在其他各章中，3)女性体育的发展过程不仅体现了女性身体观对它的影响作用，由作者的亲身经历带出人身体各部分的起源，而且也反映了其与女性身体观不断冲突，包括四肢、牙齿、嗅觉系统、视觉系统、听觉系统，最后还有一个有趣的章节从而促进女性身体观朝向女性解放的方向发展。  
说明人类常见的一些病痛源自我们的远古祖先。人的身体和对待身体的态度不是永恒的。身体随着年龄而变化，受物质条件和文化的制约，而不同的时代对身体则表现出不同的关注。《身体的历史》皇皇三大卷，时间跨度从文艺复兴时期一直到20世纪，从宗教、艺术、医学、性、卫生、屠杀和暴力、体育、表演等各个角度论述了身体的文化史，全方位地展示了西方社会的变化对人类对身体的自我认知的影响。  
《身体的历史》是集体合作的产物，其作者包括法国研究医学史、艺术史、社会史、体育史、人类学、哲学、教育学等各个学科领域的专家，阵容十分强大。全书资料详实，内容丰富，角度新颖，叙述生动，不仅对国内相关研究领域的学者具有重要的参考价值，对普通大众了解身体的历史亦有帮助。  
阿兰·科尔班编著的《身体的历史（卷2从法国大革命到第一次世界大战）》主要论述了从法国大革命到第一次世界大战期间身体的历史。观看很不错，书很漂亮，学术性的，翻译顺畅。京东快递一直很好。全新，应该是正版。送货很快，赞一个！！

法国多领域权威学者集体撰写的文化史巨著《身体的历史》中译本，历时5年翻译，由华东师范大学出版社出版，今年6月将登陆全国书店。

《身体的历史》由法国著名学者阿兰·科尔班等人主编，法国各领域知名学者集体撰写。全书分为《从文艺复兴到启蒙运动》、《从法国大革命到第一次世界大战》、《目光的转变：20世纪》三大卷，洋洋洒洒共计100多万字。它从宗教、艺术、医学、性、卫生、屠杀和暴力、体育、表演等各个角度，对于从文艺复兴时期直至20世纪的身体历史进行了细致描述，全方位地展示了西方社会的变化对人类对身体的自我认知的影响。该书还指出，身体的历史其实在20世纪才刚刚开始。因为正是在20世纪，人体被医学视觉技术洞察，私密的两性身体被充分曝光，绘画、摄影和电影共同颠覆了身体的形象，而展现战争对身体暴行的影像也成为全球视觉文化的重要部分。

对人类身体的研究作为一门显学，是上世纪80年代兴起的，而《身体的历史》2006年在法国出版后，又将这一研究推向高潮。该书迅速跻身全球文化畅销书行列，被译为十几种语言。据称，它也是法国国家图书馆借阅次数最多的图书之一。

人的身体和对待身体的态度不是永恒的。身体随着年龄而变化，受物质条件和文化的制约，而不同的时代对身体则表现出不同的关注。《身体的历史》皇皇三大卷，时间跨度从文艺复兴时期一直到20世纪，从宗教、艺术、医学、性、卫生、屠杀和暴力、体育、表演等各个角度论述了身体的文化史，全方位地展示了西方社会的变化对人类对身体的自我认知的影响。

《身体的历史》是集体合作的产物，其作者包括法国研究医学史、艺术史、社会史、体育史、人类学、哲学、教育学等各个学科领域的专家，阵容十分强大。全书资料详实，内容丰富，角度新颖，叙述生动，不仅对国内相关研究领域的学者具有重要的参考价值，对普通大众了解身体的历史亦有帮助。

《身体的历史》第三卷主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!详细的身体文化史,印刷质量、翻译很好,价格稍贵,值得购买学习!!

本书是法国年鉴派的又一力作，本卷是最后一本主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术

洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。这部洋洋洒洒百万字的身体史书，作者均为法国史学界各个领域的顶级专家学人，他们各有专攻又协同作战，打造了有史以来第一部身体史的畅销巨著。全书围绕着人们所关注的“身体的问题意识”，把身体史铺陈为一个个问题，由一篇篇精湛史论统摄应答，独立成章。时间序列不是本书历史叙述的主线，作者依托现代学术的分类，用打井的方式，每一个专家在自己的领域打一口深井，深入挖掘身体史的“墙脚”，细微描述身体史的“细节”。这些专家学人自觉地秉承法国年鉴派史学的原则，不仅仅详细地占有史料，也注意图像、考古、口述、统计等资料的运用，彰显了法国年鉴学派跨学科研究的综合能力。本书是对二十世纪的身体文化的研究，揭了“身体”问题意识的自觉，身体自觉地与现代技术联姻，使身体问题步入了日常生活场景。作为一部专题史，作者举重若轻，详略得当，论述精到，文笔轻松，且图文并茂。从19世纪末起，身体开始被看成是由内在和外在外在、肉体和世界之间所形成的某种建构、某种平衡的产物。在笛卡尔主义占主导地位的哲学传统中，身体并不具有重要的地位，至少一直到19世纪都是如此。20世纪重新提出并且加深了关于肉身的问题。“我们的身体属于我们自己！”这是1970年代初女性在抗议禁止堕胎的法律时发出的呐喊，稍后的同性恋运动也采用了同样的口号。当时的言论与社会结构部分地同权力相关联，而身体就属于社会中被压迫、被边缘化的一类对象：少数族裔、少数阶层、少数性别的人认为只能用自己的身体来对抗权力的言论。身体由此卷入了少数人争取权利的斗争。无论如何，政治斗争与个人的渴望已经把身体置于文化争端的中心，并深刻地改变了它作为思想对象的存在：身体由此带上了性别、阶层或者族裔这些可能无法被抹去的烙印。《身体的历史》各卷之间的联系性在于不但关注使身体成为一个文化对象的故事、图像与言论，而且同时完整地保留了构成物质性身体的部分：器质性的身体，血肉之躯，作为社会活动执行者与工具的身体，主体性的身体，以及皮相之我。

是什么导致了货币的持续超发？如何看待中国的股市？判断中国房价趋势转变的关键点是什么？当下与未来的风险和机会在哪里？大宗商品的涨跌周期如何界定？面对未来的大趋势，投资者该如何做选择？企业家应该如何决策？……

本书通过分析中国决策、大国角逐、全球博弈三条主线，对上述问题一一做出解答，展现出一个波澜壮阔的涵盖中国和全球主要经济体的宏大趋势，以及涵盖楼市、汇率、大宗商品等在内的微观趋势，让未来20年纤毫毕现。

本书带给大家的并非简单的结论，而是非常系统和具体的分析过程。既给读者投资决策提供重要的参考，也帮助读者认识、掌握系统分析趋势的基本方法。

这是一本百科全书式的趋势分析巨作。在本书中，著名经济趋势研究专家时寒冰以权威的数据，通过与现实、历史的结合，通过跨学科、跨领域的贯通，推导出未来的大趋势。

现在，我们正处在全球巨变的前夜。这场注定将改变许多国家和民众命运的巨变，将以怎样的形式展开？它对中国乃至每一个人的命运意味着什么？……本书给出的解答，将展现出未来20年令人惊讶的大趋势。我们需要知道未来的趋势，洞悉即将到来的大风险、大机会，及早做好准备。

本书分为“现实篇”和“未来篇”上下两部。“现实篇”写到2015年，偏重于写原因、规律和战略布局。“未来篇”从2016年写到2034年，是由上部的“因”和战略布局引申出未来的“果”，是对2016~2034年中国、美国和全球大趋势以及房价、外汇、大宗商品等走势的具体展望。“现实篇”和“未来篇”是一个不可分割的整体。是什么导致了货币的持续超发？如何看待中国的股市？判断中国房价趋势转变的关键点是什么？当下与未来的风险和机会在哪里？大宗商品的涨跌周期如何界定？面对未来的大趋势，投资者该如何做选择？企业家应该如何决策？……

本书通过分析中国决策、大国角逐、全球博弈三条主线，对上述问题一一做出解答，展现出一个波澜壮阔的涵盖中国和全球主要经济体的宏大趋势，以及涵盖楼市、汇率、大宗商品等在内的微观趋势，让未来20年纤毫毕现。

本书带给大家的并非简单的结论，而是非常系统和具体的分析过程。既给读者投资决策提供重要的参考，也帮助读者认识、掌握系统分析趋势的基本方法。

这是一本百科全书式的趋势分析巨作。在本书中，著名经济趋势研究专家时寒冰以权威的数据，通过与现实、历史的结合，通过跨学科、跨领域的贯通，推导出未来的大趋势。

现在，我们正处在全球巨变的前夜。这场注定将改变许多国家和民众命运的巨变，将以怎样的形式展开？它对中国乃至每一个人的命运意味着什么？……本书给出的解答，将展现出未来20年令人惊讶的大趋势。我们需要知道未来的趋势，洞悉即将到来的大风险、大机会，及早做好准备。

本书分为“现实篇”和“未来篇”上下两部。“现实篇”写到2015年，偏重于写原因、规律和战略布局。“未来篇”从2016年写到2034年，是由上部的“因”和战略布局引申出未来的“果”，是对2016~2034年中国、美国 and 全球大趋势以及房价、外汇、大宗商品等走势的具体展望。“现实篇”和“未来篇”是一个不可分割的整体。

---

《身体的历史》第三卷主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。让-雅克·库尔第纳（Jean-Jacques COURTINE），巴黎第三大学——新索邦大学文化人类学教授。他出版了许多语言学 and 话语分析的著作，其中有《政治话语分析》，还有一些关于身体的历史人类学著作（《面部表情的历史：从16到19世纪情感的表达和缄默》，与克罗蒂娜·阿罗什合著）。目前他致力于畸形人表演的研究：他新近重编了厄内斯特·马丁的《畸胎史》（1880年），并即将出版《日薄西山的畸形人行业：学者、窥淫癖者以及好奇者（16到20世纪）》。

《身体的历史》第三卷主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。让-雅克·库尔第纳（Jean-Jacques COURTINE），巴黎第三大学——新索邦大学文化人类学教授。他出版了许多语言学 and 话语分析的著作，其中有《政治话语分析》，还有一些关于身体的历史人类学著作（《面部表情的历史：从16到19世纪情感的表达和缄默》，与克罗蒂娜·阿罗什合著）。目前他致力于畸形人表演的研究：他新近重编了厄内斯特·马丁的《畸胎史》（1880年），并即将出版《日薄西山的畸形人行业：学者、窥淫癖者以及好奇者（16到20世纪）》。

《身体的历史》第三卷主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。让-雅克·库尔第纳（Jean-Jacques COURTINE），巴黎第三大学——新索邦大学文化人类学教授。他出版了许多语言学 and 话语分析的著作，其中有《政治话语分析》，还有一些关于身体的历史人类学著作（《面部表情的历史：从16到19世纪情感的表达和缄默》，与克罗蒂娜·阿罗什合著）。目前他致力于畸形人表演的研究：他新近重编了厄内斯特·马丁的《畸胎史》（1880

年），并即将出版《日薄西山的畸形人行业：学者、窥淫癖者以及好奇者（16到20世纪）》。

在中世纪末期与旧制度时代末期之间，西欧的性文化以青春期和适婚年龄之间一段相对漫长的时段为主要特征，这段漫长的少年时期（男孩的时间总体比女孩要长）到旧制度时期变得越来越长。兰多尔夫·特隆巴赫：《西方是否拥有现代性文化，英国是否在1500至1900年间从未发生变化？》，载《性史杂志》，第1卷，第2期，1990年10月，第296—309页（纵观文学对该问题所作的回应）。正如彼得·拉斯雷特所作的评论，青春期的年龄段对女孩而言是随社会阶层以及营养状况等某些因素的变化而变化的，但总体而言，女孩似乎都是在13至15岁之间达到生理成熟期的（《中世纪起欧洲性成熟的年龄段》，见《早期数代人的家庭生活与不伦之恋：历史社会学散论》，剑桥纽约，剑桥大学出版社，1977年，第214页）。男女两性的适婚年龄愈益推迟，15世纪至16世纪中叶女孩平均为16至18岁，城市女性比农村女孩结婚早，而到了18世纪末，女性首次结婚的年龄已至24/26岁。对年轻男性而言，结婚向来都比较迟，都是在他们有固定的职业之后：旧制度时代初期，为24至25岁，到18世纪末缓缓延至28、29岁（莫里斯·多马斯：《16至18世纪的蜜意柔情》，巴黎，佩兰学术书店出版社，1996年，第40页）。尽管理论上“合法的”性生活仅限于夫妻，但无论是男孩还是女孩，少年时期也并不必然就得禁欲。正如我们在本章中有机会好几次提到的那样，年轻男性还是可以进行一些受容忍的、不同的性实践——但得看是何种情况，其中针对他们这个年龄段的性实验，根据社会阶层的不同，是城里人还是农民，态度都有很大的不同。15至18世纪西欧青年迷恋性的习惯方式揭示出社会与情感对他们的控制正在逐渐内化，与此同时少年期也在慢慢延长，其间年轻人在生理上已能生育，因而从性的观点看他们具有潜在的活跃性。同时，虽然当局不断压制，社区也在口诛笔伐，但无数实践活动仍在持续着，明目张胆地回应着年轻人的欲求。

1) 年轻人的社会化：同业会与鼓噪仪式

与少年相关的道德及社会的无序状态主要得归因于年轻人吵吵闹闹的天性，以及年轻人对权威的反感，还有他们已能生育的身体不受规训的性冲动。为了包容及控制这些危险，自文艺复兴时期以降，年轻人正式组成的群体和团体便成倍增长。它们在法国和意大利特别流行，成了男孩除去家庭之外最为有效的一种社会化方式。他们形成了某些集体，而这些集体反复灌输的价值观塑造了对自我与社会责任，以及对身体与道德身份的认知。在青少年不安分的那些岁月里，年纪最小的会在远离家庭的地方接受职业培养，年纪最大的则试图稳定地从事某种活动，使他们最终在职业和社会上都能有所成熟（懂得何谓从事职业和经营婚姻的权利），独身者团体则将躯体暗流涌动的颠覆性能量导入获得允许的活动之中。为了将无甚教养的少年培育成公共及私人习俗的卫护者，年轻人群体便以集体方式身体力行，将之强化为成熟所需的社会价值观——通常年长者和上级领导也都会参与进来。在15和16世纪的乡村及城市，年轻人也都组织成各种宗教及世俗社团——巴蒂会（badie）、兄弟会、同业会、青年修道院和主持村镇节日的青年组织。少年、独身青年，甚至还有已婚人士都会在那儿定期聚会，不仅是为了将年轻人喜街头斗殴的天性扼杀于摇篮之中，同样也是为了将他们的能量引导至有组织的活动当中去：宗教仪式时的游行队伍，排演剧目，节庆时像狂欢节那样组织假面游戏。同时，同业会或青年修道院的负责人也都有责任推动群体内部的各项活动，这些活动的终极目标就是将旺盛的精力转变过来，向年轻人反复灌输需担负责任这样的宗教与道德价值观。

适合收藏细读 0

0在微博混迹的朋友最近肯定免不了在各处看到电商“傲娇”宣战的“别”体战书。随着时间迈进六月的大门，电商之间的互相厮杀也变得日益白热化。各家齐指京东的局面也让“京东”、“店庆”、“促销”在刀光血影四溅之时，成为了高频热门词汇，与此同时网络上对于京东618店庆的评价和晒单也越来越多。来自新浪微博的网友感叹：“22：00付款成功，居然今早9：00

就送到了!!!简直不敢相信啊!!!神一样的速度啊!!而且居然都不是临过期品啊,眼泪哗哗的啊!”继6月5日美妆狂欢之后,随之而来的是京东“6月6号到6月9号期间图书全场150万品种5折封顶,同时电子书逾20万个品种只卖1块钱”的劲爆大促。26岁的邓小姐是一位“孕妈”,第一次做母亲,生怕自己不够专业,给不了宝宝最到位的照顾,“我知道京东图书促销的消息后,一早就在购物车里放了许多怀孕、育儿、早教、养生的书,就等6号一开场,买个爽。按平时的价格,一下子买十几本书,总觉得有点心疼。赶巧有这么给力的降价,在别家比了下,总体京东价格最低,像《丰盈心态养孩子》、《郑玉巧育儿百科》这些书,在准妈妈里评价很不错,索性全买了,算起来省了300多块呢,就当是给宝宝省了奶粉钱,哈哈。”小邵是一名上班族,平时工作节奏快又经常加班,闲暇时、上下班的公车上,爱捧几本书翻翻,调节下紧张的神经。“我比较爱看侦探推理类的书,常常一买就是一个系列,看得也快,每个月花在买书上的开销真不小。”得知京东6号开始的五折封顶活动,小邵也是早早挑好了一大摞推理书,6号活动一开场,就将它们全部收入囊中。“原价156的宫部美雪推理系列,折后78,对我们这种初入职场囊中羞涩的上班族来说,诱惑太大了。”甚至还有网友因为便捷的图书购买,感慨起了京东带来的生活方式的转变。“白日梦Neverland”晒单说:“京东超给力,隔了一天就到了!不禁想起高中时,买个书还要漫长的等待,感谢生活方式的转变。”记者了解下来发现,像邓小姐和小邵这样的消费者不在少数,许多人都是6号0:00不到就守在电脑前不停刷新京东页面,直到抢到中意的商品后再睡个安稳觉。除了图书商品的“封”狂让利之外,包括电脑、手机、数码、音像制品、个护、母婴、服饰等多个品类,都在京东列队等候消费者把它们领回家。记者在新浪微博搜索了“京东”、“晒单”等关键词,发现已有不少消费者在京东店庆月前几天已是战果累累。京东店庆《秤砣篇》TVC里说,在6月店庆时,消费者一定要“锻炼手指,点到为止”。因此,能够在众多网友中“脱颖而出”抢单成功的高手们就显得更加幸运。最火的1999元iPhone4和iPad2都成了他们的“战利品”。从网友的晒单中可以发现,京东此次回馈的促销力度的确空前,电脑数码专场全场五折起,而个人护理化妆、母婴服装低至2折,不少网友通过优惠券、满减等优惠方式,体验了一把“价格跳楼机”的酷爽感受。今年的京东店庆将一直持续到六月底,从目前的进展情况来看,活动进度、物流配送等都在稳中求进地进行中。期待京东能够给消费者带来更多更大的惊喜!

有时候,会不会感觉到,尽管有朋友的关心,父母的叮嘱,恋人的关爱,我们的心里总还是有一段淡淡的忧伤,说不出的忧伤,每当我们独处的时候,或者回忆往事的时候,在雨中走的时候都会像梦一样的浮现。到底我们想要的是什么呢?我想应该是与自己内心共鸣的一些话语。而《不寂寞》这本书,刚好就是我寻找的这种感觉。觉得自己与这本书很有缘啊,走进书店,第一眼就看到了,主要是那种恬静又悠远的封面,给我的感觉就像是从头顶灌下来,如静坐于云端,又如飘于宁静的海面。打开书,原来文字也是那么的寂寥和温暖,如和一个知心的朋友在倾心长谈一样,一下子填满我所需要的那种感觉。感激他是因为在这个悲剧的今天,他使我比任何时候都更强烈地体会到,面对不朽的东西,即使死神也无能为力。刚收到书,还没仔细看,不过插图很不错,书也是正版的!看书名就很有意思,身体和灵魂,总有一个要在路上。好好学习天天向上。面对知识的匮乏,我必须充电。学历本来就不高,最高有效学历初中的我,在社会中工作也好,学习也好,我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持,然而这些真的远远不够,网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇,从五月感觉身体不适,坚持到十月,后来回家休息三个月,回来省会城市,依然想

要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程中，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有它的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

-----  
理论不是天外来客，不是突然闯入西方世界的怪兽，  
不是一堆莫名其妙的词语的怪异组合，理论自有它的起源，  
有它的流程图，有它的旅程。这种旅程遍布着小溪，在某个季节，  
这些小溪相互交叉、穿越、融合、改道，终于汇聚成汹涌的理论河流——理论决非一个粗俗的骗子，  
一夜之间大摇大摆装腔作势地登上了历史的假面舞台。如果我们对马克思、弗洛伊德和尼采稍有了解的话，如果我们粗略地知道俄国形式主义的起源的话，  
如果我们大致翻阅过胡塞尔以来的德国哲学的话，  
如果我们对并不艰涩的索绪尔稍具常识的话，那么，  
我们不会武断地指责理论是些花哨的游戏，  
不会十分外行地攻击理论的蛊惑人心。理论是有其根源的，  
理论也是有其“伟大的传统”的，理论不是三两个人精心策划的。那么，60  
年代以来的这些云山雾罩的理论到底有哪些硬壳呢——如果将他们的外套脱掉后，  
显示出来的并非赤裸裸的行尸般的肉体的话？这个问题难于回答，甚至没有答案，但是，  
为了理论的声誉，为了回击对理论的指斥，为了捍卫一种复杂的知识形势，最重要的是，  
为了个人的原因，为了我个人的趣味、价值观以及我对理论的持续不断的欲望，最终，  
是为了我的一种基本生活态度，我想从我个人的角度斗胆指出理论的几个基本意志。（一）

理论一直在不屈不挠地反对形而上学及其各种各样派生形式。这是理论从尼采那里继承来的最大一笔遗产。形而上学贯穿于整个西方历史，在某种意义上，  
它构成了一种西方无意识，成为一种压力，一种控制手段，一种毋庸置疑的思维方式，  
一种自然而然的处世态度，总之，它类似于西方历史中的最大公理，最深信念，  
它笼罩在整个西方文化上。理论不折不扣地针对着这样一种公理，他们以各自的方式在  
摧毁着这种信念。自然而然的的东西现在被视作是人为建构的；  
神话总是有一只历史之手在悄悄地扶植；真理不是亘古不变的，它不过是赌场上的骰子，  
根据各人的利益滚来滚去；人、人性、自由这些概念只是在历史的某一时刻，  
被某一种知识形式和知识学科所生产出来的；万物的背后并没有一个共通的本质，  
并没有一个神或上帝在操纵和主宰。总之，我们现有的一切不是先天性的，  
我们不要盲信某种价值观，不要盲信某种优先标准、等级和本源，  
我们现有的一切很可能是各种偶然性的产物，是欲望、权力和瞬间性的产物，因而，

没有什么东西值得我们去臣服,值得我们心甘情愿地拜倒。也许,我们真的应该听命于欲望、肉体和各种各样的怪异念头——怪异之所以称作怪异,正是形而上学的压迫后果和证据,福柯和巴特的理论都在反复劝告我们:合法地发展你们的怪异性吧!

书很漂亮,学术性的。小翻了一下,翻译得顺畅。快递不错。京东这方面一直好。赞一下。这是一本很有趣的书。我接触了一个沪上知名的按摩师,聊下来觉得不错,便推荐我母亲一起去。于是,怀着好奇的心情,我们一家子在这个周末来了趟按摩初体验。按摩师先给母亲按了按,很快就说她身上没一个地方是好的,他还指着肩胛之间部位那高高的隆起说:你从小时候起就委屈、压抑,一直积郁在这里。这个按摩师看上去不怎么善言辞,但寥寥几句说的都还挺到位。

他给我一按,第一句话大出意料之外。当时他按了按相同的部位,然后说:你对你的母亲很好。他之后还说了一些话,例如“你把很多事情都放在心里,喜欢自己扛”之类,但那些都还罢了,只这第一句,实在不知从何得知。回来的路上我对母亲笑道:你看,人家轻轻一按就知道我对你好,全世界都知道,就你自己不知道。

按摩了一个小时下来,浑身酸软,碰上去还隐隐作痛。按照按摩师的说法,这是神经开始复苏了,以后慢慢就好了。是啊,很多事情尘封了太久,以为不开口就像没发生过,其实这只是自欺罢了。复苏了,又感觉到痛了,或许真的是件好事。

虽然整个过程中我们发现这个按摩师的理论水平有限,但他还是说出了一句我很欣赏的话。他说:“身体是我们的历史。”

我回答说我喜欢“历史”这个词,我就是教历史唯物主义的,呵呵。

阅读生活的人,能从各个地方看到历史。就像这个按摩师,他说他早年学艺的时候也曾治好了一些人,但他自己都不明白那些人是怎么好起来的,后来慢慢体会,终于领会到身体其实记录着我们成长的点点滴滴,每个我们以为早已弥合的伤口、躲避过去的回忆、或者压抑下去的情感,我们的眼神会飘忽,我们的语言会掩饰,但我们的身体却保持着一贯的忠实。他果真明白了很多事情,在按摩的时候,他差不多是半个算命师了。

我还喜欢他说起的一些故事。比方说有一个男人,在被按摩了几下之后忽然就开始哭泣,从按摩台上下来后也未停止,一直哭了好几天。后来他说,十年前他曾遇到过一件创痛的事,一直闷在心里,后来就觉得身体不适。当他被按摩到的时候,不知怎么就哭出来了,他说他多年来一直都没哭过,一连哭了好几天之后,他的身体好了。

人活在世上,都不容易啊。

我对这个男人为什么而伤痛一无所知,估计他也没有说,但我想他一定感受到了什么。因为听到这个故事的时候,我心底也浮起了某种想哭的念头。我还想到,在这个小小的治疗室里,不知有多少这样或微妙或激烈的心情故事,说出口的或者未曾说出口的。在《Before

Sunrise》里面,男女主人公在教堂里有一番对话,当时那个女子说:她无法想象这样一个地方能够联结着多少悲欢和苦痛。伏在按摩台上的时候,我忽然觉得自己能够体会那种告解的需求了。

顺便说一句,这个按摩师还戏言说他有家心理诊所,但是缺人,问我是否可以去那里帮他的忙。他说他有证但没有空,我说好哇,我有空但没有证,呵呵。

尽管这个按摩师还无法在灵魂的最深处获得他人的信任,我相信他自己也知道这一点,但尽管如此,我还是决定今后每周六去他那里按摩一次。我的朋友北北,一个算塔罗牌的灵异女子,曾多次希望我去参加一些心灵瑜伽这样的活动,我一直都没有答应。因为我知道,一个医生,无论他治疗身体还是心灵,若不能得到那种最深刻的信任,便不能提供更大的帮助。我很想对北北说:我并不固执,也不曾自甘沉沦,若是我能感受到这种信任,便不会拒绝他人的帮助。

按摩回来后的几天,除了身体酸痛之外,心情也有点落寞,似乎某些被抛入深渊的事物又沉渣泛起。回忆起来,似乎按摩当时我的话就很少。我不知道这同按摩有没有直接的关系,但隐隐觉得,是好事。植入记忆深处的某些痛觉神经,复苏了吧。

每周一次,十二次一个疗程,很大的一笔开销呢。不过经过了很多事情之后,我和我母亲都该想穿了。尤其是我,不再年轻啦,应该开始懂得珍惜自己的身体了。我决定少抽

点烟，尽量早点睡。

此外，我还打算着去学瑜伽和拉丁，到了夏天就去家附近的游泳馆……想想这样的日子，也还蛮充实的。

作者林志宏是王汎森的学生，他自陈本来是想研究民国的文化守成主义，于是选择从清遗民入手。我觉得这真是绝佳的角度。

作者的史料功夫很扎实，我看到有其他书评提到有解读史料错误的地方，不过跟整本书的规模相比，我觉得还是瑕不掩瑜。因此从史料而言，对后来的清遗民研究来说，就是绕不过去的一座高山了。

但这本书最精彩的地方却不在史料而在视角。前两章基本上是铺陈，第一章讲遗民在空间上的活动范围，主要是几个有租界的大城市，甚至海外，表现与民国的距离。第二章谈遗民在鼎革后的政治抉择以及他们日常生活中仍然坚持的象征性仪式，表现了他们的政治认同。后面几章就开始渐入佳境，越来越精彩。

第三章讲遗民通过写作表达的自我认同和文化立场，尤其是他们的历史性写作。我特别喜欢其中第二节，《元广东遗民录》透露的反种族观。元遗民和清遗民都面对了一个忠于种族还是忠于君臣大义的内在张力，但这个问题在清遗民这里变得更为突出，这不仅因为民国作为现代民族国家的立国根本就在于民族主义，更是因为君臣大义这一普世价值在民国失去了正当性。因此清遗民通过元遗民进行的自我辩护，就包含了两个相互纠缠的思想资源。其一是超越种族的普世价值的坚持，这是有别于现代民族国家逻辑的另一种政治认同。前些天看了葛兆光的《宅兹中国》和几篇它的书评，让我意识到“民族国家”和“天下”，“文化”和“文明”之间的张力还是被我们低估了。这两组相对概念在近代中国绝对不是列文森说的后者取代前者的过程，文化守成主义的存在本身就说明，这是长期存在的两种平行的思想，对后者的进一步梳理也许对于我们解扣如今种种民族矛盾有积极意义。其二是对儒家伦理纲常的坚持，这在第四章中更进一步讨论。第四章详述了清遗民从传统纲常伦理出发对民国政治、文化和道德状态的批判，以及他们在失去政治制度支持的情况下，通过著述做出的政治蓝图，比如重建孔教以建立现实政治的道德核心。吊诡的是，他们这些道德文化构建的努力隐隐与30年代国民党政府的保守倾向相合，但那时清遗民群体已经被污名化了。

第五章对清遗民群体污名化的分析，也是这本书一大亮点。作者是从清遗民的学术研究切入来谈这个问题的。他指出，学术研究的新旧范式转换本身是带有政治性的，而政治领域的变化也相应地会扩展影响到学术领域。因此，新旧学术的冲突和权势转换（金石学vs考古学，文言vs白话）其实深受当时政局的影响（1924年的复辟闹剧），遗老因复辟而遭鄙视，反过来又使他们的文化立场失去价值，道德与学问切割开来，用林的话说，国学变成了“国故学”，不再带有文化命脉和道德根基的意义，“去神圣化”了。而失去学术（以及原本与之捆绑的道德）影响力的遗老们，地位更加低下，各种关于遗老恶劣行径（比如康有为偷古董）的说法流行，造成了他们的“污名化”。

第六章以王国维之死为个案研究，进一步探讨前一章提出的学术和政治的纠缠关系。林指出，遗民群体希望通过把王国维自杀定义为“殉清”而使“道德政治化”，也就是用王符合道义的行为来证明清王朝在政治上的正当性。而公共舆论则更倾向于对王之死做纯粹的道德解释，也即维护所谓“士可杀不可辱”的道德纯洁性，是对北伐的恐惧和反抗，并非针对某个特定政权的忠诚。而陈寅恪则更进一步将王之死与道德脱钩，与“文化”相联系，认为他是“殉文化”，而非“殉清”，完全撇除其中的政治意味。

本书的另一大亮点就是对清遗民和满洲国关系的分析。林把满洲国问题放在当时的国际大背景下，指出这不仅仅有一个中、日两国双边关系维度，更有一个意识形态的维度，也即全球性的“法西斯”和“赤化”之间的矛盾。很多清遗民其实并没有直接参与满洲国，就是因为他们仍然有个民族观念。而参与满洲国建设的清遗民，以郑孝胥为代表，则无法仅仅用忠君来为自己辩护，于是高扬超越民族的“王道”观念，以复兴传统抵制“赤化”作为立国原则。这个结论与杜赞奇的研究相互呼应，但此处放在整个清遗民研究的大脉络中看，与前面谈到的遗民本身重纲常轻种族的特征尤为契合。

林志宏的意图是希望通过清遗民这一在民国已经属于边缘化的人群，来观察从帝制向共和的转型，尤其是政治文化的转型。正如他指出的，”革命的成功并没有让帝国文化因

此就戛然而止，现代国家的建构也仍旧还在逐步完成之中”，所以革命“不妨说是起步中的一段插曲，而非最终成果的验收”（363）。而清遗民及其代表的思想和政治立场就突显了这一转型过程中“守成”那方的力量。这本书的意图就是希望通过这群人来观察民国初期转型仍在进行中所呈现的政治文化外观。林志宏多次提到清遗民的政治文化立场不仅接近于洪宪和北洋的立场，也接近于1930年代南京国民政府趋于保守的文化立场。这到底是巧合还是有内在联系？这种相似是表面的，还是结构性的？

自由之轻，身体之重。自由像风筝，身体是永远拉扯着它，身体就是自由的限度。自由这种权利，在人类历史上的一场场革命、一次次战争，还有一场场法律的审判中，得到了加码和放大。但再高贵的灵魂都藏匿在卑微的身体里。所以，向往真理是所有人的愿望，却永远只是少数人的游戏。因为绝大多数人是无法克服或阻挡身体的“造反”。法国人所书写的这部身体的历史，我们可以视为一种对身体的“七宗罪”：傲慢（Pride）、愤怒（Wrath）、淫欲（Lust）、贪婪（Greed）、妒忌（Envy）、懒惰（Sloth）、贪食（Gluttony）的描述或状告。洗脑，可以阻遏、克制、忍耐、乃至放弃身体的造反，但无法根除身体固有的这种“原罪”。这个世界的干净，缘起身体的躁动而不干净。这个世界的不安宁，缘于身体的造反而不太平。

顺便说一句。当今世界，洗脑洗得最出色、最干净的当属美国，几乎让所有人的身体只有一杆秤计量“身高体重”，即所谓普世价值。功劳自然归动于美国的教育。倘若我们以为，美国是世界上最自由的，那只能说对了一半。另一半那是美国人洗脑的功劳。当然，美国人以为：自家人已经洗脑不错，洗脑要洗到他国了，自然到处碰壁……

顺便再说一句，近代以来，中国人的洗脑基本上是失败的。有时放纵洗脑，有时放任被洗脑。其实，衡量一个国家安定、社会健康的标准之一，是看这个社会共同体的成员在对国家、历史、民族、个体意识上的价值偏好有无共识。而这个共识不是从天上掉下来的，是要靠洗脑“洗”出来。身体的历史已经明明白白的告诉我们：对绝大多数人而言，不是头脑在指挥身体，而是身体一直在造头脑的反。

“洗脑”，在中国成了一个贬义词，无怪乎有人疾呼：这三十多年最大的失败是教育。中国的教育忘却了教化人的灵魂是教育最大的要义，学校一旦成了仅仅贩卖知识、技术的超市。有知识、有技术而无德性的人，他们的身体一旦造反，自然是更可怕、更危险了。6.

环顾今日之世界的每个角角落落，身体是我们这个世界的基本图景，这个图景的主题就是消费，消费的实质就是身体的消费：理发、美容、护肤、瘦身、减肥、健身、美食、时装、影院、足疗，乃至医院、妓院。从头到脚，从吃到拉，从绿色环保到食品安无不关乎身体的需求或欲望。现代女性主义的兴起，本质上，是由男性对女性“身体”过度消费转化为女性对自己身体的自觉消费。

所谓民生，实质就是关心身体消费的能力，身体消费如何适度所带来幸福感。适度的身体消费就是对身体造反的边界控制。

阅读身体历史的其背后——向我们传达这样一个令人震惊的事实：在今日之世界，资本的眼睛紧紧盯住：身体的消费的每个环节，从生到死，从少到老。资本的嘴像祥林嫂一般，在电视、网络、广播、报刊不停不断地鼓动身体的消费，时时刻刻，无处不在提醒和唤起我们身体的欲望。人类的“身体”成就了这个地球的最大的肿瘤，其繁殖力和破坏力是惊人的，这种破坏力远远超过了人类的创造力。人类借助“身体”繁殖了自身，装点了生活，而身体的欲望又正在掏空了这个世界。难怪福柯认为：这个世界“身体”造反的最终出口处有两个：监狱和医院。

身体是人有限性的尺度。身体是所有人无法跨越的高墙。这就是所谓身体的政治。其实，让精神克服身体，让灵魂摆脱肉体，这是古往今来，圣人贤者所终身关怀的。佛教里的“念经”，基督教里的“祷告”，伊斯兰里的“斋戒”都在做同一件事：让人有忘记“身体”的片刻而冥想，让“身体”有片刻的宁静而不再造反。7.

耶稣被钉十字架上的是：身体。

作为一种“启示”：道成肉身，这是对身体的微言大义。

身体，作为世界上最精致、最完美、最脆弱的艺术品，在不同的时代、不同的社会、不

同的地域、不同的族群呈现出不同的样态，述说着不同的故事。身体，既是这个世界精彩奇迹的基因，又是这个世界苦难悲愤的动因。

如果说你有灵魂（思想），身体就是你一生突围的城墙；如果说你想自由，身体就是你一生挣扎的枷锁。当然，如果说你很美丽，身体就是你唯一的谱系……

人的一生行程，身体就是唯一的脚本。

国人的一句老少皆知的话：身体是革命的本钱。这句话的弦外之音：死是身体的最终作业。不错，惧怕死的欲念，使身体的造反成为一道很正当的练习题。于是，我写下这些关于身体且又是身体之外的文字，以聊补法国年鉴派史学回避或模糊的一个问题：身体的造反也许在日常生活中是非暴力的，但身体史背后毕竟是鲜活血滴的政治史。

我有些悲观，但不绝望。因为身体渴望逍遥，但灵魂或许可以拯救。

身体，我们每个人朝夕相处，但几乎是“熟悉的陌生人”——为什么不讲人的故事而要讲身体的故事呢？

不错，身体是人的身体。打个蹩脚的比喻：人与身体的关系犹如一枚硬币，币值代表人的精神话，硬币就是身体。在西语中常言：身体与灵魂（精神）；在汉语中常道：身与心。当然，今天我们已经习惯于只关心硬币的币值了，虽说今天谈论精神有点奢侈，但议论身体又颇为尴尬。

一部身体的历史，就是一部身体的“造反”历史，确切地说，或从根子上说，就是身体造“精神”反的历史。此话怎说。

从西语思想史看，可以作这样的概述：在希腊和希伯莱的文明中，身体和精神，或身与心，充满着冲突和紧张的张力，处于一种二元对立。晚近以来，笛卡儿用“我思故我在”

终结了身体与精神的约会，用精神“革”了身体的命！在理性和“我思”至上的笛卡儿那里：身体和精神被两分了。身体代表着感性、偶在性；精神意指着理性、确切性。身体因无关紧要被悬置起来，被锁进了理性的抽屉里。从此，身体开始了造反的历史。直到马克思·韦伯和福柯发现了，资本主义精神和现代性是怎样居心叵测地利用身体的造反，而身体又是如何变成既自主又驯服的生产工具时，“身体”才作为一个问题被放上理性桌面。

从汉语思想史看，身与心的关系不紧张，不对立。修身则可养心。中国人眼里：身体就是世界的图解，即由身体的内在逻辑外化推导世界的图式模样（《易传》就是这样经典的文本）。身与心关系不是理性与感性的问题，而是实践问题。所以，身体造反缘起有两种：禁与纵。西方人因禁而身体造反，中国人则因纵而身体造反。中国人对于“身体造反”的“规训”，不是源于知识理性，而是来自伦理纲常。

据说，汉语学界有一种日趋认同的说法：西方哲学系意识哲学，中国哲学属身体哲学。这种说法听似颇有新意，但实为西方主宰下的“反射东方主义”。搞哲学这玩艺，有点像玩收藏，要眼力，古的、祖宗的，靠谱些。3. 身体造反，造谁的反，理由何在？

这里三个伟人不得不一提：马克思、尼采、弗洛伊德。

马克思从身体的劳动入手，有一重大发现：身体是可标价的，即劳动力。没有“身体”的劳动，就没有财富。劳动产生了财富，劳动力创造了价值。马克思颠覆了整个西方社会思想的思考进路，揭示了身体的劳动所带来的最终秘密：孕育了资本。资本是财富的变异，是劳动异化的果实。马克思也是称之为：一切罪恶的秘密所在。马克思从人的“身体”所建构且依附的社会关系中揭示了身体的“劳动”异化，劳动的异化本质上是身体的异化。这是身体造反的根本动因。

今日所谓“身价”（或美其名曰：财富排行榜）：就是对身体的明码标价，让一切止步于身体。从来没有像今天这样“致富”成了这个世界的唯一目的和意义，没有人再相信一个社会的进步、财富的累积是需要时间的长度，而这与身体的有限时间无法同步，充满冲突和张力。于是身体只能选择造反，以搏取身价。

尼采拨开了形而上学的迷雾，提出了自己的道德谱系，直言：“身体是唯一的准绳”。尼采点明了所谓思想、精神、灵魂都是身体的产物。身体是第一性的，尼采用身体夺回了灵魂的领导权，造了精神的反。

当然，尼采的微言大义向来是被人误读和放大的，其恶果是他的话成了后现代大师们高

扬的一面大旗：身体“造反有理”变成了身体造反总是有理了。那么，尼采的话究竟是什么意思？我以为，尼采洞察到了：启蒙运动以后，在工业文明和技术至上的时代里，上帝死了，被人谋杀了，人替代了上帝，人似乎无所不能，且不断地制造出形形色色的所谓思想、所谓理论、所谓精神技术食粮，似乎人人可以追求灵魂的不朽，个个手中握有真理了，却遗忘了“身体”的原罪，忘记了“身体”是人唯一的有限性。“身体是唯一的准绳”，尼采是在说，全知全能的人比全知全能的上帝更可怕。我们相信人的所谓“精神”

，不如确信人的“身体”。在尼采眼里，现代社会形形色色的精神食粮只是在邀请我们身体“受孕”而已，人的所谓精神，乃是身体受邀所孕育形成的一种更高级的形态而已。

弗洛伊德干脆撕下了文明遮蔽身体的所有装饰，第一次将“身体”置于社会历史文明的高度，让身体摆脱了肉欲、低贱、附属的地位，进入了社会思想论域，并在社会人文学科中立足。弗洛伊德用“无意识”的理论，强摁下人的脑袋，提出了身体造反的内在动因；用“本能”理念，让人的身体的自觉让位于身体本身；用“本我”、“自我”、“超我”的概念来表述身体的人和人的身体的区隔。弗洛伊德残酷地揭开了人类身体能量的秘密内核。弗洛伊德的很直白结论，“幸福绝不是文化的价值标准”。用今人时髦的话总结：马克思眼里，身体是正能量，身体造反的旗号是革命；尼采则把身体视为负能量，身体造反的旗号是虚无主义；弗洛伊德则把“身体”能量视为身体造反的唯一理由。

《身体的历史》第三卷主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。作者简介：· · · · · 让-雅克·库尔第纳（Jean-Jacques COURTINE），巴黎第三大学——新索邦大学文化人类学教授。他出版了许多语言学 and 话语分析的著作，其中有《政治话语分析》，还有一些关于身体的历史人类学著作（《面部表情的历史：从16到19世纪情感的表达和缄默》，与克罗蒂娜·阿罗什合著）。目前他致力于畸形人表演的研究：他新近重编了厄内斯特·马丁的《畸胎史》（1880年），并即将出版《日薄西山的畸形人行业：学者、窥淫癖者以及好奇者（16到20世纪）》。

孙圣英，1976年生，山东人，法国文学博士，国际关系学院法语教师，副教授。先后就读于厦门大学、外交学院和中国社会科学院外国文学研究所，主要研究方向为二十世纪法国文学，已翻译出版数部作品，如《图书馆之恋》、《陆地上的男人》（节译）等。

赵济鸿，1980年生，浙江绍兴人，2008年7月获得厦门大学法语语言文学硕士，研究方向为跨文化交际，合作发表有《法国高教改革的思变和举措》，参与编辑“今日欧盟”丛书的《欧盟的高等教育》，负责西班牙高等教育章节，合作译著“问不到”丛书《光、能》，曾执教于绍兴文理学院外国语学院，现为浙江工商大学外国语学院法语系讲师。

吴娟，1979年生，湖南岳阳人。武汉大学外国语学院法语系毕业，获法语语言文学博士学位。现任职于北京联合大学旅游学院，讲师，主要研究方向为法国当代文学、中法文化对比研究。目录：· · · · · 引言（让雅克·库尔第纳）第一部分

肌体与知识 第一章 医学的身体（安娜·玛丽·穆兰） 1 20世纪的身体：非病非康 2

身体的可计算性 3 传染病卷土重来 4 艾滋病 5 慢性病的发现 6 身体与机器

7 作为实验目标的人体暨社会—实验室 8 孤独的身体：个体与疼痛

9 科学承认的身体独特性 10 身体的社会空间 11 透视身体：照相术的历史

12 透过皮影看身体 13 放射性身体 14 透过雷达看身体 15 影像下的社会化身体

16 网络上的身体 结论：21世纪初，“了解你自己”。第二章 遗传性身体的创新与实现

(弗里德里克·凯克, 保罗·拉比诺) 1从遗传学到人类基因组图谱  
2基因性疾病与患者联盟 3大众遗传学与风险预防 4关于基因组产权的法律与伦理之争  
第二部分 欲望与标准 第三章 性别化身体 (安娜玛丽·宋) 1展示身体  
2关于性别化身体的研究与干预 3身体与性的解放 结论: 风俗的解放与女性的解放  
第四章 普通的身体 (帕斯卡·奥利) 1模型, 还是模型化? 2身体游戏的新规则  
3身体经受的考验 结论: 什么样的倾向? 第五章 锻炼 (乔治·维加埃罗)  
1“田径”式身体的锻炼计划 2休闲, 运动, 兴趣 3在“活力”与“私密”的身体之间  
第三部分 异常与危险性 第六章 畸形身体: 关于畸形的文化史与文化人类学  
(让·雅克·库尔第纳) 1畸形人展览 2日薄西山畸形人行业 3百分百的人类  
4畸形, 残疾, 差异 第七章 鉴定——蛛丝, 马迹, 猜想  
(让·雅克·库尔第纳, 乔治·维加埃罗) 1颅骨的“诉说” 2退化的人 3鉴定的要求  
4人体测量鉴定 5指纹 6身体及其征象 7“加尔东的遗憾”和基因印记 第四部分  
苦难与暴力 第八章 屠杀: 身体与战争 (斯特凡纳·奥杜安鲁佐)  
1现代战斗: 身体的新体验 2身体的苦难 3敌人的身体, 平民的身体, 亡者的身体  
第九章 灭绝: 身体和集中营 (安妮特·贝克) 1野蛮灭绝 2集中营的所闻、所见和所悟  
3消耗身体: 劳动和饥饿 4抹去身份的动物化、物化 5以身作证, 以身抵抗  
6从幸存到死亡 7如何处理尸体? 8工业化灭绝: 身体的生产和毁灭 第五部分  
目光与表演 第十章 体育场: 从看台走向大屏幕的体育表演 (乔治·维加埃罗)  
1体育大众 2激情与神话 3金钱与赌注: 电视强大的吸引力  
第十一章 屏幕: 电影中的身体 (安托万·德·巴克)  
1鬼怪与滑稽电影: 美好年代的身体表演 2魅力, 或诱惑性身体的制造  
3从传统电影到现代电影: 粗野化的身体 4电影导演的身体 5当代电影: 回归原始身体  
第十二章 舞台 (安妮·叙凯) 1从视觉到活动艺术 2第六感觉的出现: 运动觉  
3无意识的运动 4生者的延续 5身体的回忆  
6“想象是创造运动的唯一界限” (摩斯·康宁汉) 7舞蹈如同“重量对话” 8感知想象  
第十三章 可视化: 身体与视觉艺术 (伊夫·米肖) 1技术设备的影响  
2机械化的身体, 变形的身体, 美丽的身体 3身体即媒介, 身体即作品

《身体的历史 (第3卷)》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪, 投射在身体上的目光的转变是前所未有的: 人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察; 私密的两性身体从未经历如此多的曝光; 表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度; 以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗?” 身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史 (第3卷)》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪, 投射在身体上的目光的转变是前所未有的: 人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察; 私密的两性身体从未经历如此多的曝光; 表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度; 以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗?” 身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史 (第3卷)》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪, 投射在身体上的目光的转变是前所未有的: 人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察; 私密的两性身体从未经历如此多的曝光; 表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度; 以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗?” 身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史 (第3卷)》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪, 投射在身体上

的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史（第3卷）》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史（第3卷）》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史（第3卷）》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史（第3卷）》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光；表现身体遭受战争和集中营暴行的影像在我们的视觉文化中从未达到如此无与伦比的程度；以身体为对象的表演也从未如此接近由当代绘画、摄影和电影给身体的形象所带来的巨大颠覆。“我的身体还一直是我的身体吗？”身体的历史才刚刚开始。

《身体的历史（第3卷）》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演五个方面对20世纪身体的历史进行了论述。在20世纪，投射在身体上的目光的转变是前所未有的：人体从未如此深入地被医学视觉技术洞察；私密的两性身体从未经历如此多的曝光

[身体的历史（第3卷）\\_下载链接1](#)

## 书评

[身体的历史（第3卷）\\_下载链接1](#)