

夏洛书屋（第2辑）：爱丽斯漫游奇境 [11-14岁]



[夏洛书屋（第2辑）：爱丽斯漫游奇境 \[11-14岁\]_下载链接1](#)

著者:[英] 刘易斯·卡罗尔（Carroll L.） 著，吴钧陶 译

[夏洛书屋（第2辑）：爱丽斯漫游奇境 \[11-14岁\]_下载链接1](#)

标签

评论

孩子很喜欢看这套夏洛书屋的书，这本也不例外，正好看了动画片，看的很兴奋。

质量很好，推荐给大家，囤货吧亲们。质量很好，推荐给大家，囤货吧亲们。

京东双十一图书还算给力，书的内容值得阅读，价格个也合适，虽然定价高但是入手价格还不错。京东配送很好。

图书的质量可圈可点，装帧得很好，满意。卡罗尔的作品充满大胆奇特的想象，字里行间透出幽默、逻辑性和别出心裁的荒诞。通过众多极富娱乐性的儿童故事，卡罗尔成为与安徒生、格林兄弟齐名的世界儿童文学大师，也成为世界文坛中作品被翻译成其他语种最多的作家之一。

内容不错，送货速度快，看着不错，活动优惠。内容不错，送货速度快，看着不错，活动优惠。

买了好几本这套书籍其中的，慢慢看，遇到活动慢慢买齐全套

书很不错，送货也快。

夏洛书屋系列美绘本，推荐！书印刷装帧不错，定价有点高了。爱丽斯漫游奇境为卡罗尔最具代表性的儿童著作，以梦幻的形式将读带入到一系列离奇的故事中，情节扑朔迷离、变幻莫测，从表面看作品荒诞不经，实际却富有严密的逻辑性和深刻的内涵，它是智慧和幻想的完美结合。此外《爱丽斯漫游奇境》插图也堪为"插画黄金时代"的不朽代表作。

这是第二套帮朋友买的夏洛书屋了。

太多字了，幼儿园的小朋友还不行

不错，内容不错，值得一读。

这套书做的都比较精致，当然价格也不便宜。

和夏洛的网一样也有常规文字的字号变化问题？

很好的书，买来空闲的时候给孩子读的。

很好的书，有用的书。

你是我的生活中有许多小的一些事情一些问题都没有用了几百块头都督，一直到时候再说吧？在这个世界上第一

碰上京东搞活动，给闺女买了几十本？她都很喜欢看，好评

愿宝宝喜欢这些故事。

书的质量很不错，送货也挺快

东西很好，还会再买，朋友喜欢

囤货的，正好做活动，很优惠，买回来慢慢看

书是很好的。包装太脏，京东的东西有这个问题也真是好多年了，为什么就不改呢？？
？

我是收藏的，书真的很好，很喜欢

一直在京东买书，活动价格便宜，正版，物流快，服务好！

很喜欢的书！很好！京东自营图书正品保证，送货快，包装好，价格实惠！还会再买的！

爱丽丝，多好看的故事啊，都应该看看。

夏洛书屋（第2辑）：《金银岛》的故事主要从吉姆的角度展开，作者成功地把握了一个孩子的观察视角，使整个叙述从遣词造句到说话口吻都符合孩子的语言习惯。为青少年读者描绘的这幅探奇冒险的寻宝图，既散发着浓厚的孩童情趣，又飘逸着诱人的冒险气息，使这部作品一直深受青少年读者的喜爱

东西很好，朋友喜欢，还会再买

不愧是牛津大学的数学教授写的，其实，书里遍布了小细节，只有不本着“哄小孩的书”的出发点，才会品尝到那些搞笑、幽默、疯狂、无厘头、类似解构和拼凑、独辟蹊径地答非所问、似是而非的矛盾不一，等等的东西。据说教授当年写书的时候是spaced out精神状态。哈哈。总之，其实是很好看啦。

非常好的书，推荐，宝宝喜欢

包装完整，字迹清晰，内容值得一看。非常喜欢，准备收齐

购物只上京东，先看京东再考虑别的，孩子的书全部采购自京东，正版，送货速度快。

一直以来都想买的一本书

非常非常好，无论是商品还是京东服务！超赞！

很喜欢夏洛书屋的系列书，印刷好字体适合孩子翻译也很好，除了价格小贵外是个不错的选择版本。

超大的开本 很喜欢 这一系列的都收齐了 孩子也爱看 大人也爱看 一起长知识

京东的各种宝贝，在做活动时，性价比与快递都是一流的

经典作品，大人孩子都爱看。夏洛书屋的书，定价高，但质量好，给孩子看最好的童书，值。

夏洛书屋的书一直很好，字体印刷都比较适合小学生看。

正品，京东价格给力！给孩子买书首选京东

经典儿童读物了，夏洛书屋的这一版翻译和配图还是不错的

老将军的逝去，其戎马一生，战功卓著，保家卫国的英雄事迹值得缅怀。姚贝娜的病逝，让人慨叹天妒红颜，怀念她留下的天籁之音...。两种情怀，可以兼容。

精美的夏洛书屋系列，软精装，除了价格贵点没啥别的问题。

为女儿准备的,现在还只有由我读给她听,准备寒假期间来读,希望孩子喜欢

这个系列书有点多，小朋友才5岁，我先？

印刷质量还是很不错的，好评！

1、618活动320-120，叠加200-100，大致10块钱多一些吧。
2、很喜欢这一套夏洛书屋，很漂亮！有封起来的塑料包装。就是书脚有点卷了。

不知道为什么翻译成奇境，从小都知道爱丽丝漫游仙境，为什么就不能用仙了呢，读书名感觉很奇怪。

夏洛书屋系列，给小朋友看看或者讲故事给小孩子听，都挺不错的，书的质量也很好，定价略贵。

孩子挺喜欢的！这个夏洛书屋！已经买了n本

书质量不错。在幼儿文学作品中，往往充盈着浓郁的情趣、美好的想象，有利于培养孩子的审美能力和开朗乐观的性情。可以说，阅读活动对孩子大脑的刺激是全方位的，是一把为孩子开启智慧之门的金钥匙。让我们引领孩子从小体会到读书的乐趣，使孩子养成主动读书的态度，养成终身读书的习惯。

上次双11买就没货了，很喜欢，价格贵了点，但书还是很不错的

上海译文的书，质量就是好。内容大人小孩皆宜，制作精美，对得起这个价格。

很好很好很好，质量好，版本也不错~

不错 孩子很喜欢 以后还来

特别好，特别好，特别特别的好

买来屯着给孩子慢慢看，家里的书基本都是京东购置的，非常优惠，质量也很好，还会继续

非常好的一套书!经典中的经典!

好书，推荐购买，非常满意！！！！

书是好书，选题也好。就是译文定价太黑，京东满减不错。

质量不错，装帧好，不过数的内容比较少，薄，是不是精简了。

夏洛书屋这套书内页很精美，看着很舒服，京豆优惠很给力，继续努力

很可爱的儿童读物，买了送给朋友的小朋友

夏洛书屋里的这一套书很适合二年级以上的同学阅读，值得推荐。

夏洛的书定价偏高，但书确实精美，内容也精彩

书很软，内容就不说了，手感很好是惊喜。

文字量大，低年级小朋友读起还有点吃力。

夏洛书屋的书很好！不错！挺喜欢！别人推荐的！

很不错的一套书，慢慢收齐。

书是软精装的，内容还不错，经典故事。

非常给力非常好的书！

夏洛书屋系列的书很经典，译文也不错

书到的很快，每一本都有独立包装，上海译文的活动给力！京东更给力！

孩子非常喜欢，大人也可以细读。

上海译文的书值得信贷，就是有点贵

纸质好，插图精美，只是定价偏高了！

价格实惠，孩子很喜欢！

小朋友很喜欢，一如既往的支持京东！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

包装完好，送货速度还不错

还不错！不知道是不是正版

一直买的，比书店价格便宜，而且方便，物流很快。

京东我的最爱最爱最爱

10岁的小孩，很喜欢这个系列的书，看了不止一遍。

很适合孩子阅读，纸张不错！

值得小朋友一读的书。

质量好装帧棒正版值得拥有小学生必读学校老

很不错的书，值得购买！！

没什么破损，挺好的

很好的一套书，宝宝很喜欢

小孩喜欢，值得一看的书！

发货很快，包装非常好，赞一个

好，孩子喜欢

还没有开始看呢~~~~~

《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》为卡罗尔最具代表性的儿童著作，以梦幻的形式将读带入到一系列离奇的故事中，情节扑朔迷离、变幻莫测，从表面看作品荒诞不经，实际却富有严密的逻辑性和深刻的内涵，它是智慧和幻想的完美结合。作者笔下的时间和空间不再是固定和绝对的，而是流动和相对的。它的象征意义使每个人可以穿越时空，在幻想中看到自己的影子。该书不仅深深吸引了众多的小读者，也同样吸引了广大的成年读者。此外《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》插图也堪为"插画黄金时代"的不朽代表作。

《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》为卡罗尔最具代表性的儿童著作，以梦幻的形式将读带入到一系列离奇的故事中，情节扑朔迷离、变幻莫测，从表面看作品荒诞不经，实际却富有严密的逻辑性和深刻的内涵，它是智慧和幻想的完美结合。作者笔下的时间和空间不再是固定和绝对的，而是流动和相对的。它的象征意义使每个人可以穿越时空，在幻想中看到自己的影子。该书不仅深深吸引了众多的小读者，也同样吸引了广大的成年读者。此外《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》插图也堪为"插画黄金时代"的不朽代表作。

好！！！！！！！！

《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》为卡罗尔最具代表性的儿童著作，以梦幻的形式将读带入到一系列离奇的故事中，情节扑朔迷离、变幻莫测，从表面看作品荒诞不经，实际却富有严密的逻辑性和深刻的内涵，它是智慧和幻想的完美结合。作者笔下的时间和空间不再是固定和绝对的，而是流动和相对的。它的象征意义使每个人可以穿越时空，在幻想中看到自己的影子。该书不仅深深吸引了众多的小读者，也同样吸引了广大的成年读者。此外《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》插图也堪为"插画黄金时代"的不朽代表作。

《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》为卡罗尔最具代表性的儿童著作，以梦幻的形式将读带入到一系列离奇的故事中，情节扑朔迷离、变幻莫测，从表面看作品荒诞不经，实际却富有严密的逻辑性和深刻的内涵，它是智慧和幻想的完美结合。作者笔下的时间和空间不再是固定和绝对的，而是流动和相对的。它的象征意义使每个人可以穿越时空，在幻想中看到自己的影子。该书不仅深深吸引了众多的小读者，也同样吸引了广大的成年读者。此外《夏洛书屋（第3辑）：爱丽斯漫游奇境》插图也堪为"插画黄金时代"的不朽代表作。

给儿子看看。小学生看。

故事好，装帧好。故事好，装帧好。故事好，装帧好。故事好，装帧好。故事好，装帧好。故事好，装帧好。

好！好！好！好！好！好！好！好！好！好！

我最爱了。可惜不是赵元任的译本。什么时候再版啊，商务。读史求实中国现代史读史札记很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点区别，可能是我记错了书

最好译本！但价格太高。没活动时坚决不会买的。一个名叫爱丽斯的小姑娘碰见一只会说话的长着粉红色眼睛的小白兔，跟着它掉进了兔子洞，这之后发生了许多稀奇古怪的事儿，大白兔戴着白手套，毛毛虫吸着烟斗，疯了的制帽匠和三月兔总是在喝着午茶，红桃王后叫着要砍掉每一个人的头……这就是刘易斯·卡洛尔的《爱丽斯漫游奇境》里讲述的故事。刘易斯·卡罗尔(Lewis Carroll, 1832-1898)，英国数学家、逻辑学家和小说家。他兴趣广泛，对小说、诗歌、逻辑都颇有造诣。他的小说《爱丽丝漫游奇境》是以他给孩子们讲的故事为基础编成的。该书的续集《爱丽丝镜中奇遇》描述了爱丽丝更多的冒险故事。这两本书充满了离奇的情节，成为世界最著名和最受人喜爱的儿童读物之一。

正版书,还未阅读,但是纸良好装帧帮,但是感觉翻译的一般

翻译太差了，没办法读下去。

还行

夏洛书屋这个系列，品质总的来说还是十分值得肯定的，用纸，排版，还是翻译，都是上乘之作，就是价格有些虚高了吧。。。京东活动加神拳，可以考虑收。。。工薪阶层，买书还是靠京东活动加神拳啊。。。。。。双十二收了不少。。。。

在

好

京东老客户，已是钻石会员N多年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。如果写了这段话表示商品不错，值得买。

刘易斯·卡罗尔，真名为查尔斯·路德维希·道基森，1832年1月27日生于英国柴郡达斯伯里的一个山村，是一位数学家，长期在牛津大学任基督堂学院数学讲师，发表过好几本数学专著。他对小说、诗歌、逻辑学都很有造诣，还是一名优秀的儿童摄影师。他以卡罗尔为笔名创作的《爱丽斯漫游奇境》及其姊妹篇《爱丽斯镜中奇遇》，深受儿童和成人的欢迎，为儿童文学开辟了新领域，成为儿童文学史上一座里程碑。卡罗尔的作品充满大胆奇特的想象，字里行间透出幽默、逻辑性和别出心裁的荒诞。通过众多极富娱乐性的儿童故事，卡罗尔成为与安徒生、格林兄弟齐名的世界儿童文学大师，也成为世界文坛中作品被翻译成其他语种最多的作家之一。
刘易斯·卡罗尔，真名为查尔斯·路德维希·道基森，1832年1月27日生于英国柴郡达斯伯里的一个山村，是一位数学家，长期在牛津大学任基督堂学院数学讲师，发表过好几本数学专著。他对小说、诗歌、逻辑学都很有造诣，还是一名优秀的儿童摄影师。他以卡罗尔为笔名创作的《爱丽斯漫游奇境》及其姊妹篇《爱丽斯镜中奇遇》，深受儿童和成人的欢迎，为儿童文学开辟了新领域，成为儿童文学史上一座里程碑。卡罗尔的作品充满大胆奇特的想象，字里行间透出幽默、逻辑性和别出心裁的荒诞。通过众多极富娱乐性的儿童故事，卡罗尔成为与安徒生、格林兄弟齐名的世界儿童文学大师，也成为世界文坛中作品被翻译成其他语种最多的作家之一。

十九世纪末至二十世纪初，是儿童读物插画的黄金年代，查尔斯·罗宾逊就属于这一时期。在那个年代之前，艺术家只有通过专业雕版画师才能复制自己的作品，雕版画师为每幅具体的插图制作出一幅具体的雕版，然后才能用于书籍印刷。在书籍内部制作彩图是件很伤脑筋的事情，费用极其昂贵，跟单独制作一幅图版或印刷完以后一一插入书中

好书好书好书!!! 好书好书好书!!! 好书好书好书!!! 好书好书好书!!! 好书
好书好书!!! 好书好书好书!!! 五星星星!!! 五星星星!!

[illegible]

书还是很不错滴。就是这个评价很麻烦，后面大家可以略过了。一次离奇的经历，让笑猫和球球老老鼠在高耸入云的山巅意外地发现了一所神奇的学校——云朵上的学校。这所学校里的孩子能跟着小鸟和青蛙学习飞翔和游泳，由拥有魔力的蜜儿老师和从远古穿越而来的花脸兽陪伴着去探寻河流的源头……这些原本在学习压力下噩梦连连的孩子在主动的探索与发现中不断收获知识、自信与快乐。这些孩子究竟是怎么来到云朵上的学校的呢？随着笑猫和球球老老鼠的进一步探究，一个更加惊人的秘密渐渐浮出水面……这部童话作品充满缤纷的想象力和富有趣味的悬念，蕴藏着作者对童年教育的深入思考，整个故事也因此而拥有了别样的厚度与温情。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

“有哪一个小孩子不曾相信世上真的有魔法，在我们软弱无助的时候拯救我们？可是当我们长大了，却沉痛的知道，世上并没有魔法”。对于孩子来说魔法和童话一样，因为纯真，因为相信，因为好奇心，一度成为我们不可替代的信仰。看着童话，相信魔法而长大的我们，却渐渐发现，那些精美的图书，甜美的童话，美好的梦想都在渴望长大的同时，变得越来越遥不可及。成长必然会失去一些美妙而无形的东西作为代价。塞缪尔·约翰逊说：好奇心是智慧富有活力的最持久、最可靠的特征之一。此时此刻，你的“Believe”，你的好奇心，还剩下多少？我们来看看淘气而可爱的小女孩爱丽丝，因为好奇心而展开的奇境之旅吧！

故事讲述了：小女孩爱丽丝和姐姐在户外看书，因为书本没有插图和对话感到无聊而睡着。在梦中，她因为追逐一只穿着背心会看怀表的兔子掉进了兔子洞从而来到了一个奇妙的世界。在这个世界中，她忽大忽小，以至于有一次还掉进了因为自己眼泪而形成的池塘之中。在这个奇妙的世界里，她遇到了会说话的老鼠，鸟儿，毛毛虫。以及爱说教

的公爵夫人、神秘莫测的柴郡猫、神话中的格里芬和假海龟，总是叫喊着要砍别人头的扑克牌女王和一群扑克牌士兵，莫名其妙的参加了一个为了庆祝“非生日”的疯狂茶会，一场古怪的槌球赛和一场审判，直到最后与女王发生冲突而醒来。发现自己依然躺在河边，姐姐正轻轻地拂去落在她脸上的几片树叶——也许梦里的扑克牌女王和士兵就是那几片树叶。

这本书一经出版就取得了巨大的成功，以神奇的幻想，风趣的幽默，昂然的诗情吸引了成千上万的孩子们，也使很多大人爱不释手，其中包括著名作家奥斯卡·王尔德和当时在位的维多利亚女王。目前这本书已经被翻译成至少125种语言，在全世界风行不衰。

我怀疑：假如要将翁贝托·埃科的诸多头衔全都印上名片，那大概需要一种只有用放大镜才能看清的字号才行——小说家、哲学家、历史学家、符号学家、文学评论家、专栏作家、大学教授……或许，聪明的做法是：干脆就印一个ECO——他祖父起的名字，Ex Caelis

Oblatus的缩写，意为“由天赐予”——毕竟，谁人不识这位当代欧洲最具影响力的知识分子呢？

山羊座的埃科1932年出生于意大利西北部都灵以东的亚历山大城，埃科经常将其童年成长的文化氛围视为其独特文风的来源之一：“一些元素仍是我世界观的基础：一种怀疑主义和对修辞的厌恶。永不夸大其词，永不作冗长空洞的断言。”

二战爆发后，埃科随母亲搬到了皮埃蒙特山区的一个小村庄，在那儿，年轻的埃科带着复杂的心情目睹了法西斯和游击队间的枪战——无可否认的是，他既感觉兴奋，又有点遗憾自己太过年轻无法参与其中。这段经历后来成了他的半自传性小说《傅科摆》的主要框架。

埃科共出版过五本小说，从最著名的、曾被改编成电影的《玫瑰之名》到最新的、夹杂着老漫画的《洛阿娜女王的神秘火焰》，每一本都充满了历史、哲学、符号学和知识分子式的思想游戏。有趣的是，其小说晦涩难懂的声名反而吸引了大批读者。埃科谈及自己阅读托马斯·曼的经历：“我曾三次开始读《浮士德博士》，直到最后一次我才读完。人们读《傅科摆》的时候告诉我同样的事，的确有一些书需要读者更多的投入。我喜欢那本书，正由于它的复杂。”埃科小说的复杂性有很大一部分来自其中世纪的历史背景。在写作第三本小说《昨日之岛》时，埃科在巴黎“建立了自己的活动路线，只去和那个时代相关的书店和戏院”。在接受John

Sutherland采访时，埃科曾说：“我记得我在巴黎国家图书馆工作的时候，我意识到巴黎也许是世界上唯一的、你可以决定只去几条街便可只活在中世纪的城市。”埃科小说里哲学和符号学等学术内容是其小说的另一大阅读障碍，但埃科说：“与其说我的小说有学术内容，我更愿意反过来说：我的学术作品里总有叙事性存在。”

在我家阳台与客厅之间有一个落地的小书架，大约是两年之前从我的日益拥挤不堪的书房里搬出来的，一来做了阳台与客厅的阻隔，二来也客观上成了贵妃榻的靠背和扶手，但更重要的，是从那时候起，我把我为未来女儿准备的书，依次也搬了上去。

因此，在依依还没出生的时候，就有了属于她的小书架。

更早些时候，我是没有想过为孩子准备书架的事情，总觉得作为我的下一代，我所有的藏书其实也都属于他或她。但随着依依的孕育，以及妻子浓郁的好奇心让我提前知道是个女儿之后，我瞬间发现至少有一半书可能她都不会涉猎，甚至更多。于是一方面把很多只适合男生的书送给朋友的孩子们，另一方面开始为依依整理她的书架，尽管清楚的知道，等到她真正需要这个书架，那还得等至少五六年。

或许也有人会问我怎么能知道长大后的依依会喜欢看书呢？是的，我的确无法判断和确定几年后的她，是否会像我的童年那样如饥似渴的阅读，但至少我可以引导和培养，以及影响，当然一切都要以她的兴趣为导向，绝不强求。至少对于已经一岁八个多月的依依而言，已经多少表现出对书的某种情结，不论是抓周时的选择，还是生活中的喜好。

曾经有朋友跟我咨询如今痴迷于游戏和网络的孩子如何养成阅读习惯的问题，我最笃定的一条就是，不是每个孩子都喜欢阅读，尤其是如今追求速度与激情的信息时代，自然很难要求孩子们都沉下心来，阅读自己未必喜欢的文字。但作为提出这样问题的父母，是否可以扪心自问，在要求孩子阅读之前，你是否能够放下自己手里的手机或者平板，带着他，陪着她一起读一本书呢？要培养孩子的任何习惯，都先从自己做起，所谓言传身教。因此，至少我的女儿，从小到大都会知道她有一个喜欢阅读的父亲，而在她上小学之前，恐怕她的阅读也都得是我和妻子的阅读。

书的作者[ZZ]写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。[NRJJ]

六月。天气，一如往年般炎热。带着热气的风迎面吹来，闷闷的，仿佛是有一座无形的小山压着，沉重的让人喘不过气来。阴沉沉的天空，好像盖了一层灰色的布，不复蓝色。不时地闪现几道耀眼的光线，一切，都昭示着暴风雨即将来到。院中，一株枝叶矮小的丁香树静静的成长。那宛如手臂般细的枝干在风中伸展着，又不时地随风摇摆，那柔弱的样子令人不住地担心。丁香已然开放，幽幽地韵味散满全家。全家都在为他默默地祈祷。奶奶病了，突然的让人措手不及。原本欢声笑语的家，这些日子，气氛格外凝重。爸爸坐在窗边的椅子上，皱着眉头。我瞧了瞧天，叹了一口气，偏偏这老天还日日夜雨。这不，没一会儿，豆大的雨哗哗地落了下来，那狂暴的气势，似乎是要将整个大地吞没。丁香在风雨的摧残下，颤动着身子。密密麻麻的雨滴肆无忌惮地席卷而来，将整株丁香包围。爸爸目不转睛的盯着丁香，那双布满血丝的眼睛显得格外的悲寂。忽然，他猛地从凳上站起，飞速的冲向储物室，拿了塑料纸向院中冲去。我愣了一下，急忙拿起伞追去。等追到爸爸，他的衣服早已被雨水了，却仍疯狂地为了丁香盖上塑料纸，保护那株脆弱的生命。雨水顺着他的头发，从额头滴落。从侧面望去，爸爸消瘦的脸庞此时多了几分刚毅。而红肿的眼此时却令我比震撼。心，胀胀的；眼，酸酸的。我，不知道爸爸和奶奶的故事，但，我却体会的到他们的爱。妈妈出现在我身后，她说：“燕子，这株丁香是奶奶生你爸爸是爷爷种下的。”我，没有说话，只是轻点着头。“海儿……”奶奶虚弱的呼唤声从房内传来。爸爸一愣，放下手中的活，应着声跑进去。带我和妈妈走进来，爸爸正握着奶奶的手坐在床边。也许是爸爸的诚意打动了老天，奶奶的病好了。爸爸扶着奶奶，常在院中散步。在夕阳的笼罩下，显得格外的神圣。我抚摸着丁香，幸福的笑。那番爱的遮挡，恐怕今生我也难以释怀。

一转眼工夫，爱丽斯便跟着它跳了进去，却想都没想一下，自己究竟怎样才能再跑出来。兔子洞像一条隧道那样笔直向前，走过了一段路以后，却忽然向下倾斜，斜得那么突然，爱丽斯根本来不及想到停住脚步，便发现自己好像正在一口非常深的井里往下掉。那口井如果不是非常深的话，那就是爱丽斯掉下去的速度非常慢，因为她一面往下掉，一面还有足够的时间东张西望，并且猜想下一分钟会发生什么事。起初，她打算往下看，想弄清楚自己要落在哪儿，但是下面太黑了，什么也看不见。然后，她打量了一下四面井壁，只见四周全都是碗橱和书架：她看到东一处西一处的挂钉上挂着地图或者图画。她身子经过的时候，顺手从一个书架上取下一只瓶子，上面贴着标签：“柑橘酱”，可是叫她十分失望的是，那是只空瓶。她不想把空瓶扔下去，怕这样会把下面的什么人砸死，因此，在她往下掉又经过一个碗橱的时候，她设法把空瓶放到碗橱里面了。“好呀！”爱丽斯心里想。“经过这样一次往下掉，以后从楼梯上翻滚下去就能不当一回事了！家里的人全都会觉得我是多么勇敢呀！哼，即使我从屋顶上掉下来，对于这件事我决不说一个字！”（这一点很可能是真的。）往下，往下，往下掉。会不会掉个没完没了呢？“我不知道此时我往下掉了几英里啦？”她大声说道。“我一定正在接近地心的什么地方了。让我想想看：我想可能往下掉了四千英里啦——”（你瞧，这是因为爱丽斯在教室里念书的时候，一知半解地学到了这

一类学问，虽然此刻并非显示她的知识的大好时机，因为现在没有人在听她讲，虽然如此，把它说出来依然是很好的实习嘛。）“——不错，大概正是这样一段路程——不过，我却要问问，我已经到达什么经纬度啦？”（爱丽斯一点儿都不懂什么是纬度，也不懂什么是经度，但是她觉得说得这两个词真了不起。）

过了一会儿，她又说道：“我不知道自己是否要跌下去，一直穿过地球哇！这样一来，似乎要掉在那些头朝下边行走着的人群当中了，这该多么有趣呀！我想，那些是讨厌家伙（注：原文为antipathies（被人憎恶的人们）。照上下文看来，应该是antipodes（相对极）。这里说明爱丽斯用错了词。）——”（她这回很高兴没人在听她说话，因为听起来完全用词不当。）“——不过，你明白的，我将不得不向他们打听那个国家叫什么名字。夫人，请问这里是不是新西兰？或者是不是澳大利亚（注：澳大利亚和新西兰的位置正与英国相对。）？”（她一面说，一面就打算行个屈膝礼——想想看吧，你是在半空中往下掉的时候行屈膝礼呀！你想你办得到吗？）“我这么一问，她会觉得我是一个十分无知的小姑娘了！不，决计不能问，也许我会看见国名在什么地方写明的。”

往下，往下，往下掉。现在没有什么事情可干，因此爱丽斯立刻又说起话来。“我能肯定，今儿夜里戴娜要想死我了！”（戴娜是那只猫儿的名字。）“我但愿他们会记得在吃茶点的时候给她一碟牛奶。戴娜，我的宝贝！我真希望你在这儿跟我一起往下掉！我想这里半空中是没有老鼠的，但是你可能逮住一只蝙蝠，你知道它很像一只老鼠。不过猫儿吃不吃蝙蝠呢？我可不知道。”说到这里，爱丽斯开始感到困倦了，用一种睡梦昏慵的调子自言自语地继续说着：“猫儿吃不吃蝙蝠呢？猫儿吃不吃蝙蝠呢？”有几回却说：“蝙蝠吃不吃猫儿呢？”你瞧，由于这两个问题她都答不上来，因此不管她怎么问都没有什么关系。她觉得自己在打瞌睡，开始梦见自己正跟戴娜手拉手儿在散步，正在一本正经地对她说：“喂，戴娜，跟我说实话，你究竟吃过蝙蝠没有啊？”忽然就在这时候，扑通！扑通！她掉到一堆枯枝败叶上了，这次下降也就结束了。

毫不夸张的说《仙剑奇侠传五前传》穿机后很久我仍然在哭。所以决定听着《牵绊》的调子写些感受。在仙剑的历史里，有过外传的先例，早先的《问情篇》推出，反响并不如正传的《仙剑奇侠传三》那么好，记得自己还一度为这部作品有些鸣不平。外传也好，前传也罢，给我感觉都是在尽量地起到一个衔接主线故事的作用，《仙剑奇侠传五前传》（以下简称五前）便是为了承接一代二代和五代剧情而诞生的，可以说，五前的出现让五代不再给我感觉像一个无中生有硬编出来的一段剧情。巧合的是外传和前传都出现了自己的主题曲，而且同样都是在我印象里第一个在官方为仙剑唱歌的女孩来演唱的。遗憾的是当时《仙剑问情》并没有真正出现在外传里，而是出现在了后来的四代中由剧情NPC的口中吟唱出来，也算是一种弥补了吧。虽然多数玩家更喜欢纯音乐的界面，但这次主界面出现真人演唱主题曲的效果还是非常成功的，现在乃至我身边熟识的人吹口哨都能带出《牵绊》的调调来，我很幸福地听着，觉得感人的剧情一直留在脑海里。也许是有了五代的教训，这次五前的宣传已经很保守（可能和本人没那么关注有关），官方CG和官方人物介绍都放得很有限，毕竟五代剧情大家都知道了，五前剧情就更好被玩家猜测而失去新鲜感。五前的游戏长度大概较五代多出了一倍，（五前我通关用了50小时，五只用了30小时，后期同样都动了修改器），长并不代表就好，但五前的剧情并没有“扯麻纱”的感觉。十个可控角色是仙剑一次大胆的尝试，主角们个个都是个性鲜明自不必说，也因为有了他们，五代里提及到的名字不再只是个“名字”，而是有感情有担当的前辈们。如果没有五前，我以为凌波只是傻等情郎归来的痴情傻女人，以为龙溟仅仅只是个意外死在苗疆的哥哥，以为姜世离仅仅就是个对人类不满的轻狂魔君而已。下面重点说一下人物好了：玉中之疵瑕的设定第一次放出时被众人定位在了类似仙五小蛮一样的萝莉类型上，潇洒挥舞着双剑侧马尾，给人感觉就是一个很乐观开朗的女孩，我一直很在意她眼角那颗泪痣，如同她的名字一样，瑕，玉中有疵，那不是一种缺陷，是一种别样的美。虽然不如暮菖兰帅气潇洒，不如凌波惊艳脱俗，不如结萝俏皮精灵，但瑕成了大家最喜爱的角色，她是不完美的女孩，却是最让人心疼的女子，在她的身上只有对命运的抗争，对爱人的温柔，和做人的坚持，很难想象一具柔弱的身体会承担起这么多，直到最后一刻也要坚持着用灵魂去对抗占据身体的魔障。文弱主角作为仙剑主角，这个男主显然是霸气不足，书生气有余的。坦白说我不是很喜欢夏侯的人物

设定，更不习惯大家统称的“宝玉哥哥”，他的名字总让我觉得是官方为了和瑕配对而生的，瑾也是美玉的意思，显然北软做人设的大师对取名没有上软那么考究。（额，三代药草，三外星宿，四代石头大家印象还很深吧？）鉴于对男主的第一印象很一般，我就一直没有在游戏里用他带过队（剧情需要除外），不过瑾轩显然不是那种像贾宝玉似的看见姑娘死了只有哭的份的男人（略微吐槽下红楼）至始至终他都没有放弃过拯救朋友拯救爱人的责任，甚至他最后的抉择让我认为他比龙溟和姜云凡都要聪明的多，虽然最后和瑕一起杯具，但至少也无遗憾了。而且，这个家伙说出了和“吃到老，玩到老”一样最平凡但是最打动人的誓言。活着最痛苦暮菖兰是个潇洒的姑娘，我一直这么觉得，作为唯一活下来的人她又是最痛苦的一个，穿机后再去看第一版宣传CG才明白那三杯酒的含义，滴在酒中的泪，祭奠一份永远逝去的欢笑经历。也许大家并不喜欢她为了钱不惜出卖情报的作为，但看到暮霭村剧情我觉得我又可以理解，作为仙剑的主角，每一个人身上总是背负了些什么，好在他们总是有情有义的。

书籍精美，内页附有多页彩图，印刷清晰，好书，就是价格略贵了点，趁200-100活动收入很划算！

《爱丽丝漫游奇境记》是英国作家、数学家、逻辑学家查尔斯·路德维希·道奇森以笔名刘易斯·卡洛尔（Lewis Carroll）于一八六五年出版的一部儿童文学作品。在世界儿童文学名著中，它可能是最容易弄到手的一本，同时也可能是让人最感亲切、最具多义、最为奇特的一本。从某种意义上说，其名气并不在安徒生和格林童话之下。根据它的版本之多（近二百个版本），流传之广（一百二十多个国家），我们完全有理由称它为一本奇书，一个童话世界的顶级传奇。

刘易斯·卡洛尔，一八三二年一月出生于英国柴郡的一个牧师家庭，兄妹七人，他排行老三，有两个姐姐，四个妹妹。也就是说，他家除了他是儿子，其余全是女儿。一八九八年卒于萨里。卡洛尔是个生性腼腆，性格内向的人，但从小就喜欢奇思异想，尤其是对动物世界，其想象力超人。曾在牛津大学基督堂学院任教达三十年之久，业余爱好非常广泛，尤其喜爱儿童肖像摄影。他的第一本童书《爱丽丝漫游奇境记》甫一出版，就引起了巨大轰动。一八七一年又推出了续篇《爱丽丝镜中奇遇记》，更是好评如潮。两部童书旋即风靡了整个世界，成为一代又一代孩子们乃至成人最喜爱的读物。至少在英语世界，人们公认它是一本最脍炙人口、最有趣、最充满想象与幻想的儿童故事。这些故事饱含谜语，密布难题，频出奇幻。它们娱乐的不仅仅是读者的眼睛，更可能挑战的是读者的心灵。对任何聪明的孩子而言，读这些故事会使他们回味无穷，会以某种方式暗示给他们一个交流与体验的崭新世界。对成人来说，它们同样是一部愉悦性极强的作品，由于充满了众多的悖论、矛盾和戏仿而变化多端，丰富多彩，趣味无穷。

刘易斯·卡洛尔因这两部童书被人们称为现代童话之父，因为他的两部《爱丽丝》与此前传统童话（包括《安徒生童话》、《格林童话》）充斥着杀戮和说教的风格迥然不同，从而奠定了怪诞、奇幻的现代童话基调。可以说是一部具有跨时代标杆意义的里程碑式著作。就主题、内容、语言风格、写作手法而言，它的影响是全方位的。不仅启示了二十世纪的现代文学，而且预告了二十世纪诸多的学术领域。避开十九世纪无数的模仿之作不谈，即使到了二十世纪，我们也能在众多文学和思想大家的作品中发现《爱丽丝》的原模与痕迹。比如在乔伊斯的《一个艺术家的肖像》和《尤利西斯》中，在卡夫卡的《变形记》和《审判》中，在艾略特的《荒原》和《燃烧的诺顿》中，在纳博科夫的《洛丽塔》中，在沈从文的《阿丽思中国游记》中……甚至在今天的电影（如《骇客帝国》）中也能找到《爱丽丝》的影子。有人认为，《爱丽丝》不仅预示了二十世纪的文学，而且预告了弗洛伊德时代的来临，因为《爱丽丝》中关于地下、洞穴、缩小、膨胀、颠倒、移情、梦幻、镜像的描述已经深涉了精神分析的主题。

我认为，《爱丽丝》自出版以来就不断再版，不断翻译，甚至被不断改编，改编成音乐、戏剧、电影，并且有不同的版本，不仅令儿童着迷，而且让成人喜爱，这肯定不是无缘无故、莫名其妙的，其中自有之所以会如此的道理。遗憾的是在中国，人们一直把它作为一本纯粹的童书来理解与阅读，事实是成人喜读的仅在少数。国外的情况完全不同，与儿童相比，恐怕成人喜爱的程度更甚。其实，《爱丽丝》是一个丰富、多元、内涵

深厚、可多重解读、多维引申的文本。对儿童来说，也许更多的是奇幻、有趣、纯真、意想不到的情节、轻快的节奏、美丽的韵律，但对成人来说，更多的可能就是隐喻、象征、存在的悖论、逻辑的纠缠，是哲学、神学、时代的影射、道德的批判、宗教的释义。所以，儿童与成人的所取是各有不同的。深谙英文的读者，不妨也去欣赏一下原文的节奏与韵律，从哲学与神学的层面去进行释义与引申。

实际上，《爱丽丝》中有许多精彩的描写与对话，其中不乏意义深长的警醒、反省、反讽、启示与澄明。即使从成人的角度来阅读，也是耐人琢磨，回味无穷的。我觉得，一部作品要能让人有兴趣读下去，就必须让读者感觉到作品的用意与引意和他生活的时代与环境有呼应与勾连，也就是说，要有某种对位，要引起当下的联想。在这方面，《爱丽丝》可以说是一种“万精油”，是一剂“广普药”，仿佛搁在哪里都有效，都管用。这也许就是《爱丽丝》之所以神奇美妙的关键所在。为了使中国的成人读者能更好地欣赏这部佳作，我们不妨试着对其中几个精彩的片段来进行一番别有洞天的解读，以期呈现《爱丽丝》深藏不露的寓意。

（前面还有一个序章，大家不要漏看。）石村，位于苍莽山脉中，四周高峰大壑，茫茫群山巍峨。清晨，朝霞灿灿，仿若碎金一般洒落，沐浴在人身上暖洋洋。一群孩子，从四五岁到十几岁不等，能有数十人，在村前的空地上迎着朝霞，正在哼哈有声的锻炼体魄。一张张稚嫩的小脸满是认真之色，大一些的孩子虎虎生风，小一些的也比划的有模有样。一个肌体强健如虎豹的中年男子，穿着兽皮衣，皮肤呈古铜色，黑发披散，炯炯有神的眼眸扫过每一个孩子，正在认真指点他们。“太阳初升，万物初始，生之气最盛，虽不能如传说中那般餐霞食气，但这样迎霞锻体自也有莫大好处，可充盈人体生机。一天之计在于晨，每日早起多用功，强筋壮骨，活血炼筋，将来才能在这苍莽山脉中有活命的本钱。”站在前方、指点一群孩子的中年男子一脸严肃，认真告诫，而后又喝道：“你们明白吗？”“明白！”一群孩子中气十足，大声回应复面红颜。山中多史前生物出没，时有遮蔽天空之巨翼横过，在地上投下大片的阴影，亦有荒兽立于峰上，吞月而啸，更少不了各种毒虫伏行，异常可怖。“明白呀。”一个明显走神、慢了半拍的小家伙奶声奶气的叫道。这是一个很小的孩子，只有一两岁的样子，刚学会走路没几个月，也在跟着锻炼体魄。显然，他是自己凑过来的，混在了年长的孩子中，分明还不应该出现在这个队伍里。“哼哼哈嘿！”小家伙口中发声，嫩嫩的小手臂卖力的挥动着，效仿大孩子们的动作，可是他太过幼小，动作歪歪扭扭，且步履蹒跚，摇摇摆摆，再加上嘴角间残留的白色奶渍，引人发笑。一群大孩子看着他，皆挤眉弄眼，让原本严肃的晨练气氛轻缓了不少。小不点长的很白嫩与漂亮，大眼睛乌溜溜的转动，整个人像是个白瓷娃娃，很可爱，稚嫩的动作，口中咿咿呀呀，憨态可掬。这让另一片场地中盘坐在一块块巨石上正在吞吐天精的一些老人也都露出笑容。就是那些身材高大魁梧、上半身赤裸、肌腱光亮并隆起的成年男子们，也都望了过来，带着笑意。他们是村中最强壮的人，是狩猎与守护这个村落的最重要力量，也都在锻体，有人握着不知名的巨兽骨骼打磨而成的白骨大棒，也有人持着黑色金属铸成的阔剑，用力舞动，风声如雷。生存环境极其恶劣，多洪荒猛兽毒虫，为了食物，为了生存，很多男子还未成年就过早夭折在了大荒中，想要活下去，唯有强壮己身。清晨用功，无论是成年人，亦或是老人与孩子，这是每一个人自幼就已养成的习惯。“收心！”负责督促与指导孩子练功的中年男子大声喊道。一群孩子赶紧认真了起来，继续在柔和与灿烂的朝霞中锻炼。“呼……咿呀，累了。”小不点长出了一口气，一屁墩儿坐在了地上，看着大孩子们锻炼体魄。可仅一会儿工夫他就被分散了注意力，站起身来，摇摇摆摆，冲向不远处一只正在蹦蹦跳跳的五色雀，结果磕磕绊绊，连摔了几个屁墩儿，倒也不哭，气呼呼，哼哼唧唧爬起来再追。

“好了，收功！”随着一声大喝，所有孩子都一阵欢呼，揉了揉酸疼的手脚，而后一哄而散，冲向各自的家中，准备吃早饭。老人们都笑了，自巨石上起身。而那些身材健壮如虎的成年人则是一阵笑骂，数落着自己的孩子，拎着骨棒与阔剑也快步向自家中走去。石村不是很大，男女老少加起来能有三百多人，屋子都是巨石砌成的，简朴而自然。在村头有一截巨大的雷击木，直径十几米，此时主干上唯一的柳条已经在朝霞中掩去了莹光，变得普普通通了。“噢，居然有土龙肉，给我一块！”这些孩子都很活泼与好动，即便吃饭时也都不太老实，不少人抱着陶碗从自家出来，凑到了一起。石村周围草木

丰茂，猛兽众多，可守着大山，村人的食物相对来说却算不上丰盛，只是一些粗麦饼、野果以及孩子们碗中少量的肉食

阅读不是跳跃式的，在孩子还不能阅读大段的文章时，就将孩子拉入中级章节书，如夏洛的网，或是哈利波特的讲读中。看着经典书籍好，就给孩子硬塞经典小说，这种做法无异于拔苗助长。
阅读，过去已经写了不少了，是一个积累循序渐进的过程，需要从孩子能接受的，适合孩子英语水平的文章或是书籍读起，形成一个梯度和台阶，让孩子慢慢的积累能力，读上去。阅读是一种能力的积累，从适合孩子水平的书籍读起，积累的是孩子自己的能力。
等孩子能力达到，自然可以阅读高水平的书籍。在孩子还没有能力的时候，再如何的将经典小说掰碎成知识点，语法点喂给孩子，孩子还是不能具备自主阅读同水平书籍的能力。英语阅读分成几个阶段，在<http://www.ebama.net/thread-58967-1-1.html>可以找到相应的公开探讨课程。他们分别是阅读启蒙（初级绘本，分级读物，简单桥梁书，中级绘本等） Phonics 拼读阅读进阶（中级绘本，高级绘本，桥梁书，初级章节书）阅读提高（中级章节书，其中包括《夏洛的网》）如果前面的阶段都没有进行过，孩子还没有积累足够的能力来读《夏洛的网》，就不要做违背语言发展规律的拔高。刚才收拾计算机，发现一个阅读进阶阶段培养孩子流利阅读的7条原则。在培养孩子流利阅读阶段，需要帮助孩子解决阅读中哪些问题，只有当这些问题解决好了，再进入阅读提高的中级章节书阅读不迟。 7 Principles for Teaching Fluency 1. Word study. Help students develop masterful accuracy in their word recognition/decoding/spelling skills, including the knowledge of the meaning of words. 词汇的学习，包括单词的确切含义，拼读，和拼写 2. Modeling fluent reading. Read to students regularly and discuss with them how you are able to make meaning with various elements of your voice while reading. 给孩子做出流利朗读的榜样，和孩子就相关问题进行探讨（这里可以是父母读，可以听书籍的音频） 3. Supported reading. Provide fluent reading support (scaffolding) for students by allowing them to read along while listening to a recording of the text. 可以在听音频的同时，让孩子跟着朗读，以体会朗读中的意群的停顿，语音，语气，语调。 4. Repeated reading. Have students read particular texts several times, with the focus on reading with meaningful expression. Be sure to provide appropriate guidance and support for students while they engage in repeated readings. 反复的朗读（这个在进行时要讲究方式方法，别让孩子厌烦为好） 5. Phrased (syntactically appropriate) reading. Teach students to read text in syntactically appropriate and meaningful chunks or phrases (noun, verb, prepositional phrases). Help them see that a reader's voice can help mark phrase boundaries while reading orally. 培养孩子对词组，意群的划分

[夏洛书屋（第2辑）：爱丽斯漫游奇境 \[11-14岁\] 下载链接1](#)

书评

