

严歌苓作品：补玉山居



[严歌苓作品：补玉山居_下载链接1](#)

著者:严歌苓 著

[严歌苓作品：补玉山居_下载链接1](#)

标签

评论

严歌苓的作品，让人对历史有新的观点，哪怕只是阅读了小说。毕竟，教科书历史，是些奴才编辑的。

书还没看，肯定都是好书。但是京东书太不全了，而且没有缺货登记，补货这一说。

想看她的作品已经很久，这次一口气买了六本，好好看

书不错，就是没有塑料包装，书皮有些脏，其他三本都有包装

很好的一本正版书籍！支持京东

写得还行，人物挺鲜活的，可以让人一口气看完

物美价廉，物流给力，信任京东！

满减活动，一次性买了好几本严歌苓严老师的小说，慢慢品味！

感谢京东，希望京东经常搞活动。快递员非常认真负责，每次投递都非常周到。

喜欢她的书，希望自己多静下心来品味好的东西

货物已收到，此书值得推荐

快递员很给力，是正品，优惠价真的划算，值得收藏！

图书包装完好，发货很快

版本是简装版本，喜欢的可以收。

为了买齐严歌苓费老劲了……好多不同的出版社，好多不同的版本……能不能有个出版社直接出一套严歌苓所有的作品全集啊……到处找还装帧不一样，so累

还没看，看了其他几本，感觉一般，收藏的话应该买精装版的。不过已经很满意了～

也不要放弃我吧？一定

京东买书很放心，包装好，价格合适。

还没有看，不过看包装不错呀好好

呵呵，一口气定了十本

想趁活动把严歌苓的都买齐了，慢慢看

到货很快，书的质量还不错。

好东西，价格也合适，送货飞快。

京东正版京东正版京东正版京东正版

京东正版京东正版京东正版

京东自营的书不错。就是这次包装差，送货也慢了。

囤书囤书，京东活动太给力啦，会一直光顾的！

京东管理超赞，到货快，态度好，全部家当都在京东购买。趁着书本搞活动买了很多精神食粮的书，多买多宜

严歌苓的书，都是不错的，值得看看

一切都是那么的好，真的好好书。

你好。其实，相逢又何必曾相识？

严歌苓的小说也是一种毒，已习惯

京豆在哪里啊京豆在哪里

好好好好好好好好好好

书很好，趁活动买了十本，京东快递小哥态度又好，在京东自营购物比较放心。

!!!! 1364

严歌苓作品：补玉山居 商快分享你的购买心得吧

名家作品，阅后收藏。

感觉不错，还没看呢，书面设计简单。感觉不错，还没看呢，书面设计简单。感觉不错，还没看呢，书面设计简单。

上班以后开始喜欢严歌苓的书，自然不能错过每一本好书

不知道什么内容、看后再评价

喜欢严歌苓，书还没看，习惯好评

很漂亮，很实用，可以入手

朴实有味道，喜欢这个作家

好书，是我喜欢的好书

很喜欢严歌苓的书，真的很好看

好吃好吃好吃好吃好吃

严歌苓作品：补玉山居 一本很有意思的小说。

喜欢，送货迅速，书是轻纸版的，不错~

慢慢看，很好的书慢慢看，很好的书

是一本值得一读的好书。

物流快，包装好。物流快，包装好。

这本书很不错，我实在挺喜欢~

研究一下~不过还没看~

书内容不错，阅读很舒服。

我觉得还是很给力的，快递很快哈

呃呃呃呃呃呃呃

很好呀是正版

挺好的书，内容很好，质量也不错

好。 。 。 。 。 。 。 。

书是人类进步的阶梯，更是人们的精神粮食。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，会让人收获非浅。我爱读书，书像一位充满智慧的老人，不断地启迪着我，教育着我，又像是一位真诚的朋友，跟我面对面交谈。朋友，梅花香自苦寒来，只有付出，才有收获，如果你坚持不懈在书的海洋里遨游，就会尝到更多阅读的甜头。读书使我成长敞开窗户,轻风吹起,整个房间都溢满了书的香味。丫

书就像是旧的，来的时候袋子已经破了，书都脏兮兮的，真是无语了。

很好的

很好

快

周在鹏由第一个人变成第三个人历时十多年。连全村三十四户人都认为永远不会老的曾补玉都老了。所以补玉看见迎面走来的小老头儿突然一闪，闪进葵花丛里没了的时候，她首先想到的是自己老了，连变成了小老头儿的周在鹏都躲开她，不再跟她缠不清了。她笑着在心里骂：“这个驴做（念“揍”）的！”

发现周在鹏躲她的真正原因后，补玉才伤心了。假如他是嫌她老，怕她知他根底而躲他，她才不在乎。她背过身，跟几个坐在石凳上的老太太们说了两句话，想证实他是否真在躲她。果然他走出来了，往新铺的柏油路尽头看看，以为他把补玉躲过去了。他顺着崭新的路走了一会，再次回头，还是担心补玉盯他的梢。发现身后没有补玉，才猛一拐进了“卢浮琉璃庄园”。站在槐树后面的补玉心碎了，这负心汉的喜新厌旧不是冲她来的，而是冲着“补玉山居”来的。

《皮囊》是一部有着小说阅读质感的散文集，也是一本“认心又认人”的书。作者蔡崇达，本着对故乡亲人的情感，用一种客观、细致、冷静的方式，讲述了一系列刻在骨肉间故事。一个福建渔业小镇上的风土人情和时代变迁，在这些温情而又残酷的故事中一一体现。用《皮囊》这个具有指向本质意味的书名，来表达作者对父母、家乡的缅怀，对朋友命运的关切，同时也回答那些我们始终要回答的问题。

书中收录有《皮囊》《母亲的房子》《残疾》《重症病房里的圣诞节》《我的神明朋友》《张美丽》《阿小和阿小》《天才文展》《厚朴》《海是藏不住的》《愿每个城市都不被阉割》《我们始终要回答的问题》《回家》《小车伊要开往何处》等14篇作品。

其中《皮囊》一文中的阿太，一位99岁的老太太，没文化，是个神婆。她却教给作者具有启示力量的生活态度：“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。”

《母亲的房子》里，母亲想要建一座房子，一座四楼的房子，因为“这附近没有人建到四楼，我们建到了，就真的站起来了”。为了房子，她做苦工，捡菜叶，拒绝所有人的同情，哪怕明知这座房子不久后会被拆毁，只是为了“这一辈子，都有家可归”。

而《残疾》里的父亲，他离家、归来，他病了，他挣扎着，全力争取尊严，然后失败，退生为孩童，最后离去。父亲被照亮了。被怀着厌弃、爱、不忍和怜惜和挂念，艰难地

照亮。就在这个过程中，作者长大成人。自70后起，在文学书写中，父亲形象就失踪了。而蔡崇达的书里，这个形象重新出现了。这部特别的“新人新作”，由韩寒监制，上市之初即广受好评。莫言、白岩松、阿来、阎连科等评价为当下写作中的一个惊喜。或许《皮囊》真是新生的“非虚构”写作林地里，兀自展现的一片完全与众不同、可读可思、独具样貌的林木。

四个故事，(不算曾补玉的这条主线)，每个故事都好像那么真实的可能发生在你我身边，无关浪漫，却是平凡人生可能上演的故事。读完之后脑海中浮现四个问号：女孩，如果你是彩彩，面对一个对你爱慕却又身患疾病的成功人士，你会放弃可能是由年轻男孩带给你的甜蜜未来么；男人，如果你是温强，面对那个你一直无法得到的心仪的女神，若干年后再相见，你会选择怎样的方式；女人，如果你是赵益芹，面对被自己揭穿的你爱的心痛的恶棍，你是会选择继续任由生活摆布，还是会勇敢逃离；有一天，你老了，还有碰上自己的夕阳爱情，你会义无反顾追寻自己内心的声音吗？

多番巧饰，拿腔拿调，虚作不经意的苦心经营。你读时，能感到它精细软糯的步态，像个捏着小腰的小女人，像精笔细划，栩栩如生的工笔画。后现代艺术的诞生概因其荒诞无拘、掩埋真相以及无可依靠而产生了超越传统艺术的真实之感，它带来的是幻想过程而非故事情节。但，是的，此处所有的便只是故事情节，你明白这是一件故事，是几段很适宜刺激g点兴奋的生活历程，它们通过若有似无的暗纽咬合起来，铺散了不长不短的篇幅，就像夏之林藏匿其中的大众面目，可惜作者并非如那虚构的人物一样在隐藏。我们既不去挑真情世况的刺儿，就也不着重表扬那些俏丽巧妙的段子了，周在鹏的行当为作者铺就了退路，他本就知道自己倚靠发家的那些大好电视剧都是些什么货色，他懂自嘲，他也知道目的，他的春闺之心付予了流逝的生活。谁的艺术层次不该断送给销量与利润呢，能够抵达断送自己的平台已是跪舔之功。唉……说重了。我们在新的艺术中回头，总是会发现不少污瑕。

-
- 1、敏而好学,不耻下问——孔子
 - 2、业精于勤,荒于嬉；行成于思,毁于随——韩愈
 - 3、学而不思则罔,思而不学则殆——孔子
 - 4、知之者不如好之者,好之者不如乐之者——孔子
 - 5、三人行,必有我师也.择其善者而从之,其不善者而改之——孔子
 - 6、兴于《诗》,立于礼,成于乐——孔子
 - 7、己所不欲,勿施于人——孔子
 - 8、读书破万卷,下笔如有神——杜甫
 - 9、读书有三到,谓心到,眼到,口到——朱熹
 - 10、立身以立学为先,立学以读书为本——欧阳修
 - 11、读万卷书,行万里路——刘彝
 - 12、黑发不知勤学早,白发方悔读书迟——颜真卿
 - 13、书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲——于谦
 - 14、书犹药也,善读之可以医愚——刘向
 - 15、少壮不努力,老大徒伤悲——《汉乐府.长歌行》
 - 16、莫等闲,白了少年头,空悲切——岳飞
 - 17、发奋识遍天下字,立志读尽人间书——苏轼
 - 18、鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书——李苦禅
 - 19、立志宜思真品格,读书须尽苦功夫——阮元
 - 20、非淡泊无以明志,非宁静无以致远——诸葛亮
 - 21、勿以恶小而为之,勿以善小而不为——陈寿《三国志》

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告诫读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”。包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作。要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神！

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“恹倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻梁，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合上书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱览异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

这本书的主人公没有惧怕危险，在凶残的野人面前，他没有畏惧，反而毅然挺拔；在可怕的狼群面前，他怀揣着的依然是一颗勇敢的心。鲁滨逊，我们心中的英雄，他在荒无人烟的小岛上生活了下来，而且一呆就是整整28年，这真的是一个奇迹！我想也正是因为这种勇敢、智慧才让他有了生存的动力。我常常因为胆怯，让父母们操心。也许是自己看的幻想类的东西太多了，总以为那些不可能存在的东西就在闪现在我周围。其实我正是不能突破心里的难关，晚上才不肯出门的呀！想想鲁滨逊，作为新时代的少年，我真惭愧！我必须战胜自己，战胜胆怯，向鲁滨逊学习，学习他的勇敢、智慧和毅力，决不做温室里长大的孩子！指导老师：蒋颖简短感言：学习鲁滨逊的勇敢、智慧和毅力，不在温室里长大！一六五九年九月三十日，一个人在一次航行中遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无一人生还。他流落到了孤岛上。凭着他的毅力与勇气，二十八年后，他依靠自己的智慧逃出了孤岛，这个人就是倒霉而有幸的鲁滨逊·克罗索。可见鲁滨逊是何等的勇敢，从一开始的绝望到后来对生活充满希望，建小房子；做桌子、小匣子；捕小羊、小狗；种小麦、稻子……就这样，他用自己的双手，创造了自己的小王国。读完《鲁滨逊漂流记》之后，我不禁反省自己：如果我流落到孤岛上，能活几天？一天？两天？我又能干些什么？会劈柴？会打猎做饭？我连洗自己的衣服还笨手笨脚的呢！再说了，没有一个人讲话，多孤单呀！我准会憋死的！可见鲁滨逊是多么乐观向上！我觉得人应该学习他这种不怕困难、乐观向上的精神，无论何时何地都坚强的活下去，哪怕只有一线希望也要争取，决不能放弃！我们要像鲁滨逊那样有志气、有毅力、爱劳动，凭自己的双手创造财富，取得最后的胜利！在荒无人烟的孤岛生活了28年，多么惊人的一个数字！可见鲁滨逊是多么坚毅的人。他没有助手，工具不全，缺乏经验，做任何事情都要花很大的劳力，费好长的时间。连做一块木板都要四十二天。辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报，他最后变得有船用、有面包吃、有陶器用、有种植园、有牧场、有两处较“豪华”的住所……这些没有一件不是费了大力气、克服许多困难之后才得来的。《鲁滨逊漂流记》的作者丹尼尔·笛福是英国小说家。他的作品主要为个人通过努力，靠自己的智慧和勇敢战胜困难。其中的代表作《鲁滨逊漂流记》更是闻名于世。在假期读了这本书后，更是让我大开眼界。这本书的主人公鲁滨逊生在一个富裕的家庭，原本可以过上安逸舒适的家庭生活，衣来伸手饭来张口，可是鲁滨逊从小就梦想当一个航海家，不愿在家里享受荣华富贵，甘愿与海浪为伴，实现自己从小就梦寐以求的航海梦想。一次，他航行去往非洲购买奴仆的过程中，不幸遇上大风暴，全船都覆没了，只有鲁滨逊一个人幸免于难，飘流到一个荒无人烟的小岛上，从此开始他长达二十八年的艰苦的孤岛生活。在那苍凉寂寞的荒岛上，鲁滨逊并没有泄气，而是不停的冒险，以他敢于创造的精神和智慧独自一人与困难和艰险做斗争创造出了自己的一片天空。在了无人烟的荒岛上鲁滨逊自力更生，用自己的双手盖房子、做衣服、烧饭等“工作”。他还把山羊、鹦鹉等野生的动物圈养起来，用剩余的一点种子经过反复的播种，吃到了自己的粮食。就这样他把原本荒凉的小岛建造得美丽而富饶，自己非但没有被困境压倒

，反而过上了自得其乐的生活。日复一日，年复一年，一直到第二十八个年头一艘英国船来到该岛附近，鲁滨逊帮助船长制服了叛乱的水手，才返回英国。读完这本书，我的心灵受到了极大的震撼。也在反复问自己：为什么鲁滨逊能有这样的精神？为什么他可以在荒无人烟的岛上生活漫长的二十八年？为什么??????在细细回味书中的内容时，我仿佛知道了答案，因为鲁滨逊在困境面前毫不退缩，有他那种不畏困难的精神，在绝境中求生的信念让他有了顽强的精神，因为他对于梦想的执着让他在岛上生活了漫长的二十八年??????在解决了自己的疑问后又在试问自己：有什么事情能比鲁滨逊所遭受到的更糟呢？我为自己平时受到一点点小小的挫折就轻言放弃而感到惭愧。我们也应该向鲁滨逊这样，要敢勇于向世界挑战，不被打垮，压力越大则能够越坚强，这才是我们的目标，要勇于斗争、勇于行动、勇于挑战、勇于追求，这样才能创出一个坚强的自我，一个依靠自己的双手生活的自我。在假期里，我阅读了《鲁滨逊漂流记》。他，一个不幸的人；他，一个坚毅的人，这本书给予了我颇多的感受。命运中有许多磨难。在一次沉船事故中，鲁滨逊流落到了一座荒岛上，他与大自然做着艰苦的斗争，在荒岛上建立了自己的住所。虽然，他很不幸，也曾想过放弃

[严歌苓作品：补玉山居](#) [下载链接1](#)

书评

[严歌苓作品：补玉山居](#) [下载链接1](#)