

思想的想象：图说世界哲学通史



[思想的想象：图说世界哲学通史_下载链接1](#)

著者:[荷兰] 扬·波尔, 埃利特·贝特尔斯马 等 著

[思想的想象：图说世界哲学通史_下载链接1](#)

标签

评论

翻了翻，比较通俗

买过好几次了 就是折扣越来越句号了

已收到 买来送给朋友的 评价可以

gooooooooood 买了送给喜欢哲学的朋友

不是第一次买了 很喜欢很喜欢

哲学小史，知其然而不知其所以然

内容很精彩！家人喜欢

值得一读，京东的书籍就是好。价格实惠，不错，真不错

还没开始呢，先囤起来再说。有活动嘛，你慢慢会懂的。

正是我想要的，非常好，很期待接下来的阅读，毕竟关注很久了

大家很喜欢的图书，很给力

很好，很喜欢，一直在京东买书。

很不错，很优惠，很划算，值得买

内容很全，能够想到的国度、年代、哲学家全部包揽，写得也很有趣味，十分推荐

思想的想象：图说世界哲学通史 送货很及时

很厚的一大本，儿子在学习。

一本在手，哲学我有。

竟然还有不错的赠品很好很好

质量非常好质量非常好

不错不错，很好的书。内容丰富，易学易懂

在西单图书大厦看到的，站在那里看了十几分钟，里边介绍了从古至今主要哲学流派、哲学思想的主张、内涵，抓住了特点，不用从大量文献中自己悟了，如果对其中的某一内容感兴趣，再去买详细文献，细细品尝，另外这本书是北大出版社出版的，其实书的好坏，有一部门是要看出出版社的。总之，值得一看

印刷质量还不错，内容有待仔细阅读

正版好书，值得收藏。

都有塑封，外面就一纸袋！一直很喜欢熊小源

挺好的涵盖了东西方的主要哲学思想

比较实用的书，买了送给相关专业的朋友

非常不错，内容翔实。

上午订，下午就到了，书是没问题

书很不错，京东速度超级快！

不是第一次买了，用来送人的

很喜欢的书很喜欢的书很喜欢的书

读书人必备读书人必备

在一本书里，把两千多年东西方哲学思想囊括其中而且梳理得有条不紊，脉络清晰，疏密有致确实不是容易的事。本书确实做到了，六七百页的篇幅里，既有东西方主要哲学

好书，慢慢看

封面破损了，正在等京东来换货

很喜欢要说好多遍，沉甸甸的，当然也很贵，哲学，难在它要结构我们自己大脑中无形存在的本身，却又不让我们的五官施展本领，还好，从史读哲，会清晰一些，而从图观史，又是清楚的多了，虽然，图不能代替一切，代表ie，但想象如果有了图的基础，哲便降落凡间，无所谓哪里着地。

一般一般一般 图片跟内容木有神马关系

不错

《思想的想象：图说世界哲学通史》是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的宏阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象：图说世界哲学通史》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，《思想的想象：图说世界哲学通史》中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当中还是非常新颖的，值得一读。

[illegible]

《思想的想象(图说世界哲学通史)》由扬·波尔、埃利特·贝特尔斯马、耶勒·经玛编著，是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的广阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象(图说世界哲学通史)》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，本书中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当中还是非常新颖的，值得一读。

你想象有这么一个地洞，一条长长的通道通向地面，和洞穴等宽的光线可以照进洞底。一些人从小就住在这个洞里，但他们的脖子和腿脚都捆绑着，不能走动，也不能扭过头来，只能向前看着洞穴的后壁。让我们再想象他们背后远处较高的地方有一些东西在燃烧，发出火光。火光和这些被囚禁的人之间筑有一道矮墙，沿着矮墙还有一条路，就好像演木偶戏的时候，演员在自己和观众之间设有一道...

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已
经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处
，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，
新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们
购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少
年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了

，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候 似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

在一本书里，把两千多年东西方哲学思想囊括其中而且梳理得有条不紊，脉络清晰，疏密有致确实不是容易的事。本书确实做到了，六七百页的篇幅里，既有东西方主要哲学家的生平简介、著作举要，也有其思想的精辟解读，还有哲学元典的内容摘录，信息量可谓丰富。不过，千万别把这本书当作时下图书市场上流行的“你不可不知道的世界名著”、“世界音乐宝典”之类的以满足读者“知道”欲求为宗旨的快餐式的信息汇编类出版物，它的最大特点就是“专业”：专业的作者、专业的态度、专业的写作、专业的编辑（从图书策划角度）、专业的翻译，奉献给读者的，是一本具有专业水准又平易近人的哲学普及读物。

再来说说这本书的图片。国内有相当一部分打着“图文书”旗号的图书的做法是“文不够，图来凑”，用图片来稀释内容；即使文字内容比较扎实的图文书，图片的“主体”意识也不够强，图片往往沦为文字的附庸或简单图解，构不成独立的内容元素。本书名谓“图说西方哲学通史”，图片自然是一大看点。应该说，本书的图片编排是有水准的，绝大多数图片都“出身不凡”，不是网上的大路货，有较高的文献价值和艺术价值，本书的三位主编当中，有一位是专们负责图片收集的，其人为格罗宁根大学资深图书馆员，这些图片的来历自当不凡；更重要的，图片不是为了美化版面，图解文意，使“思想”的“想象”的维度和背景得以直观呈现，是本书“图说”的真实命意，从这个意义上说，本书的图片同样很专业，很“哲学”。

教育界与这种神经质的表现同流合污，装聋作哑地把严峻的问题限于技术层面的问题，比如如何建立标准；最佳的考试方法是什么；什么时间、如何安排考试；要不要举行法式结业考以及一年是否应该分为六个学期等。

这样的惺惺作态既是不负责也是胆怯。教育从本质上来说是道德事业。它的方方面面都或明或暗地充斥着价值观说教：什么东西值得学、应该以什么人为榜样等。所谓“标准”和“恰当”等辞藻圆滑地处理了教育内在的道德问题。这些辞藻只是表面中性，因为只需问“标准是什么的标准？”“恰当是什么的恰当”，就可以攫取出辞藻之价值倾向性。只有当我们设定标准指的就是统考成绩——统考会将出勤率和被开除的记录考虑在内——才不会存在道德问题。

尽管有的地方时不时的冒出来要培养“世界级员工”这种神秘怪兽的说法，大多数国家的教育部长们还是倾向于在国际学生评估项目（PISA）的赛场上同新加坡、芬兰等国家一决高下。这个项目是以分数论英雄，而不管分数能证明什么。考试分数只能代表我们最基本的价值观与想法，并非最终目的。很多学生考完试没多久就把所学知识抛到九霄云外，正如爱因斯坦所说：“教育的意义在于你忘记学校所教的所有东西之后还有什么。”因此当学生寒窗苦读12年之后，他们能沉淀多少有价值的东西？对于这一问题，很多政府都故作沉默，或者至多不痛不痒的说：“能得到上大学的机会”，仿佛所有学生都巴不得想上大学（他们似乎忘了英国的大学只能容纳一半稍多的中学生）。

并非只有政治家才会这么想。我常给校长们作讲座，期间会向他们描述这样的一个小情景：假设你遇到一个多年以前从你们的中学毕业的年轻人，他突然拦住你，感谢你曾给予他出色的教导。你感到不解，因为你记得那个学生只勉强获得了两个普通中等教育证书而已。因此你猜想他指的一定是在学校交了很多朋友，或是他曾在电影《战马》（该片的原型小说作者曾是教师）中扮演了一个角色的缘故。的确如此，他说道，但我并不是指这个——我指的是教育的核心价值。这是你就会不明所以，想问个究竟，而他会如何回答呢？

如果连这个问题都想不明白，说明我们思维懒惰，大脑生锈。我们的教育已经发展进化了百年有余，倘若一半的青年仍不能获得像样的中等资格、上百万的毕业生阅读都不过关、成千上万的学生厌学（他们本身并不懒惰也不笨，而是他们觉得学校教的知识毫无用处），毫无疑问是到了深深地反思一下教育的目的和价值的时候了。<

当阳明用诚、乐、定规定心之本体的时候，这些范畴显然是指本然的心境或心的本然状态，而不是指心的内在本体。因此，诚、乐、定只能用以表征“心”，而不能用来表征“性”。因此上节所述阳明对心之本体的说法，都不能换位为传统意义的作为本质概念的“性”。在阳明哲学中，心之本体虽然是“本体”，但既然叫做本心，就仍然保有心的性格；心之本体作为“能视听言动”的，仍有“灵”的性格，就是说本心至少逻辑上有思维的功能，而“性”的规定无论如何也不包括这一点。心之本体可以是明觉、良知，就是说它可以有知觉的功能，可以直接现实为“见父知孝”、“见兄知弟”。当一切私欲去除净尽之后，心之本体就朗现为全部意识。用理学的话来说，在这些方面，心之本体是可以为“已发”的，而“性”在传统的理解中，作为本质的范畴，只能是作为自身不呈现的未发，无论如何是不能变为已发的。

由此我们可知，从象山到阳明，心学中的“本心”或“心之本体”的概念是不能等同于本质主义者（essentialist）如朱子哲学意义上的“性”的概念的。所以，当阳明说心之本体即是性的时候，并不表示他把心之本体理解为朱子哲学的性。比较合乎逻辑的是，他所说的“性”，就是心之本体，而不是古典的人性观念或宋儒的性理观念。2.心即性《传习录》上载：“晦庵先生曰：‘人之所以为学者，心与理而已’，此说如何？曰：心即性，性即理，下一与字，未免为二，此在学者善观之”（《全书》一，第42页）。

“心即性”就形式而言，显然不是一个普遍有效的命题。正如在心与理的问题上指出过的，在“耳目之知视听”的知觉意义上，即使是陆王，也不能认为心就是理。为此朱子曾用“作用是性”指责以心为理的思想，即把一切意识作用混同于道德法则（天理）。

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的东西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关心）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处读书可以使人更充实、丰富，有知识。使思想训练，境界提升，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。（鲁迅）强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

写的意林最佳少女文学读本4·小小姐踮脚跳支圆舞曲，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读意林最佳少女文学读本4·小小姐踮脚跳支圆舞曲秉承将女生文学从低幼儿童文学及少女言情中解放出来，打造真正适合女孩阅读的课外读物理念，秉持纯正、阳光、唯美气质，用高品质文字编织青春梦想，引领校园阅读新风尚。每个女孩的书架上都应该有一套优秀的、符合自己阅读口味的、耐得住反复咀嚼的好书，当我们发现市面上根本找不到这样的书时，决定自己动手为女孩们做一套。最佳少女文学读本丛书的编选过程耗时很长，每一篇文章都是小编们精挑细选出来的，故事好看又有用，蕴含花季成长的丰富养分，并且阅读过程中可以学到很多优秀作家的写作技巧。现在。就请跟我们一道，打开书，享受这轻灵自在的阅读，享受这新鲜美好的青春吧。，阅读了一下，写得很好，意林最佳少女文学读本4·小小姐踮脚跳支圆舞曲是国内首家专为9岁—18岁少女量身定做的纯文学精品读物，精选当代作家反映少女现实生活和精神世界的纯文学作品，为女孩打造一个温暖、幸福的精神王国，陪伴她们坚强、灿烂地成长。这些作品内容丰富大气，视角新锐，在讲述动人成长故事的同时触及关于人生、人性、社会、命运等最基本的价值命题，阅读视野开阔，其中包蕴的思想的光华、情感的厚度和语言的妙趣，无不令人动容，可在潜移默化中帮助少女提高文学素养和综合素质其中塑造的诸多朝气蓬勃、阳光向上、具有优秀品格的当代少女形象，有力引导着成长中的少女心灵，读之受益无限！这是纯洁如百合、单纯而透明的年龄，这是童年渐行渐远的年龄，站在成长路口眺望未来的曼妙少女们，迷茫而自信，依恋而独立，憧憬又胆怯，愿最佳少女文学读本一路陪伴你，走向成长，走向青春，送你满径清香。，内容也很丰富。意林·小小姐推出的最佳少女文学读本系列丛书冰清玉洁，品位高雅，是国内第一套专为9岁—18岁少女读者量身定做的纯文学精品读物。书中所选作品可读性、艺术性均为上乘，适合具备一定文学鉴赏力的女孩去细细品味，可以在潜移默化中帮助女孩提高写作水平和综合素质。——北京师范大学博士生导师、中国儿童文学研究中心主任王泉根少女时代的文学阅读，是伴随女孩一生的音乐与诗。从小阅读大量文学作品的女孩。即使在以后的人生道路上遭遇挫折、挤压。仍然可以活得与众不同。活得富有诗性。活得优雅。——儿童文学评论家、儿童文学作家余雷阅读是写作的基础。要想作文写得好，必须心里有东西。才能文思泉涌。因此，要培养写作能力，就要先培养读书兴趣，让阅读成为一种常态。从而激发写作兴趣。——人大附

我们生活在一个羞于谈论道德的时代。别再妄想将自己的观念强加于他人。对当代人来说，试以“占据道德高地”听起来傲慢狂妄，这样做的人会沦为笑柄，就像在演讲角高谈阔论的人。而教育界与这种神经质的表现同流合污，装聋作哑地把严峻的问题限于技术层面的问题，比如如何建立标准；最佳的考试方法是什么；什么时间、如何安排考试；要不要举行法式结业考以及一年是否应该分为六个学期等。

这样的惺惺作态既是不负责也是胆怯。教育从本质上来说道德事业。它的方方面面都或明或暗地充斥着价值观说教：什么东西值得学、应该以什么人为榜样等。所谓“标准”和“恰当”等辞藻圆滑地处理了教育内在的道德问题。这些辞藻只是表面中性，因为只需问“标准是什么的标准？”“恰当是什么的恰当”，就可以攫取出辞藻之价值倾向性。只有当我们设定标准指的就是统考成绩——统考会将出勤率和被开除的记录考虑在内——才不会存在道德问题。

尽管有的地方时不时的冒出来要培养“世界级员工”这种神秘怪兽的说法，大多数国家的教育部长们还是倾向于在国际学生评估项目（PISA）的赛场上同新加坡、芬兰等国家一决高下。这个项目是以分数论英雄，而不管分数能证明什么。考试分数只能代表我们最基本的价值观与想法，并非最终目的。很多学生考完试没多久就把所学知识抛到九霄云外，正如爱因斯坦所说：“教育的意义在于你忘记学校所教的所有东西之后还有什么。”因此当学生寒窗苦读12年之后，他们能沉淀多少有价值的东西？对于这一问题，很多政府都故作沉默，或者至多不痛不痒的说：“能得到上大学的机会”，仿佛所有学生都巴不得想上大学（他们似乎忘了英国的大学只能容纳一半稍多的中学生）。

并非只有政治家才会这么想。我常给校长们作讲座，期间会向他们描述这样的一个小情景：假设你遇到一个多年以前从你们的中学毕业的年轻人，他突然拦住你，感谢你曾给予他出色的教导。你感到不解，因为你记得那个学生只勉强获得了两个普通中等教育证书而已。因此你猜想他指的一定是在学校交了很多朋友，或是他曾在电影《战马》（该片的原型小说作者曾是教师）中扮演了一个角色的缘故。的确如此，他说道，但我并不是指这个——我指的是教育的核心价值。这是你就会不明所以，想问个究竟，而他会如何回答呢？

如果连这个问题都想不明白，说明我们思维懒惰，大脑生锈。我们的教育已经发展进化了百年有余，倘若一半的青年仍不能获得像样的中等资格、上百万的毕业生阅读都不过关、成千上万的学生厌学（他们本身并不懒惰也不笨，而是他们觉得学校教的知识毫无用处），毫无疑问是到了深深地反思一下教育的目的和价值的时候了。

<太多的板书和说教：传统教育会扼杀儿童。图 Piotr Malecki/Panos Pictures>

那种认为学校多少应维持现状、许多学生学习不好只是个人能力的问题的观点不符合潮流，是对现状的开脱，当代智能科学早已将其否定。基因只建立了一个人类智力可能发展到达的范畴，而你最终的成就则主要由个人经验决定。匹斯堡大学教育学院院长劳伦·斯尼克（Lauren

Resnick）如此定义智力：“大脑习惯的总和。”能力不是一成不变的，而是有弹性的，在环境影响下可伸可缩。如果老师继续怀揣智力是固定不变的这一理论，便不会去探索如何去开发它，那么这一真理就变成自我应验的预言了。

在一本书里，把两千多年东西方哲学思想囊括其中而且梳理得有条不紊，脉络清晰，疏密有致确实不是容易的事。本书确实做到了，六七百页的篇幅里，既有东西方主要哲学家的生平简介、著作举要，也有其思想的精辟解读，还有哲学元典的内容摘录，信息量可谓丰富。不过，千万别把这本书当作时下图书市场上流行的“你不可不知道的世界名著”、“世界音乐宝典”之类的以满足读者“知道”欲求为宗旨的快餐式的信息汇编类出版物，它的最大特点就是“专业”：专业的作者、专业的态度、专业的写作、专业的编辑（从图书策划角度）、专业的翻译，奉献给读者的，是一本具有专业水准又平易近

人的哲学普及读物。

再来说说这本书的图片。国内有相当一部分打着“图文书”旗号的图书的做法是“文不够，图来凑”，用图片来稀释内容；即使文字内容比较扎实的图文书，图片的“主体”意识也不够强，图片往往沦为文字的附庸或简单图解，构不成独立的内容元素。本书名谓“图说西方哲学通史”，图片自然是一大看点。应该说，本书的图片编排是有水准的，绝大多数图片都“出身不凡”，不是网上的大路货，有较高的文献价值和艺术价值，本书的三位主编当中，有一位是专们负责图片收集的，其人为格罗宁根大学资深图书馆员，这些图片的来历自当不凡；更重要的，图片不是为了美化版面，图解文意，使“思想”的“想象”的维度和背景得以直观呈现，是本书“图说”的真实命意，从这个意义上说，本书的图片同样很专业，很“哲学”。

哈佛大学哲学教授拉尔夫巴顿有云：“哲学属于这样一种东西：你必须在它自己的地盘上才能遇到它。你必须到它家里去找它；如果你坚持要它相迎于半道，结果你遇到的根本就不是哲学，而是某种可怜的妥协——是哲学的名号或外壳，而灵魂却早已脱壳而去。任何一个人，如果他不让哲学代表自己说话，并用它自己的语言发声，那他决不可能理解哲学。如果说哲学是有益的，那也是因为它对生活贡献了某种不同的东西，某种它自己所特有的东西，而且，除了哲学本身所提供的标准之外，不可能通过其他任何标准来衡量这样的贡献。”在我们厌烦了大众传媒上形形色色的“讲坛”灌输的心灵鸡汤式的哲理和意义后，也许，学会到哲学自己的地盘上去，学会用它自己的语言发声，享受哲学本身带给我们的智性的快乐，是我们阅读这本书最大的收益。

在一本书里，把两千多年东西方哲学思想囊括其中而且梳理得有条不紊，脉络清晰，疏密有致确实不是容易的事。本书确实做到了，六七百页的篇幅里，既有东西方主要哲学家的生平简介、著作举要，也有其思想的精辟解读，还有哲学元典的内容摘录，信息量可谓丰富。不过，千万别把这本书当作时下图书市场上流行的“你不可不知道的世界名著”、“世界音乐宝典”之类的以满足读者“知道”欲求为宗旨的快餐式的信息汇编类出版物，它的最大特点就是“专业”：专业的作者、专业的态度、专业的写作、专业的编辑（从图书策划角度）、专业的翻译，奉献给读者的，是一本具有专业水准又平易近人的哲学普及读物。

再来说说这本书的图片。国内有相当一部分打着“图文书”旗号的图书的做法是“文不够，图来凑”，用图片来稀释内容；即使文字内容比较扎实的图文书，图片的“主体”意识也不够强，图片往往沦为文字的附庸或简单图解，构不成独立的内容元素。本书名谓“图说西方哲学通史”，图片自然是一大看点。应该说，本书的图片编排是有水准的，绝大多数图片都“出身不凡”，不是网上的大路货，有较高的文献价值和艺术价值，本书的三位主编当中，有一位是专们负责图片收集的，其人为格罗宁根大学资深图书馆员，这些图片的来历自当不凡；更重要的，图片不是为了美化版面，图解文意，使“思想”的“想象”的维度和背景得以直观呈现，是本书“图说”的真实命意，从这个意义上说，本书的图片同样很专业，很“哲学”。

哈佛大学哲学教授拉尔夫巴顿有云：“哲学属于这样一种东西：你必须在它自己的地盘上才能遇到它。你必须到它家里去找它；如果你坚持要它相迎于半道，结果你遇到的根本就不是哲学，而是某种可怜的妥协——是哲学的名号或外壳，而灵魂却早已脱壳而去。任何一个人，如果他不让哲学代表自己说话，并用它自己的语言发声，那他决不可能理解哲学。如果说哲学是有益的，那也是因为它对生活贡献了某种不同的东西，某种它自己所特有的东西，而且，除了哲学本身所提供的标准之外，不可能通过其他任何标准来衡量这样的贡献。”在我们厌烦了大众传媒上形形色色的“讲坛”灌输的心灵鸡汤式的哲理和意义后，也许，学会到哲学自己的地盘上去，学会用它自己的语言发声，享受哲学本身带给我们的智性的快乐，是我们阅读这本书最大的收益。

（荷兰）扬·波尔，埃利特·贝特尔斯马，等写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我

看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。思想的想象图说世界哲学通史，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，思想的想象图说世界哲学通史是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除西方中心主义的宏阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，思想的想象图说世界哲学通史还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为图说，是因为本书图文并茂的生动形式，思想的想象图说世界哲学通史中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当中还是非常新颖的，值得一读。内容也很丰富。书名思想的想象把思想与想象联系起来，这就为现当代哲学的追求，展示了一个崭新的广阔的远景，令人耳目一新。该书作为一部世界哲学通史，以其宏大的视野、精炼的手笔、优美的插图，在同类著作中格外醒目。它不仅有助于哲学爱好者形成概观，亦有益于哲学研究者拓展知识、加深理解。——张世英北京大学哲学系教授本书立意深远，格局宏阔，读者从中可以获得人生的智慧，增强自己的理论感。同时，书中有三百多张生动的图片，使普通读者读这本书会增添许多趣味。——叶朗北京大学哲学系教授，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。思想的想象图说世界哲学通史，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚

在2010年的德国，我们有不同的事要担心。自我实现的想法，现在不再是遥不可及的梦，而是每天要烦恼的事。每个人都想要与众不同。但是利己主义却失去了它禁忌的魔力。克胥纳欲去之而后快的那些“弱点”，现在却是人们处处怀念的东西：体谅、羞耻心、乐于助人和谦虚。被批评为“利己主义”的银行家，是最近金融危机的始作俑者。经济学家和政治人物公开质疑以利己自私为基础的经济体系的好处。企业顾问教导经理人如何协调合作。许多致祝词者也经常感慨价值观丧失的代价有多么高。谈话节目莫不疾呼“新道德”。看来“不自私的艺术”似乎正方兴未艾。没有人会吝啬于呼吁道德重整。话说回来，那样做也好处多多。那不花一块钱，又可以提升一个人的形象。但是在地球村的时代里，我们其实非常欠缺对于道德的重新审视，一种在社会主义和资本主义的体系竞争之后的道德，一种在气候变迁、工业危害和环境灾难的时代里的道德，一种信息社会和多元文化的道德，一种全球重新分配和正义战争的道德，至今，对于人类的道德究竟如何作用，我们似乎仍然所知甚少。这本书旨在探究这个问题。关于人类的道德本性，我们知道了什么？道德和我们的自我认知有什么关系？我们的行为在什么时候与道德有关？尽管我们原本都愿意行善，为什么有些人做不到？我们要如何改变社会，才能持续“向善”？道德究竟是怎么回事？那是我们彼此互动的方式。我们以道德去做判断，将世界分成两个部分：他所尊敬的世界，以及他所唾弃的世界。日复一日，无时无刻，我们总会以善或恶、可接受或不可接受去做判断。而关于道德的善的内容，人们的想法倒是颇为一致的。那是某些价值，诸如正直和诚实、友善、忠实、济弱扶倾、乐于助人、怜悯和慈悲、礼貌和尊重、勇敢和刚正不阿。它们都是善的。但是尽管如此，我们却没有绝对确定的善的定义。勇敢是个很好的性格，但在任何情况下皆如此。忠诚的人值得人们敬重，但并不是总是如此。而始终如一的诚实不会让人们上天堂，反而可以招致各种纷争

。但是既然几乎所有人总是意欲为善，那么为什么世界上仍然邪僻横行呢？就算我们找到种种理由，知道如何审度和辩解，却不一定能让我们成为更好的动物或人类。作为危险的嫁妆，它们也为我们配备了几乎无法控制的武器，随时会对准自己或别人。不然为什么我们几乎总是有理的一方？为什么我们总是不觉得有过失责任？我们是如何实现或压抑我们的善意的？

本书的第二部则是要探讨以下的难题：我们的自我要求（Selbstanspruch）的心理学与日常行为的心理学的区别，以及道德的立意和实践之间的矛盾。我们的两难其实显而易见：一方面，我们有道德本能的古老遗传，置身于现代世界里，道德本能经常会指引我们正确的道路；但是我们也经常无所适从。另一方面，理性也不一定可以救我们脱离困境。我们的社会本能和我们的思考，我们的思考和行为，它们彼此的差距越大，意欲和行为之间的鸿沟就越深。有了这条沟，我们才会有许多事后的道德自责：我们会抱怨、绝望、后悔。

古希腊罗马 古希腊罗马哲学 它大体上可分为三个阶段：

①公元前7至前6世纪，哲学家们重视宇宙本原的研究，这个阶段的哲学被称为自然哲学。由于对世界本原的回答不同、哲学家居住的地区不同，形成了米利都学派、爱非斯学派、毕达哥拉斯学派、爱利亚学派等。米利都学派以“水”、“无限定”、“气”为世界本原；爱非斯学派的赫拉克利特认为，世界万物都是符合规律地燃烧和熄灭着的火；毕达哥拉斯学派把“数”

视为事物的原型，认为数构成宇宙的“秩序”，“凡物皆数”；爱利亚学派把千变万化的世界归之为虚幻的假相，认为唯一真实的东西是“存在”，“存在”是单一的、有限的、不变的、不可分割的。

后期的自然哲学家们又提出了“四元素”（水、火、土、气）、“种子”、“原子”等概念，以探求世界的本原；有的则进一步探求世界运动变化的原动力，认为有一种最精细的、能动的、物质性的东西“奴斯”，促使热和冷、干和湿等相对应以及“种子”从原始混合体中分离出来，开始运动，并构成无数的宇宙和具体事物。

②公元前5世纪，古希腊哲学的重点由研究自然转移到了研究人。这时的智者不相信有真正的存在和客观真理，普罗泰戈拉认为，一切都同样真，是非善恶是相对人的感觉而言的；高尔吉亚又认为一切都同样假。自称为“爱智者”的苏格拉底认为存在着客观真理，认识真理也是可能的；真正的知识是从具体的道德行为中寻求各种道德的普遍定义；寻求定义的方法就是论辩诘难。③

公元前4世纪，古希腊哲学进入系统化阶段，代表人物有柏拉图和亚里士多德。柏拉图提出了理念论，认为现实的、可感知的世界不是真实的，在它之外存在着一个永恒不变的、真实的理念世界。理念是个别事物的“范型”；个别事物是完善的理念的不完善的“影子”或“摹本”；以个别事物为对象的感觉不可能是真正知识的源泉，而真知是不朽灵魂对理念的“回忆”。

亚里士多德不同意柏拉图的理念论，他把理念称之为“形式”，认为“形式”不能脱离个别事物而独立存在，形式是事物的本质，存在于事物之内。具体事物是由质料因、形式因、动力因和目的因构成的。质料与形式结合的过程，是潜能转化为现实的运动。但他又提出了一个事物最后的目的、运动最终的原因“第一推动者”，认为它是一个没有质料的形式。亚里士多德去世后，希腊文化逐渐与罗马文化相结合，在

800多年的时间里，出现了很多哲学流派，主要有伊壁鸠鲁学派、斯多阿学派和以皮浪为代表的怀疑论等。它们在前人思维发展的基础上进行了比较深入的探讨，并涉及了伦理问题及宗教问题。在古希腊罗马哲学系统化阶段，亚里士多德创立的形式逻辑，为传统逻辑打下了坚实的基础。中世纪

欧洲中世纪，天主教在世俗生活和精神生活各方面都占据了统治地位，哲学成了神学的婢女，它的作用是为信仰作理性的解释。5~10世纪是中世纪哲学的早期，这段时期哲学研究的重点是关于普遍与个别的不关系问题。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

喜欢,会一直在京东购书

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程

奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的宏阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象：图说世界哲学通史》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，《思想的想象：图说世界哲学通史》中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当中还是非常新颖的，值得一读。是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的宏阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象：图说世界哲学通史》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师

本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，《思想的想象：图说世界哲学通史》中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当中还是非常新颖的，值得一读。是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的广阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象：图说世界哲学通史》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，《思想的想象：图说世界哲学通史》中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当中还是非常新颖的，值得一读。

《思想的想象(图说世界哲学通史)》由扬·波尔、埃利特·贝特尔斯马、耶勒·经玛编著，是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的广阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象(图说世界哲学通史)》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，本书中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当...

《思想的想象(图说世界哲学通史)》由扬·波尔、埃利特·贝特尔斯马、耶勒·经玛编著，是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的广阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象(图说世界哲学通史)》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，本书中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当...

《思想的想象(图说世界哲学通史)》由扬·波尔、埃利特·贝特尔斯马、耶勒·经玛编著，是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的广阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象(图说世界哲学通史)》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，本书中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当...

《思想的想象(图说世界哲学通史)》由扬·波尔、埃利特·贝特尔斯马、耶勒·经玛编著，是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的广阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象(图说世界哲

学通史)》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，本书中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当...《思想的想象(图说世界哲学通史)》由扬·波尔、埃利特·贝特尔斯马、耶勒·经玛编著，是一部优秀的哲学史普及读物，囊括了从公元前7世纪直至当代的世界哲学发展历程，除了西方哲学思想外，印度哲学、近东哲学、中国哲学等世界哲学的主要分支都被包括在内，由此体现了破除“西方中心主义”的宏阔视野和海纳百川的丰富内涵。除了对东西方不同历史时段重要哲学思想的精当梳理和解读外，《思想的想象(图说世界哲学通史)》还收录了对哲学大师经典著作和话语的摘录，还有哲学大师本人的简单传记和作品目录。当然，之所以名之为“图说”，是因为本书图文并茂的生动形式，本书中的图片，不仅包括哲学家的肖像，更有他们所处时代以及后人所作的最有代表性的艺术作品和其他图像资料，这些图片一方面以具象的方式诠释哲学思想，一方面烘托、渲染了每种哲学思潮得以产生的活生生的时代背景，这种以图说史的方式在哲学史读物当...

书名《思想的想象》把思想与想象联系起来，这就为现当代哲学的追求，展示了一个崭新的广阔的远景，令人耳目一新。该书作为一部世界哲学通史，以其宏大的视野、精炼的手笔、优美的插图，在同类著作中格外醒目。它不仅有助于哲学爱好者形成概观，亦有益于哲学研究者拓展知识、加深理解。——张世英 北京大学哲学系教授
本书立意深远，格局宏阔，读者从中可以获得人生的智慧，增强自己的理论感。同时，书中有三百多张生动的图片，使普通读者读这本书会增添许多趣味。——叶朗 北京大学哲学系教授
导论 第一部分 古典时期 希腊哲学的开端 神话 “哲学”一词 前苏格拉底 阿纳克西曼德 毕达哥拉斯 赫拉克利特 克塞诺芬尼 巴门尼德 爱利亚派 德谟克利特 阿那克萨戈拉 智者派 修辞学和训练 苏格拉底 重新起步 对无知的意识 柏拉图 哲学赞词 垂直象征 理念论 洞喻 体系化 亚里士多德 老师与学生 术语 逻辑学与认识论 反思存在 潜能与现实 “形而上学” 物理学 心理学 伦理学 雅典化和罗马时期 斯多亚派 塞涅卡 伊壁鸠鲁主义 怀疑论 塞克斯都·恩披里柯 柏拉图主义和新柏拉图主义 体系化 讽喻 普罗提诺 古典哲学的永恒主题 普罗克鲁斯 哲学与基督教 护教士 圣奥古斯丁 波埃修 第二部分 印度 印度思想要义 印度哲学 宗教背景 业 转世 最终解脱 宇宙的周期性解体和新生 灵魂的永恒和原初物质 起源 吠陀，印度教之源 《奥义书》 哲学 终极实在 薄伽梵歌 耆那哲学 宇宙 知识与真理 系缚与解脱 印度唯物主义 本原与认识论 佛教哲学 佛教作为宗教 四圣谛 缘起 无常 无我 补特伽罗论者 说一切有部 其他小乘部派 大乘 龙树及中观学派 空论 瑜伽行派：无著和世亲 唯识 阿赖耶识 佛教逻辑学：陈那 印度哲学 数论派 数论派的宇宙论 数论派与解脱 瑜伽派 正理一胜论派 正理一胜论派与解脱 弥曼差派 弥曼差派的宇宙论 弥曼差与解脱 吠檀多派 商羯罗与不二论 不二论与解脱 限定不二论：罗摩奴? 限定不二论与解脱 二元论：摩陀婆 第三部分 中国 古典时期 战国 中国思想的核心问题 百家争鸣 孔子的伦理哲学 道德至上的理想 孟子和荀子 早期道家：老子和庄子 道 逆流 法家 以法为本 阴阳家 集大成者：邹衍 古帝国时期 汉朝（公元前206—公元220） 儒家的胜利 汉朝的综合：董仲舒 《淮南子》：道家的综合 王充的怀疑论与后来的批评 汉末 中古时代 三个世纪的分裂 儒家与新道家 何晏和王弼 向秀和郭象 道教 佛学传入中国 佛学式新道学 僧肇 判教 佛学的黄金时代 隋朝（589—618）和唐朝（618—906） 天台宗和华严宗 净土宗 禅宗 新儒家的综合 前现代中国 新儒学 朱熹的“唯心主义” 其他流派

见善，修然必以自存也；见不善，愀然必以自省也。善在身，介然必以自好也；不善在身，灾然必以自恶也。故非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼

也。故君子隆师而亲友，以致恶其贼。好善无厌，受谏而能诚，虽欲无进，得乎哉！小人反是，致乱而恶人之非己也，致不肖而欲人之贤己也，心如虎狼、行如禽兽而又恶人之贼己也。谄谀者亲，谏争者疏，修正为笑，至忠为贼，虽欲无灭亡，得乎哉！《诗》曰：“嘒嘒咎咎，亦孔之哀。谋之其臧，则具是违；谋之不臧，则具是依。”此之谓也。扁善之度，以治气养生则後彭祖；以修身自名则配尧、禹。宜於时通，利以处穷，礼信是也。凡用血气、志意、知虑，由礼则治通，不由礼则勃乱提侵；饮食、衣服、居处、动静，由礼则和节，不由礼则触陷生疾；容貌、态度、进退、趋行，由礼则雅，不由礼则夷固僻违、庸众而野。故人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。诗曰：

“礼仪卒度，笑语卒获。”此之谓也。3ad87国6f8s6学gf98s网6g8a9

以善先人者谓之教，以善和人者谓之顺；以不善先人者谓之谄，以不善和人者谓之谀。是是非非谓之知，非是、是非谓之愚。伤良曰谗，害良曰贼。是谓是，非谓非曰直。窃货曰盗，匿行曰诈，易言曰诞，趣舍无定谓之无常，保利弃义谓之至贼。多闻曰博，少闻曰浅；多见曰闲，少见曰陋。难进曰倨，易忘曰漏。少而理曰治，多而乱曰耗。治气养心之术：血气刚强，则柔之以调和；知虑渐深，则一之以易良；勇胆猛戾，则辅之以道顺；齐给便利，则节之以动止；狭隘褊小，则廓之以广大；卑湿、重迟、贪利，则抗之以高志；庸众驽散，则劫之以师友；怠慢僇弃，则照之以祸灾；愚款端悖，则合之以礼乐，通之以思索。凡治气养心之术，莫径由礼，莫要得师，莫神一好。夫是之谓治气养心之术也。3ad87国6f8s6学gf98s网6g8a9

志意修则骄富贵，道义重则轻王公，内省而外物轻矣。传曰：“君子役物，小人役於物。”此之谓矣。身劳而心安，为之；利少而义多，为之。事乱君而通，不如事穷君而顺焉。故良农不为水旱不耕，良贾不为折阅不市，士君子不为贫穷怠乎道。

体恭敬而心忠信，术礼义而情爱人，横行天下，虽困四夷，人莫不贵。劳苦之事则争先，饶乐之事则能让，端悫诚信，拘守而详，横行天下，虽困四夷，人莫不任。体倨固而心执诈，术顺墨而精杂污，横行天下，虽达四方，人莫不贱。劳苦之事则偷儒转脱，饶乐之事则佞兑而不曲，辟违而不悫，程役而不录，横行天下，虽达四方，人莫不弃。行而供冀，非渍淖也；行而俯项，非击戾也；偶视而先俯，非恐惧也。然夫士欲独修其身，不以得罪於比俗之人也。

夫骥一日而千里，弩马十驾则亦及之矣。将以穷无穷，逐无极与？其折骨绝筋，终身不可以相及也。将有所止之，则千里虽远，亦或迟或速、或先或後，胡为乎其不可以相及也？不识步道者，将以穷无穷，逐无极与？意亦有所止之与？夫坚白、同异、有厚无厚之察，非不察也，然而君子不辩，止之也；倚魁之行，非不难也，然而君子不行，止之也。故学曰：“迟彼止而待我，我行而就之，则亦或迟或速，或先或後，胡为乎其不可以同至也？”故踟步而不休，跛鳖千里；累土而不辍，丘山崇成；厌其源，开其渎，江河可竭；一进一退，一左一右，六骥不致。彼人之才性之相县也，岂若跛鳖之与六骥足哉？然而跛鳖致之，六骥不致，是无他故焉，或为之，或不为尔。

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。其为人也多暇日者，其出入不远矣。好法而行，士也；笃志而体，君子也；齐明而不竭，圣人也。人无法，则伥伥然；有法而无志其义，则渠渠然；依乎法而又深其类，然後温温然。

礼者、所以正身也；师者，所以正礼也。无礼何以正身？无师，吾安知礼之为是也？礼然而然，则是情安礼也；师云而云，则是知若师也。情安礼，知若师，则是圣人也。故非礼，是无法也；非师，是无师也。不是师法而好自用，譬之是犹以盲辨色，以聋辨声也，舍乱妄无为也。故学也者，礼法也。夫师，以身为正仪而贵自安者也。诗云：“不识不知，顺帝之则。”此之谓也。2k45j国2498z学8vzcd网f89af

端悫顺弟，则可谓善少者矣；加好学逊敏焉，则有钧无上，可以为君子者矣。偷儒惮事，无廉耻而嗜乎饮食，则可谓恶少者矣；加惕悍而不顺，险贼而不弟焉，则可谓不详少者矣，虽陷刑戮可也。老老而壮者归焉，不穷穷而通者积焉，行乎冥冥而施乎无报，而贤不肖一焉。人有此三行，虽有大过，天其不遂乎！

君子之求利也略，其远害也早，其避辱也惧，其行道理也勇。君子贫穷而志广，富贵而体恭，安燕而血气不惰，劳倦而容貌不枯，怒不过夺，喜不过予。君子贫穷而志广，隆仁也；富贵而体恭，杀执也；安燕而血气不惰，束理也；劳倦而容貌不枯，好交也。怒不过夺，喜不过予，是法胜私也。书曰：“无有作好，遵王之道；无有作恶，遵王之路。”此言君子之能以公义胜私欲也。

[思想的想象：图说世界哲学通史_下载链接1](#)

书评

[思想的想象：图说世界哲学通史_下载链接1](#)