

百代之中：中唐的诗歌史意义



[百代之中：中唐的诗歌史意义_下载链接1](#)

著者:蒋寅 著

[百代之中：中唐的诗歌史意义_下载链接1](#)

标签

评论

晚上送到。快递小哥辛苦了。

很不错，发货速度很快，拿到看了，字体清晰，纸张很白，是正版书，购物过程很快乐，谢谢快递哥@!

挺好！值得购买的好东东！

蒋寅老师的大著，多元的解读，见解新创，读唐诗者必看。

很好，做工精致，来评价晚了

蒋寅老师的书，蒋寅老师是我老师的老师，很值得一看

蒋寅先生的书，没有差的

双十一图书还是比较便宜的。。。。。。。。

文笔很好，深入浅出，装帧精美！

很好 很好 很好很好 很好 很好

自清人叶燮提出中唐乃百代之中以来，经同光体诗人及陈寅恪等学者的发挥，中唐作为中国历史的一个中轴，对社会、政治、经济、人文、艺术等多方面的影响深远已被学者们注意。《百代之中：中唐的诗歌史意义》试图从中唐文化和文学的历史转折中的细小变异，来探讨中唐的诗歌史意义。

写的很翔实写的很翔实写的很翔实

好

蒋寅，1959年6月生，1988年于南京大学研究生院获文学博士学位。现为中国社会科学院文学研究所研究员，古代文学研究室主任、《文学评论》副主编、所学术委员会副主任、研究生院博士生导师。中国古代文学理论学会副会长、国际东方诗话学会副会长、国家古籍保护工作专家委员会委员、唐代文学学会常务理事、中国作家协会会员。曾受聘为日本京都大学、韩国庆北大学、台湾逢甲大学、东华大学、香港岭南大学客座教授，北京师范大学、华侨大学、安徽大学特聘教授。出版《大历诗风》，《大历诗人研究》、《王渔洋事迹征略》、《王渔洋与康熙诗坛》、《古典诗学的现代诠释》、《清诗话考》、《清代诗学史》（第一卷）等著作。

所有重大的文学转折都酝酿于细小的变异，所有细微变化的累积都会导致文学风貌的改观。《百代之中：中唐的诗歌史意义》为读者呈现的，即是中唐诗人在诗歌转捩时期的重要表现以及在整个中国文学史上承前启后的意义。

236001275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的27
5191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不
错的很不错的275191很不错的很不错的275191236001275191很不错的很不错的275191
很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的
很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的2
75191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不不错的很不错的
的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191
很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的
很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的2
75191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不错的很不错的275191很不
错的很不错的275191很不错的很不错的

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

谨录该书后记：在古典文学领域，唐诗像是一片被过度耕种的土地，又像是一个经过大量开采的老矿，在今天要想得到丰富的收获，已是相当艰难的事。没有长时间的深入钻研，很难取得有价值的成果。

近二十年来，我的精力主要用在清代诗学文献考索和清代诗学史研究上，于唐诗研究用功很不够。部分原因如前言所说，是有个人休耕的意愿，更重要的还是怵于文学研究的艰难。做文献考索，只要将资料都掌握在手，书都看过，就会有无所不知、踌躇满志的良好感觉；而做文学研究，可能书全都看完，还毫无任何想法，等于研究尚未开始。所以，做文学研究常有越做越难，越做越不满意的感觉。我写作前面这些文章时，曾反复体会到这一点。尽管如此，我还是觉得这些研究对我治古典诗学或诗学史来说是不可缺少的，为我理解古代作家的创作经验和批评话语提供了有益的帮助。最重要的是，始终不脱离文学本身的研究，能让人越来越深入地理解文学，对文学保持应有的敏感。这么说固然是出自个人兴趣，但也不免夹杂着一点对时下古典文学研究越来越远离文学本身的遗憾。20世纪以来中国内地的古典文学研究，变动多端。民国初，现代学术范式的建构尚未完成，就被长年的战乱所阻扼；建国后暂得安定的学术环境，旋遭政治风雨侵袭，文学研究的种子始终未能正常生长。新时期开始，各种理论学说蜂拥而入，学者饥不择食，许多理论和方法尚未很好地消化，文化研究之风就扑面而来，压伏文学研究微弱的苗头。放眼学界，从事于古典文学研究的人虽很不少，但究竟有多少人还在做传统的文学研究呢？似乎寥寥无几。文学研究越来越偏离文学本身，不只是我个人的感觉。

偶与搞音乐的人聊天，他惊讶我很熟悉音乐史，不光是音乐史，还有乐器史和乐队编制，艺术家、乐团和指挥及其录音版本，甚至音响器材和录音史，我坦言我唯一不懂的就是音乐。自嘲之余不觉哑然失笑，这倒很像现在的文学研究，许多学者懂美学、懂各种现代西方文学理论、懂史学和文化理论，甚至很熟悉文学史，什么都能讲得头头是道，就是不懂文学。这真是极讽刺的事。为此我对陶文鹏先生“文学研究者不要替别人打工”的呼吁，心有戚戚，往后也会继续坚持文学研究的本位立场。文学，毕竟是文学研究者的安身立命之所。

本书各章大都在刊物上发表过，原题及登载刊物如下：《孟郊创作的诗歌史意义》，《华南师范大学学报》2005年第2期；《成长的烦恼》，《中国社会科学院青年学术报告》第1辑（社科文献出版社2004年版）；《权德舆与唐代的赠内诗》，《唐代文学研究》第7辑（广西师范大学出版社1998年版）；《权德舆与唐代赠序文体之确立》，《北京大学学报》2010年第2期；《“武功体”与“吏隐”主题的开拓》，《扬州大学学报》2000年第3期；《过度修辞：李贺诗歌的艺术精神》，《陕西师范大学学报》2004年第6期；《贾岛与中晚唐诗歌的意象化进程》，《文学遗产》2008年第5期；《韩愈七古的声调分析》，《第三届中国唐代文化学术研讨会论文集》（台北政治大学中文系，1997）；《韩愈诗风变革的美学意义》，2012年5月提交台湾逢甲大学举办的“气候、环境与文明——第十届唐代文化国际学术研讨会”。“五日画一山，十日画一水”，十篇文章，前后写了十多年。这次能结集出版，全仰徐丹丽博士的努力，在此谨致谢忱！2012年4月12日于香港岭南大学

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键

还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高层次的理解书所要讲的道理

自清人叶燮提出中唐乃百代之中以来，经同光体诗人及陈寅恪等学者的发挥，中唐作为中国历史的一个中轴，对社会、政治、经济、人文、艺术等多方面的影响深远已被学者们注意。《百代之中：中唐的诗歌史意义》试图从中唐文化和文学的历史转折中的细小变异，来探讨中唐的诗歌史意义。

蒋寅，字文虎（程千帆先生所取），1959年6月生，男，汉族，1985年于广西师范大学研究生部获硕士学位，1988年于南京大学研究生院获文学博士学位。同年3月进中国社会科学院文学研究所工作，1996年破格晋升为研究员。现任文学所古代文学研究室主任、研究生院博士生导师。前言：中唐在文学史上影响深远的变化 一、中唐：变革与开拓的诗史时段 （一）大历诗风 （二）大历诗坛到元和诗坛的过渡 （三）求奇复古的韩孟诗派 （四）“舍官样而就家常”的元白诗派 二、孟郊创作的诗歌史意义 （一）中唐诗坛的复古先锋 （二）自我意识的强化和深化 （三）主观化的艺术表现 三、权德舆早期诗作的心态史意义 （一）心理成长的记录 （二）早期诗作的玄言色彩 （三）轻绮诗风与青春期心理 四、权德舆与唐代的赠内诗 （一）妻子形象的缺席 （二）作为题材的妻子 （三）作为读者的妻子 五、权德舆与唐代赠序文体之确立 （一）权德舆别序写作与职务的关系 （二）权德舆别序与赠别对象 （三）权德舆与赠序文体的确立 （四）权德舆别序的写作技巧与语言 六、贾岛与中晚唐诗歌的意象化进程 （一）近体时代的偶像 （二）苦吟何为 （三）意象化的努力 （四）意象与“取境” 七、姚合“武功体”对“吏隐”主题的开拓 （一）姚合与“武功体” （二）“武功体”与吏隐 （三）吏隐主题的拓展 （四）《武功作》的回声 八、李贺诗歌的艺术精神 （一）通感与“代语” （二）是感觉还是修辞？ （三）过度修辞与“师心” 九、韩愈七古的声调分析 十、韩愈诗风变革的美学意义 （一）韩愈诗歌评价的戏剧性变化 （二）韩愈诗歌的生涩感 （三）韩诗取材对“雅”的颠覆 （四）韩诗声律的反和谐倾向 （五）韩诗语言的反传统特征 （六）审美意识的变异与韩诗的划时代意义 （七）追溯中国文学的“现代性” 附录 20世纪唐代文学研究概述 （一）民国年间的唐代文学研究 （二）建国后三十年的唐代文学研究 （三）1980年代以来的唐代文学研究 （四）唐代文学研究的主要成果 （五）台港澳地区的唐代文学研究 （六）日本、韩国的唐代文学研究 （七）欧美国家的唐代文学研究 后记

中唐诗歌研究一直以来都是中国古典诗歌研究的焦点，《百代之中：中唐的诗歌史意义》（北京大学出版社2013年版，以下简称《百代之中》）堪称此领域的又一力作。该书所讨论的问题，可以看作是作者蒋寅十余年来对中唐诗歌研究的总结。与其他中唐诗歌研究著作相比，该书始终坚持“回归文学”的研究基调。这似乎是一个悖论，文学研究为何要强调“回归文学”？必须承认，在很大程度上，中国古代文学本身就很难进行“文学”或“非文学”的区分。所谓“文史哲不分”一直以来既是古代文学研究的基本视角，也是古代文学研究者被要求具有的基本学科素养。而在新文化运动之后，各种新兴社会科学理论彼此交融借鉴，文学研究逐渐被蒙上了“文化研究”的面纱。作者在后记里发出这样的感慨：“许多学者懂美学，懂各种现代西方文学理论，懂史学和各种文化理论，甚至很熟悉文学史，什么都能讲得头头是道，就是不懂文学。”这种担忧涉及时下文学研究的一个深层次问题：跟风式的文化学、女性学、艺术心理学，让文学研究在一定程度上迷失了方向。

《百代之中》中并不排斥新兴理论和交叉学科，比如在对权德舆早期诗歌创作及其赠内诗的相关讨论中，作者娴熟地使用了女性学、艺术心理学等相关理论；又如在姚合“武功体”诗歌的分析中，也灵活借鉴了“文化研究”学派的理论成果。该书最可贵之处，就是清晰地区分了视角和论述本体之间的分野。对于权德舆诗歌的解读，作者依然将重点放在作家本体研究与诗歌内容解读之上；而对“武功体”的讨论其实并没有超出传统“诗体”研究的范围。作者在书中用清晰的论述脉络传达出这样一种信息，即“回归文学”的研究，就是要将研究的对象紧紧锁定在作者与作品之上，而非过分用力于看似精彩的文化背景阐释。

在论述中，该书很好地处理了“诗歌史”与“诗人本体”之间的平衡关系。在以往的诗歌史研究中，文学史实与作家之间往往存在此消彼长的问题，出于叙述的方便，更多的研究者会选择强调突出史学线索，将作家作为一个节点融入文学史的流变之中。而该书却始终坚持每一个诗人都是一个独特的文学史存在，任何一种风格和表现手法都有着不可取代的独立价值。作者认为，正是这种诗人与风格独立性的存在，才使得诗歌史在各个迥异时间点上都具有不同的价值。不过独立并不意味着孤立，《百代之中》具体到对每一位中唐诗人的讨论，都充分考虑到了他们在诗史上的存在意义。在作者看来，孤立地空谈某一位诗人的艺术特色和创作个性，没有任何的意义，所有的风格特色都必须放入宏观的文学史中进行对比考量，不能忽略其因超前、流行、滞后的时差带来的价值差异。如在《孟郊创作的诗歌史意义》一篇中，作者就准确指出孟郊在中唐文学复古运动中兼具先行者与传承者的双重身份，同时孟郊诗歌创作中强烈的主观色彩并不是一个孤立的个案，而是中唐文人阶层群体心理的一种反映。

《百代之中》的核心理念在于强调中唐诗学的新变。这一点从书的题目就可见一斑。“百代之中”一说本自佛典，清人叶燮借以形容中唐文学的新变，说：“此中也者，乃古今百代之中，而非有唐一代之所独得而称中者也……时值古今诗运之中，与文运实相表里，为古今一大关键，灼然不易。”作者恰恰在书中抓住了中唐诗歌新变的关键，即中国古典诗歌从此开始走向更内在的纯粹艺术创作。学术界一直以来都将中唐诗歌视为宋诗之滥觞所在，书中无论是孟郊个性化的独白，或是李贺奇诡的修辞表达，抑或是韩愈七古的反律化倾向，无不预示着宋诗时代的来临。在全书的最后一篇中，作者借对韩愈诗歌的解析指出，中唐诗歌变革代表着中国文学现代性的萌发。他认为，所谓“文学现代性”不是一个与“古代”相对立的概念，而是一种对于前代已有创作规律的突破与创新。中唐诗歌中的现代性征兆并不代表着中国诗歌开始走向现代，而是一种为后世勃兴埋下的伏笔。

当然金无足赤，该书对于中唐诗歌史新变的探讨还只限于主要的典型作家，而对于当时整个诗坛的新变并没有进行全景式的分析。然而瑕不掩瑜，《百代之中》凭借作者深厚的学养和独到的见解，依然是中国古代文学研究领域新近当之无愧的佳作之一。

[百代之中：中唐的诗歌史意义_下载链接1](#)

书评

[百代之中：中唐的诗歌史意义_下载链接1](#)