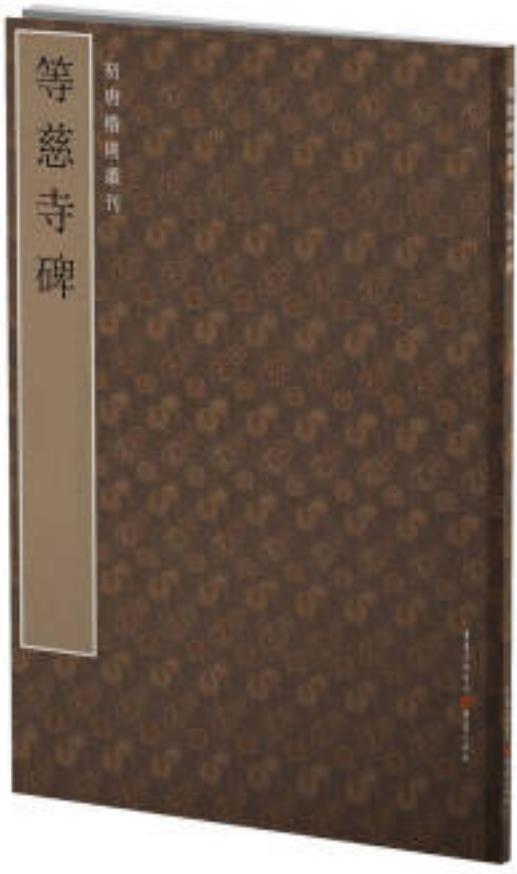


初唐楷则丛刊：等慈寺碑



[初唐楷则丛刊：等慈寺碑 下载链接1](#)

著者:李伟鹏 著

[初唐楷则丛刊：等慈寺碑 下载链接1](#)

标签

评论

印刷质量很不错，适合学书使用。

初唐楷则丛刊：等慈寺碑

印刷精美，值得收藏，盼望已久，终于买到了

京东自营，值得信赖！！！

妈妈挺喜欢的，应该是不错的。

书法绝工，上援丁道护，下开徐季海，腴润跌宕，致有杰思。

东西很不错，快递很给力

不错，物超所值。这是一本练习楷书的好字帖，欧阳中石很是推崇，值得拥有。

很好 很喜欢

原色原大，印刷精美，值得收藏和学习。

好东西，物流快，希望能保持

独特的楷体之美，还没有仔细研读，读后在评价！！

世界武功我第一，我敢称第二，谁敢称第一。

字体介于魏碑峪唐楷之间，非常漂亮。

值得购买好书

印刷精良，版本不错，好帖

东西很好~~物流也很给力~!

很好的书，用心编辑，强烈推荐。

无意中看到，便被深深吸引！

名家名碑，可惜文革被毁！

黑白印刷，印刷质量尚可，开本较大

好。 。 。 。 。 。 。 。 。

以为价格比别人高，印刷会好些，结果也差不多。

图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得

初唐名碑，印本罕睹，很好的选题

帮别人买的，他用来练字说很好

初唐楷则丛刊：书法的参考资料。

不该看头条的广告贴不该看头条的广告贴

物美价廉~

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的

事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

《等慈寺碑》的笔法精熟，虽然经过了刻字者刀凿的加工和近千年的风化，字的点画形态已有所失真，不能再现当年书家墨迹的精神风貌。但是由于刻工和捶拓的精良，我们依然还能“透过刀锋看笔锋”，在很大的程度上领略到书家用笔的美妙。

《等慈寺碑》最为突出的用笔特点是：出之自然，灵活生动。所谓出之自然，是指点画形态没有任何故意造作的痕迹而又准确无误。每一个点画的起笔、运行和收结，都显得非常轻松自然，既无心手相违的生涩，又无刻意求工的矜持，全是书家谙于技巧又能充分发挥毛笔性能的自然流露。不论是笔锋的藏露、转折的方圆，还是运笔的提按、点画的衔接，都是顺势而为、随字而安，浑然天成。唯其如此，点画的姿态十分活脱，富于生机，并且在结体中具有彼此呼应、相互映带的情态。试察“沙”、“羌”二字，便可见一斑。

“沙”字三点水的第一点与第二点上下相承接，第二点收结出锋顺势写第三点，第三点出锋上挑，又顺势落笔写“少”的竖勾。这收笔与起笔的形断意连，不仅使这两个点画之间的照应关系明朗化，而且加强了“沙”字左右两个部分的有机联络。这个字的五个点从表面上看，似乎是随手点染，毫不经意，实则或侧或卧，或俯或仰，各具姿态，自有神机；虽然各自独立却又气脉相通，彼此关情。

“羌”字写的灵气活现。谛审其道，主要因为书家巧妙地穿插运用了露锋来体现点画映带、呼应的笔法，给整个字注入了无限的生机，再加上充分注意了同画变态，才使得这个具有四个平行横画、四个平行竖画、四个排点的繁复结构的字写得如此潇洒有神。细察书家对点画及其关系的处理，有动与静的对比，有伸与缩的交替，有开与合的反差，有连与断的映衬，而这一切又都是那样的自然，丝毫没有矫揉造作、存心“较劲”的痕迹，所有法度都化入了技艺的精熟之中，整个字的体势神情，沉着而飞动，端庄而流美，传统书法中所追求的中和美得到了充分的体现。

从这两个字例我们也清楚地看到，用笔与结体是密不可分、相辅相成的。这两个字如果没有用笔的精到，也就不可能有体势的血气神采，即便结构得再合理，也只能是两副标本骨架而已。

《等慈寺碑》的用笔还有一些具体的特点，比如多用露锋而少用藏锋，横折笔画多用方笔，少用圆笔，竖勾几乎全写成顿折勾（即以垂露收结之势趯笔出勾，与颜柳的方折勾判然有别），竖弯钩的勾锋多回指字心，捺脚长而放纵，等等。这些特点都十分明显，无需举例。初学临习时注意到这些特征，便能“易得其形”，为进一步追求其神韵打下基础。^[1]欧阳修《集古录跋尾卷五》

【唐颜师古等慈寺碑〈贞观二年〉】：右《等慈寺碑》，颜师古撰。其寺在郑州汜水，唐太宗破王世充、窦建德，乃于其战处建寺，云为阵亡士荐福。唐初用兵破贼处多，大抵皆造寺。自古创业之君，其英雄智略，有非常人可及者矣。至其卓然信道而知义，则非积学诚明之士不能到也。太宗英雄智识，不世之主，而牵惑习俗之弊，犹崇信浮图，岂以其言浩博无穷，而好尽物理为可喜邪？盖自古文奸言以惑听者，虽聪明之主或不能免也。惟其可喜，乃能惑人。故余于本纪讥其牵于多爱者，谓此也。治平元年清明后一日书。窦建德（573年---621年8月2日），汉族，隋朝贝州漳南（今山东武城漳南镇）人。世代务农，曾任里长，尚豪侠，为乡里敬重。时炀帝募兵伐辽东，建德在军中任二百人长。目睹兵民困苦，义愤不平，遂抗拒东征，并助同县人孙安祖率数百人入漳南东境高鸡泊，举兵抗隋。及后窦建德家人被隋军杀害，建德乃率部众二百人投清河人高士达的起事军队。后称雄河北，建立夏国，621年五月为救王世充，在虎牢关一役被李世民击败并被俘，同年七月十一日（即公元621年8月2日），被唐高祖处死于长安。《旧

唐书》：“建德义伏乡间，盗据河朔，抚驭士卒，招集贤良。中绝世充，终斩化及，不杀徐盖，生还神通，沉机英断，靡不有初。及宋正本、王伏宝被谗见害，凌敬、曹氏陈谋不行，遂至亡灭，鲜克有终矣。然天命有归，人谋不及。”赞曰：“世充篡逆，建德悔谏，二凶即诛，中原弭乱。”^[2]

《新唐书》：“其剧者，若李密因黎阳，萧铣始江陵，窦建德连河北，王世充举东都，皆磨牙摇毒以相噬螫。其间亦假仁义，礼贤才，因之擅王僭帝，所谓盗亦有道者。本夫孽气腥焰，所以亡隋，触唐明德，折北不支，祸极凶殚，乃就歼夷，宜哉！”

全称《大唐皇帝等慈寺之碑》。唐颜师古撰文。无书人姓名，可能是其自书，无立碑年月。宋代赵明诚《金石录》认为碑成于唐贞观二年（628年），清王昶《金石萃编》认为成于贞观三年（629年）但是清方若认为成于贞观十一年（637年）之后。

等慈寺碑(40张)

等慈寺碑2(33张)碑石原在河南汜水（今河南荥阳县），碑记唐太宗李世民破王世充窦建德后在战处建寺，超度阵亡将士之灵，颂扬战功。碑文楷书，32行，每行65字，碑侧刻宋之丰、杨孝醇等题名，额篆书“大唐皇帝等慈寺之碑”3行9字，此碑20世纪50年代遭到破坏，现存于郑州博物馆。仅存四块。

碑文书法规整俊秀但不靡丽浮华，有规矩而不僵化，笔画流畅而不轻飘油滑，既有北碑遗意又初具唐楷风范，保持着隋碑的基本特色，结构严谨，行笔健劲，剥蚀极少，可为实用书法之范本。杨守敬《平碑记》云：等慈寺碑之书法“结构全法魏人，而姿态横生，劲利异常，无一弱笔，堪与欧虞（‘欧虞’指唐初四大书法家中的欧阳询、虞世南）抗行”。

碑文“时逢无妄”之“无”字首横未勒者，为清嘉庆以前所拓。清道光间（公元1821-1850年）补刻跋文，无跋者为旧拓。清初拓本有殊拓、墨拓两种。明以前未见传世拓本。近有出版者，惜剪裱颠倒之处。末行“秘书少监轻车都尉琅玡县”误贴为“秘书都尉少监轻车玡县”。可能错在剪裱之不文。

此碑书法主要取法北魏，但有经隋入唐以来的尚法要求。用笔明净雄健，起收舒锋见神，行笔便捷，提按不显，而折角清朗。结体横平扁宽，笔画排列，突出平行映衬的艺术效果。因而既有茂密雄健之精神，又有匀净精劲之风采，为唐楷中之另一风格。以长期被“馆阁”要求所掩，未得弘扬。实际上，习楷从此入手，既可上溯隋、陈、北魏之雅隽，又可下寻中，晚唐之婉丽。质言之，即使作硬笔书法，以此为范本亦甚得体。望启蒙之师能注意及此。

等慈寺碑（清末拓本）(6张)《等慈寺碑》的笔法精熟，虽然经过了刻字者刀凿的加工和近千年的风化，字的点画形态已有所失真，不能再现当年书家墨迹的精神风貌。但是由于刻工和捶拓的精良，我们依然还能“透过刀锋看笔锋”，在很大的程度上领略到书家用笔的美妙。

《等慈寺碑》最为突出的用笔特点是：出之自然，灵活生动。所谓出之自然，是指点画形态没有任何故意造作的痕迹而又准确无误。每一个点画的起笔、运行和收结，都显得非常轻松自然，既无心手相违的生涩，又无刻意求工的矜持，全是书家谙于技巧又能充分发挥毛笔性能的自然流露。不论是笔锋的藏露、转折的方圆，还是运笔的提按、点画的衔接，都是顺势而为、随字而安，浑然天成。唯其如此，点画的姿态十分活脱，富于生机，并且在结体中具有彼此呼应、相互映带的情态。试察“沙”、“羌”二字，便可见一斑。

“沙”字三点水的第一点与第二点上下相承接，第二点收结出锋顺势写第三点，第三点出锋上挑，又顺势落笔写“少”的竖勾。这收笔与起笔的形断意连，不仅使这两个点画之间的照应关系明朗化，而且加强了“沙”字左右两个部分的有机联络。这个字的五个点从表面上看，似乎是随手点染，毫不经意，实则或侧或卧，或俯或仰，各具姿态，自有神机；虽然各自独立却又气脉相通，彼此关情。

“羌”字写的灵气活现。谛审其道，主要因为书家巧妙地穿插运用了露锋来体现点画映带、呼应的笔法，给整个字注入了无限的生机，再加上充分注意了同画变态，才使得这个具有四个平行横画、四个平行竖画、四个排点的繁复结构的字写得如此潇洒有神。细察书家对点画及其关系的处理，有动与静的对比，有伸与缩的交替，有开与合的反差，

有连与断的映衬，而这一切又都是那样的自然，丝毫没有矫揉造作、存心“较劲”的痕迹，所有法度都化入了技艺的精熟之中，整个字的体势神情，沉着而飞动，端庄而流美，传统书法中所追求的中和美得到了充分的体现。

从这两个字例我们也清楚地看到，用笔与结体是密不可分、相辅相成的。这两个字如果没有用笔的精到，也就不可能有体势的血气神采，即便结构得再合理，也只能是两副标本骨架而已。

《等慈寺碑》的用笔还有一些具体的特点，比如多用露锋而少用藏锋，横折笔画多用方笔，少用圆笔，竖勾几乎全写成顿折勾（即以垂露收结之势趯笔出勾，与颜柳的方折勾判然有别），竖弯钩的勾锋多回指字心，捺脚长而放纵，等等。这些特点都十分明显，无需举例。初学临习时注意到这些特征，便能“易得其形”，为进一步追求其神韵打下基础。〔

非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗？

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。

李伟鹏写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。

除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。初唐楷则丛刊等慈寺碑，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，等慈寺碑全称大唐皇帝等慈寺碑，为唐代颜师古撰文，未留书家姓名。此碑既有茂密雄健之精神，又有匀净精劲之风采，为唐楷中之另一风格，是广大书法爱好者、研习者常用的临习范本。, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。初唐楷则丛刊等慈寺碑，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。, 买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，等慈寺碑全称大唐皇帝等慈寺碑，为唐代颜师古撰文，未留书家姓名。此碑既有茂密雄健之精神，又有匀净精劲之风采，为唐楷中之另一风格，是广大书法爱好者、研习者常用的临习范本。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的梦想，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保

持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

[初唐楷则丛刊：等慈寺碑 下载链接1](#)

书评

[初唐楷则丛刊：等慈寺碑 下载链接1](#)