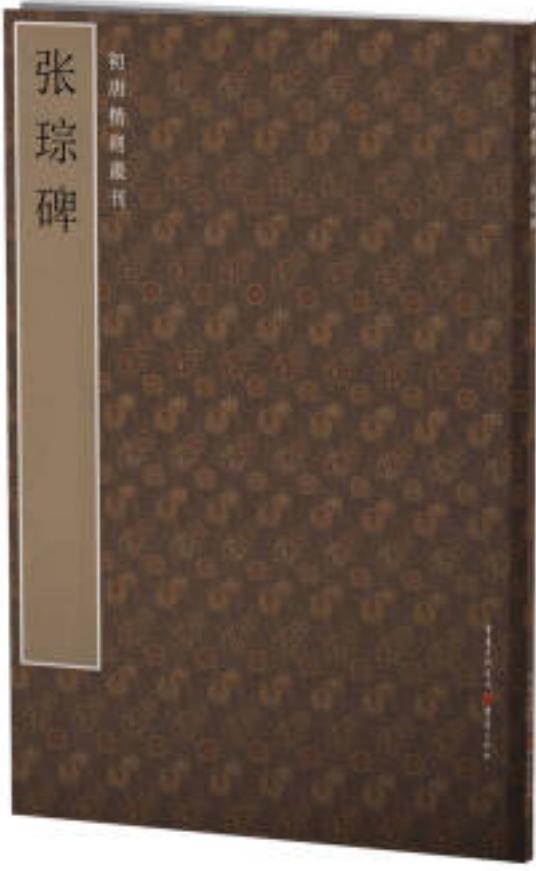


初唐楷则丛刊：张琮碑



[初唐楷则丛刊：张琮碑 下载链接1](#)

著者:李伟鹏 著

[初唐楷则丛刊：张琮碑 下载链接1](#)

标签

评论

初唐楷则丛刊：张琮碑。

很给力的商品 物流也迅速 京东还是不错的

《张琮碑》现藏陕西咸阳博物馆，康有为评价此碑“结体必密，运笔必峻，上可临古，下可应制”。此碑端庄俊美，是学习欧阳询、欧阳通父子书法的重要资料，为广大书法爱好者、研习者常用的临习范本。

印刷的还可以，是原色印刷。

初唐书体，颇有法度。就是字迹不很清晰。

haojile好极了，就是好极了。

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

很好的书，用心编辑，强烈推荐。

黑白印刷，印刷质量尚可，开本较大

《张琮碑》现藏陕西咸阳博物馆，康有为评价此碑“结体必密，运笔必峻，上可临古，下可应制”。唐诗与唐楷是我国古代文学艺术中一对耀眼的奇葩。唐诗创造了我国诗歌史上的辉煌，它与先秦散文、汉赋、南北朝骈文、宋词、元曲、明清小说一起，成为一个时代文学繁荣的标志。与唐诗相比美的是，唐楷书集魏晋南北朝楷法为一体，形成了字体严肃端庄，笔划平稳凝重，结构严谨，法度森严的风貌。初唐有虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷四大家；晚唐有颜真卿、柳公权。他们的楷书，不仅有继承，还有创新。欧阳询的《九成宫醴泉铭》，挺劲峭拔，棱角森然；虞世南的《夫子庙堂碑》，正平俊朗，风姿绰约；褚遂良的《雁塔圣教序》，精工秀雅，形瘦实腴；薛稷的《信行禅师碑》，纤瘦遒丽，婀娜清健；颜真卿的《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》，雄强浑厚，朴茂端庄；柳公权的《玄秘塔碑》、《神策军碑》刚劲峻拔，端庄严谨。真可谓前无古人，

后无来者。唐代的楷书，亦如唐代国势的兴盛局面，真所谓空前。书体成熟，书家辈出，在楷书方面，唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良、中唐的颜真卿、晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，奉为习字的模范。《张琮碑》，唐贞观十三年（639年）二月立，于志宁撰文，书者姓名泐缺。碑原在咸阳市秦都区双照村，一九四〇年移至周陵中学，碑身碑首分两处嵌壁保存。一九六三年碑身移存咸阳博物馆，碑首仍在学校。螭首方趺，碑身下大上小，下宽99厘米，上宽87厘米，高182厘米，碑首残高85厘米，碑座高40厘米，全碑通高307厘米。碑额阳文篆书『唐故□□光禄大□张府君碑』三行十二字。碑文正书三十行，行六十字。碑主张琮，字文瑾，武威姑臧人。贞观十一年（637年）十二月薨于宋州（今河南商丘）馆舍，贞观十三年二月十一日，迁葬于始平（今陕西兴平）之原。历代著录多以贞观十三年记为立碑之时。也有将立碑之时定在贞观十七年（643年）者，不知何据。张琮家世贵显，姻连天家，且有从征之功，官授银青光禄大夫、行睦州刺史。但史书不载，惟藉此碑以传。撰文者姓名泐缺，以前尚残存『庶子黎阳公于』六字，前人已考定为于志宁撰。书碑者虽不详，但书风俊朗，结体方正，笔势沉厚，点画刚劲，有北碑之遗韵，兼欧褚之意趣。自雍正年间出土以来，著录不断，不独为补史之阙，其书艺亦多为著录者所褒赏，赵绍祖：正书方整，不减王行满、王知敬之徒。毛凤枝：字迹遒劲，颇近欧虞，唐初佳刻也。康有为：古意未漓，步趋隋碑，工绝，不失六朝矩矱。此碑端庄俊美，是学习欧阳询、欧阳通父子书法的重要资料，为广大书法爱好者、研习者常用的临习范本。

初唐楷则丛刊：张琮碑，书法参考资料。

做参考是可以的，临习就比较困难

非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有

着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

唐碑书法是正楷书，从魏晋南北朝以来，汉隶逐渐演变成楷书，楷书的字形结构，统一于唐代，所以在书法史上有秦篆。嵩山嵩阳书院西南草坪上高达九米的《大唐嵩阳观纪圣德感应颂》，李林甫撰文，裴迥篆额，徐浩书，刻于唐天宝三年（公元744年）二月，碑高9米，宽2.04米，厚1.03米。碑刻石质坚硬细腻，雕工极为精致，是我国唐碑的优秀代表作之一，也是现存最大的唐碑。唐碑，是唐朝碑刻的统称。唐代是我国文学艺术最繁荣的时代，碑版石刻，也同样是最繁荣的时代。

唐代，碑版本身，刻碑文的部分，已发展到高200厘米以上，宽140厘米以上的巨型石刻。碑额之上，再加华盖，碑座也愈益高大精工。一座唐碑，本身已成为一件雄伟的石雕艺术品。现在我们还可以在西安碑林看到许多著名的唐碑，不过它们已被集中陈列在屋子里，有些已失去了碑座、碑头，丰碑巨刻的宏大气魄，已大为减色。幸而还有一些丰碑，仍在原地，例如昭陵的《李绩碑》，乾陵的《述圣颂》，嵩山的《圣德感应颂》，都还能使旅游者看了惊叹唐人的雄伟气魄。可惜一块最大的唐碑，已被黄巢烧毁，那就是唐玄宗李隆基写的《华山铭》。华山之神，唐代封为“金天神”，历代帝王祭祀五岳四渎，以华山为最重要，因为近在首都，皇帝便于亲临致祭。华山庙中，有汉代的《西岳华山庙碑》，也是汉碑中最大的一块，有北周赵文渊写的《华岳颂》，也很高大。唐玄宗好大喜功，要刻一块更大的碑，于是亲自写了一篇《华山铭》（或称《华岳庙碑》），刻成一块冠绝古今的大碑，安置在华岳庙中。据说这块碑有四丈多高，后来黄巢起义时烧毁华山庙，这块碑也被烧坏，到现在只剩一小部分，文字几乎全部磨灭，听说只可见四个字了。不过这块碑，虽然号称唐代第一，据唐人的记录，是用几块大石砌起来的，像南京的《天发神谶碑》一样。如果这个记录不误，那么，我以为也不足夸耀，我见到过的整块唐碑，恐怕还应当以嵩山的《圣德感应颂》为最大。唐人讲究书法，以写字著名的人很多。唐碑上都刻有撰文和书丹人名，这是汉碑所没有的。初唐时，写碑文的名家有褚遂良、虞世南、王知敬、欧阳询、通父子、薛稷、曜兄弟。盛唐时，有颜真卿、李邕、蔡有邻、韩择木、梁升卿、徐浩。中晚唐有柳公权、沈传师、裴麟、唐玄度、刘禹锡，他们每人都写过不少碑文。李邕一生写了三十多块碑，颜真卿写的石刻文字有九十多块，史维则的隶书碑有四十多块，柳公权写的碑有六十多种。这几位书法大家的字迹，一向受人珍护，可惜这许多石刻名迹，至今存者无多。

汉隶、唐楷之称，这是中国文字书法演变的三个重要阶段。我们从初唐几位书法名家的字迹上，还可以看出各人笔法的渊源。褚遂良的《伊阙三龛记》和包文该的《充公颂》，是被康有为认为继承北魏隶楷的唐楷，而虞世南、欧阳询等人的笔法却来自南朝。其区别在于笔势的刚柔，波磔的方圆。盛唐以后，这种区别日渐融合，于是书家取径于笔划结构的肥瘦。颜真卿、苏灵芝愈写愈肥，柳公权用颜真卿笔法而减缩其肥硕。薛稷兄弟的瘦劲，演变而成宋徽宗赵佶的瘦金体。这样，在统一的唐楷之中，每位书家仍然有各自的风格。

唐代碑刻，具备了各体书法。太宗李世民首先用行草书写碑，他写的碑，今天还可见太原的《晋祠铭》，余杭的《屏风碑》。骊山的《温泉铭》原石早已亡失，但敦煌石室中藏着一份唐拓本，现在有影印本流传。有一个和尚怀仁，费二十多年精力，收集王羲之的字，凑合成一篇太宗御制《圣教序》，刻为碑版，称为《集王书圣教序》，尤其是著

名的草书唐碑。这块碑现在西安碑林。唐代草书名家张旭、怀素，都有几块石刻在碑林，但那是帖，而不是碑。

唐太宗提倡王羲之的行草书，用草书写碑，开了一代风气。唐玄宗李隆基却提倡隶书，他自己写得一手优美的汉隶。他一共写了三十多块碑，现在还存有大约十块。泰山上的摩崖刻《泰山铭》，是他的大手笔。在他的影响之下，开元、天宝年间，出了许多隶书名家，如蔡有邻、韩择木、史维则等。他们的隶书，已有新的变化，后世称为“唐隶”。同时，也有人在恢复魏隶，如戴千龄写的《北岳安天王铭》，宛然是《受禅表》、《上尊号奏》的面目。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

[初唐楷则丛刊：张琮碑](#) [下载链接1](#)

书评

[初唐楷则丛刊：张琮碑](#) [下载链接1](#)