

机动战士敢达UC7：黑色独角兽



[机动战士敢达UC7：黑色独角兽_下载链接1](#)

著者:[日] 福井晴敏 著

[机动战士敢达UC7：黑色独角兽_下载链接1](#)

标签

评论

收到的时候破了一个角，从北京调货，用了三天才收到。

书不错，只是发货太慢，等了10天左右才发货。。。

之前无货，这次正好买了，还差8。真是等的烦躁了

刚开始库存没有货了，以为买不到了，最后还是送到了，书不错，好评

包装的不错，还没时间看

暂时还没看，希望还能继续精彩。

“无能之人到死都无法想象，有能力的人身上要背负多么重的义务和责任。”

很好很好很好很好很好

这个不能停，得继续看下去啊……看下去……

动画看完了，简直良心，买套小说补完

出得好慢，不知何时才出完，不要烂尾呀！！

UC控必买书之一

老是要十几个字哪有这么多废话说啊_(:3」 ∠)_

第七本了，追着买的，还没来得及看

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

书是正版的，不错的，值得入

帮朋友买的，没看过，给个好评

不错的拉，这个价钱，还好吧

送货很及时，书很喜欢。

全套收集，一本都不能少……

还有比高达更经典的吗？

是本好书，内容我很喜欢。

黑色独角兽登场了，这本很有看头

期待最后两部！！！！！！

非常好看！ 正版！ 好！

好好好好好好好好好好

包装比较差，封皮有一定的摩擦破损

原本是想买漫画的，不小心买了小说版，书还是不错的，就是字体小了些。
京东上缺了第6册，在别的网站上补全了。

机动战士敢达UC（1独角兽之日上）

收藏用，还不错，不过京东送货的包装不敢恭维

不错吧，结果现在下架了可惜

不错，买得值!从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。
无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰

意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会让你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔！

书搞成了小人书的大小，定位为中小學生群体有问题，字体也因此很小。错别字虽然比网上的版本少些，但还是很多，望出版社注意校订。内容很好，但这不是出版商的功劳。

很好

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文

学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是

无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的还是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

[illegible]

很不错，还会继续买这一系列的书

发货速度，不错，就是京东的包装太简单，没箱子装的

非常好，正版也便宜，网购确实给读者带来了方便。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

科幻大师名作，买来收藏的。

第七卷好厚啊……其实看过TXT版了买这个是纯收藏打算收一套的，所以塑封都没拆，从这套里以前唯一拆了的一本看，插图什么的都有，真心良心，就是译名不太习惯

书很好，喜欢，尽快出完UC系列小说

《机动战士高达UC》经典语：你能生存下去吗？

《机动战士高达UC》是福井晴敏于2007年2月连载于《Gundam Ace》上的小说。小说的角色设定由曾经担任动画《高达Z》、《高达F91》的安彦良和负责，机体设定则由曾担任多部高达作品的设定画稿的カトキハジメ负责。而到第9话为止的插图均由上面的安彦良和负责，第十话开始改由虎哉孝征负责。据《Gundam Ace》的前社长古林英明表示，这部作品从2002年就开始策划，小说连载当初就打算将推出动画版。虽然日后官方没有正式发表，但作者福井晴敏的确对动画化事项和会社进行过数次交涉。

本作的舞台设定在宇宙世纪0096年、即《逆袭的夏亚》3年后的世界，所以本作可以说是宇宙世纪高达系列的正统续作。本作虽有沿用前作《逆袭的夏亚》中的登场人物及机体。但从《高达ZZ》(U.C.0088)中沿用的设定则较为突出。而近年的高达作品中，沿用《高达ZZ》设定的只有短篇映像集《高达 EVOLVE》及《高达ZZ外传

吉恩的幻阳》等少数几部。编辑本段 故事简介

在第二次新吉翁战争、别名‘逆袭的夏亚’终结后，地球圈取得了短暂的和平。

这之后3年，宇宙世纪0096年。在工业殖民地“工业7号”上进行了一项秘密交涉。和地球联邦政府有秘密协议，并依此发展的‘毕斯特财团’打算将过去用以威胁联邦的最高机密“拉普拉斯之盒”交给新吉翁的残党军“袖章”。

另一方面，在阿纳海姆工业专门学校就读的少年巴纳吉·林克斯遇见了自称为奥黛丽·伯恩的少女。

奥黛丽为了制止新的战争爆发，必须阻止“拉普拉斯之盒”的交易。巴纳吉在数次帮助奥黛丽之后，逐渐被她所吸引。

随后，地球联邦察觉了这起交易，并进行军事介入，工业殖民地随即化为一片火海。一场围绕‘拉普拉斯之盒’的战争开始了。

巴纳吉·林克斯（バナージ・リンクス——BANAGHER LINKS） 配音：内山昂辉

年龄：16岁

本作的主人公，卡帝亚斯·毕斯特亲生儿子，因其母不愿意他卷入毕斯特家族的命运在其年少时由其母亲带领离开毕斯特家族前往其它移民星系居住。后因为母亲的死亡，被未曾相见过的父亲安排进入阿纳海姆下属学校学习。后与神秘少女奥黛莉·伯恩（Audrey Burne）（米妮瓦·扎比）相遇，卷入了“拉普拉斯之盒”的事件之中。

奥黛莉·本 奥黛莉·本 奥黛丽·伯恩（オーディー・バーン——Audrey

Burne）/米妮瓦·扎比 配音：藤村步 年龄：16岁

是以“带袖佬”称呼的反联邦组织中的重要人士，新吉翁的公主、扎比家的末裔，是德兹鲁·扎比与妻子瑟娜之间的独生女。她原本的目的是潜入伪装运输船“葛兰雪”

中接近她的目的地工业七号，并且与卡帝亚斯见面请求不要将“拉普拉斯之箱”交给己方。在潜入工业七号的时候由于碰到了补修墙壁上的瓦斯罐的开关，使得自己

被瓦斯罐露出的瓦斯喷进了卫星中。在危难时刻被巴纳吉所救，也因此改变了自己的命运。

悲惨的普露12一生推！

这一场始料未及的争斗，一死一伤。
侍卫眼见身旁宁死不屈的女孩，撞上刀尖，是那样义无反顾。没想到会这样。此刻，殷红的鲜血，突突地从倒下去的女孩被戳穿的喉咙口冒出来。同时，他那小半截尚在嘴里的舌头，也在不停地往外流血。女孩是自杀的，她的死，应该与他没有关系。这样要是上面问起来，他也有个交待。可是，侍卫仍然觉得有点忿忿不平，嘴里钻心的疼痛依然在。他从地上捡起那半截猩红的舌头，不知道该拿谁出气，就狠狠地踹了一脚仍然紧紧锁闭的房门，心里痛骂，今天真他妈倒了八辈子的大霉！临走时，侍卫扬言要将里边的羊皇后好好关上几天，以后连窝头咸菜也没得吃。只是短了舌头侍卫，说话就支支吾吾，言不由衷，没有人听得懂。门外的人走了。
不久以后，这里一切又恢复到了原来死一般的静寂。远处一声乌鸦的鸣叫，凄凄哀哀，传进屋子，给活着的人带来不幸的死亡讯息。
门口的血水，越积越多。后来，血水汇聚在一起，沿门缝流进屋内。殷红殷红的，那么一大片。献容悲痛欲绝，只觉一阵眩晕，身体不由得大脑支配。倚着墙壁的半面身子，出溜一下倒在地上，不省人事了。
献容倒下去的时候，眼前突然浮现出翠儿的音容笑貌。翠儿费力地爬上高高天窗，似乎看到希望，便回转头来也斜双眼朝自己俏皮地一笑。
那笑容，一直在，永远在，仿佛一段铭刻上石碑的历史，笃定地杵在眼前，已经存在了千年万年，永远不会消失。……
迷迷糊糊中，有人将她抱起来，放在了床上，盖好被子。凭直觉猜测，应是与她同处一室的司马衷。这个不中用的男人！
献容紧闭双目，眼角挂满泪痕，千种万般委屈，不知何处诉说。躺在床上，有那么一刻，她想到惨死的翠儿，仍然尸骨未寒，就觉得自己应该好好地活着，或许，至少应该活着从这扇门中走出去，为可怜的翠儿送葬。
也许，也只有临死之人，才能体会活着该是一件多么美好多么有意义的事情。在给虚弱、昏迷、委屈、伤痛……弄得不省人事的献容，暗自挣扎着握紧了拳头。她想以后都轻易不言死。……不知过去了多久。
门被打开了。一片喧嚣吵杂声充斥小屋，久久不肯散去。
献容想睁开眼睛看看，无奈身子虚弱，仅余一丝呼吸的气力。从这吵杂声中，她分辨出一声短促急切的命令。
“还不快给皇后娘娘医病，给我听好了，羊皇后要是有个三长两短，你们这些御医，脑袋个个都得搬家。”“小的遵命。”
献容听到好像有好多人，慢慢向自己病卧的床边走来。
又是“啪”的一声，房间里有人给扇了巴掌。
“狗奴才，好大的胆子，连羊皇后的侍女你也敢碰，欲行苟且之事不成，居然杀人灭口。我看你这是活腻了。”
接着，不由分说，她听到似乎有锐利兵器刺穿人肉的声音。一会儿，又是无比浓烈的血腥味道在阴暗的房间肆意弥漫开来。

很好的。包装很好，送货很快。

很好很满意很好很满意

帮朋友买的小说，他很满意，支持国内能出现更多的正版。

书很好，喜欢，UC啊！

看了动画，返回来看看中文版小说，觉得小说里面很多东西值得回味。

这一场始料未及的争斗，一死一伤。
侍卫眼见身旁宁死不屈的女孩，撞上刀尖，是那样义无反顾。没想到会这样。此刻，殷红的鲜血，突突地从倒下去的女孩被戳穿的喉咙口冒出来。同时，他那小半截尚在嘴里的舌头，也在不停地往外流血。女孩是自杀的，她的死，应该与他没有关系。这样要是上面问起来，他也好有个交待。可是，侍卫仍然觉得有点忿忿不平，嘴里钻心的疼痛依然在。他从地上捡起那半截猩红的舌头，不知道该拿谁出气，就狠狠地踹了一脚仍然紧紧锁闭的房门，心里痛骂，今天真他妈倒了八辈子的大霉！临走时，侍卫扬言要将里边的羊皇后好好关上几天，以后连窝头咸菜也没得吃。只是短了舌头侍卫，说话就支支吾吾，言不由衷，没有人听得懂。门外的人走了。
不久以后，这里一切又恢复到了原来死一般的静寂。远处一声乌鸦的鸣叫，凄凄哀哀，传进屋子，给活着的人带来不幸的死亡讯息。
门口的血水，越积越多。后来，血水汇聚在一起，沿门缝流进屋内。殷红殷红的，那么一大片。献容悲痛欲绝，只觉一阵眩晕，身体不由得大脑支配。倚着墙壁的半面身子，出溜一下倒在地上，不省人事了。
献容倒下去的时候，眼前突然浮现出翠儿的音容笑貌。翠儿费力地爬上高高天窗，似乎看到希望，便回转头来也斜双眼朝自己俏皮地一笑。
那笑容，一直在，永远在，仿佛一段铭刻上石碑的历史，笃定地杵在眼前，已经存在了千年万年，永远不会消失。……
迷迷糊糊中，有人将她抱起来，放在了床上，盖好被子。凭直觉猜测，应是与她同处一室的司马衷。这个不中用的男人！
献容紧闭双目，眼角挂满泪痕，千种万般委屈，不知何处诉说。躺在床上，有那么一刻，她想到惨死的翠儿，仍然尸骨未寒，就觉得自己应该好好地活着，或许，至少应该活着从这扇门中走出去，为可怜的翠儿送葬。
也许，也只有临死之人，才能体会活着该是一件多么美好多么有意义的事情。在给虚弱、昏迷、委屈、伤痛……弄得不省人事的献容，暗自挣扎着握紧了拳头。她想以后都轻易不言死。……不知过去了多久。
门被打开了。一片喧嚣吵杂声充斥小屋，久久不肯散去。
献容想睁开眼睛看看，无奈身子虚弱，仅余一丝呼吸的气力。从这吵杂声中，她分辨出一声短促急切的命令。
“还不快给皇后娘娘医病，给我听好了，羊皇后要是有个三长两短，你们这些御医，脑袋个个都得搬家。”“小的遵命。”
献容听到好像有好多人的脚步声，慢慢向自己病卧的床边走来。
又是“啪”的一声，房间里有人给扇了巴掌。
“狗奴才，好大的胆子，连羊皇后的侍女你也敢碰，欲行苟且之事不成，居然杀人灭口。我看你这是活腻了。”
接着，不由分说，她听到似乎有锐利兵器刺穿人肉的声音。一会儿，又是无比浓烈的血腥味道在阴暗的房间肆意弥漫开来。

在文学中，不是所有坏的东西都值得去批判。坏的侦探小说，坏的色情读物，坏的幻想

文学，本身就似以次品的方式包装自己，它们并不怀着超越自身品类的奢望，不劳我们郑重拉杂摧烧之。还有一类作品，我们可以说它们是“写坏了”，如才力不足者勉力为之而终不免竭蹶，像这类“坏”，实值得我们同情，也不必去批判。只有一种坏，非批判不可，它们以精心结撰之名饰精心算计之实。这种淆乱读者耳目的坏，即所谓“坏的好文学” (bad good

litera-ture)，初看上去精致、深沉、藏着浅笑、忍着热泪、两个背影、一声长叹，细加审视，这些貌似“纯文学”的作品却原来是装配出来的，是在流水线上这里添一只高雅的胳膊，那里加一条深刻的大腿那样凑泊起来的。它们是如此光滑平顺，如此无辜无害，它们缺少的，或许正是罗兰·巴特提出的那个“刺点”。

《质数的孤独》初看上去具备“好文学”的诸要素：创痛、孤独、自我省察、心灵洁癖、尖新的譬喻、圆熟的文笔。作为一位理科博士生的处女作，《质数的孤独》最令人惊异之处恰恰在于它的圆熟、在于它的看似远非“处女”。

保罗·乔尔达诺的聪明充分体现在他写的第一章以及他对第一章的设计。少女爱丽丝不情愿地接受了父亲的安排，学习滑雪，乔尔达诺写下整本小说中最富文学意味的情节。在天寒地冻的雪野，爱丽丝忍不住要小便：“尿就流在滑雪服里，流在连裤袜里……‘这真是一种解脱’，每当那股温热的液体流过她冻僵的双腿时，她都会蹲在那里这么想。”不止有尿，还有屎，爱丽丝的内裤也曾承托一团大便。昆德拉说，媚俗就是对屎的绝对否定，乔尔达诺似乎成功地完成了一次对媚俗的超越。他写道：“父亲曾经告诉她，被冻死的人，在完蛋前的片刻会感觉浑身燥热难忍，想脱掉衣服，因此所有冻死的人被发现时都只穿着内裤。这下可惨了，她的内裤可是脏的。”这种超然的笔调，置诸当代任何名家的小说中，都不会相形失色。故事刚开始，乔尔达诺已达到了其文笔的顶峰，接下来，他所做的就只是顺着坡道一路滚下来而已。

这是一个极其简单的情节设计：女方爱丽丝，在第一章里摔瘸了一条腿，男方马蒂亚，在第二章里将智力有障碍的妹妹弄丢了。两人原初的创伤就此形成。两人的自我伤害也是对称性的：女方是厌食，男方是自残。接着，一个反面人物出现了，美丽而残忍的女学生薇奥拉，她将男女双方原本并行的关系扭结起来并促使它稳固起来。当一个外在的不祥突然降临，男方飞往北欧某大学开始了其天才数学家的生涯，女方则留在原地，读者可以相当有把握地预计，这次分离是为二人其后聚首所兴的一点波澜。小说作者对称地为男女双方各安排了一个情人，他们现身之突兀如出一辙：追求爱丽丝的法比奥上前搭讪，与马蒂亚一见钟情的女人娜迪娅则陡然出现在马蒂亚朋友的餐桌边。当然，如我们所知，这一对称的恋情插曲无非是用过即弃型的。

作为一枚糖衣花生，无论其文学的糖衣有多厚，《质数的孤独》里面有的只可能是一颗韩剧的心；“韩剧”，在此，是以其最庸俗、最刻板的意味被使用的。韩剧可贵的地方当然不是那些儿女痴缠、哀感顽艳，事实上，令韩剧了不起的是日常的伦理结构与情感互动的反复堆叠，各种形态、组合被无数次地叠加，遂形成人类行为特征无尽藏的素材库。而《质数的孤独》的内核之为“韩剧”，在于它取了韩剧的糟粕，弃了韩剧的精华，它以极单薄的男女恋情线索为出发点，而非从丰满的人物身上生发故事。作者对马蒂亚的设计具有明显的韩剧特征：俊美、内向、才华横溢。理科博士生对数学天才的形象设置居然与偶像剧编剧一般无二，毫无内在的特征，毫无有机的联系，甚至对生活在数学世界中的人的细节也欠奉。随着情节进展，我们已非常清楚这样一个事实：作者根本无心再做什么雕凿，像第一章那样有冲击力的细节再也没有出现过，越逼近终局，文字越潦草，就像作者急着要起身去小便似的。

什么是好文学？好文学增加、修正、深化我们对人以及人所生活的这个世界的认识。而“韩剧”则与此相反，它固化我们的认识，用浅薄的模式替代它，说到底，这是一种怯懦、懒惰的认识，它形成一种内循环，无须与客观世界发生碰撞，满足于A、B、C等几个字母的排列组合。《质数的孤独》没有帮助我们进入数学天才的内心、进入厌食少女的内心，更没想到进入那被当成陪衬、布景的父母的内心，它使我们困在自己贫乏的对世界的想象里，没有为它注入新的元素，也没有对它造成一丁点扰动。

作者故意将页码设置为不同寻常的质数排列，无非是一种噱头，是纯形式，因为当你一页一页读下去的时候，根本不会觉得页码如此印刷有任何必要——它不过是高级一点的言情小说。《质数的孤独》是一部没有内在性的作品，而这正是我们要特别批判它的理由。

正版书，包装、质量都很好。

挺好的挺好的挺好的挺好的

空气中夹杂着涂装漆与电缆过热的异味，军舰里特有的气味，让人不得不实际感受到自己正处于封闭空间的内的事实。排列于墙壁上的升降柄握把，在重力之下全成了大而无用的装置，眼神在眼前的，是只顾实用性而毫无特色的通路。亚伯特·毕斯特正奔跑在通路上。不顾鞋底每次蹬在地板都让他松弛的赘肉跟着上下晃动，也不顾感到吃力的膝盖，他一股脑地跑在长长的通路上。亚伯特推开走在通路上的战舰乘员，来到T字路尽头的墙际后，他看见自己所求的MS甲板气闸。
心急得好似要撞向门板的亚伯特凑到气闸前，连气压计的数值也没确认，就迳自按下了开启钮。呼啸吹向外头的风压，证明外部的空气已经流进MS甲板。即使目前的航道对「拉·凯拉姆」来说几乎等于是贴地前进的低空飞行，但与保持一气压的舰内相比，高度五百公尺的气压仍然低上许多。在足称作巨大空穴的MS甲板一角，亚伯特来到沿墙际设置的窄道之上，他从扶手边探出身子，望向舰首的方向。与投射甲板相通的闸门一开启，钢铁巨腿踏在地板上的重低音顿时响彻周遭，亚伯特望见清一色黑的异色机体穿过闸门口。
以直线构成的朴素机身，搭以将脸部线条完全隐藏住的面罩。瞧见「报丧女妖」额上竖着金光闪闪长角的威风面容，站在甲板工作的整備兵全都停下手边的工作，朝它投以愕然的视线。「报丧女妖」旁边还能看到「独角兽」的白色机体，但同样具有独角的头部却无力地低垂着，在「报丧女妖」的搀扶下才勉强能站立，光束格林机枪的枪口几乎贴到了地面。

天闻角川这套书的翻译好于台版，就是出的太慢了，期待后三卷

非常满意，五星

《机动战士高达UC》经典语：你能生存下去吗？
《机动战士高达UC》是福井晴敏于2007年2月连载于《Gundam Ace》上的小说。小说的角色设定由曾经担任动画《高达Z》、《高达F91》的安彦良和负责，机体设定则由曾担任多部高达作品的设定画稿的力トキハジメ负责。而到第9话为止的插图均由上面的安彦良和负责，第十话开始改由虎哉孝征负责。据《Gundam Ace》的前社长古林英明表示，这部作品从2002年就开始策划，小说连载当初就打算将推出动画版。虽然日后官方没有正式发表，但作者福井晴敏的确对动画化事项和会社进行过数次交涉。
本作的舞台设定在宇宙世纪0096年、即《逆袭的夏亚》3年后的世界，所以本作可以说是宇宙世纪高达系列的正统续作。本作虽有沿用前作《逆袭的夏亚》中的登场人物及机

体。但从《高达ZZ》(U.C.0088)中沿用的设定则较为突出。而近年的高达作品中，沿用《高达ZZ》设定的只有短篇映像集《高达 EVOLVE》及《高达ZZ外传 吉恩的幻阳》等少数几部。

在第二次新吉翁战争、别名‘逆袭的夏亚’终结后，地球圈取得了短暂的和平。这之后3年，宇宙世纪0096年。在工业殖民地“工业7号”上进行了一项秘密交涉。和地球联邦政府有秘密协议，并依此发展的‘毕斯特财团’打算将过去用以威胁联邦的最高机密“拉普拉斯之盒”交给新吉翁的残党军“袖章”。

另一方面，在阿纳海姆工业专门学校就读的少年巴纳吉·林克斯遇见了自称为奥黛丽·伯恩的少女。

奥黛丽为了制止新的战争爆发，必须阻止“拉普拉斯之盒”的交易。巴纳吉在数次帮助奥黛丽之后，逐渐被她所吸引。

随后，地球联邦察觉了这起交易，并进行军事介入，工业殖民地随即化为一片火海。一场围绕‘拉普拉斯之盒’的战争开始了。

巴纳吉受到黑色的机动战士“报丧女妖（Banshee）”攻击后被监禁。在无路可逃的情况下，巴纳吉仍然坚持封印独角兽Gundam揭示的指向「拉普拉斯之盒」的新坐标，这样的他，让隆德贝尔队的司令布莱特看出了巴纳吉身上有历代Gundam驾驶员所显现的矜持与可能性，同时他向曾今与他共同战斗过的老朋友那里寻求帮助。

另一方面，从罗南引渡至玛莎（Martha）的米妮瓦，作为让巴纳吉能够听命行事的棋子被移送至超大型运输机「迦楼达（GARUDA）」上。围绕「盒子」的战斗移向高空并最终回到宇宙…是以“带袖佬”称呼的反联邦组织中的重要人士，新吉翁的公主、扎比家的末裔，是德兹鲁·扎比与妻子瑟娜之间的独生女。她原本的目的是潜入伪装运输船“葛兰雪”

中接近她的目的地工业七号，并且与卡帝亚斯见面请求不要将“拉普拉斯之箱”交给己方。在潜入工业七号的时候由于碰到了补修墙壁上的瓦斯罐的开关，使得自己被瓦斯罐露出的瓦斯喷进了卫星中。在危难时刻被巴纳吉所救，也因此改变了自己的命运。

这本书我非常满意很喜欢

一本比一本厚了T^T

UC自出小说到动画化，近两年一直消息不断，之前却并没怎么放在心上，回想一下大约是因为小说原作的风评相当不理想，可以说是被骂到了体无完肤的程度。如今被动画震住后，我倒是觉得有必要把这个不受待见的小说找来看看了。当前的进度与动画一致，看到Sect1-2独角兽之日完结，老实说这个第一印象并不坏。本来日人的行文风格大多与我有些八字不合，高达系列的小说版除了0079凭着被动画激起的一腔热情读完，其他都是扫两眼就扔下；独角兽虽说到后面亦有些拖沓感，至少还是撑到结尾，就开局而言甚至堪称绝妙。尤其赞赏的是赛亚姆的身份设定和心理描写，为卑微的动机驱策却不经意介入乃至干预了原本不敢想象的宏大事态的“棋子”，在恐惧和负罪感的表象下，仍有着对自己的隐秘权力无可压抑的贪求。在我看来竟有几分《影武者》的味道了…然而这一段放在动画里却是不得不舍弃的部分，毕竟作为影像的艺术，毫无层次的平铺直叙乃是下下策。去掉了多余的对白和心理活动的动画版，虽然很可惜地使赛亚姆这个角色失去了可挖掘性，却也提供了小说中无法营造的凌厉与凝重。另一处在动画中被大幅压缩的是对巴纳吉的“脱节感”的描述，从评论来看这似乎导致巴纳吉的行为在很多观者眼中变得不可理解。小说前期对此所做的大量铺排自然有助于使人物后期的一系列举动看起来更加自然和水到渠成，对动画而言如此细腻心理刻画却仍是块难啃的硬骨

头。其实多留心一下的话，动画已经尽力在通过一些细节来暗示，诸如巴纳吉与众人相较明显更飘忽的眼神以及在他头脑中闪回的幻象等，只是比起文字表述来终究要晦涩一些就是了。反过来想，我倒是觉得动画版巴纳吉对奥黛丽那种癔症一般的责任感很有萌点，毕竟这样看起来……更有寓意，不是吗^^

鉴于针对小说版的负面的言论随处可见，而本人碰巧又不是能克制好奇心的类型，对于其被抨击的两大理由——拉普拉斯之盒和玛丽妲的黑历史也就有意无意地被透了个干净。如果只看EP1中毕斯特财团那副神秘兮兮的样子，紧接着就揭晓盒中之物的话，确实会觉得这是个相当脑残的设定。好在我对这类达芬奇密码风的玩弄玄学的解谜故事向来没有多大期待，于是觉得与其纠结于谜底，不如看看解谜的过程如何再下结论——在我看来这类东西的过程总是比结果有价值的。至于玛丽妲那段本来可有可无的惨痛过去，我也持不赞同的态度。高达系列是有摧残强化人的传统的，我个人对这种媚俗的恶趣味早已感到审美疲劳——怎么就不能多几个像邱尼这样心态正常自觉自愿的强化人呢？然则此次的福井实在太超过，玛丽妲简直是被搞成五星中的Fatima了，从自我意识和耐用性上讲比Fatima还要惨一些。但是不爽归不爽，我还是坚持作者的人品、趣味和他的文笔是要分开看待的。实际看了原作中那段文字不得不承认并没有那么猥琐，倒是可以看出些悲悯的意味。只能说，尽管还是怀疑福井写这段东西的动机很低级，看在处理得还算有分寸的份上，并没有败坏我太多兴致也不足以让我丢书不看罢了。何况动画版想必会做出更慎重的处理，所以看过小说的读者愤怒归愤怒，如果能理智一点的话，其实倒没必要为这个去抵制整部动画，至少我是这样想的。比起这些，不管小说版还是动画版真正让我鄙视的是毕斯特财团把盒子放出来的理由，一通脑残而冠冕堂皇的说辞背后怎么看都是唯恐天下不乱，这个只能等着看后续剧情能否合理化了。

本作虽有沿用前作《逆袭的夏亚》中的登场人物及机体。但从《高达ZZ》(U.C.0088)中沿用的设定则较为突出。

盼星星盼月亮终于出来了，看完上一本已经好几个月了终于等到出新的了

从第一集开始买，还会继续买的，比较装订跟原版很接近了。福井晴敏，1968年出生于东京都墨田区。1998年以《代号12》获得第44届江戸川乱步奖，正式出道成为作家。《亡国之盾》、《魔女潜舰Lorelei》以及《玫瑰尘作战》（暂译）等许多著作被搬上电影荧幕。本作《机动战士敢达UC》连载于月刊《GUNDAM ACE》。载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉·凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化作决死之志的吉翁残党，此时来袭。在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是——！敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！本商品信息来自于出版社，其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者（出版社）负责，本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责，消费者需以收到的实物为准。不过价格不是全网最低的，建议要保持价格优势，不要老是比别的网站贵啊。最好能做到价格便宜，质量又有保障，就最好了，不过真的不容易啊。独自开车，后座上却坐着你不知道的幽灵；独自在寝室，夜半时分听到... 我的梦想干你屁事我的梦

那些就发生在身边的恐怖传说和恶魔故事，它的真相是什么？它们是怎样流传的？阴暗的马桶里躲着凶残暴躁的肉食蜘蛛；独自开车，后座上却坐着你不知道的幽灵；独自在寝室，夜半时分听到奇怪的声音；旅馆的房间，床下藏着你不知道的尸体；派对上遇到美女搭讪，以为碰上艳遇，第二天醒来发现少了一个肾脏；……

这些让我们一听见就大脑兴奋的传言，我们称之为“都市传说”。它们似乎随时都会发生在我们身边，却又像编造出来的故事传奇。在《阿宅的奇幻事务所》里，华语文坛“奇幻教主”朱学恒将古今中外流传甚广的各种好玩的恐怖的都市传奇都顺手拈来，或分析它流传久远的历史，或讲述背后真实的故事，或推断现实与否的根据，头头是道，妙趣横生。打开这本书，就是打开奇幻世界的“奇幻图书馆”。[查看全部](#)

[作者简介](#)
朱学恒，1975年生，台湾著名翻译家、作家。他翻译了《魔戒》三部曲、《魔戒前传：哈比人历险记》、《哈利·波特》系列、《星际大战》系列、《龙枪传奇》、《龙枪编年史》等超人气魔幻著作。

他用翻译《魔戒》的版税创立了台湾奇幻文化艺术基金会，设立华文世界第一个奇幻艺术奖，鼓励华语奇幻文学的创作。

他是台湾最早一批“开放式课程计划”的发起人，义务主持麻省理工学院开放式课程的中译计划，通过网络的号召力量，完成了几百门课程以及许多名人演讲视频的翻译、审校、设计和宣传。他的行动带动剑桥大学、哈佛大学、东京大学等世界一流大学逐渐开放了自己的课程。

近年有《宅男子汉的战斗》、《新的世界没有神》、《玩人生，成大器》、《荒谬激出大创意》、《我的梦想干你屁事》等著作。

一个宅而不废、热血青春的台湾“宅神”、华语文坛的“奇幻教主”。

即使时光飞逝，也始终做怀抱理想奔跑的少年！[查看全部](#)

[热门推荐](#)
[荒謬激出大創意—朱學恆的混亂冒險學](#)
[荒謬激出大創意—朱學恆的混亂冒險學](#) ¥60.70(7.8折)總是把夢想搞大的朱學恆

文／楊東庭

國一時候的他，面對滿是英文介面的電腦遊戲，不僅闖關成功，而且還投稿攻略本……

高中時候的他，右手... 有梦就练一万次

有梦就练一万次 ¥ 那些就发生在身边的恐怖传说和恶魔故事，它的真相是什么？它们是怎样流传的？阴暗的马桶里躲着凶残暴躁的肉食蜘蛛；独自开车，后座上却坐着你不知道的幽灵；独自在寝室，夜半时分听到奇怪的声音；旅馆的房间，床下藏着你不知道的尸体；派对上遇到美女搭讪，以为碰上艳遇，第二天醒来发现少了一个肾脏；……

这些让我们一听见就大脑兴奋的传言，我们称之为“都市传说”。它们似乎随时都会发生在我们身边，却又像编造出来的故事传奇。在《阿宅的奇幻事务所》里，华语文坛“奇幻教主”朱学恒将古今中外流传甚广的各种好玩的恐怖的都市传奇都顺手拈来，或分析它流传久远的历史，或讲述背后真实的故事，或推断现实与否的根据，头头是道，妙趣横生。打开这本书，就是打开奇幻世界的“奇幻图书馆”。[查看全部](#)

[作者简介](#)
朱学恒，1975年生，台湾著名翻译家、作家。他翻译了《魔戒》三部曲、《魔戒前传：哈比人历险记》、《哈利·波特》系列、《星际大战》系列、《龙枪传奇》、《龙枪编年史》等超人气魔幻著作。

他用翻译《魔戒》的版税创立了台湾奇幻文化艺术基金会，设立华文世界第一个奇幻艺术奖，鼓励华语奇幻文学的创作。

他是台湾最早一批“开放式课程计划”的发起人，义务主持麻省理工学院开放式课程的中译计划，通过网络的号召力量，完成了几百门课程以及许多名人演讲视频的翻译、审校、设计和宣传。他的行动带动剑桥大学、哈佛大学、东京大学等世界一流大学逐渐开放了自己的课程。

近年有《宅男子汉的战斗》、《新的世界没有神》、《玩人生，成大器》、《荒谬激出大创意》、《我的梦想干你屁事》等著作。

一个宅而不废、热血青春的台湾“宅神”、华语文坛的“奇幻教主”。

即使时光飞逝，也始终做怀抱理想奔跑的少年！[查看全部](#)

[热门推荐](#)
[荒謬激出大創意—朱學恆的混亂冒險學](#)
[荒謬激出大創意—朱學恆的混亂冒險學](#) ¥60.70(7.8折)總是把夢想搞大的朱學恆

文／楊東庭

國一時候的他，面對滿是英文介面的電腦遊戲，不僅闖關成功，而且還投稿攻略本……
高中時候的他，右手... 有梦就练一万次 有梦就练一万次 ¥ 20.50(7.4折)
在你的人生中，有没有让你浴血奋战到最后最后一兵一卒也要守护的梦想？朱学恒在这六年
间，花光自己积蓄，走遍了高中、大学校园，举办超过四百场演讲，为了传递这项讯息
给这些将来要改变世界的年轻人：... 阿宅的奇幻事务所
阿宅的奇幻事务所 ¥ 18.60(7.0折)
那些就发生在身边的恐怖传说和恶魔故事，它的真相是什么？它们是怎样流传的？
阴暗的马桶里躲着凶残暴躁的肉食蜘蛛；独自开车，后座上却坐着你不知道的幽灵；
独自在寝室，夜半时分听到... 我的夢想幹你屁事 我的夢

印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻
书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏
晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。
当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,
可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟
一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难
以领略的惬意。好了,废话不多说。一直想买这书,又觉得对它了解太少,买了这本书
,非常好,喜欢作者的感慨,不光是看历史或者史诗书,这样的感觉是好,就是书中的
字太小了点,不利于保护视力!等了我2个星期,快递送到了传达室也不来个电话,自
己打京东客服查到的。书是正版。好了,我现在来说说这本书的观感吧,坐得冷板凳,
耐得清寂夜,是为学之根本;独处不寂寞,游走自在乐,是为人之良质。潜心学问,风
姿初显。喜爱独处,以窥视内心,反观自我;砥砺思想,磨砺意志。学与诗,文与思;
青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里
,诗人性情,学者本分,一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”,分界逐渐明确,诗
与学渐离渐远。此脉悬若一线,惜乎。我青年游历治学,晚年回首成书,记忆清新如初
,景物历历如昨。挥发诗人情怀,摹写学者本分,意足矣,足已矣。据说,2011年8月
24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无
法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生
5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付
宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起
来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍两本好书:《婚姻是女人一辈子的事》简介:最
实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典;婚姻不是最终归宿,幸福的婚姻才是真正的目
的;内地首席励志作家陆琪

首部情感励志力作;研究男女情感问题数年,陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀
揣女权主义的男人,毫无保留地剖析男人的弱点,告诉女人应该如何分辨男人的爱情,
如何掌控男人,如何获得婚姻的幸福。事实上,男人和女人是两种完全不同的动物,用
女人的思考方式,永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度,深刻地挖掘男
人最深层的情感态度和婚姻方式,让女人能够有的放矢、知己知彼,不再成为情感掌
控的弱者。二、《正能量(实践版)》——将“正能量”真正实践应用的第一本书!心理
自助全球第一品牌书!销量突破600万册!“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔
,为我们带来了这本世界级的心理学巨作!他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位
,曾任纽约圣约翰大学教授,是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本
畅销书,制作了许多广播节目和电视录像,而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访
谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久,在全球取得了极高的赞誉,曾激励数
百万人走上追逐幸福之路。《正能量(实践版)》——内容最实用、案例最详实,10周
改善你的人生!这本书是作者联合数十位科学家、心理学家,耗费十余年心力的研究结
晶。通过一系列行之有效的方法,以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、
自我怀疑的人,过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询,详细论述了各种自我
挫败行为,分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因,把人们日常生活中所暴露的
性格缺陷(如自暴自弃、崇拜、依赖)和不良情绪(如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒)逐条

分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

很好很强大很好很强大

--UC系列没话说神作啊

坐等第八本，，，，，

终于出第七本了，等待的太长了，书还没看，但是肯定不hi有什么问题的。

‘被地球的重力锻炼过了。在特林顿基地欠的债，今天一定要回报给他们。’
‘拜托啦，三连星的小哥们。那艘伪装船，让我们凯洛特队也吃了不少苦头。’
担任喷射座驾驶员的上尉，透过接触回路插嘴。‘了解。我们不会忘记一宿一餐的恩情的。’听着戴瑞回答的声音，奈吉尔将索敌用的视野再度转回前方。由于月球在隔着地球的另外一边，眼前的宇宙看起来有如无底的深渊。在米诺夫斯基粒子下雷达派不上用场，也无法目测到目标的喷射光，不过“葛兰雪”就在这附近。击坠“凯洛特”的MS队、把“拉·凯拉姆”搞得半身不遂的新吉翁伪装货船。“带袖的”的船载着抢来的“独角兽”，现在一定在这片漆黑的某处，急于和本队合流。
吉翁残党军袭击特林顿基地事件，已经过了三天。可以留下轮机部损伤，连离陆都做不到的“拉·凯拉姆”，只让三连星上宇宙，是奈吉尔等人坚持要追击而不退让，以及“凯洛特”舰想要补充损失战力，两件事偶然呼应的结果。他们立刻从邻近的发射基地射上宇宙，与掠过低轨道的隆德·贝尔第三群，第十六任务队合流，不过“葛兰雪”似乎已经脱离地球的绝对防卫圈而无法掌握行踪，半放弃的气氛包围了“凯洛特”以及“坦奈鲍姆”所组成的任务队。不过一小时之前，捕捉到高速移动的米诺夫斯基粒子散布源，使气氛一瞬间逆转。
还不知道一边散布着米诺夫斯基粒子，前往L3宙域的“葛兰雪”，目的地到底是什么地方。在地球与月球之间产生的重力均衡点（拉格朗日点）之一，L3的共鸣轨道上，只有正在建设中的殖民卫星群SIDE7，以及联邦宇宙军的大本营“月神二号”，这附近很难想像会有“带袖的”的据点。传闻有新吉翁舰队潜伏的SIDE6在不同方向上的L5中，接风的舰队不太可能来到这里。
它要去哪里——不，更重要的是，在特林顿基地引发骚动后的三天之中，它在哪里、做了什么？感觉到自己的亢奋，奈吉尔凝神注目着母舰所指示的方位。通话回路的铃声响起来，‘队长，你有听说吗？四群的“拟·阿卡马”的谣言。’戴瑞这么说的同时，与背后的地球之间的距离正好达到十万公里。
“你说去执行参谋本部的隐密任务之后，就一直下落不明的那艘吗？”
‘是啊。’“凯洛特”的乘员说他们有看到。在我们还没来合流之前，特林顿基地遇袭的那一天。
一股寒意通过了背部。奈吉尔确认了这是只与戴瑞机通讯的单独回路，装作不怎么在意

地回了一声“喔”。“好像有开启大气圈突入制动装置，而且以要降下地球来说，角度微妙地浅。”听到戴瑞后续的话语，让他感觉到背脊的寒意剧增了。

“这跟那艘伪装船上到宇宙的时机符合。虽然我不这么认为，不过布莱特舰长的态度也有点奇怪……”

送货速度快 书的质量非常好

独角兽UC7 不错的小说

内容简介 · · · · · ·

载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉·凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化作决死之志的吉翁残党，此时来袭。

在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！

在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是一一?!

敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！哦，这就是那个乌有之兽。

人们不了解它，却始终爱它——爱它步行的姿态、它的气质、它的头颈，

还有它那寂静的目光。它固然不存在，却因为人们爱它，纯净的兽因此而生。

人们给予它空间，于是在此澄明的预留空间中，兽轻轻地抬起头来。它无须存在。

人们不喂以食物，只以存在的可能性养它。可能性赋予此兽力量。

其额头生角，一根独角。而兽以洁白之姿接近一名少女——

映在银镜中，以及她的心中。

反政府组织“带袖的”与毕斯特财团之间进行的“拉普拉斯之箱”私下交易，因为地球联邦军的介入而终告破局。

殖民卫星内外展开激烈的战斗。正当巴纳吉追寻奥黛莉下落而在战火中奔走时，他与洁白的Mobile Suit“独角兽”相遇了。

就在人类的革新——新人类之力觉醒的时刻，“独角兽”显现出了它真正的姿态！

U.C.0087年，一年战争结束后的第七年，地球联邦政府的私兵集团提坦斯开始对卫星施行残酷的制压。为了抵抗提坦斯，由联邦军布雷克斯准将创建的反地球联邦组织：A.E.

U.G(奥古)，在化名为柯瓦特罗·巴基纳的夏亚·阿兹纳布尔带领下，坚持不懈地与其作斗争。少年卡繆·比丹在偶然下成为奥古所属的机师。在提坦斯与哈曼领导的新吉翁

军之间相互勾心斗角的战乱中，卡繆接二连三地失去了自己所爱的人，最后承受不住膨

大化的NEWTYPE能力，精神崩溃。在故事中没有绝对正义的一方，敌对的MS驾驶员都是有血有肉的人不同的只有立场，其中主角与敌方驾驶员悲恋的故事被许多高达爱好者

喻为经典。

而本作的结局在历代高达中被认为最惨的原因是，配角几乎战死留下来的只剩下花与亚加玛舰上的成员。而两大主角卡繆·比丹与夏亚，卡繆遭受西罗克的精神攻击而崩溃，

夏亚经过此役后对地球产生绝望从此誓言要毁掉地球进而导致0093年的逆袭悲剧。

U.C.0093年，新吉翁军总帅夏亚·阿兹纳布尔上校，再度发动了对地球联邦的战争。陷入窘地的联邦军，让隶属奥古的阿姆罗·雷和布莱德·诺亚组建独立部队隆德·贝尔舰队。

高呼“将人类从地球的重力束缚中解放出来”的夏亚，欲将小行星阿克西斯坠落地球以使地球寒化。阿姆罗驾驶着RX-93u高达，与宿敌夏亚的MSN-04

沙扎比做最后的决斗。

本作制作中遭遇到种种困难，并且花了相当时间来制作，虽然在放映当时被评为节奏过快、难以理解，但时至今日，成品本身的高水平，使得本作到目前为止仍旧被认为是《

高达》电影中极为杰出的一部。富野称本作为“制作给35岁以上之男性看的作品”，而本作对于成年人心态等描写，也确实在过了多年后的今日被高度评价。之后的宇宙世纪作品，如高达F91以及机动战士高达V虽继续沿用宇宙世纪年号，但剧情已经与0079/Z/ZZ/逆袭等四部作完全无关。又因为，机动战士系列主要两大角色同归于尽；故绝大部分宇宙世纪爱好者将本作视为宇宙世纪高达正史的终结。在本作品之后的高达0083，08MS小队,高达独角兽等视为补强原作之故事

以传说中的圣灵独角兽为名，象征着信念和希望的美丽的纯白色机体。其标号RX-0被赋予了回归原点与开拓新时代的双重意义。独角兽高达的机体可以说是划时代的，其全身活动骨架均采用精神力感应框体构成，极大程度地提高了赛克缪系统的脑波扩展能力以及NT驾驶员的机体适应及感应限界，视NT能力的程度可发挥出深不见底的性能。

独角兽高达

独角兽高达最大的与众不同之处，就是安装有被称为“拉普拉斯程式”的特殊OS，以及作为隐藏底牌的“NT-d”，即所谓的 Destroy Mode，当Destroy Mode开启时，机体会发生大幅度的变化，由先前的独角兽变身为毁灭者，机体内部的精神感应框架扩张，体型完全改变，装甲结合部露出散发着诡异光芒的精神力框体，全高由19.7M变为21.7M，头部的独角（即NT-D感应装置）一分为二成为“V”字形，封闭式面罩完全打开，转变为传统意义上的“GUNDAM”造型。虽然Destroy Mode带来巨大的性能提高，不过也使得驾驶员的身体与大脑的双重负担超乎常人想象。因此Destroy

Mode的运作极限也只有5分钟左右。根据现有官方公开的资料，独角兽在毁灭模式下与独角模式的注重远程攻击相反，此模式极大的强化了近战攻击力和机动力，一般将弃用光束步枪等传统远程武器。[1]

独角兽高达做为正统UC宇宙世纪史中新的机体，可以说与初代元祖高达，Z高达，ZZ高达，NEW高达等UC系列机体均有着千丝万缕的关系。反而和近年热播的SEED高达系列，00高达没有任何因缘。此部作品的登场很可能象征着的沉寂多年的UC高达系列作品的重新回归，以传说中的圣灵独角兽为名，象征着信念和希望的美丽的纯白色机体。其标号RX-0被赋予了回归原点与开拓新时代的双重意义。独角兽高达的机体可以说是划时代的，其全身活动骨架均采用精神力感应框体构成，极大程度地提高了赛克缪系统的脑波扩展能力以及NT驾驶员的机体适应及感应限界，视NT能力的程度可发挥出深不见底的性能。独角兽高达

独角兽高达最大的与众不同之处，就是安装有被称为“拉普拉斯程式”的特殊OS，以及作为隐藏底牌的“NT-d”，即所谓的 Destroy Mode，当Destroy Mode开启时，机体会发生大幅度的变化，由先前的独角兽变身为毁灭者，机体内部的精神感应框架扩张，体型完全改变，装甲结合部露出散发着诡异光芒的精神力框体，全高由19.7M变为21.7M，头部的独角（即NT-D感应装置）一分为二成为“V”字形，封闭式面罩完全打开，转变为传统意义上的“GUNDAM”造型。虽然Destroy Mode带来巨大的性能提高，不过也使得驾驶员的身体与大脑的双重负担超乎常人想象。因此Destroy

Mode的运作极限也只有5分钟左右。根据现有官方公开的资料，独角兽在毁灭模式下与独角模式的注重远程攻击相反，此模式极大的强化了近战攻击力和机动力，一般将弃用光束步枪等传统远程武器。[1]

独角兽高达做为正统UC宇宙世纪史中新的机体，可以说与初代元祖高达，Z高达，ZZ高达，NEW高达等UC系列机体均有着千丝万缕的关系。反而和近年热播的SEED高达系列，00高达没有任何因缘。此部作品的登场很可能象征着的沉寂多年的UC高达系列作品的重新回归，

载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉·凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化

作决死之志的吉翁残党，此时来袭。
在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！
在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是一一・！
敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！
载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉・凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化作决死之志的吉翁残党，此时来袭。
在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！
在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是一一・！
敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！
载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉・凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化作决死之志的吉翁残党，此时来袭。
在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！
在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是一一・！
敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！
载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉・凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化作决死之志的吉翁残党，此时来袭。
在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！
在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是一一・！
敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！
载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉・凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化作决死之志的吉翁残党，此时来袭。
在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！
在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是一一・！
敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！
载着成为俘虏的巴纳吉，战舰“拉・凯拉姆”停靠在特林顿基地。将长年累积的执念化作决死之志的吉翁残党，此时来袭。
在混乱中，带着布莱特舰长的话语再度搭上“独角兽”的巴纳吉，为了夺回在眼前再度被掳走的米妮瓦，终于飞向浩瀚的天空！
在于黑色“独角兽”对决的高空战场上，巴纳吉掌握到的是一一・！
敢达长篇小说最新作，激情翔天的第七集！

高达粉必入，理想主义的作品。

《机动战士高达UC》经典语：你能生存下去吗？
《机动战士高达UC》是福井晴敏于2007年2月连载于《Gundam Ace》上的小说。小说的角色设定由曾经担任动画《高达Z》、《高达F91》的安彦良和负责，机体设定则由曾担任多部高达作品的设定画稿的力トキハジメ负责。而到第9话为止的插图均由上面的安彦良和负责，第十话开始改由虎哉孝征负责。据《Gundam Ace》的前社长古林英明表示，这部作品从2002年就开始策划，小说连载当初就打算将推出动画版。虽然日后官方没有正式发表，但作者福井晴敏的确对动画化事项和会社进行过数次交涉。
本作的舞台设定在宇宙世纪0096年、即《逆袭的夏亚》3年后的世界，所以本作可以说是宇宙世纪高达系列的正统续作。本作虽有沿用前作《逆袭的夏亚》中的登场人物及机

体。但从《高达ZZ》(U.C.0088)中沿用的设定则较为突出。而近年的高达作品中，沿用《高达ZZ》设定的只有短篇映像集《高达 EVOLVE》及《高达ZZ外传 吉恩的幻阳》等少数几部。

在第二次新吉翁战争、别名‘逆袭的夏亚’终结后，地球圈取得了短暂的和平。这之后3年，宇宙世纪0096年。在工业殖民地“工业7号”上进行了一项秘密交涉。和地球联邦政府有秘密协议，并依此发展的‘毕斯特财团’打算将过去用以威胁联邦的最高机密“拉普拉斯之盒”交给新吉翁的残党军“袖章”。

另一方面，在阿纳海姆工业专门学校就读的少年巴纳吉·林克斯遇见了自称为奥黛丽·伯恩的少女。

奥黛丽为了制止新的战争爆发，必须阻止“拉普拉斯之盒”的交易。巴纳吉在数次帮助奥黛丽之后，逐渐被她所吸引。

随后，地球联邦察觉了这起交易，并进行军事介入，工业殖民地随即化为一片火海。一场围绕‘拉普拉斯之盒’的战争开始了。

本作的主人公，卡帝亚斯·毕斯特亲生儿子，因其母不愿意他卷入毕斯特家族的命运在其年少时由其母亲带领离开毕斯特家族前往其它移民星系居住。后因为母亲的死亡，被未曾相见过的父亲安排进入阿纳海姆下属学校学习。后与神秘少女奥黛莉·伯恩（Audrey Burne）（米妮瓦·扎比）相遇，卷入了“拉普拉斯之盒”的事件之中。

是以"带袖佬"称呼的反联邦组织中的重要人士，新吉翁的公主、扎比家的末裔，是德兹鲁·扎比与妻子瑟娜之间的独生女。她原本的目的是潜入伪装运输船“葛兰雪”中接近她的目的地工业七号，并且与卡帝亚斯见面请求不要将“拉普拉斯之箱”交给己方。在潜入工业七号的时候由于碰到了补修墙壁上的瓦斯罐的开关，使得自己被瓦斯罐露出的瓦斯喷进了卫星中。在危难时刻被巴纳吉所救，也因此改变了自己的命运。

《机动战士高达UC》，日文原名为《机动戦士ガンダムUC》是由福井晴敏先生执笔，安彦良和先生担当人设，カトキハジメ（KATOKI HAJIME，角木肇这个名字他本人不承认）先生担当机体设定的于2007年所推出的以U.C.时代（宇宙世纪）为时代背景的小说。本作时间轴设定在U.C.0093年（夏亚叛乱，第二次新吉恩战争）与 U.C.0099年（月球危机）之间的U.C.96年。本作以地球联邦军的绝密计划为主线，描述了为争夺“拉普拉斯之箱”而使宇宙间再掀战火的故事。普通市民 巴纳吉·林克斯（バナージ・リンクス—BANAGHER LINKS）4 CV：内山昂辉 年龄：16岁

本作的主人公，卡帝亚斯·毕斯特亲生儿子，因其母不愿意他卷入毕斯特家族的命运在其年少时由其母亲带领离开毕斯特家族前往其它移民星系居住。后因为母亲的死亡，被未曾相见过的父亲安排进入阿纳海姆下属学校学习。后与神秘少女奥黛莉·本（Audrey Burne）（米妮瓦·扎比）相遇，卷入了“拉普拉斯之盒”的事件之中。

奥黛莉·本（オードリー・バーン—Audrey Burne）/米妮瓦·扎比 CV：藤村步 年龄：16岁

是以"带袖佬"称呼的反联邦组织中的重要人士，新吉翁的公主、扎比家的末裔，是德兹鲁·扎比与妻子瑟娜之间的独生女。她原本的目的是潜入伪装运输船“葛兰雪”中接近她的目的地工业七号，并且与卡帝亚斯见面请求不要将“拉普拉斯之箱”交给己方。在潜入工业七号的时候由于碰到了补修墙壁上的瓦斯罐的开关，使得自己被瓦斯罐露出的瓦斯喷进了卫星中。在危难时刻被巴纳吉所救，也因此改变了自己的命运。

拓也·伊礼（タクヤ・イレイ—Takuya Irei） CV：下野紘 年龄：16岁

阿纳海姆电子工程专科学校的学生，与巴纳吉是同班同学。最大的兴趣爱好就是观看MS以及设计MS和MS的武装。米寇特·巴奇（ミコット・バーチ—Micott Bartsch） CV：户松遥 年龄：16岁

阿纳海姆电子工程专科学校的学生，与巴纳吉是同班同学。原本是富家子弟的她不知道为何也喜欢电子工程专科，对巴纳吉有淡淡喜欢的憧憬。新吉翁

弗尔·伏朗特（フル・フロンタル—Full Frontal） CV：池田秀一

新吉翁残党"带袖佬"组织的最高领导者，整天带着假面不以真面目示人，由于他驾驶的MS

"新安州"为红色.加上其作战风格(不穿宇航服)和平时的表现(无论是头发的颜色.面具.还是说话时的声线以及用词).被其他人称之为"赤色彗星夏亚再临".(以下为小说内容剧情透露.愿意看的人就继续看吧)事实上.他对于以米涅芭.扎比(奥黛丽)为首代表的旧吉翁(这里解释一下.米涅芭的再次浮出其实并不是出自她本意.她原本是想一直就这么和平的生活下去的)的理想不屑一顾.并且表面上装的很尊敬米涅芭和旧吉翁的军人,但其实是对那些人已经到了厌恶的地步(派旧吉翁的人去执行回不来的死亡任务之类的).正如他自己所说.他只是一个"容器",夏亚真正的思想和做法.并没有由他实现.是一个很可悲的人(他真正的身份是个被植入了夏亚人格的强化人.但是不知道为何对于巴纳吉和玛莉妲这样无论是强化人也好真正的NT也罢.他都不愿意去通过NT之间特有的交流方式去沟通,这点也是很可悲的) 玛莉妲·库鲁斯 (マリーダ・クルス—Marida Cruz) CV: 甲斐田裕子
年龄: 19岁

"葛兰雪"上的重型MS"刹帝利"的驾驶员.军衔为中尉.整部原作作品中算的上最可悲的人.无论是身世还是后来的事情.她原本是由格雷米.托托制造出来的强化人.是璞露克隆人系列中最小的一个.0088年哈曼之乱时.她从冷冻睡眠中苏醒过来.跟随自己的姐姐们一同驾驶量产型卡碧尼上了战场.遭到了ZZ高达的头部米加粒子炮的轰击.由于自己的机体很幸运的只是被光柱扫了一下.并没有直击驾驶舱.她顺利的存活了下来.虽然后来被救.可没想到却是她一生中最黑暗时光的开始后来她被辛尼曼从痛苦的深渊中顺利的救出,而玛莉妲此时也认定给予自己"光"的人(光可以理解为未来)辛尼曼为自己的MASTER.0096年.她跟随辛尼曼等人搭乘"葛兰雪"来到工业七号准备完成"拉普拉斯之箱"移交的任务.但是路上遇到了隆德贝尔部队的巡逻队(杰刚小队).为防止"葛兰雪"被击沉,她驾驶"刹帝利"出击并且将杰刚小队全灭(OVA第1话).来到工业七号后.由于感应到己方的MS被击落.她再次驾驶刹帝利出击并且与拟.阿伽玛上的MS进行了交战.当战斗进行到工厂的时候.被突然出现的独角兽高达所伤.期间玛莉妲带着巴纳吉回到了她们的大本营.并且与巴纳吉进行了谈话.二次出击执行任务后.玛莉妲由于机体损伤过重(没配件维修)并且自身受伤被俘.被俘虏后.玛莉妲被亚伯特和玛莎带到了强化人研究中心进行了二次洗脑强化.并且被指定为独角兽高达2号机,报丧女妖高达的驾驶员."迦楼罗坠落"一战中.在巴纳吉与辛尼曼双重的呼唤下.玛莉妲的记忆恢复.并且操纵报丧女妖高达为巴纳吉挡下了致命一击.而自己也因此再次受伤.一行人回到宇宙的拟.

[机动战士敢达UC7：黑色独角兽_下载链接1](#)

书评

[机动战士敢达UC7：黑色独角兽_下载链接1](#)