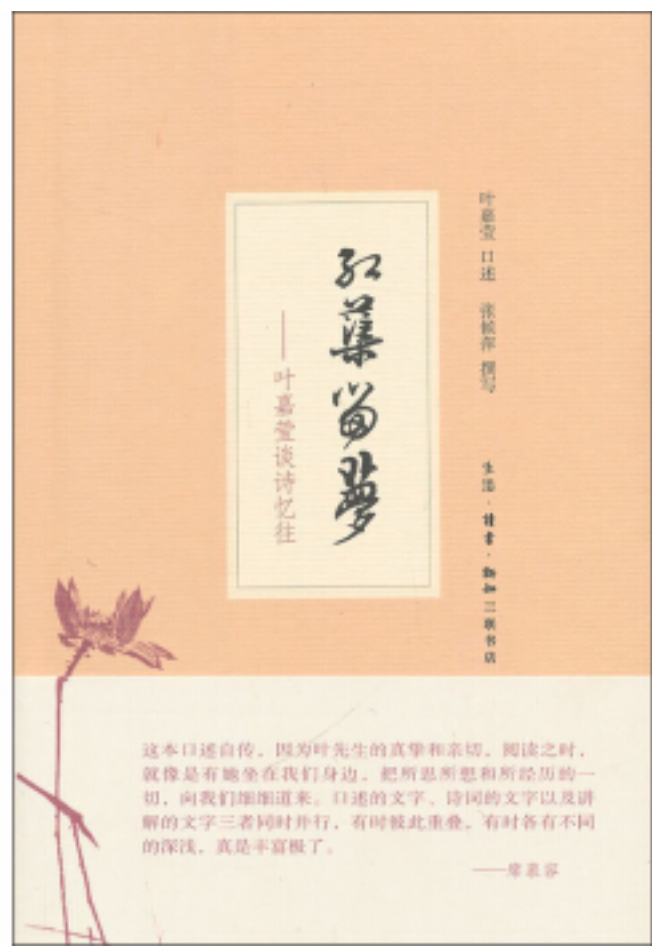


红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往



[红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往_下载链接1](#)

著者:张侯萍 著

[红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往_下载链接1](#)

标签

评论

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

正版好书，装帧精美，内容不错，价格实惠，发货迅速，服务热情，包装周到。

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

叶先生是古诗词评讲第一人，本书值得一读

还是可读的，苦难都会造就坚强版人格。

挺好看的一本书，叶先生的书一直很好看很喜欢，包装各方面也没得挑

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

好书好书好书好书好书好书。

挺好的！！喜欢京东！！！！

凑了好久凑了这几个想买又值得买的书 很划算 180减60 嘎嘎
今年不要买书了哈哈不知道哦能不能忍住

叶嘉莹，周汝昌都是诗词大家，讲的诗词很有味道！

叶先生口述，非常好的一本传记，可以对先生的经历有深入了解。

不错，算是叶嘉莹的传记，读起来较轻松。

包装完好，质量不错。

京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

不错！棒棒哒！喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔喔！

喜欢这本书，胜过喜欢这本书的文字。只能说，前言写的不好。

好书！纸质印刷属上乘，真心喜欢，翻篇细读是一本让人沉得心读读的好书。希望今后多多地推荐这样具有知识性趣味性文学性于一体的好书！谢谢

正品，京东自营，值得信赖

难得一见的传世好诗书

一直都是在京东买的书 值得信赖

叶先生大家，敬仰

买了好多书个别边上压皱总体来说不错。

新华书店和旧书摊都没有，帮老人在京东买到了，老人很喜欢。

书很好，快递给力，购物满意。

哈哈，我觉得还不错呢，挺划算的

不错不错不错不错不错不错不错不错

书的质量很好，内容也很好

还没开看但是应该是好看的哟

包装到位，方便快捷。

物流迅速，包装也很用心，大师之作

产品质量很不错，大小合适，做工细致，好评。

好好好好好好好好

还未细看，感觉不错

很好的书籍，值得购买收藏。

很好 希望京东能够多送点京豆 多搞些图书优惠活动

叶先生的书几乎都买了，佳作如林

先后被聘为台湾大学专任教授、淡江大学和辅仁大学兼任教授。1966年应邀赴美国哈佛大学和密西根州立大学任客座教授。1969年移居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，1989年当选为加拿大皇家学会院士。1979年开始回国讲学，三十多年来，先后在北京大学、南开大学、复旦大学、南京大学、四川大学、北京师范大学等数十所高校讲学，足迹踏遍大江南北。1996年在南开大学创办中华古典文化研究所，培养出一批古典文学专业硕士、博士

此书记述了叶老师的人生经历及其学诗写词研究古典诗词的经历，娓娓道来，如听叶师亲述。书中对诗词的讲解对爱好古典诗词的读者颇有帮助。好书，值得精心细读！

在图书馆看完了《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》，值得收藏一本慢慢品读！

服务棒，物流快，质量好，价格优。

近来一直在找的一本书，终于找到了。自87年以来多次听叶先生演讲授课，看过先生的

专著，非常钦敬。 书的品相好，公司和员工的服务都很好。满意。

书的质量很好，是正品应该，叶嘉莹先生令人敬佩

京东自营就是快 让我很快能读到想要的书

词学大家的回忆录应该很有意思。

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

孩子很喜欢！很好用的

全新正版，包装精美。

很好的书，京东快递哥依旧的好。

非常好的一本书，作者的文字功底特别好，让人佩服，很好

叶先生口述的自传，很不错，

叶嘉莹的口述史，因为叶嘉莹所以买了

点击评价没有奖励京豆。

好书好看值得推荐 喜欢 方便的购物 放心的京东

物流速度很快，书不错

送货及时，物美价廉。

因为写论文，老师推荐的。这是一部了解叶嘉莹女士的好书，很好！

还不错~~~快递很给力

帮岳父买的。先是缺货，到货后及时得到通知。

叶嘉莹女士一贯的风格，清淡自然，仿佛诗文是她与生俱来的特质，听她讲词，或者阅读她的文字，都会把人带入雅致的境界。

宝贝不错，一如既往的好，有需要一定再来！

在京东买书就是便宜外加方便！

这一套书是帮助别人买的，想买全套的，但是有几本绝版了，真的买不到了，这位老太太老牛了，90多了还在讲课呢，要多学习哦。

读此书，可随叶大师游天地

这个用薄暮有包装，还没有打开看。不知道效果怎么样。

听听过来人的心声，此类书籍适合修养心性的人看看，很不错

叶嘉莹的书全套都已买过，新出的这本果断购置。

叶先生的口述回忆录，内容好，印刷纸张也好。

超级满意，没有不满意的的地方。只是还没来得及看

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~很好很棒的书

书的质量和邮寄都很满意的，下次还回光顾的。

听叶老讲述自己的人生故事，感受一个人，感受古典文学，也是感受一个时代。

为公司图书室买的！书很好。全新正品。支持京东！

经典好书，值得推荐。

书的质量不错，刚刚购买，还没看。

讲述了叶嘉莹的生活治学经历，还有许多诗词讲述，值得拥有，慢慢阅读

我说过，图书音像，我不再评价了。直到修改积分评价规则，我再来评价。

快递服务态度好,书质量也好

读了好久，有些内容不太同意

内容没有看，帮同事买的

值得认真读的一本书

叶嘉莹女史词学大家，此书是先生的治学，讲学的历程，好书

非常不错、非常不错、值得购买

喜欢看这一类书，特别是叶嘉莹教授的书。

还可以吧，内容上也还可以

好书，从来没读过这么好的书，呵呵

很好，已经买过两本，再入手一册。

我是先生的忠实粉丝会永远追随先生

比书店便宜，送货速度还算快

买来收藏的，非常喜欢，价格实惠

送货比较快，东西也还行

可以看看。弱德之美 . . .

只是要刷分只是要刷分

很敬佩葉先生

好好好好好好好好好好

还在学习中

叶嘉莹一生经历并不复杂，并无太多“故事”可说；但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。其以八十多岁高龄，在“谈诗忆往”之间，对自己一生的诗词创作、研究作了细致的梳理和深入的叙述，其一生与古典诗词绵密交会：从幼年时代对古典诗词产生热爱，到把终生都奉献给了古典诗词之研读与教学，她不仅以古典诗词为业，更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折——当其遭遇少年丧母、白色恐怖、晚年丧女三次打击之际，总以诗词之创作、研究来抒发和缓解心中悲苦，藉此走出低谷；到晚年则更进一步以古典文化薪火之传承为使命，而最终达成自我生命之完满。读者当可从其经历中读出传统文化与当下个体生命之间的深层互动——深厚的古典修养塑造了一个人的精神世界，并在某种程度上规划其人生轨迹，而个人在大时代中的人生际遇又最终成就了古典文化的推进与传承。

非常满意，五星

很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错

叶嘉莹，号迦陵，加拿大籍华裔汉学家，中国古典诗词专家，诗人。1924年生于北京书香世家：1945年毕业于辅仁大学国文系，师从诗词名家顾随。1954年起任教台湾大学。先后被聘为台湾大学专任教授、淡江大学和辅仁大学兼任教授。1966年应邀赴美国哈佛大学和密西根州立大学任客座教授。1969年移居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，1989年当选为加拿大皇家学会院士。1979年开始回国讲学，三十多年来，先后在北京大学、南开大学、复旦大学、南京大学、四川大学、北京师范大学等数十所高校讲学，足迹踏遍大江南北。1996年在南开大学创办中华古典文化研究所，培养出一批古典文学专业硕士、博士；1999年以其退休金，以恩师顾随名号设立“驼庵奖学金”。著有大量诗词作品及中英文学术论文，出版有《迦陵文集》十卷。

棒棒哒。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

好东东 确实很好的!!!!!!!!!!!!

替朋友买的 不知道怎么样

帮朋友买的书，自己没有看

好看没别的

一直想买的书，买回来没看几页居然纸张就开始往下掉，仔细一看真是醉了！

值得收藏

好书啊！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

这是过了多少人的脏手啊！封面好多污渍！

O

好

《红蕖留梦》是叶嘉莹的口述回忆录，在阅读的过程中，我不时想起齐邦媛的《巨流河》，都是结婚南下到台湾，之后都从事教书并在文学领域有所建树，两位老人的经历似乎有很多相似的地方，但不同也是显而易见的。相比之下，齐邦媛的一生相对平和安宁，至少从不需要为基本的生存操心，叶嘉莹一生经历的忧患则要多太多。“诗词”是叶嘉莹一生的挚爱，“我对诗词的爱好与体悟，可以说全是出于自己生命的一种本能”。通过创作诗词，17岁的少女得以缓解母亲去世父亲一连几年了无音讯的哀伤；因为自己本身喜欢诗词，才能从良师顾随先生那里获得极大的启示与共鸣，从而奠定自己一生的事业基础和心灵归宿；在台湾白色恐怖时期，在初到北美茫然无措时期

，她用诗词教学工作养活了一家人；老年遭遇大女儿车祸去世，也是诗词创作让她的悲痛得以抒发和缓解。叶嘉莹常常提到的，还有顾随曾经说过的一句话：“一个人要以无生之觉悟为有生之事业，以悲观之体验过乐观之生活”。而这句话，也是她一生最好的诠释。

《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子；但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些“沟壑”，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些“沟壑”——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。

《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子；但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些“沟壑”，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些“沟壑”——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

一生经历并不复杂，并无太多“故事”可说；但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。其以八十多岁高龄，在“谈诗忆往”之间，对自己一生的诗词创作、研究作了细致的梳理和深入的叙述，其一生与古典诗词绵密交会：从幼年时代对古典诗词产生热爱，到把终生都奉献给了古典诗词之研读与教学，她不仅以古典诗词为业，更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折——当其遭遇少年丧母、白色恐怖、晚年丧女三次打击之际，总以诗词之创作、研究来抒发和缓解心中悲苦，藉此走出低谷；到晚年则更进一步以古典文化薪火之传承为使命，而最终达成自我生命之完满。读者当可从其经历中读出传统文化与当下个体生命之间的深层互动——深厚的古典修养塑造了一个人的精神世界，并在某种程度上规划其人生轨迹，而个人在大时代中的人生际遇又最终成就了古典文化的推进与传承。

《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子；但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些“沟壑”，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些“沟壑”——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。

叶嘉莹一生经历并不复杂，并无太多“故事”可说；但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。其以八十多岁高龄，在“谈诗忆往”之间，对自己一生的诗词创作、研究作了细致的梳理和深入的叙述，其一生与古典诗词绵密交会：从幼年时代对古典诗词产生热爱，到把终生都奉献给了古典诗词之研读与教学，她不仅以古典诗词为业，更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折——当其遭遇少年丧母、白色恐怖、晚年丧女三次打击之际，总以诗词之创作、研究来抒发和缓解心中悲苦，藉此走出低谷；到晚年则更进一步以古典文化薪火之传承为使命，而最终达成自我生命之完满。读者当可从其经历中读出传统文化与当下个体生命之间的深层互动——深厚的古典修养塑造了一个人的精神世界，并在某种程度上规划其人生轨迹，而个人在大时代中的人生际遇又最终成就了古典文化的推进与传承。

《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子；但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些“沟壑”，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些“沟壑”——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。

3月18日，在《人民日报》上读《未应磨染是初心——读《红蕖留梦——叶嘉莹谈诗忆往》有感》文中提到：叶嘉莹先生是位今年即将鲐背之寿的老人。鲐背之寿到底是年龄几何，鲐背又是什么意思？不觉在心中犯了嘀咕，拿起儿子的第六版现代汉语词典，能找到鲐字，可是连鲐背这个词语都没有！无奈开始使用百度，百度上只联想出了鲐背之年，“古人九十岁的别称，泛指长寿老人。”其相邻的年龄段是耄耋（八九十岁）和期颐（一百岁）。鲐背：指长寿老人。语出《诗经》，如《诗·大雅·行苇》“黄台背”，“台”与“鲐”通用。《尔雅·释诂》：“鲐背，寿也。”在所有的年龄称谓中，“九十”的称谓可谓最多最有趣。或叫“鲐背”，鲐是一种鱼，背上的斑纹如同老人褶皱的皮肤。又人到暮年，皮肤上生出老年斑如冻梨之皮，故又称“冻梨”。鲐tái〈名〉鲐鱼，也称鲭、油筒鱼、青花鱼。见于大多数暖海区的小型鲭科鱼。背青腹白，体侧上部有深蓝色波状条纹。生活在海中，黄海、渤海盛产。如：鲐文（鲐鱼样的斑纹）代称老年人。年龄排序为：幼学之年.10岁、舞勺之年.13岁、志学之年.15岁、（单髻及髻.抓髻.）而立.壮室之年.30岁、强仕之年.春秋鼎盛.40岁、艾老.服官政.50、岁杖乡之年.耆年.60岁、杖国之年.致仕之年.70、岁杖朝之年.80岁、鲐齿.鲐背.冻梨.黄发.90岁。叶嘉莹先生的鲐背之寿将在五月份举行，作为加拿大籍华裔学者，1945年毕业于北京辅仁大学。1969年迁居加拿大温哥华，任不列颠哥伦比亚大学终身教授。1990年获授“加拿大皇家学会院士”，成为该学会有史以来唯一中国古典文学院士。现任中央文史馆唯一的外籍馆员、南开大学文学院中华古典文化研究所所长。1979年，叶嘉莹开始每年利用假期回国讲学。30多年来，她应邀到国内几十所大学巡回讲学举行数百场古典诗词的专题讲演。同时她仍然活跃在加拿大、美国等全球各地的讲坛上。2008年12月，叶嘉莹荣膺首届“中华诗词终身成就奖”，成为在海外传授中国古典文学时间最长、弟子最多、成就最高、影响最大的华裔女学者。1988年，叶嘉莹上书江泽民主席，呼吁国家领导人，倡导幼少年诵读古典诗词，以提高国民素质。

本书为叶嘉莹第一本传记，由本人口述，张候萍撰写，讲述其自1924年出生起至近年的人生经历、诗词创作、学术研究和师友交游。全书共九章，前六章按时间顺序分阶段（家世、青少年、大学、台湾时期、北美时期、回国）追述叶氏一生经历，第七章是对其学术思想发展历程的回顾和总结，第八章记述前几章中未能提及的师友交游；最后“结束的话”是对自己一生的总结并对此前很少提及的婚姻生活作了一些追述。叶氏一生经历并不复杂，并无太多“故事”可说；但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。本书虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。因作者的性别身份，使得此书还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、周汝昌、南怀瑾、周策纵、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。席慕容推荐：这本口述自传，因为叶先生的真挚和亲切，阅读之时，就像是有她坐在我们身边，把所思所想和所经历的一切，向我们细细道来。口述的文字、诗词的文字以及讲解的文字三者同时并行，有时彼此重叠，有时各有不同的深浅，真是丰富极了。叶嘉莹先生竭尽全力为南开大学古典文化研究所的建设倾注了大量心血，为南开大学的建设付出了不可磨灭的功劳。对于这样一位博学、和善、执着、纯洁的大师，我们还有什么更多的苛求呢？她受南开人的爱戴，也是激励南开人前行的灯塔。我们只是默默地看着她的背影，祝福她身体健康，祝福她快快乐乐，祝福她能够一直陪着我们南开人……

本书为叶嘉莹第一本传记，由本人口述，张候萍撰写，讲述其自1924年出生起至近年的人生经历、诗词创作、学术研究和师友交游。全书共九章，前六章按时间顺序分阶段

（家世、青少年、大学、台湾时期、北美时期、回国）追述叶氏一生经历，第七章是对其学术思想发展历程的回顾和总结，第八章记述前几章中未能提及的师友交游；最后“结束的话”是对自己一生的总结并对此前很少提及的婚姻生活作了一些追述。

叶氏一生经历并不复杂，并无太多“故事”可说；但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。其以八十多岁高龄，在“谈诗忆往”之间，对自己一生的诗词创作、研究作了细致的梳理和深入的叙述，其一生与古典诗词绵密交会：从幼年时代对古典诗词产生热爱，到把终生都奉献给了古典诗词之研读与教学，她不仅以古典诗词为业，更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折——当其遭遇少年丧母、白色恐怖、晚年丧女三次打击之际，总以诗词之创作、研究来抒发和缓解心中悲苦，藉此走出低谷；到晚年则更进一步以古典文化薪火之传承为使命，而最终达成自我生命之完满。读者当可从其经历中读出传统文化与当下个体生命之间的深层互动——深厚的古典修养塑造了一个人的精神世界，并在某种程度上规划其人生轨迹，而个人在大时代中的人生际遇又最终成就了古典文化的推进与传承。

此本传记虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子；但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些“沟壑”，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些“沟壑”——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故本书虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得此书还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。

不错的书，下次还会买。

不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。
不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。
不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。
不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。
不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。
不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。不错的书，下次还会买。

许多人因读过叶嘉莹品诗论词的文字，而爱上了中国古典诗词；许多人因曾目睹叶嘉莹在讲台上精神矍铄的风采，从此坚信“美人不再迟暮”。然而，当我们读过《红蕖留梦——叶嘉莹谈诗忆往》才会明白，这位今年即将迎来鲐背之寿的老人，她有过怎样的坎坷过往，她又是如何带着近90年的沧桑与坚忍走到今天，与我们在文字中交谈、在课堂中邂逅。

对叶嘉莹来说，逝去的是光阴，留下的是诗词，不变的是“初心”。所以当她被询及往事，“往往都是借着一些诗词旧作而追忆起来的”。叶嘉莹的求学生涯是在沦陷区的北平（今北京市）度过的，不满20岁时母亲病逝，不满30岁时在台湾因白色恐怖带着不满周岁的孩子被关进监狱，40多岁为在北美高校讲授中国古典诗词被逼开始学习英文，50多岁又经历了丧女之痛，然而她自上世纪70年代末毅然决然开始利用假期返回祖国授课，至今未辍。一颗古典诗词滋养出的心灵，不但凭借古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧来面对人生中的穷通祸福、离合悲欢，而且又以传承古典诗词文化来实现自我超越。叶嘉莹自己说：“我是在忧患中走过来的，诗词研读不是我追求的目标，而是支持我走过忧患的一种力量。……它使我真的超越了自己的小我，不再只想自己的得失。”

、祸福这些事情，才能使自己的目光投向更广大、更恒久的向往和追求。”于是《红蕖留梦》也超越了对个人生活的津津乐道——诉说苦难时没有抱怨，表述理想时没有渲染，它似乎只是以未经磨染之“初心”在真诚地回顾一首首旧作、客观地串连起一段段往事，进入独与天地精神往来的大自在境界。这正与叶嘉莹一生无论身处何种境况内心总有一种“足乎己无待于外”的强大持守力量，互为表里。这本自传虽然是叶嘉莹的“谈诗忆往”，但因其跨度之长、经历之丰，也具有了含蓄蕴藉的诗外之味。娓娓道来的是作者对古典诗词的款款深情——从爱好者、创作者，到教学者，再到理论研究者，以至于成为一位以古典诗词学术薪传为己任的担荷者的蜕变与升华。叶嘉莹有过无家可归的境遇、咀嚼过无人可诉的孤独，甚至产生过把自己感情杀死的绝望，但今天她却被人誉为“穿裙子的士”，不仅因为她在传统文化与现代学术之间、在中国经典与西方文论之间、在海峡两岸之间搭建了沟通之桥梁，更是因为她以自己的生活践行了“士人”的品格和操守，她经常称述自己从老师顾随先生所领悟的一种人生观：“一个人要以无生之觉悟为有生之事业，以悲观之体验过乐观之生活。”

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往

叶嘉莹，号迦陵。1924年7月出生于北京的一个书香世家，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授、美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。2012年6月被聘任为中央文史研究馆馆员

1941年，17岁的叶嘉莹先生考入辅仁大学国文系，专攻古典文学专业。大学期间，叶

嘉莹从师于古典诗词名家顾随教授，并深得顾随教授的赏识。1945年叶嘉莹大学毕业，开始了她的教学生涯。叶嘉莹以她出色的才华，同时被三所中学聘为国文教师，深受学生的爱戴。

不同年龄的叶嘉莹(5张)1948年叶嘉莹结婚随丈夫迁居台湾。从五十年代初任台湾大学专职教授，其后又被淡江大学、辅仁大学聘为兼职教授。培养了一大批中国传统文化和古典文学专业人才，如今已经成长为遍布欧美大陆以及港澳台地区著名专家、教授。此间，还有一批欧美学生，从师于叶嘉莹，如今已成长为汉学专家。60年代，叶嘉莹应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。

1966年，叶嘉莹被台湾大学赴派往美国讲学，先后任美国密西根大学、哈佛大学客座教授。这就使叶嘉莹教学与研究领域获得了更大的发展空间，她是当时为数不多的用英语讲授中国古典诗词的中国学者之一，她一边孕育桃李，一边与哈佛大学亚洲系主任海陶伟先生合作从事研究工作，出席了一些重要的国际学术会议，如今这些成果已被哈佛大学出版。这一时期，由于中国大陆与西方世界的长期隔绝，叶嘉莹的教学研究活动，为中国文化在西方的传播做出了重要贡献，其影响是不可估量的。1969年，叶嘉莹工作照(15张)定居加拿大温哥华，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授。

1978年，叶嘉莹向中国政府提出申请回国讲学，1979年得到批准。开始了每年利用假期回国讲学的忙碌生涯。二十多年来，她应邀到北京大学、南开大学、天津大学、南京大学、复旦大学、四川大学、云南大学、湖北大学、湘潭大学、武汉大学、辽宁大学、辽宁师范大学、黑龙江大学、兰州大学，新疆大学等几十所大学讲学，同时她应社会各团体的邀请，举行了数次颇有影响的古典诗词专题讲演。叶嘉莹的讲演，受到了从七、八十岁的学者到十七、八岁的青年学子的广泛欢迎和赞许。

1989年退休后，叶嘉莹先生每年用整整一个学期，在国内讲学。其余时间则活跃在加拿大、美国及港、澳、台等地的古典诗词讲坛上。同年，叶嘉莹当选为加拿大皇家学会院士。

作者张侯萍写的的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶，他们的书我觉得都写得很好。红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，叶嘉莹一生经历并不复杂，并无太多故事可说但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。其以八十多岁高龄，在谈诗忆往之间，对自己一生的诗词创作、研究作了细致的梳理和深入的叙述，其一生与古典诗词绵密交会从幼年时代对古典诗词产生热爱，到把终生都奉献给了古典诗词之研读与教学，她不仅以古典诗词为业，更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折——当其遭遇少年丧母、白色恐怖、晚年丧女三次打击之际，总以诗词之创作、研究来抒发和缓解心中悲苦，藉此走出低谷到晚年则更进一步以古典文化薪火之传承为使命，而最终达成自我生命之完满。读者当可从其经历中读出传统文化与当下个体生命之间的深层互动——深厚的古典修养塑造了一个人的精神世界，并在某种程度上规划其人生轨迹，而个人在大时代中的人生际遇又最终成就了古典文化的推进与传承。红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些沟壑，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些沟壑——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往虽以谈诗为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。，内容也很丰富。，一本书

多读几次，红蕖留梦解题红蕖留梦是南开大学历史系校友张侯萍女士为我写的一册访谈记录。此书由动议至成书先后已历时有十年之久，此盖由于在开始时，我对此事并不热心。固正如侯萍在后记中所言，当她于2000年首次提出要为我写一册口述自传时，曾被她断然拒绝。我拒绝的原因有三我自觉个人只是一个平凡的热爱古典诗词的教

书的作者张侯萍写的的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，叶嘉莹一生经历并不复杂，并无太多故事可说但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。其以八十多岁高龄，在谈诗忆往之间，对自己一生的诗词创作、研究作了细致的梳理和深入的叙述，其一生与古典诗词绵密交会从幼年时代对古典诗词产生热爱，到把终生都奉献给了古典诗词之研读与教学，她不仅以古典诗词为业，更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折——当其遭遇少年丧母、白色恐怖、晚年丧女三次打击之际，总以诗词之创作、研究来抒发和缓解心中悲苦，藉此走出低谷到晚年则更进一步以古典文化薪火之传承为使命，而最终达成自我生命之完满。读者当可从其经历中读出传统文化与当下个体生命之间的深层互动——深厚的古典修养塑造了一个人的精神世界，并在某种程度上规划其人生轨迹，而个人在大时代中的人生际遇又最终成就了古典文化的推进与传承。红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些沟壑，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些沟壑——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往虽以谈诗为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。，内容也很丰富。多读几次，红蕖留梦解题红蕖留梦是南开大学历史系校友张侯萍女士为我写的一册访谈记录。此书由动议至成书先后已历时有十年之久，此盖由于在开始时，我对此事并不热心。固正如侯萍在后记中所言，当她于2000年首次提出要为我写一册口述自传时，曾被她断然拒绝。我拒绝的原因有三我自觉个人只是一个平凡的热爱古

张侯萍写的的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，叶嘉莹一生经历并不复杂，并无太多故事可说但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。其以八十多岁高龄，在谈诗忆往之间，对自己一生的诗词创作、研究作了细致的梳理和深入的叙述，其一生与古典诗词绵密交会从幼年时代对古典诗词产生热爱，到把终生都奉献给了古典诗词之研读与教学，她不仅以古典诗词为业，更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下度过了种种忧患与挫折——当其遭遇少年丧母、白色恐怖、晚年丧女三次打击之际，总以诗词之创作、研究来抒发和缓解心中悲苦，藉此走出低谷到晚年则更进一步以古典文化薪火之传承为使命，而最终达成自我生命之完满。读者当可从其经历中读出传统文化与当下个体生命

之间的深层互动——深厚的古典修养塑造了一个人的精神世界，并在某种程度上规划其人生轨迹，而个人在大时代中的人生际遇又最终成就了古典文化的推进与传承。红藻留梦叶嘉莹谈诗忆往虽是叶氏个人经历之叙述，所述内容亦多囿于单纯的诗词圈子但其一生恰处于中国政治、经济、文化各方面都发生裂变的时期，社会的裂变，必然会产生一些沟壑，叶氏一生的诗词创作与教学研究活动，在客观上为弥合某些沟壑——传统与现代之间、中国与西方之间、大陆与台湾之间——搭建了沟通的桥梁。故红藻留梦叶嘉莹谈诗忆往虽以谈诗为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。而因其性别身份，使得红藻留梦叶嘉莹谈诗忆往还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸、香港、澳门、北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、戴君仁、许世瑛、夏志清、周汝昌、南怀瑾、周策纵、缪钺、金启华、赵朴初、陈省身、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等大量知名学者、文人之间的唱和往来也大有看头。，内容也很丰富。，一本书多读几次，红藻留梦解题红藻留梦是南开大学历史系校友张候萍女士为我写的一册访谈记录。此书由动议至成书先后已历时有十年之久，此盖由于在开始时，我对此事并不热心。固正如候萍在后记中所言，当她于2000年首次提出要为我写一册口述自传时，曾被她断然拒绝。我拒绝的原因有三我自觉个人只是一个平凡的热爱古典诗词的

本书主要介绍了AutoCAD内部的编程语言AutoLISP，系统而详细地介绍了AutoLISP的各类函数和语法规则。从AutoLISP的数据类型和程序结构入手，循序渐进地介绍了AutoLISP的基本函数、AutoLISP绘图功能、AutoLISP建筑设计制图程序范例等内容。

本书列举了丰富的程序实例，图文并茂，清晰易懂。

本书可作为高等院校建筑学及相关专业的教材，也可供其他从事设计绘图工作、学习AutoLISP语言的有关人员参考，还可作为AutoLISP培训学习的教材。

在工程设计领域中，AutoCAD得到了普遍应用，有许多人在研究使用AutoCAD，并画出了很多工程图纸。然而，人们总会感到作图效率还不够高，这是因为AutoCAD是一个通用绘图软件，不具备专业特色。AutoCAD开放的结构为不同的使用者留出了广阔的空间，提供了许多二次开发工具，AutoLISP是其中最强大的一个，可以利用AutoLISP开发出具有专业特点的高效率的应用软件。鉴于此，人们希望了解AutoLISP的程序结构，掌握AutoLISP程序设计方法，进而开发出适合本专业特点的应用CAD系统。一些高等院校的工程设计相关专业也开设了AutoLISP语言课程。然而，各类现行出版的AutoLISP参考手册，除了屈指可数的几个例子之外，剩下的就是按字典顺序排列起来的函数功能简介，使人望之却步，看后却不得要领，无法实现深度学习及开发设想和愿望。

编者通过查阅有关资料，阅读现存的参考手册，在计算机上慢慢摸索研究，历经多年，对AutoLISP语言有了较为深入的理解，积累了一些难得的实践资料，已成功应用于教学实践之中。同时，和从事CAD工作的同志切磋交流，开发了相关的CAD应用软件，在工程设计领域得到了应用。

本书共11章，前9章系统而详细地介绍了AutoLISP的各类函数和语法规则，提供了大量的AutoLISP程序，使读者从例子中深化对概念的理解，领悟程序设计方法；第10章提供了若干个建筑设计制图AutoLISP程序范例，便于建筑专业学生作课程设计或工程设计人员对AutoCAD二次开发。第11章介绍了Auto

CAD的基本命令。书中每章后面附有练习题，以供读者练习。

本书第1章至第5章由郭秀娟编写，第6章由王祥瑞编写，第7章、第11章和附录部分由范小欧编写，第8章至第10章由于全通老师编写，全书的图形部分由孙东和林娜撰稿，程序实例验证由崔星华和吉林省经济管理干部学院的张树彬共同完成。最后，章、第11章和附录部分由范小欧编写，第8章至第10章由于全通老师编写，全书的图形部分由孙东和林娜撰稿，程序实例验证由崔星华和吉林省经济管理干部学院的张树彬共同完成。最后，全书由郭秀娟老师统稿，于全通老师排版设计。由郭秀娟老师统稿，于全通老师排版设计。

因为有过次听过叶嘉莹老师用自己的诗词来串讲自己的人生经历，这本书读起来要格外亲切一些，特别是熟悉的诗词一入眼，叶师抑扬顿挫的声音仿佛就附在了耳边。先说说读诗吧，我这里单指中国古典诗词。这基本快成一门绝技了。我们现在读诗词，就是简简单单白话念出来，像白开水，无甚味道。可是，老一辈人读，却是吟出来的。那声音里有种温婉如玉的柔和，一粒粒清清爽爽的落在耳朵里，妥帖至极。我周末常去养老院和一位老人聊天，她年龄和叶嘉莹相仿，诗词也读得一些，真是好听。我小时家教几无，学校里草草记得的一些诗词早已消散。可是，没有了规定的束缚后，再看诗词，却不可抑制的喜欢。当然我也只能大喝一声好，体会那种通体舒畅的感觉，至于怎么个好法，道不得也不可道。本科毕业的前一段时间，虽然日子混乱无章，却抽出来好些时间去湖边读苏轼的诗，算是小小执迷。大概一两年后，读到了叶嘉莹恩师顾随的《顾随诗词讲记》，惊喜不已，如获至宝。无缘亲炙顾先生的讲课，单单这本书就读得人心花怒放，仿佛通了一点点天眼。叶老师说顾先生的讲课纯以感发为主，全任神行，一空依傍。成书的文字是叶先生的笔记，字里行间依稀可感那种神采。收回到这本书。先生口述，自然离不开讲自己的诗词。正如那一次讲座，我们端坐台下，叶先生直身在台上站了两个多小时。她讲自己的童年，求学，为师，动荡，声音依然深沉有力，引人着迷。录两首叶先生的诗词吧。前面这些姑且可作赘言，读书读诗才要紧。

《哭母诗八首（其一）》

噩耗传来心乍惊，泪枯无语暗吞声。早知一别成千古，悔不当初伴母行。 《鹧鸪天》
寒入新霜夜夜华。艳添秋树作春花。眼前节物如相识，梦里乡关路正赊。
从去国，倍思家。归耕何地植桑麻。廿年我已飘零惯，如此生涯未有涯。

（这两首都是叶先生那次讲座读过的，言犹在耳。）

红蕖留梦叶嘉莹谈诗忆往在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送

货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下希望京东这样保持下去, 越做越好

《红蕖留梦》是南开大学历史系校友张候萍女士为叶嘉莹写的一册访谈记录。此书由动议至成书先后已历时有十年之久，此盖由于在开始时，叶嘉莹对此事并不热心。固正如候萍在《后记》中所言，当她于2000年首次提出要为叶嘉莹写一册《口述自传》时，曾被叶嘉莹断然拒绝。叶嘉莹拒绝的原因有三：自觉个人只是一个平凡的热爱古典诗词的教研工作者，一生无可称述，此其不适于做访谈对象的原因之一；再则我讲起古人的诗词来虽然兴致颇高，但我自己则其实天性羞怯并不习惯于把自己展露出来做毫无假借的陈述，此其不适于做访谈对象的原因之二；三则我对于现实中一切外表之事物都并不萦心，时移事往就只剩下影像如烟，并不能如我所爱赏的一些其他作家们那样可以把往事记述得历历在目、栩栩如生，此其不适于做访谈对象的原因之三。不过虽有此种不适合之原因，而最终却仍留下了这一册访谈记录，这可以说完全是出于一种偶然性的人际因缘。原来就在我拒绝了候萍为我写《口述自传》的第二年，有一位澳门的实业家沈秉和先生给南开大学才成立不久的中华古典文化研究所捐赠了一笔巨款作为推广古典诗词教学之用。当时大家都以为要想重新振起古典诗词的传承，首先应注重师资的培养，于是遂于2001年暑期由南开大学主办了一个培训诗词教师的暑期讲习班。

叶嘉莹，号迦陵，加拿大籍华裔汉学家，中国古典诗词专家，诗人。1924年生于北京书香世家：1945年毕业于辅仁大学国文系，师从诗词名家顾随。1966年应邀赴美国哈佛大学和密西根州立大学任客座教授。1969年移居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，1989年当选为加拿大皇家学会院士。1979年开始回国讲学，三十多年来，先后在北京大学、南开大学、复旦大学、南京大学、四川大学、北京师范大学等数十所高校讲学，足迹踏遍大江南北。1996年在南开大学创办中华古典文化研究所，培养出一批古典文学专业硕士、博士；1999年以其退休金，以恩师顾随名号设立“驼庵奖学金”。著有大量诗词作品及中英文学术论文，出版有《迦陵文集》十卷。叶嘉莹现在是南开大学古典文化研究所所长。叶嘉莹从事古典诗词的教学与研究已经五十六年，她的足迹跨越世界亚欧美三大洲，遍布祖国大江南北。她不仅培养了一批又一批本科生，硕士生，博士生还热衷于幼儿以及中小学生的古典诗词教育。1998年，叶嘉莹上书江泽民主席，呼吁国家领导人，倡导幼少年学习诵读古典诗词，以提高国民素质。江主席很快做出批示，教育部已经组织专家编辑出版了《古典诗词诵读精华》，供中学教学之用。叶嘉莹先生与田师善先生合作，为四~十四岁儿童出版了《与古诗交朋友》一书，并亲自录制了诵读音带。她的愿望，不仅是为了保存中国古典诗歌的宝贵传统，而且更是想藉着教小朋友诵读和吟咏古诗的训练，来培养我们下一代孩子们的心灵品质和学习能力。

长期在西方教学工作，叶嘉莹有机会阅读了不少西方文艺理论著作，与西方学者的交流

更推动了她在这一领域的深入，将西方文艺理论引入中国古典诗词研究是叶嘉莹先生对中国古典诗词研究的重要贡献。叶嘉莹先生结合西方文论中的阐释学、符号学和接受美学等理论对中国传统词学不断反思，将词分成了歌词之词、诗化之词、赋化之词三大类别，传统词学未能对此三类不同性质的词做出精微的分辨，往往以评赏赋化之词的观点来评赏歌词之词，不免有牵强比附之失、（如张惠言）；也有人以评赏歌词之词的观点来评赏赋化之词，对南宋长调之慢词，未得其门径之妙，（如王国维）。这三类不

叶嘉莹

同风格的词，同样具有一种属于词体之美感特质，叶嘉莹对于这种美感特质在词体的演进中，对于歌词之词、诗化之词及赋化之词不同体式的词作中的影响和作用，做了推源溯流的说明。

张候萍，1954年生于天津。1979年至1983年就读南开大学历史系。天津市工会管理干部学院教师，现已退休。在南开就读期间，有幸聆听叶嘉莹先生授课。1999年末在南开园与先生重逢。再次跟随先生学习。2001年始随访先生，积十载，成《红蕖留梦》。

。

因为有过听过叶嘉莹老师用自己的诗词来串讲自己的人生经历，这本书读起来要格外亲切一些，特别是熟悉的诗词一入眼，叶师抑扬顿挫的声音仿佛就附在了耳边。先说说读诗吧，我这里单指中国古典诗词。这基本快成一门绝技了。我们现在读诗词，就是简简单单白话念出来，像白开水，无甚味道。可是，老一辈人读，却是吟出来的。那声音里有种温婉如玉的柔和，一粒粒清清爽爽的落在耳朵里，妥帖至极。我周末常去养老院和一位老人聊天，她年龄和叶嘉莹相仿，诗词也读得一些，真是好听。我小时家教几无，学校里草草记得的一些诗词早已消散。可是，没有了规定的束缚后，再看诗词，却不可抑制的喜欢。当然我也只能大喝一声好，体会那种通体舒畅的感觉，至于怎么个好法，道不得也不可道。本科毕业的前一段时间，虽然日子混乱无章，却抽出来好些时间去湖边读苏轼的诗，算是小小执迷。大概一两年前，读到了叶嘉莹恩师顾随的《顾随诗词讲记》，惊喜不已，如获至宝。无缘亲炙顾先生的讲课，单单这本书就读得人心花怒放，仿佛通了一点点天眼。叶老师说顾先生的讲课纯以感发为主，全任神行，一空依傍。成书的文字是叶先生的笔记，字里行间依稀可感那种神采。收回到这本书。先生口述，自然离不开讲自己的诗词。正如那一次讲座，我们端坐台下，叶先生直身在台上站了两个多小时。她讲自己的童年，求学，为师，动荡，声音依然深沉有力，引人着迷。

录两首叶先生的诗词吧。前面这些姑且可作赘言，读书读诗才要紧。

《哭母诗八首（其一）》

噩耗传来心乍惊，泪枯无语暗吞声。早知一别成千古，悔不当初伴母行。《鹧鸪天》
寒入新霜夜夜华。艳添秋树作春花。眼前节物如相识，梦里乡关路正赊。

从去国，倍思家。归耕何地植桑麻。廿年我已飘零惯，如此生涯未有涯。

（这两首都是叶先生那次讲座读过的，言犹在耳。）其实，像叶嘉莹先生这样，以古典诗词抚慰一次次受打击的灵魂，只能说是幸运，很多人不要说古典诗词，连正常的父母关系都没有，又当如何？向所有喜欢诗词的亲推荐《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》。经常看叶先生的书，听她讲诗，感觉是在用心体悟着古人的情感，也让我对诗有了更敏感的体会和感动。这次读先生的自传，才知道何为“以无生之觉悟为有生之事业，以悲观之体验过乐观之生活”。诗歌，真的可以让人心灵不死。书里图也好多，老太太气质真是好！站在那里，就是一首有着“弱德之美”的词。辛弃疾这个人不但词写得好，而且这个人在生活上也是个很有情趣、很有办法的人。你看他写的词里边，他所居住的地方，要栽什么花啊，种什么树啊，什么地方盖房子，什么地方开窗子都安排得多好！我当然愿意跟稼轩这样的人生活在一起。

京东快递很给力啊，送货师傅很快就到了，吓我一跳，正在看这本书当中，很喜欢的，书中内容也很适合我，推荐给大家啊，幼时即受恩师的“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有盘中粟”的教诲和熏陶，以至于多年来一直对书情有独钟。书桌上有之，床上亦有之，它简直成了我形影不离的伴侣。

开卷必有益。“书籍是人类进步的阶梯”；书籍是人类智慧的结晶；书籍是传播知识的载体。书海浩瀚无边，里面蕴藏着丰富的知识，知识是开启理想之门的钥匙；知识是无价的宝贵财富，知识只有靠读书才能获得。

读书的感觉真好。读书是一种享受，无论躺在床上随意浏览，还是在办公室伏案书海畅游；无论是在公共汽车上翻阅消遣，还是在茶余饭后静坐捧读、托腮沉思，都会使你进入一种兴趣盎然、不克言状的绝妙境界。当心情愉快的时候读书，它会带给你更加舒畅的惬意；当心情消极悲观的时候读书，它会唤起你对未来人生的热爱和美好生活的向往；当你孤独寂寞时读书，它就像佳人乍到，给你送来了清新的问候和舒适的抚慰，使你心胸顿时豁然开朗，感到世界是那么美好，人间是那么可爱。

读书的感觉真好。读书可开阔视野，明了天下之大事；读书可陶冶情操，使人心胸更加开阔；读书可醒脑益智，提高人的综合能力；读书可豪情满怀，使人精神更加振奋；读书可泣人泪下，它能净化人的心灵。每读到一本好书就像他乡遇故知、久旱遇甘霖一样

，另人心旷神怡，从中获得宝贵的启示并能懂得人生的真谛及生活的意义。生快事，莫如读书。它能让我们知天地、晓人生。它能让我们陶冶性情，不以物喜，不以物悲。书是我们精神的巢穴，生命的源泉。古今中外有成就的人，到与书结下了不解之缘，并善于从书中汲取营养。从阅读中养成爱好读书的习惯，体会读书的乐趣，学习和掌握一些读书的方法，这不是人生的第一大快事吗？下面，我就和大家分享读书的各种乐趣吧！

读书的一大乐趣莫过于当你当你正为一个问题绞尽脑汁，百思不得其解的时候，或对某一个问题似有所闻的时候，打开书一看，你就会发现早已有人对这个问题做了充分的论述，正好骚到了你的痒处。这种“柳暗花明又一村”的感觉你那么舒服，那么的自在。读书对于不同的人有不同的乐趣，对于从事体力劳动来说，读书一种休闲；对于从事脑力劳动的人来说，书可能是一种灵丹妙药，烦闷时，读书可以解闷；愁苦时，读书可以忘忧；兴奋时，读书可以畅流……

读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定也能从书中懂得人生的真谛！

读书的感觉真好！朋友，多读书吧！说了那么多，想说下京东商城给我的印象，价格还是可以的，而且都是正版的书，确实是我们这样爱书的人的天堂啊，呵呵！

论其诗，又论其人其时。其时也，风云际会，神州陆离；其时之人也，或旷荡自恣，或望风拜尘，或鲈鱼莼羹，或繁弱忘归，言之不尽，恰如繁花烂锦，白日耀人。然弄笔诗间，提纲挈领，百千年人事，画睛点石，要言不烦，此不可不为奇之二也；

论汉魏六朝诗，然不囿汉魏之间。思接千载，神驰八荒。以千百年诗书人事说五百年文字，犹如倾江海之水济湖泽之旱，其思也壮，其气也磅礴，而其神也无尽。又时有探微发幽之妙，如叶落知秋，础润而雨，其思绵密，恰如春雨拂面，锦丝萦手。古人云：明察秋毫而不见舆薪。今两相得宜，此奇之三也；

论诗文之道，远及人道。子曰：“诗言志”。诗经而下，为诗者，比如星河浩瀚，可也；然无愧于言志者，比及长川，可乎？平常之中，不以一刻违逆本心，不作一词虚言饰己，何其难矣！至于欲脱贫病如水火，恶穷困如冥曹，慕名利如灯蛾，当此之时，求真言发自肺腑，岂非难中甚难者乎！故迦陵选诗，不效别家，不慕盛名，唯“感受、感动、感发”之言是用。此非论诗也，特述其人生无违之志也。王国维有句“试登高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人”孤傲不群，悲风冷然，红尘无奈；叶氏宽和，气蕴老庄，非处高楼之上，然望尽天涯路，其志不可夺，其气不可违，其登高丘而不顾，百年之间，两者同而一也。“虽赏析之作，而实忧患之书”，此奇之四也。

此四奇者，人读其书，盖可得也。然不求甚解之乐，每有会意，欣然忘食，至于手不释卷，钻壁囊萤，得昔日途中“山辉川媚”诸典，以及梦有所诵，千古佳句，蓦然于心，冉冉如生焉，此间乐，于铅刀潜颖之人，独乐乐耳，而吾窃以为奇也！

嵇康“手挥五弦，目送归鸿”之句，先生推崇备至也。顾恺之尝慨而叹曰“手挥五弦易，目送归鸿难”。盖象其形易，会其神难。今此书者，挥弦目鸿，俯仰自得，或堪叔夜之谓“郢人”乎？

性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单

写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。

1927~1928年，即叶嘉莹3、4岁时，父母就开始教叶嘉莹背诵古诗，认识汉字。1930年，6岁的叶嘉莹就随家庭教师读《论语》，9岁考入笃志小学，一年以后，以同等学历考入北平市立二女中 1941年，叶嘉莹考入辅仁大学国文系，专攻古典文学专业。时值抗战，北平被日本占领已有将近4年之久。她的父亲已因“七七事变”随国民政府南迁，与家中断绝了音信。同年9月，其母因癌症住院，术后不久即去世。叶嘉莹便与伯父、伯母及两个幼弟一同生活。沦陷区中，生活艰苦，幸而一应家务尚有伯母操持，叶嘉莹在读书方面并未受到太大影响。在丧母的悲痛中，叶嘉莹反而写作了大量的诗词。[2]叶嘉莹从师于古典诗词名家顾随教授，并深得顾随教授的赏识。

1945年叶嘉莹大学毕业，开始了叶嘉莹的教学生涯。叶嘉莹以叶嘉莹出色的才华，同时被三所中学聘为国文教师，深受学生的爱戴。

1948年叶嘉莹结婚随丈夫迁居台湾。从五十年代初任台湾大学专职教授，其后又被淡江大学、辅仁大学聘为兼职教授。培养了一大批中国传统文化和古典文学专业人才，如今已经成长为遍布欧美大陆以及港澳台地区著名专家、教授。此间，还有一批欧美学生，从师于叶嘉莹，如今已成长为汉学专家。60年代，叶嘉莹应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。[3]

1966年，叶嘉莹被台湾大学赴派往美国讲学，先后任美国密西根大学、哈佛大学客座教授。嘉莹教学与研究领域获得了更大的发展空间，叶嘉莹是当时为数不多的用英语讲授中国古典诗词的中国学者之一，叶嘉莹一边孕育桃李，一边与哈佛大学亚洲系主任海陶伟先生合作从事研究工作，出席了一些重要的国际学术会议，如今这些成果已被哈佛大学出版。这一时期，由于中国大陆与西方世界的长期隔绝，叶嘉莹的教学研究活动，为中国文化在西方的传播做出了重要贡献，其影响是不可估量的。

1969年，定居加拿大温哥华，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授。[3]

1974年，叶嘉莹终于盼到了重回祖国大陆的时刻，将近三十年的分别，叶嘉莹再次踏上了多少次只在梦中出现的故乡土地。叶嘉莹一口气写了2700字的长诗《祖国行》：

“卅年离家几万里，思乡情在何时已，一朝天外赋归来，眼流涕泪心狂喜……” 1976年，叶嘉莹趁开会的机会刚刚去多伦多看望了结婚3年的大女儿和女婿，然后又飞至美国费城的小女儿处，只是数天之隔，叶嘉莹就接到了大女儿夫妇因车祸遇难的噩耗。叶

嘉莹说：“写诗时的感情，自然是悲痛的，但诗歌之为物确实奇妙，那就是诗歌的写作，也可以使悲痛的感情得到一种抒发和缓解。但整个心情仍然是悲苦而自哀的。”1977年，叶嘉莹再次回国，叶嘉莹走遍了祖国从南到北的山山水水，当叶嘉莹听到导游也在一首首地背唐诗时，叶嘉莹心中的诗情再次掀起了波澜，叶嘉莹深深地感到祖国的诗根仍在，诗歌不死。

1978年，叶嘉莹向中国政府提出申请回国讲学，1979年得到批准。开始了每年利用假期回国讲学的忙碌生涯。二十多年来，叶嘉莹应邀到北京大学、南开大学、天津大学、南京大学、复旦大学、四川大学、云南大学、湖北大学、湘潭大学、武汉大学、辽宁大学、辽宁师范大学、黑龙江大学、兰州大学、新疆大学等几十所大学讲学，同时叶嘉莹应社会各团体的邀请，举行了数次颇有影响的古典诗词专题讲演。叶嘉莹的讲演，受到了从七、八十岁的学者到十七、八岁的青年学子的广泛欢迎和赞许。

1982年，叶嘉莹曾将整整8册笔记交给顾随先生之女、河北大学中文系教授顾之京，并协助叶嘉莹整理成七万字的《驮庵诗话》，收入上海古籍出版社出版的《顾随全集》；又于2005年，将剩余的全部笔记交由顾之京，整理为《顾随诗词讲记》一册，2006年3月由中国人民大学出版社出版。[4]

1989年退休后，叶嘉莹先生每年用整整一个学期，在国内讲学。其余时间则活跃在加拿大、美国及港、澳、台等地的古典诗词讲坛上。同年，叶嘉莹当选为加拿大皇家学会院士。

书不错，挺好的。给媳妇代买

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时；为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”．包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食

，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作。要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”
第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神

能拿到先生的书很高兴，但是京东的包装不给力，压了一下，又背面脏了，真不知道，怎么说。叶嘉莹，号迦陵。1924年7月出生于北京的一个书香世家，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授、美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。2012年6月被聘任为中央文史研究馆馆员[1]。1941年，17岁的叶嘉莹先生考入辅仁大学国文系，专攻古典文学专业。大学期间，叶嘉莹从师于古典诗词名家顾随教授，并深得顾随教授的赏识。

1945年叶嘉莹大学毕业，开始了她的教学生涯。叶嘉莹以她出色的才华，同时被三所中学聘为国文教师，深受学生的爱戴。不同年龄的叶嘉莹(5张)

1948年叶嘉莹结婚随丈夫迁居台湾。从五十年代初任台湾大学专职教授，其后又被淡江大学、辅仁大学聘为兼职教授。培养了一大批中国传统文化和古典文学专业人才，如今已经成长为遍布欧美大陆以及港澳台地区著名专家、教授。此间，还有一批欧美学生，从师于叶嘉莹，如今已成长为汉学专家。60年代，叶嘉莹应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。

1966年，叶嘉莹被台湾大学赴派往美国讲学，先后任美国密西根大学、哈佛大学客座教授。这就使叶嘉莹教学与研究领域获得了更大的发展空间，她是当时为数不多的用英语讲授中国古典诗词的中国学者之一，她一边孕育桃李，一边与哈佛大学亚洲系主任海陶伟先生合作从事研究工作，出席了一些重要的国际学术会议，如今这些成果已被哈佛大学出版。这一时期，由于中国大陆与西方世界的长期隔绝，叶嘉莹的教学研究活动，为中国文化在西方的传播做出了重要贡献，其影响是不可估量的。1969年，叶嘉莹工作照(15张) 定居加拿大温哥华，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授。

1978年，叶嘉莹向中国政府提出申请回国讲学，1979年得到批准。开始了每年利用假期回国讲学的忙碌生涯。二十多年来，她应邀到北京大学、南开大学、天津大学、南京大学、复旦大学、四川大学、云南大学、湖北大学、湘潭大学、武汉大学、辽宁大学、辽宁师范大学、黑龙江大学

、兰州大学，新疆大学等几十所大学讲学，同时她应社会各团体的邀请，举行了数次颇有影响的古典诗词专题讲演。叶嘉莹的讲演，受到了从七、八十岁的学者到十七、八岁的青年学子的广泛欢迎和赞许。

1989年退休后，叶嘉莹先生每年用整整一个学期，在国内讲学。其余时间则活跃在加拿大、美国及港、澳、台等地的古典诗词讲坛上。同年，叶嘉莹当选为加拿大皇家学会院士。3个人成就

1991年，应南开大学的要求，叶嘉莹在南开大学创办“比较文学研究所”，

1996年，叶嘉莹在海外募得蔡章阁先生所捐助资金，修建研究所办公大楼，并将研究所更名为“中华古典文化研究所”。叶嘉莹手迹

1990年叶嘉莹当选为加拿大皇家学会院士。南开大学滕维藻、母国光二位校长亲自主持大会，祝贺叶嘉莹荣获这一荣誉。

1999年国庆期间，叶嘉莹还荣幸的受到国务院邀请，出席了在人民大会堂举行的建国50周年国庆宴会和国庆大典。

1997年，河北教育出版社出版了《迦陵文集》十卷，2000年台湾桂冠图书公司又出版了《叶嘉莹作品集》二十四卷。

1998年，叶嘉莹上书江泽民主席，呼吁国家领导人，倡导幼少年学习诵读古典诗词，以提高叶嘉莹著作(4张)

国民素质。江主席很快做出批示，教育部已经组织专家编辑出版了《古典诗词诵读精华》，供中学教学之用。

叶嘉莹先生长期在西方教学工作，叶嘉莹有机会阅读了不少西方文艺理论著作，与西方

学者的交流，更推动了她在这领域的深入，将西方文艺理论引入中国古典诗词研究是叶嘉莹先生对中国古典诗词研究的重要贡献。叶嘉莹先生结合西方文论中的阐释学、符号学和接受美学等理论对中国传统词学不断反思，将词分成了歌词之词、诗化之词、赋化之词三大类别。这三类不同风格的词，同样具有一种属于词体之美感特质，叶嘉莹对于这种美感特质在词体的演进中，对于歌词之词、诗化之词及赋化之词不同体式的词作中的影响和作用，做了推源溯流的说明。4个人作品 代表作品
代表作品有《迦陵文集》十卷，《叶嘉莹作品集》二十四卷，《Studies in Chinese Poetry》，《王国维及其文学批评》，《中国词学的现代观》，《唐宋词十七讲》。

书质量好！

叶嘉莹，号迦陵，加拿大籍华裔汉学家，中国古典诗词专家，诗人。1924年生于北京书香世家：1945年毕业于辅仁大学国文系，师从诗词名家顾随。1954年起任教台湾大学。先后被聘为台湾大学专任教授、淡江大学和辅仁大学兼任教授。1966年应邀赴美国哈佛大学和密西根州立大学任客座教授。1969年移居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，1989年当选为加拿大皇家学会院士。1979年开始回国讲学，三十多年来，先后在北京大学、南开大学、复旦大学、南京大学、四川大学、北京师范大学等数十所高校讲学，足迹踏遍大江南北。1996年在南开大学创办中华古典文化研究所，培养出一批古典文学专业硕士、博士；1999年以其退休金，以恩师顾随名号设立“驼庵奖学金”。著有大量诗词作品及中英文学术论文，出版有《迦陵文集》十卷。
张侯萍，1954年生于天津。1979年至1983年就读南开大学历史系。天津市工会管理干部学院教师，现已退休。在南开就读期间，有幸聆听叶嘉莹先生授课。1999年末在南开园与先生重逢。再次跟随先生学习。2001年始随访先生，积十载，成《红蕖留梦》。

。叶嘉莹，号迦陵，加拿大籍华裔汉学家，中国古典诗词专家，诗人。1924年生于北京书香世家：1945年毕业于辅仁大学国文系，师从诗词名家顾随。1954年起任教台湾大学。先后被聘为台湾大学专任教授、淡江大学和辅仁大学兼任教授。1966年应邀赴美国哈佛大学和密西根州立大学任客座教授。1969年移居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，1989年当选为加拿大皇家学会院士。1979年开始回国讲学，三十多年来，先后在北京大学、南开大学、复旦大学、南京大学、四川大学、北京师范大学等数十所高校讲学，足迹踏遍大江南北。1996年在南开大学创办中华古典文化研究所，培养出一批古典文学专业硕士、博士；1999年以其退休金，以恩师顾随名号设立“驼庵奖学金”。著有大量诗词作品及中英文学术论文，出版有《迦陵文集》十卷。
张侯萍，1954年生于天津。1979年至1983年就读南开大学历史系。天津市工会管理干部学院教师，现已退休。在南开就读期间，有幸聆听叶嘉莹先生授课。1999年末在南开园与先生重逢。再次跟随先生学习。2001年始随访先生，积十载，成《红蕖留梦》。

。叶嘉莹，号迦陵，加拿大籍华裔汉学家，中国古典诗词专家，诗人。1924年生于北京书香世家：1945年毕业于辅仁大学国文系，师从诗词名家顾随。1954年起任教台湾大学。先后被聘为台湾大学专任教授、淡江大学和辅仁大学兼任教授。1966年应邀赴美国哈佛大学和密西根州立大学任客座教授。1969年移居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，1989年当选为加拿大皇家学会院士。1979年开始回国讲学，三十多年来，先后在北京大学、南开大学、复旦大学、南京大学、四川大学、北京师范大学等数十所高校讲学，足迹踏遍大江南北。1996年在南开大学创办中华古典文化研究所，培养出一批古典文学专业硕士、博士；1999年以其退休金，以恩师顾随名号设立“驼庵奖学金”。著有大量诗词作品及中英文学术论文，出版有《迦陵文集》十卷。
张侯萍，1954年生于天津。1979年至1983年就读南开大学历史系。天津市工会管理干部学院教师，现已退休。在南开就读期间，有幸聆听叶嘉莹先生授课。1999年末在南开园与先生重逢。再次跟随先生学习。2001年始随访先生，积十载，成《红蕖留梦》。

。叶嘉莹，号迦陵，加拿大籍华裔汉学家，中国古典诗词专家，诗人。1924年生于北京

书香世家：1945年毕业于辅仁大学国文系，师从诗词名家顾随。1954年起任教台湾大学。先后被聘为台湾大学专任教授、淡江大学和辅仁大学兼任教授。1966年应邀赴美国哈佛大学和密西根州立大学任客座教授。1969年移居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，1989年当选为加拿大皇家学会院士。1979年开始回国讲学，三十多年来，先后在北京大学、南开大学、复旦大学、南京大学、四川大学、北京师范大学等数十所高校讲学，足迹踏遍大江南北。1996年在南开大学创办中华古典文化研究所，培养出一批古典文学专业硕士、博士；1999年以其退休金，以恩师顾随名号设立“驼庵奖学金”。著有大量诗词作品及中英文学术论文，出版有《迦陵文集》十卷。

张侯萍，1954年生于天津。1979年至1983年就读南开大学历史系。天津市工会管理干部学院教师，现已退休。在南开就读期间，有幸聆听叶嘉莹先生授课。1999年末在南开园与先生重逢。再次跟随先生学习。2001年始随访先生，积十载，成《红蕖留梦》。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦

? [SZ]"

好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之

下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

不错的回忆录，我读书的目的是丰富知识，开阔视野，助推工作，提升自身文化素养。总结我的读书经历，有四次起伏变化：第一阶段是学生时代仅为学习成绩而读书，我称为被动读书；第二阶段是有了兴趣爱好仅为提高特长而读书，我称为局限读书；第三阶段是在工作岗位上仅为干好本职而读书，我称为狭隘读书；第四阶段就是现在的情况，读书意识强了，读书范畴广了，但读书量太少，我称为平常读书。和大多数人一样，总是找借口说工作忙而贻误读书，这不是能站住脚的理由，而是自身做事的毅力不够，没有养成坚持每天读书的良好习惯。这就算是对自己的一次自我批评吧。

我算不上一个“地道”的读书人，没有什么经验可谈，就和大家在一起谈一些个人的观点。我个人对“读好书”的见解可以概括为12个字：精读、常读、笔读、心读、鉴读、多读。

一、精读。精读的一个方面是精选。世上的书籍数以亿计，要读的书难计其多。这就需要有选择地去读，更重要的是会选择，根据自己的喜好和需要，精心选择几本好书，不要见书就买。托尔斯泰有句名言“理想的书籍是智慧的钥匙”，赵树理也说过这样的话：“读书也像开矿一样，沙里淘金”

，说的就是选好书、读好书的道理。另一方面是把书读到真懂。一本好书，读一遍两遍是不行的，要反复的去读，每读一遍都会有不同的收获。多少专家研究《红楼梦》，还成立了专门的红学研究会，现在还在研究她，就是这个道理。读书不能只求一只半解，要完全理解，尽可能全部消化，这才叫读书，叫精读。

二、常读。书要常读，养成习惯。要养成一个好的习惯很难，但只要坚持去做，把一件事重复去做，这种重复就会成为一种习惯。对坚持每天读书，不要说需要多久，只要能坚持1个月，这种意识自然会成为习惯，这就叫习惯成自然。我认为，我们青年干部要

把读书当作一日三餐的生活习惯，让读书成为每天必不可少的生活内容，我称之为常读。

三、笔读。就是要借助手中的笔辅助读书。有一句耳熟能详的谚语叫“好记性不如烂笔头”，通常理解为作读书笔记，我还理解为写心得体会、读后感、随笔等。我认为，读书是吸收，写作是消化，我在第一次执笔写公文、起草大会讲话时，总觉得没有东西可写，要么写的内容干巴巴，平铺直叙，意识到自己的阅读量太少，脑子里记下的东西太少，这才刻意去多读书，把好的语句、好的典故摘记笔下，并坚持写一些读书心得，不怕写不好，只要坚持，久而久之，这些东西就会留在脑海，动笔写文章时就会自然见于笔下。我在看电视节目时也在作笔记，准备了一个专门的电视笔记本，收益还是有的。这便是勤动手的好处，我叫做笔读。

四、心读。读书要专心，更要用心。书中自有黄金屋，用心去读，才能真正读懂书，朱熹在《训学斋规》中说，“读书有三到，心到，眼到，口到，三到之中，心到最急。”

五、鉴读。读书也是生活的一面镜子，通过读书梳理自己的头脑，丰富文化底蕴，提升道德素养，我把一些好的方面作为航标，把比如从物传记方面的反面东西作为成长的警钟，这就叫做鉴读，有借鉴、有鉴别的吸收书中的文化，持扬弃的读书观。

六、多读。“从精出发，博览群书。”身边的人和事是书，工作是书，生活是书，只要肯读书，书中自有黄金屋。

性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴

上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

中华书局影印本《说文解字》

许慎[1]根据文字的形体，创立540个部首，将9353字分别归入540部。540部又据形系联归并为14大类，字典正文就按这14大类分为14篇，卷末叙目别为一篇，全书共有15篇。

《说文解字》[2]共15卷，其中包括序目1卷。许慎[1]在《说文解字》[2]

中系统地阐述了汉字[3]的造字规律——六书[4]。《说文解字》[2]

的体例是先列出小篆，如果古文和籀文不同，则在后面列出。然后解释这个字的本义，再解释字形与字义或字音之间的关系。《说文解字》中的部首排列是按照形体相似或者意义相近的原则排列的。[2]

《说文解字》开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这个方式，段玉裁称这部书“此前古未有之书，许君之所独创”。

历代对于《说文解字》都有许多学者研究，清朝时研究最为兴盛。段玉裁的《说文解字注》、朱骏声的《说文通训定声》、桂馥的《说文解字义证》

说文唐抄本(25张)；王筠的《说文释例》、《说文句读》尤备推崇，四人也获尊称为“说文四大家”。

造字法上提出象形、指事、会意、形声、转注、假借的所谓“六书”学说，并在《说文解字

叙》里对“六书”做了全面的、权威性的解释。从此，“六书”成为专门之学。“六书”不能单纯的认为就是造字法，前四种象形、指示、会意、形声是造字法，而转注和假借则为用字法。

编辑本段定义象形是指用描摹词所概括的客观实体来表达词义的一种造字方法，用这种方法造的字，一般都是有形可象的指物名词。如“日、月、水、山”等。许慎[1]对此的解释是：“象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也。”

象形字的类别：根据形体构造方式，可分为两类：独体象形、合体象形。

象形字的特征：一是简约性。象形字“画成其物”不是作画，是创造书写符号，是写词，摹写客观实体时，只勾勒轮廓，注重字形的简约性。二是典型性，即注重突出客观实体的典型特征，以增强象形字写词表意的区别功能。

象形字的局限性：象形的造字方法很难用于表示无形可象的抽象事物。

象形为指事、会意、形声字的构成奠定了基础。

编辑本段作品贡献：1、首次阐发六书内容，并在说解中贯穿了六书原则，为汉字建立了理论体系。

2、首次从汉字系统中归纳出540部首，并创立了按部首排列的汉字字典编纂法。

3、保留下来的汉字小篆形体是极为宝贵的文字资料，为后代学者由隶变后的字形直接通向甲骨文、金文的桥梁。《说文解字》[2]

改变了周、秦到汉字书的编纂方法，将所收字编成四言、七言韵语的形式，开创了部首编排法，共分为五百四十部。许氏总结了先前的“六书”理论，创造了系统解释文字之法，是先解释字义，再剖析形体构造，最后注明读音。剖析字形的方法，是以前字书中没有出现过的。《说文解字》对古文字、古文献和古史的研究多做出了重要贡献。[2]

编辑本段后世影响两千年来，《说文解字》[2]

是文字学上的首创之书，也是最有权威之书，它的作者许慎[1]的名字与他的杰作成为后人阅读古籍，探讨古代文化，研究古文必不可少的桥梁和钥匙。

《说文》问世以后，很快就引起当时学者的重视，在注释经典时常常引证《说文》。

如：郑玄注三礼，应劭、晋灼注《汉书》，都曾援引《说文》以证字义。《到了南北朝时代，学者们对《说文》已经有了比较完整、系统的认识。唐代科举考试规定要考《说文》。自唐代以后，一切字书、韵书及注释书中的字义训诂都依据《说文》。

《说文》问世以后，研究者蜂起。清代是《说文》研究的高峰时期。清代研究《说文》

的学者不下200人，其中称得上专家的有数十人之多。清代《说文》之学，可分为四类：其一，是校勘和考证工作，如严可均的《说文校议》、钱坫的《说文解字斟诠》等；其二，对《说文》进行匡正，如孔广居的《说文疑疑》、俞樾的《儿笈录》等；其三，对《说文》的全面研究，如段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、朱骏声的《说文通训定声》、王筠的《说文句读》；其四，订补前人或同时代学者关于

《说文》研究的著作，如严章福的《说文校议议》、王绍兰的《说文段注订补》等。其中第三种最为重要，这四人也并称“说文四大家”。近人丁福保保持以往各家研究《说文》的专著和其他论及《说文》的著述以及甲骨文、金文的材料汇集为《说文解字诂林》，后又搜集遗逸编为《补遗》，是该书注释的总汇。

3、保留下来的汉字小篆形体是极为宝贵的文字资料，为后代学者由隶变后的字形直接通向甲骨文、金文的桥梁。《说文解字》[2]

改变了周、秦到汉字书的编纂方法，将所收字编成四言、七言韵语的形式，开创了部首编排法，共分为五百四十部。许氏总结了先前的“六书”理论，创造了系统解释文字之法，是先解释字义，再剖析形体构造，最后注明读音。剖析字形的方法，是以前字书中没有出现过的。

《活着[1]》是余华改变风格之作。在叙述方面，他放弃了先锋前卫的笔法，走当代著名作家--余华作品《活着》

向传统小说的叙事方式，然而结构上，仍能给读者剧力万钧、富于电影感官和想象的感觉。

据最新消息，曾获意大利文学大奖——格林扎纳·卡佛奖、台湾《中国时报》十本好书奖，由著名作家余华创作的长篇小说《活着》，自1998年5月由南海出版公司重新出版以来，至今年7月底，已发行约20万册。并且据首都各大书店介绍，该书自上市以来，脱销是常有的事。其实，《活着》早在1993年11月已由长江文艺出版社第一次出版，但1993至1998年该书发行量还不到一万册。同一本书，为什么两次出版会遭遇不同的市场命运呢？

据长江文艺出版社副社长、《活着》1993年版的责任编辑周季胜介绍，当初他一看完这部书稿，就决定立即采用。但是，众所周知，90年代初期，各大出版社仍处于由计划经济体制向市场经济体制转变的过渡期，市场意识还相当薄弱。因此，该书出版后几乎没有进行任何宣传、介绍，使许多读者没有直接的机会得以了解。而且，当时国内的纯文学市场正处于低迷状态，普通读者关注的仍是港台武侠与言情。所以，《活着》虽然当时一出版，就引起圈内人士的关注，并得到相当高的评价，可是，《活着》诞生5年了，对普通读者而言，仍然是个陌生者。但是，《活着》1998年5月由南海出版公司重新出版以来，不到一年时间，已得到约20万读者的“接受”，并且这一数字还在不断增加。

据《活着》1998年版的责任编辑杨雯透露，出版社几乎是以每个月加印一万册的速度来满足此书的市场需求。当记者问到，《活着》一书重版后的宣传有否采用现今流行的炒作方式时

当代著名作家余华生活照片，杨雯编辑边摇头边介绍道，现在的读者意识敏锐，有着自己独立的判断力，对图书的炒作方式往往比较反感。《活着》之所以有如此好的销售量，原因有三点：首先最根本的一点是《活着》这本书本身具有很高的文学价值，图书也是商品，其“质量”优劣永远是第一位的；其次，现今读者的整体阅读水平比90年代初期有很大的提高，近几年多部纯文学作品的热销也足以证明这点；最后，该书在封面设计、版式装帧以及宣传介绍等方面，把握准市场因素，好的内容还需要好的形式，这样才能让更多的读者了解它。另外，《活着》的创作者、著名作家余华也就此书的两种市场命运谈了自己的看法。他认为，国内文坛并不缺乏好的作品，缺少的是把这些好作品介绍给普通读者的途径。《活着》现在已“幸遇”20万读者，这是得力于90年代中期以来图书市场二渠道，即除新华书店以外的经销

当代著名作家余华接受采访渠道的逐渐拓宽。二渠道的经销，使很多民营书店、个体书摊等零售市场能够及时、迅速地满足市场的需要，让读者有更多的机会接触新书。此外，余华也说到图书的宣传介

绍是必不可少的程序，同时还认为张艺谋的电影《活着》确实对该书重版时最初的销售产生过一定的推动作用。但是，广告宣传、媒体推动的作用只是一时的，一部书命运的掌握者是千千万万普通的读者，读者会作出自己明智的选择。据业界人士分析，《活着》遭遇的两种市场命运再次说明，在图书运作中，一部书的本身价值是最重要的，要经得起时间的考验，费时费力的图书炒作是毫无意义的。同时，在“酒香也怕巷子深”的今天，如何作好图书的宣传工作，如何开拓更宽更广的途径让普通读者接触到新的作品、好的作品，这些问题也是值得关注和努力解决的。《兄弟》

当代著名作家余华作品长篇小说《兄弟》

《兄弟》一开始并不在余华的写作计划内。“5年前，我开始写作一部望不到尽头的小说。2003年8月，我去了美国，在那里东奔西跑了7个月。回来后，发现自己失去了漫长叙述的欲望，于是中断了那部大长篇的写作，打算写一部稍短些的作品，以帮助自己逐渐恢复叙事能力。《兄弟》就是这样开了篇。”

余华把《兄弟》称为“两个时代相遇以后诞生的小说”：“前一个是‘文革’中的故事，那是一个精神狂热、本能压抑和命运惨烈的时代，相当于欧洲的中世纪；后一个是当代的故事，那是一个浮躁纵欲和众生万象的时代，更甚于今日的欧洲。”余华认为，一个西方人要活400年才能经历这样两个天壤之别的时代，而一个中国人只要40年就经历了，400年的动荡万变浓缩在40年当中，这是弥足珍贵的经历。余华写的兄弟俩就是连接这样两个时代的纽带，他们异父异母，来自两个家庭重新组合成的新家庭。“他们的生活在裂变中裂变，他们的悲喜在爆发中爆发，他们的命运和这两个时代一样天翻地覆，最终恩怨交集自食其果。”余华对于这两个时代的第一次正面描摹，是他本人引以为傲的。

买这本书首先是因为老师的推荐，书不错，看了一点，主要是增加文化知识与修养，是一本好书。诗词大家、著名学者叶嘉莹的第一本传记《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》最近由三联书店出版。该书由她本人口述，张候萍撰写，讲述其自1924年出生起至近年的人生经历、诗词创作、学术研究和师友交游。全书共九章，前六章按时间顺序分阶段（家世、青少年、大学、台湾时期、北美时期、回国）追述叶氏一生经历，第七章是对其学术思想发展历程的回顾和总结，第八章记述前几章中未能提及的师友交游，最后“结束的话”是对自己一生的总结并对此前很少提及的婚姻生活作了一些追述。

叶嘉莹一生经历并不复杂，但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。这本传记虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。因作者的性别身份，使得此书还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸，在中国香港、澳门和北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、周汝昌、南怀瑾、周策纵、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等学者、文人之间的唱和往来也大有看头。

台湾诗人席慕容说：“阅读之时，就像是叶先生坐在我们身边，把所思所想和所经历的一切，向我们细细道来。口述的文字、诗词的文字以及讲解的文字三者同时并行，有时彼此重叠，有时各有不同的深浅，真是丰富极了。”红蕖留梦叶嘉莹一

“老师，本周六南开九十年校庆，你心仪的大师叶嘉莹有专题讲座，欢迎你来听。这三年里我也成长了很多，你顺便检阅一下吧。”

接到学生占军的信息时，我的心热热地跳，那是一个为师者生命快乐的律动。

占军当年是黄中的文科状元，骨子里溢满了儒家的刚健、进取，一身正气，个性硬朗，内心深处也不乏细腻和深情。这恰是我喜欢的男人的性格，我对他自然多了几分欣赏。每次晚自习我都喜欢坐在他旁边的位子上读书备课，还和占军戏言“同桌的你”，安静的他微微一笑，那一笑间传递的温热热到了今天。我从没向他借半块橡皮，只记得一个有风的晚自习披在我身上的他的外衣。

除了这样的温暖，他学生时期的优秀真的和我无关。也许是为了这份温暖，三年里他始终记得我的心愿：听一场叶嘉莹先生的诗词讲座。

想起了一句歌词：叫我如何不想他？二

叶嘉莹的魅力，是文化的魅力，更是人格的魅力。也可以说，是深受古文化浸润的人的

魅力。

当我坐在南开大学东方艺术大楼的二层小礼堂里，近距离聆听叶嘉莹先生的心音，我再次迷醉在先生的魅力中。

这位八十六岁的老人，一生坎坷至极，为生计飘洋国外的日子里，融入她生命里的中国古文化没了根系。只有漂泊者才理解漂泊的无奈，只有寻根者才痛彻无根的悲苦。当先生终于可以自己主宰命运的时候，她的第一个选择就是：站在祖国的大地上，用中国话讲中华文化。这是最朴素也是最深情的爱国表白！三占军带着我和爱人转南开校园。

“有大师的高校才算名校。”谈到叶嘉莹和范增二位先生，一向低调的他也张扬了自豪。

已经保送研究生的他也谈及了自己读博的想法，他的愿望是做一名大学老师。“那我可等着听你的讲座了呀。”我半开玩笑。

和占军一起，我全无师长的端肃，一身轻松，一身自然。听着《梁祝》仰脸看彩虹喷泉，在喷泉的廊柱里奔跑，安安静静浏览南开九十年校史展，在南开校训“公允功能，日新月异”下装模作样拍照……“那你说怎么才算文化人？”占军突然发问。

“有知识不等于有文化，当古文化流淌在血脉里自然挥洒，才算文化人。”我知道我也不是文化人。但叶嘉莹绝对是，她是文化大师。四

有文化的支撑才有高度，才是大家；有道德的支撑才有厚度，才算大师。

正如绚烂之极必归于平淡，尚德的大师也质朴至真。

季羨林老先生说：“我喜欢的人约是这样的：质朴，淳厚，诚恳，平易；……关键是一个‘真’字，是性情中人。”先生是在说他自己，我认为也是在说叶嘉莹先生。

两个小时的讲座，八十六岁的叶嘉莹一直站着，她的谈吐，她的一举手一投足，无不散发着诗词的魅力，文化的魅力，人格的魅力。那种人道合一，真的很迷人！

此后听过北大一位知名教授的国学课。同样的学富五车，同样的锦心绣口，却怎么也唤不起内心深处的共鸣。我想，也许是教授还年轻，道和人尚不能融合，于听者而言，近了道，却怎么也近不了人。

国学不是玄谈，文化不是装饰。带上一颗平常心，一颗虔敬心，国学能让我们找回那颗质朴的本心。

叶嘉莹先生说她出生的那天是荷花的生日，她一定是红莲转世吧！她说她一生爱莲，一生追梦，是真正的红蕖留梦影，浮尘洗丹心。

待占军回家，听古琴，品普洱，再说叶嘉莹。

买这本书首先是因为老师的推荐，书不错，看了一点，主要是增加文化知识与修养，是一本好书。诗词大家、著名学者叶嘉莹的第一本传记《红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往》最近由三联书店出版。该书由她本人口述，张侯萍撰写，讲述其自1924年出生起至近年的人生经历、诗词创作、学术研究和师友交游。全书共九章，前六章按时间顺序分阶段（家世、青少年、大学、台湾时期、北美时期、回国）追述叶氏一生经历，第七章是对其学术思想发展历程的回顾和总结，第八章记述前几章中未能提及的师友交游，最后“结束的话”是对自己一生的总结并对此前很少提及的婚姻生活作了一些追述。

叶嘉莹一生经历并不复杂，但因着她对中国古典诗词之执着热爱，以及时代、环境之机缘巧合，使其经历有了别样色彩。这本传记虽以“谈诗”为名，却亦是诗外之物，可为上个世纪以来国家兴衰，文化变迁、修正之脚注。因作者的性别身份，使得此书还可看作是一部新旧时代冲突中的女性奋斗史。此外，因常年穿梭于海峡两岸，在中国香港、澳门和北美等地讲学及参加学术活动，叶嘉莹的交游极广，与顾随、台静农、周汝昌、南怀瑾、周策纵、杨振宁、程千帆、邓广铭、冯其庸、饶宗颐等学者、文人之间的唱和往来也大有看头。

台湾诗人席慕容说：“阅读之时，就像是叶先生坐在我们身边，把所思所想和所经历的一切，向我们细细道来。口述的文字、诗词的文字以及讲解的文字三者同时并行，有时彼此重叠，有时各有不同的深浅，真是丰富极了。”红蕖留梦叶嘉莹一

“老师，本周六南开九十年校庆，你心仪的大师叶嘉莹有专题讲座，欢迎你来听。这三年里我也成长了很多，你顺便检阅一下吧。”

接到学生占军的信息时，我的心热热地跳，那是一个为师者生命快乐的律动。

占军当年是黄中的文科状元，骨子里溢满了儒家的刚健、进取，一身正气，个性硬朗，内心深处也不乏细腻和深情。这恰是我喜欢的男人的性格，我对他自然多了几分欣赏。每次晚自习我都喜欢坐在他旁边的位子上读书备课，还和占军戏言“同桌的你”，安静的他微微一笑，那一笑间传递的温热热到了今天。我从没向他借半块橡皮，只记得一个有风的晚自习披在我身上的他的外衣。

除了这样的温暖，他学生时期的优秀真的和我无关。也许是为了这份温暖，三年里他始终记得我的心愿：听一场叶嘉莹先生的诗词讲座。

想起了一句歌词：叫我如何不想他？二

叶嘉莹的魅力，是文化的魅力，更是人格的魅力。也可以说，是深受古文化浸润的人的魅力。

当我坐在南开大学东方艺术大楼的二层小礼堂里，近距离聆听叶嘉莹先生的心音，我再次迷醉在先生的魅力中。

这位八十六岁的老人，一生坎坷至极，为生计飘洋国外的日子里，融入她生命里的中国古文化没了根系。只有漂泊者才理解漂泊的无奈，只有寻根者才痛彻无根的悲苦。当先生终于可以自己主宰命运的时候，她的第一个选择就是：站在祖国的大地上，用中国话讲中华文化。这是最朴素也是最深情的爱国表白！三 占军带着我和爱人转南开校园。

“有大师的高校才算名校。”谈到叶嘉莹和范增二位先生，一向低调的他也张扬了自豪。

已经保送研究生的他也谈及了自己读博的想法，他的愿望是做一名大学老师。“那我可等着听你的讲座了呀。”我半开玩笑。

和占军一起，我全无师长的端肃，一身轻松，一身自然。听着《梁祝》仰脸看彩虹喷泉，在喷泉的廊柱里奔跑，安安静静浏览南开九十年校史展，在南开校训“公允功能，日新月异”下装模作样拍照……“那你说怎么才算文化人？”占军突然发问。

“有知识不等于有文化，当古文化流淌在血脉里自然挥洒，才算文化人。”我知道我也不是文化人。但叶嘉莹绝对是，她是文化大师。四

有文化的支撑才有高度，才是大家；有道德的支撑才有厚度，才算大师。

正如绚烂之极必归于平淡，尚德的大师也质朴至真。

季羨林老先生说：“我喜欢的人约是这样的：质朴，淳厚，诚恳，平易；……关键是一个‘真’字，是性情中人。”先生是在说他自己，我认为也是在说叶嘉莹先生。

两个小时的讲座，八十六岁的叶嘉莹一直站着，她的谈吐，她的一举手一投足，无不散发着诗词的魅力，文化的魅力，人格的魅力。那种人道合一，真的很迷人！

此后听过北大一位知名教授的国学课。同样的学富五车，同样的锦心绣口，却怎么也唤不起内心深处的共鸣。我想，也许是教授还年轻，道和人尚不能融合，于听者而言，近了道，却怎么也近不了人。

国学不是玄谈，文化不是装饰。带上一颗平常心，一颗虔敬心，国学能让我们找回那颗质朴的本心。

叶嘉莹先生说她出生的那天是荷花的生日，她一定是红莲转世吧！她说她一生爱莲，一生追梦，是真正的红藕留梦影，浮尘洗丹心。

待占军回家，听古琴，品普洱，再说叶嘉莹。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。

月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。

读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。

读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。

林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。

读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。

读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。

三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。
读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。
读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清晰。
哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。
读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。
黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。
读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。
回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。
历史入门宜读汤因比，哲学入门宜罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。
解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。
清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。
如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。
如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。
与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。
三岁宜鹦鹉学舌ABC，七岁宜读《数码宝贝》，十岁宜读《哈利·波特》，二十岁宜读《丧钟为谁而鸣》，三十岁宜读《存在与虚无》，四十岁宜读《查泰莱夫人的情人》，五十岁宜读《战争与和平》，六十岁宜读《追忆似水流年》，七十岁宜读《圣经》。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！
他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵

过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

今人所知谈论宋词的书籍，只知叶而不知顾。蝶恋花（1983年）
爱向高楼凝望眼。海阔天遥，一片沧波远。仿佛神山如可见。孤帆便拟追寻遍。
明月多情来枕畔。九畹滋兰，难忘芳菲愿。消息故园春意晚。花期日日心头算。高枝
（1983年）高枝珍重护芳菲，未信当时作计非。忍待千年盼终发，忽惊万点竟飘飞。
所期石炼天能补，但使珠圆月岂亏。祝取重番花事好，故园春梦总依依。
绝句二首其二（2007年6月）不向人间怨不平，相期浴火凤凰生。
柔蠶老去应无憾，要见天孙织锦成。生于北京，祖父为进士，任职于工部。父亲叶廷元为早年北京大学毕业生，是中国航空公司最早的员工。母亲婚前也曾是女校教师。叶嘉莹为长女，下有两个弟弟。从小接受良好的教育，十岁开始写诗，并填写令词。1941年考入北平辅仁大学国文系，师从诗词名家顾随先生。1945年毕业，即在北京数所女中任教。1948年南下南京与国军军官赵东荪结婚，并随之至台湾，任教于彰化女中。1950年丈夫被卷入匪谍案下狱，隔年自己亦被迫去职入狱，后转到南部一所私立女中教书。1952年起在台北二女中、台湾大学、淡江大学、辅仁大学执教。在中国古典诗词方面有着深厚的功底，又吸取西方文学理论之长，研究成果丰盛。1966年至美国密歇根大学、哈佛大学任访问学者。1969年举家移民至加拿大温哥华，获不列颠哥伦比亚大学终身教授职位。1979年回中国天津，于南开大学中文系执教三个月。1991年应南开大学之邀，成立“中华古典文化研究所”，并担任所长。曾在上海、南京、成都、香港等地大学讲学。1990年被授予“加拿大皇家学会院士”称号，是加拿大皇家学会有史以来唯一的中国古典文学院士。“很多人问我学诗词有什么用，这的确不像经商炒股，能直接看到结果。”叶嘉莹先生清音平缓，“钟嵘在《诗品》序言中说，‘气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏’，人心有所感才写诗。‘使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣’，身处贫困卑贱之中，安分守己，不为外物所动；独处时有诗为伴，陶渊明、杜甫、苏东坡、辛弃疾，都在你的眼前……”“黜陟不知，理乱不闻；自赏孤芳，我行我素。”与她同在北平的辅仁大学就读的堂兄彼时这么

评价她。“同是社会中人，岂能真对外界事充耳不闻？”她淡然一笑。有人说，叶嘉莹与顾随先生有5点相似：同是少年丧母，体弱，具有诗人敏感的心灵；同是阅读广泛，研究小说、杂剧、书法、韵文、佛教禅理；同是旧体诗人，中西学问兼修；老年时同在天津教书。最后，他们都爱在“传道授业解惑”时“跑野马”。南开中文系为叶嘉莹安排的课程是汉魏南北朝诗，每周上两次课，每次两小时，在一间大约可容纳300人的阶梯教室。“文ge”刚刚结束，学生们如饥似渴，不仅是南开学生，天津其他学校的学生也赶来听课。临时增加的椅子排到了讲台边缘和教室门口，上课时叶嘉莹想进教室都很困难。中文系没辙了，想出一个方法：持听课证才能入场。

[illegible]

喜欢！崇拜级别的大师，超级喜欢！崇拜级别的大师，超级喜欢！崇拜级别的大师，超
级喜欢！崇拜级别的大师，超级喜欢！崇拜级别的大师，超级喜欢！崇拜级别的大师，
超级喜欢！崇拜级别的大师，超级喜欢！崇拜级别的大师，超级喜欢！崇拜级别的大师
，超级喜欢！

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

Weizhuang: water, biyutian painting ship rain sleep. Zhang: green Ruoli, green hemp fiber, Xiefengxiyu need not return. Huangfusong: idle dream jiangnan mei ripe day, night boat flute rain rustling. Ouyang xiu: hang shade Long, double swallow in the rain.

[红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往_下载链接1](#)

书评

[红蕖留梦：叶嘉莹谈诗忆往_下载链接1](#)