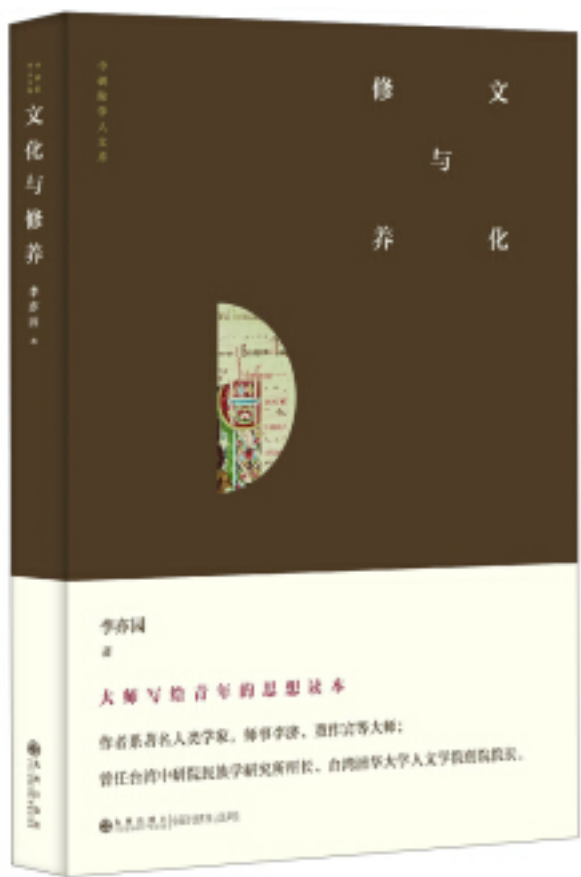


# 中研院学人文库：文化与修养



[中研院学人文库：文化与修养\\_下载链接1](#)

著者:李亦园 著

[中研院学人文库：文化与修养\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

华东师范大学中国当代史研究中心，成立于2007年12月，是中国大陆高校设立的第一家专门研究中国当代历史的学术机构。该中心主要任务是进行相关专题的研究，搜集整理民间资料和地方档案，加强国内外学术界的交流和对话，逐步形成具有特色的中国当

代史教学体系，培养中国当代史研究和教学的新人，以推动中国当代史研究的展开和深化。目前编辑有《中国当代史研究》、《中国当代民间史料集刊》等出版物。

-----  
凑单买，但是很惊喜，喜欢！

-----  
从生活文化的角度，用最常见的生活事例，讲述在经济繁荣的社会里，应该具有什么样的文化修养，才能生活得更有意义，更有文化的气息。作者以一位文化大家撰述讨论人生格局的小书，指明了多少习焉不察的生活奥妙与文化玄机。其中还蕴涵作者数十年对“文化”及中国“民间文化”的体悟与观察，使本书在浅近的内容之外，还具有较高的学术价值。

-----  
学界翘楚，经典好书，推荐！

-----  
经典之作，值得一读再读！ 经典之作，值得一读再读！ 经典之作，值得一读再读！

-----  
《中研院学人文库：文化与修养》是李亦园教授应台湾教育部门要求，作为供青年学生阅读的社会学科丛书之一而编写的。

-----  
如果不仔细看，肯定会以为是心灵鸡汤，但本书却是从理论上探讨文化与修养的起源与构建～

-----  
非常棒的著作，经典耐读，犹如滚滚江河，荡涤心肺……京东给力，优惠力度如此之大，赋予爱书者以疯狂的激情……愿京东再放大招，惠及爱书者！

-----  
下单的前几天，李亦园院士不幸辞世，故而此书读起来有了另一番感慨

-----  
给家人买的，很方便，减轻了负担

好好好好好好好好好！

应该不错吧

名家名作，值得静读精读

东西还不错

做研究工作的同志们学习。我对语言学基本上是外行，虽然地此也有兴趣，有时讯一些有关的书，但毕竟所知有限，对吕老在语言学上的成就敢妄加评论。我只想谈一点，吕老在语言学研究中有个特点，就是十分重视和实际结合，和中国的实际结合。他非常注意，甚至可以说是随时随地地注意中国语言中的各种具体现象。他在通常人们不太注意的地方看出问题，由小见大，由好像很平常的现象中看出重要的问题。他既注意古代汉语，又特别注意现代汉语。他从大量的历代的文献中间，发现语言方面的问题。他又从现在的各种报章杂志，以及口语中间发现问题。我曾经读到吕老文章中有一段话，给我印象很深。他是在讲到语言学者，特别是在编词典时注意生活中不断地出现

没有看过

《中研院学人文库：文化与修养》这《中研院学人文库：文化与修养》是李亦园教授应台湾教育部门要求，作为供青年学生阅读的社会学科丛书之一而编写的。因此其语言通俗，内容也贴近生活，易于为读者所理解。自其出版以来，曾受到广泛的关注，不仅成为人类学等专业学生的重要参考书，也被广大读者当作涉猎文化领域的入门读物。《中研院学人文库：文化与修养》并不止步于对文化的介绍。因李教授同时也是人类学研究大家，故将其长期对中国文化尤其是民间文化的研究理念贯穿于其中，使得通俗易懂的内容又具有深厚的理论支撑。每每让人对于那些原本习焉不察或者不甚了解的文化现象有“原来如此”的感觉，而同时也使读者在了解文化的同时，能以理性的眼光和态度去对待文化。我们这次出版简体版，根据内容在适当的地方增加了一部分插图，希望达到图文并茂的功效，同时，还挑选了两篇能够反映李亦园先生“致中和”宇宙观这一核心思想的论文作为附录，希望能加深读者对《中研院学人文库：文化与修养》的理解。

-----  
1234578900886544

-----  
书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。

-----  
的同时，了解到文化间的差异，消除文化偏见，才能促进世界的和谐发展，因此文化的学习对于每个人来讲都是极为重要的。《中研院学人文库：文化与修养》在揭示文化的意义与本质后，即采用文化人类学的分类法，介绍了科技、社群和精神三方面的文化，语言通俗，用例贴近生活，同时将作者数十年来研究“文化”和中国“民间文化”的两大理论架构纳入其中，使得通俗之中又蕴藏着深层的理念。 作者简介  
李亦园，1931年出生于福建泉州，17岁就读于台湾大学，师事考古及人类学大师李济、凌纯声、董作宾等人，后留学美国哈佛大学。曾任台湾大学人类学教授，台北中研院民族学研究所所长、研究员，台湾清华大学人文学院创院院长，中国民族学会理事长，蒋经国国际学术交流基金会董事长，是台湾人类学的奠基者。目前活跃于台湾和美国的青壮年人类学者多受业于他。1984年当选为中研院院士。研究范围广泛，涉及人类学、比较宗教学、东南亚华侨研究、家庭宗教研究、神话研究等领域。主要著作有《文化与行为》、《一个移殖的市镇》、《信仰与文化》、《人类学与现代社会》、《文化的图像》、《台湾土著民族的社会与文化》、《文化与修养》、《宗教与神话论集》等专书16种，学术论文175篇，一般论作235篇。

-----  
好好好！！！！！！

-----  
物美价廉，物流给力。

-----  
大师作品，值得拥有，喜欢

-----  
好书好书好书好书好书好书

-----  
正品，挺不错的，很满意，物有所值。希望多多优惠，下次再来，哈哈。。。

-----  
很好的一本书，京东搞活动书很便宜

-----  
发货快，东西便宜，真不错。

-----  
书的质量很好，就是价格有点小贵

-----  
网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意  
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。  
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

-----  
《中研院学人文库：文化与修养》这《中研院学人文库：文化与修养》是李亦园教授应台湾教育部门要求，作为供青年学生阅读的社会学科丛书之一而编写的。因此其语言通俗，内容也贴近生活，易于为读者所理解。自其出版以来，曾受到广泛的关注，不仅成为人类学等专业学生的重要参考书，也被广大读者当作涉猎文化领域的入门读物。

《中研院学人文库：文化与修养》并不止步于对文化的介绍。因李教授同时也是人类学研究大家，故将其长期对中国文化尤其是民间文化的研究理念贯穿于其中，使得通俗易懂的内容又具有深厚的理论支撑。每每让人对于那些原本习焉不察或者不甚了解的文化现象有“原来如此”的感觉，而同时也使读者在了解文化的同时，能以理性的眼光和态度去对待文化。

我们这次出版简体版，根据内容在适当的地方增加了一部分插图，希望达到图文并茂的功效，同时，还挑选了两篇能够反映李亦园先生“致中和”宇宙观这一核心思想的论文作为附录，希望能加深读者对《中研院学人文库：文化与修养》的理解。

更多精品图书请点击图片链接：[九州出版社精品图书](#) 内容简介

了解文化，从而提高自身人文、道德、艺术方面的素养，这不仅能使个人“生活得更有意义，更有文化气息”，也能提升一个族群的竞争力。了解文化，从而于发现自身文化特性的同时，了解到文化间的差异，消除文化偏见，才能促进世界的和谐发展，因此文化的学习对于每个人来讲都是极为重要的。《中研院学人文库：文化与修养》在揭示文

化的意义与本质后，即采用文化人类学的分类法，介绍了科技、社群和精神三方面的文化，语言通俗，用例贴近生活，同时将作者数十年来研究“文化”和中国“民间文化”的两大理论架构纳入其中，使得通俗之中又蕴藏着深层的理念。

-----  
1 个人简介 李亦园 (Li, Yih-yuan) 福建泉州人，1931年生。就读于台湾大学及美国哈佛大学。1948年赴台，从事人类学研究至今。曾任台湾大学教授、台湾中研院民族学研究所所长、台湾清华大学人文社会学院院长，现任台湾中央研究院院士、台湾清华大学社会人类学研究所教授。李亦园先生研究范围极广，涉及人类学、文化学、比较宗教学、家庭宗族研究、神话研究，并以台湾高山族、华侨社会以及华南、台湾汉族民间文化为田野研究对象。著有《人类的视野》、《文化的图像》、《文化与行为》、《信仰与文化》等专著16种，专业论文一百三十余篇，为台湾最具代表性的人类学者 2 著作目录 专著 1985a 东南亚华人社会的研究（上、下册）（与吴燕和等合着）。台北：正中书局。1985b 现代化与中国化论集（与文崇一、杨国枢合编）。台北：桂冠出版社。1985c 民间宗教仪式之检讨研讨会论文集（与庄英章合编）。台北：中国民族学会。1985d 海外华人社会研究丛刊（与郭振羽合编）。台北：正中书局。1987 中国家庭之研究论着目录（与庄英章合编）。台北：汉学研究中心。1989 人文学概论（上、下册）。台北：空中大学出版。1992a 文化的图像（上册）——文化发展的人类学探讨。台北：允晨文化出版公司。1992b 文化的图像（下册）——宗教与族群的文化观察。台北：允晨文化出版公司。1996 文化与修养。台北：幼狮图书公司。论文 1985a 现代化过程中的传统仪式，刊于现代化与中国化论集，李亦园等编，页73-91。台北：桂冠出版社；又刊于现代化与中国文化研讨会论文集，页197-206。香港：香港中文大学。3 学术年表 1953年毕业于台湾大学考古人类学系，毕业后，留任助教； 1954年民族学研究所成立，转任研究所助理； 1958年赴美深造，入哈佛大学历史系； 1959年获硕士学位； 1960年回国升任研究所副研究员在哈佛大学求学时期，受到Cora Dubois 和 John Peizel两位教授的影响，对东南亚华侨社会文化研究产生兴趣； 1962年开始计划着手于东南亚华侨社会文化的研究工作； 1962年7月获哈佛燕京社“东南亚学会”的支助前往沙劳越首府古晋作华侨社会文化的调查工作，在沙劳越一个半月，主要是研究当地华人方言群的动向； 1963年8月又再度来马来亚麻坡作一个多月的调查工作； 1966年又再度获得“东亚学会”的支助回来麻坡从事半年的田野调查研究工作； 1968年至1990年在“中央研究院”民族研究所工作，担任研究员、副所长及所长等职； 1984年又出任新竹清华大学人文与社会学院院长； 1990年任蒋经国国际学术交流基金会执行长。现为“中央研究院”院士，新竹清华大学人类研究所荣誉讲座。

-----  
人创造了文化，文化通过人的繁衍而累积、沉淀。对于一个人来说，一出生（或许应该说，在胎中时），就受到他所属社会的文化的浸染和塑造。也就是说，文化塑造了人。这种“文化”根植于个人的内心或潜意识中，成为一种不自知的规范，成为安身立命之本。对于一个人来说，衣食住行，一切外在的物质形式，都可以改变、都可以抛掉，但塑造他的那种“文化”，却是浸入血液中，怎么也抛不去的。没有那种“文化”，就没有那个“人”。

这个道理很简单，但是也并不是极浅易明白，否则就不会有那么多人问：研究历史有什么用？研究社会有什么用？

简单地说，人文社会科学都是研究文化，同时也是发展文化、改造文化。

而改造文化也就是改造人、改造社会。俞伟超先生说，一切人文科学，其最终目的都是

改造人的世界观。我极欣赏。不同文化中的人，眼中会是很不同的世界。PS:可惜的是，社会、历史的研究者往往喜欢（很多时候，也是不得不）从自己的文化背景出发，去阐释、去评论，于是，扭曲的解释和不公正的批评在所难免。其实，研究历史最需要宽容。

文化怎样塑造人？常人一时也很难说清楚。李亦园先生作为人类学家，旁征博引，列举了很多实例，一一阐释其文化背景。于是，一个个看来不可理解的奇风异俗，原来都是合情合理的。

在对具体文化现象的阐释上，如神、鬼的区分，祭品的分类等等，李先生的分析都独特而精到。苏东坡读王安石《桂枝香》，叹道：“此老野狐精也！”我每每欲以此语许李先生，呵呵

李先生此作的第二个目的，是想顺应时代，在分析研究的基础上，对传统文化习俗作一番扬弃。我对此则不抱太大希望，习俗风气的形成有其深层次的原因，如果不对其赖以生存的社会动一番手脚，单凭说理、教育、鼓吹，恐怕是没有太大效果的。我们曾一阵又一阵地学习、整风，可有何收效？由此可见一斑了。人创造了文化，文化通过人的繁衍而累积、沉淀。对于一个人来说，一出生（或许应该说，在胎中时），就受到他所属社会的文化的浸染和塑造。也就是说，文化塑造了人。这种“文化”根植于个人的内心或潜意识中，成为一种不自知的规范，成为安身立命之本。对于一个人来说，衣食住行，一切外在的物质形式，都可以改变、都可以抛掉，但塑造他的那种“文化”，却是浸入血液中，怎么也抛不去的。没有那种“文化”，就没有那个“人”。

这个道理很简单，但是也并不是极浅易明白，否则就不会有那么多人问：研究历史有什么用？研究社会有什么用？

简单地说，人文社会科学都是研究文化，同时也是发展文化、改造文化。

而改造文化也就是改造人、改造社会。俞伟超先生说，一切人文科学，其最终目的都是改造人的世界观。我极欣赏。不同文化中的人，眼中会是很不同的世界。PS:可惜的是，社会、历史的研究者往往喜欢（很多时候，也是不得不）从自己的文化背景出发，去阐释、去评论，于是，扭曲的解释和不公正的批评在所难免。其实，研究历史最需要宽容。

文化怎样塑造人？常人一时也很难说清楚。李亦园先生作为人类学家，旁征博引，列举了很多实例，一一阐释其文化背景。于是，一个个看来不可理解的奇风异俗，原来都是合情合理的。

在对具体文化现象的阐释上，如神、鬼的区分，祭品的分类等等，李先生的分析都独特而精到。苏东坡读王安石《桂枝香》，叹道：“此老野狐精也！”我每每欲以此语许李先生，呵呵

李先生此作的第二个目的，是想顺应时代，在分析研究的基础上，对传统文化习俗作一番扬弃。我对此则不抱太大希望，习俗风气的形成有其深层次的原因，如果不对其赖以生存的社会动一番手脚，单凭说理、教育、鼓吹，恐怕是没有太大效果的。我们曾一阵又一阵地学习、整风，可有何收效？由此可见一斑了。

---

《艰难的归程》是湖南儿童文学作家牧铃的作品，由《儿童文学》杂志典藏书库推出。这是一部惊心动魄的，完全展示动物生命魅力的动物小说，讲述的是一条备受驯养员和同类欺侮的小狗——“杂种”成长为一条优秀的牧羊犬的故事。

《艰难的归程》可以分成三部分。第一部分讲的是：“杂种”因为是条土狗所以在“乐园宠物良种场”里受到了各种耻辱。第二部分讲的是：“杂种”因为有了一身肌肉后，成为了“乐园宠物良种场”里的狗王，又因为无趣逃到了牧场。第三部分讲的是：“杂种”成为了一条优秀的牧羊犬（阿蓬），后来又在牧工赵海被泥石流压死的情况下，独自带着两百多只羊突破了狼群的一条条防线，回到了牧场。

这部小说的故事情节跌宕起伏、一波三折。比如“杂种”和老黑狗斗智，与巨犬们斗勇，几次落入“十三号”的魔爪又机智逃脱，直至孤身斗群狼的壮举，无不是一串惊心动魄、扣人心弦的故事。读完这本书，我们会为阿蓬的机智、勇敢、忠心以及不屈不挠、不畏困难，在逆境中艰难成长为一条优秀牧羊犬的曲折故事感动；会为狼妹的狼性和人性交错揪心，为小猪皮实的不幸深感怜悯和可悲；也会痛恨宠物场老板的贪婪和十三号

驯养员的冷血冷酷。 你一定会爱不释手的。这本书非常值得你拥有。

-----  
[中研院学人文库：文化与修养\\_下载链接1](#)

书评

[中研院学人文库：文化与修养\\_下载链接1](#)