

中国流氓史（修订本）



[中国流氓史（修订本）_下载链接1](#)

著者:陈宝良 著

[中国流氓史（修订本）_下载链接1](#)

标签

评论

《中国流氓史（修订本）》是一部系统研究民国以前流氓群体及其活动的历史专著。什么是流氓？流氓的称呼出现在何时？在历史上流氓都有哪些名目？流氓究竟从事一些什么活动？流氓的手段有哪些？流氓与社会各阶层的关系如何？流氓的社会影响是怎样的

？等等。

不错，书非常好，值得拥有和阅读，推荐给大家！下次继续购买！疯狂抢书！

感觉有点像盗版。

书不错，一直很喜欢，这次买了很多本

超级喜欢这本书，幽默风趣，闲暇之余独来妙趣横生

经典书籍值得研读！京东物流高效快捷！

京东的快递小哥服务好速度快！点个赞先！这本书有个性！另类的角度看历史！

想买当政者的流氓史，没有。就买了这本。不错，借鉴，比较。看准更流氓。

流氓，文明的颠覆者亦是文明的促进者。值得研究。

好书！是正版，赶上读书节价格也很优惠。京东给力

很不错，物流很快，包装完整，用着很好，味道也正！有点意思

对付流氓就得比他还流氓

新观点！新内容，值得推荐给大家

书还是一如既往的好，质量不错，价钱不贵，赞。

每次京东的快递都不错??，货也不错??. 赞

还没看，但是感觉应该不错。

朋友推荐的，买来慢慢看。

中国流氓史（修订本）中国流氓史（修订本）

呵呵，好好学习，天天向上，取决于你的态度

好书何时出，把酒问苍天，捏捏袋袋里，想买又无钱。省吃又俭用，存点私房钱，只有等活动，用券才开颜。

送货速度快的很，值得一买

收到，包装完好，流氓指的是什么？历史上这个群体是怎么形成的？想了解的值得一读。

名字就很吸引人了，历史的角落

东西很不错 价格也便宜

隐隐约约隐隐约约

书内容不用多说，主要还是京东速度够快，但是这本书，下角出了磕碰的破损，已经反应售后了，总体还是值得购买，价格稍贵。

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

中国流氓史（修订本）》是一部系统研究民国以前流氓群体及其活动的历史专著。

东西不错，送货快，多来优惠就行了

很好，希望可以再接再厉，提供更好的产品，加油加油加油

包装好，送货快。

非常好，作为老顾客，对京东还是非常放心的！

还不错。。。。。。。

能用券300-100也很不错了，yeah~

好书，值得购买，买来送朋友的，非常不错，十分感谢京东！

好书！！中国流氓史，哈哈，有点意思

书很好，京东的物流很快，超给力！

东西不错，物流也很给力，五星好评

总是做活动，可以让我省点钱吗

心仪已久的书，可以一览了解流民文化发展史。

京东自营物流超快，还没看，应该不错！

帮朋友购买，朋友说不出

哈哈，这本书有点意思啊，题目就有意思

一部系统研究民国以前流氓群体及其活动的历史专著。什么是流氓？流氓的称呼出现在何时？在历史上流氓都有哪些名目？流氓究竟从事一些什么活动？流氓的手段有哪些？流氓与社会各阶层的关系如何？流氓的社会影响是怎样的

东西很不错，下次还会来买。

很冷门的一本书，内容还不错！

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

名字拉风而已。内容也就那样吧？

北师大老师写的，还没看。应该不错。

想看！

书还好，就是京东配送过来的封面裂开了。

时间线太跳跃，看着都累，引用一堆难懂的古文

感觉一般吧

不错

送货速度越来越慢，京东啊京东，想说爱你真不是件容易的事。

纸质太差。看着不舒服。真怕是盗版？

你们论坛搞妹的活动 老子辛苦找人截图 居然说我是乱写 我草你全家 老子不来抢券了 天天来骂 ...

好

对于下层人的流氓的一个定义

我为什么喜欢在京东买东西，因为送货速度快价格给力。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品

好看~~~~~

不错，不错，网友推荐的，好书

内容不错，书很旧。读书读书读书

理查德曾经告诉她：“小芮，你跟别人都不一样。你确信你在那里做不了多久就会离开，但其他人却没这么想。”理查德说她隔年夏天人就会在法国，有可能吧。理查德希望她跟他一起去，其实也没有什么事会阻止她跟他一起去。理查德的朋友菲尔·麦克艾洛伊也写信告诉他，下个月他就有可能帮特芮丝找到剧团的工作。特芮丝还没见过菲尔，但她不太相信他能帮她找到工作。她从九月开始就找遍了纽约，后来又重新找了好几次，但什么也没找到。

比較特別的歷史！！！！

名家名作，非常棒

书买的值了便宜内容好好评

东西不错，分析很好，流氓做有文化的

学术归学术，现实也归学术

好好好，但啥时候把缺货的补上？

书很清晰，精美，超出预期了。

3434312348543131321684789798451313

不错不错，好书好书好书好书

书不错，物流很快

倒着看

不错 习惯性好评

很好很满意

《乡土中国（经典珍藏版）》辑录的《乡土中国》、《皇权与绅权》、《内地的农村》、《乡土重建》和《生育制度》等5篇著作，是费孝通早期最具代表性的理论著作。《乡土中国（经典珍藏版）》没有按各篇出版时间的先后排序，并取《乡土中国》为总书名，意以其为总纲，可以引领后面各篇的阅读和理解。《乡土中国》虽然是作者在"乡村社会学"讲稿的基础上撰写的，但它对中国传统文化、社会结构的分析，其广度和深度已高于一个社会学分支学科的层面。

不错的书，可能临近节日，物流慢

陈宝良的书，看看

屯着。。。。。。。。。。

不错呀，那样本文学奖金牌照亮丽人间

我光看书名就被它吸引了，觉得一定是本类似柏杨那样的揭露人类丑恶的书，留着以后慢慢看

好书！是正品！

一般吧，以为是通俗读物，原来是学术汇编

作者写此书才30岁，现在也不过是中年学者。

很另类冷门的研究

挺有意思的

流氓史，穿插大量古文实录和实例，挺不错的

《中国流氓史（修订本）》是一部系统研究民国以前流氓群体及其活动的历史专著。什么是流氓？流氓的称呼出现在何时？在历史上流氓都有哪些名目？流氓究竟从事一些什么活动？流氓的手段有哪些？流氓与社会各阶层的关系如何？流氓的社会影响是怎样的？等等。很好的书。

很给力的产品，物流也超快

不错不错，活动买便宜便宜不错不错，活动买便宜便宜

经典，收藏阅读两相宜，值得购买

还没看，但有一定的学术性，该是值得读的，了解下流氓形成。

以全新的视角解读中国的历史，社会基层特殊群体的演变发展，观点独到犀利，是本好书。包装无破损，研究学习很有帮助。

有趣，有种，有味

京东的速度一贯比较快，这点是比较满意的。可惜以前送货的师傅改行了，略有遗憾。买书花再多的钱我也愿意，当然有些买不起的书除外。希望京东好好搞活动，别尽折腾女人去了，要干正事。

非常好的一本书，还没有看。塑封完好。

好书

看着题目买的，社会史的内容，还是比较吸引人的。

好！！！！！！！！！！

这个一定要看看，非常好。

还好，好好！还好。，，，

名字有点霸气。还行吧，

看看流氓的历史，以及流氓这个词语的变化。

好书，不错，速度太快了

印刷看起还是很清晰的，故事内容就仁者见仁了

没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……众人：没有啊！
开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！
佟湘玉：（惊）为啥嘛？没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……
众人：没有啊！开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！
佟湘玉：（惊）为啥嘛？没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……
众人：没有啊！开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！
佟湘玉：（惊）为啥嘛？没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……
众人：没有啊！开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！
佟湘玉：（惊）为啥嘛？没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……
众人：没有啊！开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！

佟湘玉：（惊）为啥嘛？没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……
众人：没有啊！开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！
佟湘玉：（惊）为啥嘛？没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……
众人：没有啊！开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！
佟湘玉：（惊）为啥嘛？没有啊？邢捕头：在场那么多人都听见啦……
众人：没有啊！开门，邢带着小六入，手里拿了个大葫芦。
佟湘玉：呵……你来得倒早，果子还没来得及炸呢。
邢捕头：我不吃饭，我是来打酒的！佟湘玉：嗯？
邢捕头：把你店里最好的酒，最烈的那种，给我把这葫芦装满。佟湘玉：干啥？
邢捕头：喝呀干啥，从今天起，我是酒不离身！燕小六：我也是！
佟湘玉：（惊）为啥嘛？

书店变成了图书馆，网购便宜又担心书店开不下去。

很快就收到了，快递员直接送到了三楼家门口，辛苦辛苦！
买这本书，是提醒自己身边的亲友，小心被流氓算计。流氓脑门没有贴流氓标签。搞不定你，可以从你的亲友妻儿下手！吃大户是当下流氓的主流。老家的富翁娃子细秋江包子这几年个个被当代流氓变成一负翁乞丐，谁在扮演流氓的角色呢？千万不要忘记阶级斗争！

第三，是牢固的统一观念，有效的统一制度。公元前的时候，要把一个像汉朝，103个郡国的户口都统计上来，是了不起的一件事情，统计上来的数字到现在为止，我们没有理由不相信。当然后来政权腐败了，就不好说。据统计西汉人口有6000多万，每年地方派上计吏专门向皇帝呈报户口和垦田数字，皇帝亲自接受上计。上计吏对朝廷来说是有功之人，留在皇帝身边做郎官。这只是制度中间的一种，其他像三公九卿官僚制度以及其功能的发挥等等，就不细说了。
五胡乱华的时候有一个胡族统治者叫石勒，他觉得自己的任务是要统一中国。他不认识汉字，让别人给他读《汉书》，听到楚汉相争，有人要刘邦把过去六国之后立起来作为自己的帮手跟项羽斗。他听到这个之后立刻感到吃惊，这怎么行呢？这哪是好办法？读书的人接着读下去，读到张良进来，听了这个话，不同意，立刻跟刘邦说这个不行，刘邦就收回成命了。石勒听到这个地方才落下心来，对，还是应当如此。所以说一个胡人统治者，没有文化的人，在建立政权之后，他的心思所在也是中国统一。
我们知道三国，魏国居于正统，没问题。蜀国，那么疲弱，天天要打仗，没有别的，只是不打仗就没有存在的基础，叫做“汉贼不两立，王业不偏安”。吴国，霸业形成很早，但是不敢称王称帝，因为什么呢？它跟中原正统搭不上关系。到最后称了帝，要履行皇帝的仪礼，进行郊祀，孙权不肯，说郊祀应该在“中土”，在中原地区，我们这里不行。

司马光有这样一句话，他说自己“不足以识前代之正闰”，但是“窃以为，苟不能使九州合为一统，皆有天子之名，而无其实也”。不能统一的话，那你这个天子白做了。

第四，我说说华夏族—汉族的包容性。这里面要说的东西很多。华夷不是没有防，汉族也不是说生来就是那么开明，也有不平等、偏见存在，也要设防。我说的只是归根结底，华夷之防本身不起作用，汉族本身，从种族意义说来就是一个变数。50年代成立内蒙古自治区，当时很多干部思想不通，内蒙古自治区汉人是多数，蒙古人是少数，汉人说，我们多数，为什么反而要戴上蒙古帽子，不同意。当时周总理作了一个报告，他说，你戴了蒙古的帽子，蒙古也戴了一个中华的帽子。他也不一定就属于原来中华的地域。周总理还说，要知道，汉族本身就是杂种。意思就是说长期以来，汉族有包容性，有种族包容性，包容了很多非汉族人民，所以才有今天的大。

海纳百川，有容乃大。他用很通俗的语言说明了很深刻的道理。中国历代，这个包容思想是一直存在的。譬如说，编史的人本来最容易有正朔观念，谁是正统，谁是偏统。但是我们从《二十四史》中间看得出来，好多不是汉族建立的朝代，都列在正史之中。以南北史为例，南史是东晋南朝，南朝宋、齐、梁、陈，汉族建立政权叫做南史；可是北方，鲜卑人的历史同样有北史，有其他的史。南史也好，北史也好，都是二十四史，同样地位的史。后来还有辽史，有金史，有元史，当然也有清史，就是《清史稿》。

加上中国没有国教，没有宗教的那种偏见，包容性比较强。没有长期大规模的宗教战争。宗教迫害局部有，但是没有形成全国范围的、大规模的战争。因为汉族文化处在那么一种开放状况，所以少数民族也比较容易吸收汉族的东西。少数民族带来了自己的土地、带来了自己的民族和文化，也完成了自身的发育，完成了自身历史性的转化。他们中间产生了许多优秀的人物，做了各种各样的贡献。我们还有什么理由在民族之防上面去做文章呢？

长河落日

最后想要讲的问题，简而言之，就是中国西部大开发是巩固中国统一，消除潜在不统一因素的千年大计。这个问题也分两个方面，一个是国土开发，西部占中国国土一大半，处在待开发、没开发、后开发的状态，东西不平衡越来越严重。而少数民族大部分在西部，所以又存在民族发展的不平衡。我所说的国土开发和民族发育两个问题，都是今天西部开发的最关键、最重要的问题。我希望在中国千年大业的大计划中间，能够把中国历史上的这个债还上，把中国历史上该做的事情，古人没法做，没有能力做，看不到，而我们能够做，能够看到的事情，兢兢业业把它做下去，花钱，值得。没有西部的开发，没有西部少数民族状况的较大的提升，西部和东部处在统一国家内部的某种不平衡状态始终会存在，这对统一总是一种隐患。

看到朋友在读。。。。。。。。。

京东的活动太给力了，果断囤书！

东西非常好东西非常好东西非常好东西非常好东西非常好

《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《

史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

《时间的故事》是一部规模较大图文作品集。其英文原版的出版，配合了在格林威治之英国国立海事博物馆和英国皇家天文台共同举办的一个以时间为主题的展览兼新千年庆祝活动。英国人曾经的海上霸权与精确计时密不可分，而格林威治子午线在1884年成为世界本初子午线，则是这一霸权的重要象征。基于这种历史情愫，英国方面对此次展览可谓尽心尽力：征集的展品涉及16个国家，上百家博物馆、美术馆和许多私人藏品；被邀请参与本书的撰稿者也多是来自世界各地之著名教育、研究和收藏机构的专家，在格林威治皇家天文台台长克里斯滕·利平科特的精心组织下，二十多位不同领域的学者从不同角度表达自己的观点，再连缀成完整的一部书。同样高水平的展览，恐怕要等到下一个千年的前夕，才有望再现。这本书更像是一本科普著作。

时间的故事是这个世界上最老的故事，即使能说会道如艾柯，想来也讲不出多少新意。不过，书中那些绚丽的插图，还是令人期待的。

时间也许是历史上人们最乐于用图像表示的东西了，因为时间神秘莫测，不可捉摸。越是神秘的东西，越是难以把握的东西，人们越是要度量它的深度和广度，越是倾向于用生动形象的图像把它变得具体可感。

——所以，在人类历史上，有三种东西，因为它们最不可见，最难以言说，最讳莫如深，所以关于它们的命名、言说和图像就最为丰富。越是神秘或禁忌之物，越是诱惑人们去窥探和言说。这三样东西成了神话、象征和符号最多产的滋生地。这三样东西是：第一是时间，第二是上帝，第三是性。

因此，作为符号学家的艾柯，对时间的故事和象征感兴趣，也就不奇怪了。

《时间的故事》既是一本科普书，也是一部美术史和工艺史著作。江晓原评价说，本书虽然是普及类读物，但实际内容很渊博，会涉及很多人、事、书、作品。阅读起来非常畅快。无限相对的“时间”

一位名叫亨利的图书管理员，拥有时间穿越的能力。在一次时空之旅时，36岁的他第一次遇见了自己的挚爱卡莱尔，而当时卡莱尔只有6岁；结婚那年，她二十三岁，他三十一岁；离别后再度重逢时，她八十二岁，他四十三岁……从此，两人不断在错位的时空中相见，并最终步入婚姻殿堂。这是2010年根据同名小说《时间旅行者的妻子》所改编的电影中的情节。电影以时间为线索展开一个爱情故事。而这类以时间为题的电影可谓屡见不鲜，如《回到未来》、《时空机器》、《超时空效应》、《触不到的恋人》等。

这些电影似乎在暗示我们，自己手腕上携带的时间并不是唯一“真实的”时间。“时间无限相对。”利平科特在书中指出。每个人对时间的理解都受到心理和文化的制约。尽管有1884年国际子午线会议的法案，但时间本身不能被分区。一个时钟的表面或许显示了一个实情，“但纽约的1小时不同于塔希提的1小时，炼狱里的1小时不同于天堂里的1小时”。

利平科特这一观点让从事历史研究的清华大学历史系教授刘北成颇受启发。“我是从事

历史研究的。历史的基本维度是时间，时间这一历史研究的工具却经常被人忽略。”刘北成说，我们过去通常都是将时间作为绝对的来看的，但实际上不同时代、不同时期、不同角度，所看到的“时间”是不一样的。这本书也是让我们反思我们所使用的工具并不是一个绝对的时间。如此我们可以把握在不同情况下如何使用“时间”这一工具的。记者在网上看到一个网友为《时间的故事》写下这样一段留言：“时间是人类历史的旁观者，它记录了人类社会的点滴。对于人类来说，时间在不同阶段，它的记录方式不一样：更漏、须臾、一炷香、半盏茶，都曾是时间的表述，这本书让我们了解了更多关于时间的知识。”

在《时间的故事》的序言中，艾柯只言片语提醒我们，“无法否认钟表时间可以多么有用，但是很明显，在我们的日常生活中，它与意念和记忆的时间缠绕在了一起”。的确如此，我们大众并没有意识到自己和其他人的“时间”是不一样的。如有的人是以一生作为尺度判断，按年安排，有的是以工作日程来安排；人生的旅程中，结婚、生子又是一种时间划分……

正如刘北成所说，《时间的故事》让我们从不同角度去审视“时间”，让我们思考时间对我们的生活、对我们人类、对大家的意义。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。

不错，准备认真学习一下

好书，希望京东以后多做活动。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点、教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点、从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

中国流氓史，介绍了流氓这个从古自今都有的社会物种

很好的一本书，京东搞活动书很便宜

花了大量时间来界定流氓的定义，我感觉说到最后还是还是没有说清楚。其实，仔细想想，“流氓”究竟该如何定义，我也说不好，看来也不能苛求作者了。书中记载大量古代“流氓”事例，其中固然以欺瞒诈骗、横行乡里等犯罪问题为主，但有些诸如帮闲、讼棍之类人物也被目为不事生理游手好闲的“无赖子”。个人觉得，这些人也可以被视为从事娱乐和法律咨询服务业的先驱，只是这种不生产实际产品的虚拟经济实在为传统社会所不容。封建政府一直以来画地为牢以户籍等制度管理人口的方法我们今日看来似仍受其影响。

《中国流氓史（修订本）》是一部系统研究民国以前流氓群体及其活动的历史专著。什

么是流氓？流氓的称呼出现在何时？在历史上流氓都有哪些名目？流氓究竟从事一些什么活动？流氓的手段有哪些？流氓与社会各阶层的关系如何？流氓的社会影响是怎样的？等等。

值得一看的书，需要慢慢品味

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

陈宝良教授以研究明清史见长，这本《中国流氓史》中更以对明清两代的记述为重。语言写实生动，详引大量古籍资料。读来生动有趣，如历历在目。从绪论中可一窥陈教授的学术功底。引论极详，对种种流氓的称呼从字义、来历一一讲解，如数家珍。
传韦应物为记少时糊涂事，曾作《逢杨开府诗》：“少时武皇帝，无赖恃恩私。身作里中横，家藏亡命儿……一字都不识，饮酒肆顽痴。”幸得后矢志于学。李肇后来评价道：“应物为性高洁，鲜食寡欲，所居焚香扫地而作。其为诗骤建安已还，各得风韵。”
相比韦应物的陈年往事，若不是能及时洗心革面。后果真当不堪设想。
皇帝与流氓的羁绊并不是汉高祖的专利。赵匡胤潜龙期间过潘原，“与市人博，大胜。当地人殴而夺之。后黄袍加身，迁废此县，当地人故以赖为耻。”
现在很多高校中都有赞助商冠名的教学楼名“逸夫”。人们平时很少去端详其中的字义。当年明太祖恰恰就将游惰之民称作“逸夫”——逸，逃也。夫，男子。不禁令人啼笑皆非。据清人龚自珍分析：读书人多留心古今而好议论，得天下与守天下皆然……聚集京师者非一族一类，钳塞天下之游士，使之耗其资财，谋一身尚且不暇，更无谋人国之心……思乱之志息，民听壹，国事便，而士类保全者亦众。朱重八自然明晓其中的诀窍，在南京建立官妓十四楼，就是读书人所艳称的秦淮烟粉，来达到钳制游民与书生，巩固老朱家江山的美好愿望。相传流氓的组成有两种，一种是孔子门生，曰儒。另一种是墨子之徒，称侠。其中破落者沦为流氓。
流亡之人并非天生喜爱此道，而是受土地兼并之故不得已而为之。明朝不少穷苦之人走投无路自宫当了太监，九千岁魏忠贤是这方面的光辉典范，当然也有不少人自宫后没当成太监，就此沦为乞丐。太监与流氓的关系是：流氓不一定是太监，但太监可能是流氓，且几率很高。这些太监发达后，做尽奸邪之事。某高姓太监不忘生子，为了进补竟购童男童女，碎脑破颅以食。又買取若干少妇，“相逐为秘戏，以试方术。”

野里不少混混儿眼热赌局日进斗金，便想法从中分红，通用手法如下：进门后坐到赌案前，快刀在自己腿上鲜切一块整肉，以作赌资。如若输了便是全空，只得忍心再割。如若赢了，两边便不好下台，对方是绝无可能割自己的腿肉的。于是便有熟人来劝：“快给这位客官上药。”于是伙计便抓一把盐抹在伤处。割肉的混混儿能忍住不出声，此后便是小股东，能每月从中提钱。有行业就必然后竞争，混混儿之前也有争店的。为了捍卫自己的地盘，有混混儿在店前架一大铁板，用火烧红，光脚在上面反复行走。争店的人自然退去。更有甚者架起油锅，烧热油后裸臂入之，顷刻即成焦炭。吓退了众人，为后代打下不朽基业。用当前流行的话说，流氓就是先故意激怒你，将你拉到他所熟悉的领域中，再用他熟悉的手段打败你。

这部书从选题到体例,乃至内容结构,以及史料运用等方面,都给人以耳目一新之感。该书较为全面系统地论述了从先秦至民国时期中国历史上的流氓群体,既纵向叙述了流氓在中国历史上的发展演变,分章勾勒了先秦时期的惰民与游侠、秦汉时期的恶少年、魏晋南北朝时期的无赖、隋唐时期的坊市恶少与市井凶豪、宋代的破落户与捣子、元代的无籍之徒、明代的光棍与喇唬、清代的无赖棍徒,将流氓在各历史时期的称谓和变化,一览无余地展现给读者,又横向论述了流氓的定义:流氓与其他社会各阶层,如流氓与游民、与豪强、与太监等的关系;流氓与整个社会的关系,其对社会政治、经济、军事、文化诸领域的活动与影响,各时期流氓活动的手段,如欺骗、讹诈、打斗、抢掠、拐卖等等,五花八门,无所不有,维妙维肖地暴露了流氓的嘴脸。全书内容丰富,有相当的广度和深度,确然是一部较为系统、颇具规模的《中国流氓史》。就我所知,国内外学术界以中国历史上的流氓为题材写成的历史专著,这还是第一部。正因为是前驱先路的第一部,作者在研究写作过程中可资借鉴的研究成果就极少,据我所见,仅有屈指可数的几篇论文。在这样的研究基础上,要写一部系统的中国流氓史,谈何容易。然而,宝良同志知难而进,以极大的学术勇气和毅力,孜孜不倦,如大海捞针似地从浩瀚的史籍中,钩稽出大量史料,再排比整理,归纳分析,规划全书的结构,组织内容章节,首创了全书的体例。在开篇的绪论和殿后的余论中,概括论述了流氓史有关的宏观问题,全书的中段设立多章,叙述分析流氓在各个时期的演变与活动,叙述中又夹叙夹议,史论结合。书稿在文字表达上,也一反某些历史学术著作那种艰涩生硬的文风,而是简洁明快,清新活泼,极富可读性。通过这些创造性的劳动,写出了雄国学术空上的第一部中国流氓史。既属第一,理所当然应称之为“新著”。其单路蓝缕,开拓创新乏场,实不可没。

无庸稽言,由于是首创之作,创棒辟莽,钩纬贯串,思虑难免不周。如前所述,此书在史的叙述上,脉络清晰,条理分明,不少分析论断也有相当的深度和灼见。但全书在更深层次的理论阐述方面,仍有不足。譬如,从古至今,流氓与各时期的政治、经济、军事与文化,都有错综交织的关联,如何在叙述各历史时期流氓的变迁与活动时,透过史实,深入分析流氓在其所处时代的社会作用 and 影响,书中虽有论述,却显得薄弱。再如,流氓的活动及其所造成的影响,在各个历史时期都是不容忽视的社会问题,它直接关系到社会的治乱,民众的优戚,而各时期统治者的统治思想与行为方式,又影响制约着流氓群体的升涨与沉浮,各个时期的统治者对流氓及其活动,究竟采取了什么样的政策和措施,是推波助澜呢?还是除恶务尽?这其中必然包含了历史的经验与教训,如能用心搜索这方面的材料,实事求是地进行分析,对后人解决这一社会问题,尚可提供一定的借鉴,但全书对此似注意不够。再如,流氓作为一个社会群体,不管如何演变,却一直存在着、活动着。客观上既有其活动与存在,伴随之必然会产生带有流氓特征的流氓意识,但本书在较为详细地列举流氓的活动与手段的同时,虽然在余论中论及流氓意识,却未能着力予以揭露和剖析。

闲时再细读闲时再细读

燃烧的原野》是胡安·鲁尔福的短篇小说集，这些作品展现了墨西哥的乡村世界，描写了1910年墨西哥资产阶级革命后的现实生活，深刻地暴露了其革命的不彻底性。对本故事集，评论界相当重视，从叙述学、人类学、社会政治等角度切入，把这十几个故事颠来倒去地解剖把玩。在文学史上，它被当成是墨西哥现代文学的开创性作品之一。

胡安·鲁尔福（1918—1986）

墨西哥小说家，被誉为“拉丁美洲新小说的先驱”，一生只留下篇幅极其有限的作品，却被历代文豪奉若至宝。出生于墨西哥农村，在孤儿院长大。贫苦的童年并未遮掩他求知的欲望和创作的才华。他的第一篇短篇小说便是由自己创办的刊物《面包》刊发的。

此后他创作了一系列短篇小说，并于1953年以《燃烧的原野》为题结集出版。

1955年，《佩德罗·巴拉莫》出版后，一度乏人问津，有人认为它“写得很好”，也有人认为它是“一堆垃圾”。鲁尔福平静地面对这一切。写完了小说，还是安心地做他的汽车轮胎推销员。几年后，《佩德罗·巴拉莫》声名鹊起，奠定了作家在拉美文学中的地位，鲁尔福却从此不再写任何小说。

1953年，胡安·鲁尔福36岁。三年前，他的偶像威廉·福克纳得了诺贝尔奖；两年前，他丢了游荡墨西哥南方推销旅社的工作；四年后，加西亚·马尔克斯在巴黎首次见到了海明威，并隔街喊“大师”；六年后，同一个马尔克斯，将因为读到他，胡安·鲁尔福的小说，而感觉眼前展开了一个全新的世界。

而这年，鲁尔福只是出版了他的第一本书：《燃烧的原野》，十七个短故事。

马尔克斯已经永远被贴上了“南美魔幻现实主义”的标签，他对鲁尔福的回忆则可以把鲁尔福同样安上“魔幻现实主义先驱”的旗帜。但一如马尔克斯自己所说，好小说家读一本小说，是“观看这本小说是如何写成的”——就像画家欣赏一幅画不一定是感叹姑娘美风景俏，而是观察笔触的去向和速度。鲁尔福推崇福克纳，马尔克斯亦然——在遇到鲁尔福前，马尔克斯已经被卡夫卡的《变形记》洗礼过，已经是海明威的狂热拥趸，已经在《枯枝败叶》里对福克纳有过致敬。但我们也看到了，遭遇鲁尔福之前和之后的马尔克斯，的确是如此不同。

所以，话题是：鲁尔福究竟给马尔克斯，给整个南美，给整个西班牙语文学，启示了什么？

按图索骥的追索，你可以发现鲁尔福有某些福克纳的影子。他对墨西哥南方土地的感情，一如福克纳对美国南方土地。《我们分到了地》、《科马德雷斯坡》、《卢维纳》、《都怪我们穷》，你几乎可以闻到相同的土地气味：旷野的萧索干涩，几乎像带有恶意；因为土地的无情，人的精神被迫回归本真，最原始的恐惧、绝望和麻木。

但又不仅于此。

《马卡里奥》里那借白痴口吻的漫长叙述，《北渡口》里全对话体构成小说，《安纳克莱托·莫罗内斯》里对情节断断续续的暗示和分段给出，都带有福克纳意味——众所周知，变换文体、叙述者、叙述顺序，是福克纳的拿手好戏。但也不仅于此。

胡安·鲁尔福的小说很轻很轻，轻得你不会读不下去。你可以顺着一句话游荡，像一阵旋转的风卷过墨西哥南方乡村，那没有障碍物的旷野。马尔克斯说他的字句犹如诗歌，的确如此。或者说，他的小说像墨西哥乡间游荡的，无头无尾，歌词迷离的忧伤歌曲。用他自己的话说：他不议论，只叙述。他的每句话都可以拓延成一整段句子甚至一部小说，但他收敛着。他拒绝在任何一段多费笔墨，你很难找到他着力的点。一如他在许多小说里出现的这么句话：“（某段问话）他没听见。他走开了。”

胡安·鲁尔福的小说，时常只剩最客观的陈述，以及大段对白。陈述大多是短句，精致明晰，像照相机一样只提供给你画面感；对白则飘忽游荡，而且有许多许多的问话。他笔下的人为什么有那么多问题，生活的贫瘠苍凉，让每个问题的主题都质朴到只剩记忆、生命、漫长苦难和死亡。

这本书里，你可以看到他的摄影作品。勒克莱齐奥赞美过他为墨西哥乡村拍摄的那些“纯朴而悲伤的照片”。他非常懂得把握某个时刻，把握住人皱纹最多、面容的岁月阴影最重、云翳和旷野争夺光线最苍凉的时节。

他七岁时父亲逝世，母亲逝世时十岁，他的两位舅舅一年后过世，祖母收养了他，但在墨西哥革命战争中家庭败落。他从小就看过太多的死亡，他从小就没能和父母好好聊过。你可以想像，他小说里的人为什么时常是自言自语的话痨了——那些似乎在问人，又似乎一无所问的话，那些介于死与非死的幽魂对白。

1952年他失业，是因为他问公司要一台收音机，以便装在汽车上，伴随他尘烟滚滚的

墨西哥南部乡村推销之旅。在漫长的原野上奔驰时，他希望有点儿声音，以免寂寞——结果他被公司驳回了。

内容不错，就是写的太正式

用定型文字明确记载表示包括无赖痞子在内的破坏社会道德、秩序概念的当首推《易·睽》：“见恶人，无咎”，及《礼记·王制》：“上贤以崇德，简不肖以绌恶”。所谓恶、恶人，并非专指流氓，但是流氓也包括在其中，这能够从以后产生的用恶组成的双音节词作为证据。譬如恶子，《汉书·尹赏传》：“杂举长安中轻薄少年恶子”；恶少积棍，《禅真逸史》二五回：“被恶少积棍杜应元叔侄二人，百计引诱，先人行院帮闲嫖耍，久后引归家内灌醉赌钱。”可见恶字原来确也指无赖地痞。

流氓被笼统包括在恶人之内的情况随着流氓数量的极度增生、活动的频繁而逐渐成为区别于其他社会丑恶现象的一种特殊社会阶层，与之相应的也出现了专门的称谓。《左传》襄公十年：“故五族聚群不逞之人因公子之徒以作乱。”群不逞之人亦作不逞之徒或不逞，以后常用来指流氓。《后汉书·史弼传》：“外聚剽轻不逞之徒。”元胡祇通《民间疾苦状》：“前省所选人员，例以贿赂得官，屠沽狙佞、市井无赖，群不逞之徒十居七八。”又余继登《典故纪闻》卷一五记载明宪宗语：“昔汉郭解一豪侠之雄耳，武帝因公孙弘之言，杀之以惩不逞，论者谓其有关治体。今群恶少相倚为奸，恐将来效尤者无所不至，宜榜禁之。”不逞与恶少相提并论，可为互注。

何谓恶少？荀子解释说：“偷儒惮事，无廉耻而嗜乎饮食，则可谓恶少者矣；加惕悍而不顺，险贼而不弟焉，则可谓不逞少者矣。虽陷刑戮，可也。”《汉书·昭帝记》颜师古注：“恶少年谓无赖子弟也。”

值得引起注意的是，在少年一词之前冠以前缀加以限定而专指流氓的用法，在秦汉的书籍之中大量出现。诸如：闾巷少年、亡赖少年、闾里少年、桀黠少年、邑中少年、淫恶少年、轻薄少年、剽轻少年等等。

汉又以无赖指称流氓。刘歆《西京杂记》卷二：“故新丰多无赖，无衣冠子弟故也。”扬雄《方言》卷一〇：“央亡、哩屎、姁，佞也。江湘之间或谓之无赖，或谓之*。凡小儿多诈而佞谓之央亡，或谓之哩屎。”以后，无赖又和其他称谓流氓的词语构成“无赖之徒”、“田野无赖子”、“无赖光棍”、“无赖匪徒”等等，均专指流氓，至今仍被广泛使用。无赖亦作赖子，《新五代史·南平世家·高从诲传》：“俚俗语谓夺攘苟得无愧耻者为赖子，犹言无赖也。”

唐代除了继续使用先秦以来对于流氓的称谓语之外，常见于书籍的词语还有湊子、闲人。《新唐书·高仁厚传》：“京师有不肖子，皆著叠带冒，持挺剽闾里，号‘闲子’。”唐宣宗《委京兆府捉获奸人诏》：“如闻近日多有闲人，不务正业，尝怀凶恶，肆意行非，专于坊市之间，胁取人财物。”可知所谓“闲”，绝非悠闲无所事事，闲人当指不务正业、为非作歹者。

宋朝出现了许多指称流氓的语词，其中常用的有“破落户”。潜说友《咸淳临安志》八九：“绍兴二十三年四月甲戌，上谓大臣曰：‘近令临安府收捕破落户，编制外州，本为民间除害’。”破落户和害相提并论，可知此处的破落户不是指衰败的旧家，而是指败家子弟中的游荡无赖者。我们可以用描写宋代生活的《水浒传》进一步作证：“原来这人是京师有名的破落户泼皮，叫做没毛大虫牛二，专在街上撒泼、行凶、撞闹。”

宋又以顽徒指称流氓。泗水潜夫《南宋市肆记》载：“以至顽徒如拦街虎、九条龙之徒，尤为市井之害。”又有游手，平时专务“美人局”、“水功德局”、“柜坊赌局”，当亦为游手好闲的为非作歹之徒。

到了元代，对流氓的专称有无徒。《救风尘》四：“淫乱心情歹，凶顽胆色粗，无徒，到处里胡为做。”《魔合罗》四：“泼无徒败伦伤风，押市曹正法严刑。”又称无路子，《伍员吹箫》三折：“虽然本事只如此，跌打相争可也不怕死，众人不识我名姓，则叫我做无路子”。又称恶党凶徒，《延安府》一折：“这厮每恶党凶徒，败坏风俗，将

好人家恶紫夺朱”。元朝对流氓的诸多称谓中最值得注意的是光棍和棍徒。光棍见于萧德祥《杀狗劝夫楔子》：“却信着这两个光棍，搬坏了俺一家儿也。”又秦简夫《东堂老》三折：“付与他钱钞，他那里去做什么买卖，多咱又被那两个光棍弄掉了。”《俗语考原·光棍》：“俗谓无赖匪徒以敲诈为事者为光棍。”棍徒可见于康进之《李逵负荆》四：“我如今放你去，若拿得这两个棍徒，将功折罪。”以光棍和棍徒指称流氓在元以后的书籍中广为使用，并前加许多修饰词，均专指流氓。譬如：捣子光棍、大棍、京棍、囤棍、滩棍、神棍、青皮光棍、游花光棍、镂镏光棍、油嘴光棍、痞棍、恶棍、奸棍、流棍、衿棍、无徒光棍、无赖棍徒、无赖光棍、土棍、赤棍、赌棍、善棍、刁棍、讼棍等等，实难一一而足。

很好的书，很有收获，帮助很大

[中国流氓史（修订本）_下载链接1](#)

书评

[中国流氓史（修订本）_下载链接1](#)