

爱上制作（30）



[爱上制作（30）_下载链接1](#)

著者:[美] O'Reilly 著，夏明新 译

[爱上制作（30）_下载链接1](#)

标签

评论

一直在关注这类书籍的，可以作个经验的参考与储备！

爱上制作是很棒的系列书

很不错的一本书，内容值得看

正版，书的质量不错，已经看了一部分，很值得一看

给孩子暑假准备的！！

不错，不错，非常好！

不知为何，更新速度变慢了。

这种书多看看总是有好处的

书很好，很有意思，就是得会基本的电工。

每本都介绍很多制作，看看喜欢的，也准备制作一下

每期必买，科幻死忠满足自己幻想的好帮手

随便买买，随便看看，不做评价！！

还可以，为嘛一定要10个字以上。

爱上制作（30）,,,,,

很好的书，就是贵了点？

每期必买的书，学习一下！

书很好，质量不错，给个好评

内容很好，很有意思，就是翻译有点烂

为了凑齐全套，真的只为了为了凑齐全套

要求动手能力比较强的才好做，内容稍微有些复杂了。

翻译过来很多东西都买不到

没想到能这么快到
星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道：知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！”本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回

家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

（美）写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，爱上制作（30）是美国简体中文版系列丛书之一。爱上制作（30）包括各种日常生活中的创意手工制作项目，内容涉及电子、机械、工具、户外、家庭、音乐等方面。爱上制作（30）语言深入浅出、通俗易懂，采用实物照片、插画和文字相结合的方式，把制作项目需要准备的材料、制作过程、如何使用等介绍得生动有趣，给读者以启迪，为提供了丰富的素材。爱上制作（30）适合喜欢动手的各类爱好者阅读，是制作爱好者开阔眼界、启发思维的宝典，也可作为高校和中学课外科技活动的参考手册。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然

忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就

1941年，年鉴学派的创始人吕西安·费弗尔在《感受性与历史》一文中说：我们没有爱情的历史、死亡的历史，也没有怜悯的历史、残暴的历史，或者欢乐的历史。殊不知，当时已经有学者开始了这方面的研究，并在两年后出版了《法国乡村中的社会传统》。由于身为保皇派，且在当时大学里没有相应的教职，诸多因素叠加在一起，以至这位学者在当时的法国学术界并不突出。直到1960年，《儿童的世纪》（以下简称《儿童》）的出版和传播才让他在学术界声名鹊起，该书也因此成了家庭史和心态史方面的经典。有意思的是，他的闻名还存在一个“出口转内销”的过程，以至他“在巴黎的一份大周刊上变成了美国社会学家”。这位学者便是菲利浦·阿利埃斯。

《儿童》分三个部分：“儿童的观念”（“Le Sentiment de l'enfance”）、“学校生活”和“家庭”。阿利埃斯在分析了大量资料（绘画、玩具、服装、日记，以及学校课程的演变等）之后指出，“儿童观念在中世纪社会并不存在”，它到17世纪才被“发现”。中世纪的儿童在着装和绘画中都被当作小大人看待，而成年人也玩玩具娃娃、乐于品味童话故事。儿童观念的兴起源于两方面的动力：家长的“溺爱”，以及近代的家长和学校老师更多地关注教育对孩子性格的养成。作者在分析了诸多肖像画之后还认为，“在中世纪，不存在家庭观念，它产生于15和16世纪，在17世纪得到了最终的有力表达。”在作者看来，现代核心家庭“以父母子女团结起来的独立群体面对外部社会。这个群体的所有能量都用于帮助儿童实现社会地位的上升”，且“儿童先于家庭”。传统社会则是个“场所”（milieu），“组成这一场所的是邻居、朋友、师傅和帮工、孩子和老人、男人和女人，”“夫妻家庭在其中被稀释了。”就是说，场所是社交性的，工作和游戏相互交织，因此，公共生活和私人生活没有得到刻意的区分。随着当代科技的发展、大众传媒的展开，社交性已经没有了它的位置，由“职业生活和家庭生活遏制了”。

1941年，年鉴学派的创始人吕西安·费弗尔在《感受性与历史》一文中说：我们没有爱情的历史、死亡的历史，也没有怜悯的历史、残暴的历史，或者欢乐的历史。殊不知，当时已经有学者开始了这方面的研究，并在两年后出版了《法国乡村中的社会传统》。由于身为保皇派，且在当时大学里没有相应的教职，诸多因素叠加在一起，以至这位学者在当时的法国学术界并不突出。直到1960年，《儿童的世纪》（以下简称《儿童》）的出版和传播才让他在学术界声名鹊起，该书也因此成了家庭史和心态史方面的经典。有意思的是，他的闻名还存在一个“出口转内销”的过程，以至他“在巴黎的一份大周刊上变成了美国社会学家”。这位学者便是菲利浦·阿利埃斯。

《儿童》分三个部分：“儿童的观念”（“Le Sentiment de l'enfance”）、“学校生活”和“家庭”。阿利埃斯在分析了大量资料（绘画、玩具、服装、日记，以及学校课程的演变等）之后指出，“儿童观念在中世纪社会并不存在”，它到17世纪才被“发现”。中世纪的儿童在着装和绘画中都被当作小大人看待，而成年人也玩玩具娃娃、乐于品味童话故事。儿童观念的兴起源于两方面的动力：家长的“溺爱”，以及近代的家长和学校老师更多地关注教育对孩子性格的养成。作者在分析了诸多肖像画之后还认为，“在中世纪，不存在家庭观念，它产生于15和16世纪，在17世纪得到了最终的有力表达。”在作者看来，现代核心家庭“以父母子女团结起来的独立群体面对外部社会。这个群体的所有能量都用于帮助儿童实现社会地位的上升”，且“儿童先于家庭”。传统社会则是个“场所”（milieu），“组成这一场所的是邻居、朋友、师傅和帮工、孩子和老人、男人和女人，”“夫妻家庭在其中被稀释了。”就是说，场所是社交性的，工作和游戏相互交织，因此，公共生活和私人生活没有得到刻意的区分。随着当代科技的发展、大众传媒的展开，社交性已经没有了它的位置，由“职业生活和家庭生活遏制了”。

制了”。

1941年，年鉴学派的创始人吕西安·费弗尔在《感受性与历史》一文中说：我们没有爱情的历史、死亡的历史，也没有怜悯的历史、残暴的历史，或者欢乐的历史。殊不知，当时已经有学者开始了这方面的研究，并在两年后出版了《法国乡村中的社会传统》。由于身为保皇派，且在当时大学里没有相应的教职，诸多因素叠加在一起，以至这位学者在当时的法国学术界并不突出。直到1960年，《儿童的世纪》（以下简称《儿童》）的出版和传播才让他在学术界声名鹊起，该书也因此成了家庭史和心态史方面的经典。有意思的是，他的闻名还存在一个“出口转内销”的过程，以至他“在巴黎的一份大周刊上变成了美国社会学家”。这位学者便是菲利浦·阿利埃斯。

《儿童》分三个部分：“儿童的观念”（“LeSentimentdel ‘enfance”）、“学校生活”和“家庭”。阿利埃斯在分析了大量资料（绘画、玩具、服装、日记，以及学校课程的演变等）之后指出，“儿童观念在中世纪社会并不存在”，它到17世纪才被“发现”。中

[爱上制作 \(30\) _ 下载链接1](#)

书评

[爱上制作 \(30\) _ 下载链接1](#)