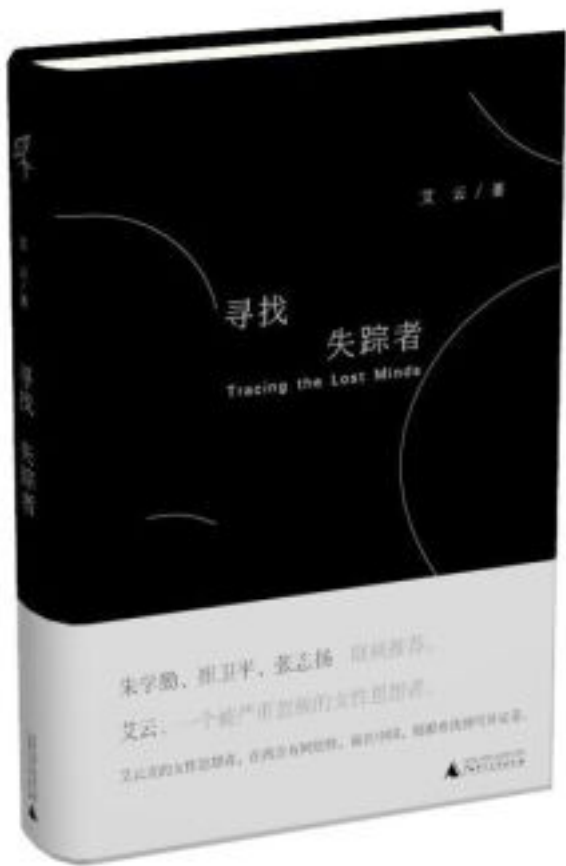


新民说 寻找失踪者



[新民说 寻找失踪者_ 下载链接1](#)

著者:艾云 著

[新民说 寻找失踪者_ 下载链接1](#)

标签

评论

书还是很好的。建议朋友们还是要多读书！

广西师大出版社出版的新民说系列，精装32开，书脊锁线纸质优良，排版印刷得体大方，活动期间价格优惠，送货速度快，非常满意。

给单位买的，速度很快，质量不错，希望做一些全套书的链接方便一套一套地买。

《新民说·寻找失踪者》是女作家艾云的思想随笔集。她以一个女性绵密而细腻的文字、历史时空万转千回的想象、感性与理性交融并蓄的思考，将柏拉图、福柯、哈耶克、波普尔、萨特、雷蒙·阿隆、索尔仁尼琴、列夫·托尔斯泰、哈贝马斯等众多杰出知识分子的理念精神放大在当下的历史情境之中，力图用一种现代性的解读还原这些大师们的哲思与智慧，回溯并追寻曾经在思想史和写作史上以良知、公正及理性捍卫价值真理的殉道者和失踪者，以及他们身后那些少为人知的心路历程。

包装严实，书籍完好，满意的一次购物。

好好好好好好好好好好

很好的书，很喜欢。

京东正版，京东正版，京东正版

423做活动用神券囤的书，性价比很高，快递服务也很到位，表示忍不住一直买买买。

非常不错的一本书哦！！

很不错哦，女儿喜欢得哇哇叫

好书，装帧精美，内容丰富，值得推荐！

京东图书物美价廉，京东活动多多，还有优惠券可领，物流也很赞。

东西不错，价格实惠，买买买

物流速度快，东西挺好。

正品，送货如此快，购物体验棒！

其实都是耳熟能详的名人，不仅仅是经典，解读又是另一番景象

新民說系列，寻找失踪者。

搞活动时买的，挺满意！

不错，活动优惠。过了一段时间再来评的，希望京东多点活动，多发200-100神券~

价廉物美，送货及时，十分给力

新民说系列不错，趁特价赶紧囤货了！

看懂了一些，法国人的浪漫，暴力与血腥；俄国人的厚重，朴实，心怀苍生；德国人的严谨与哲学

屯书中还没看，不过质量很好

帮朋友买的，书很快就收到了，京东送货就是给力。

物流速度快，赞一个

艾云式的女性思想者，在西方有阿伦特，而在中国，则很难找到与之并论者。
《寻找失踪者》深具现实关怀和悲悯情怀，于绵密的文字中透出犀利的思想之光。
《寻找失踪者》，用女人的纤细神经紧紧勾住柏拉图命题。

艾云的《寻找失踪者》，用女人的纤细神经紧紧勾住柏拉图命题：思之路上，谁在寻找？谁是失踪者？

福柯所言的“自我呵护”，让人想起芒果树里正在歌唱的鸟儿——没有哪一只鸟儿不爱惜羽毛啊！从身体出发，抵达真理，且因为身体的时间性，人注定是真理的探寻者而非占有者。所以无法想象，当我们面容憔悴冷漠，身体臃肿猥琐，我们的精神又该如何生长？

书是好书，值得看

四棍购刚到一直在等另一本书等不了了

正版书籍！很好！

广西师范大学出版社新民说系列不错

写得挺不错的，很喜欢广西师大出版社的书

京京东活动期间购买东活动期间购买

有体会有顿悟，有醍醐灌顶有痛澈心肺

非常不错的书，非常有价值

这本书是学术经典，非常有学术价值~~~~~

非常不错的书，非常有价值！

艾云的女性视角为本书最大亮点，分析不乏精彩之处。珍藏之

很好的书，是我想要的。快递很快

挺好。满意。

那些被失踪的又找谁说

很好的一本书！很喜欢

好书，质量好价格低

是正版，不错！

还没有看，不过感觉不错。。。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上，而比较差的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

自我放任、自我推诿、自我糟蹋的粗略描述，大致构成国家政治伦理的前后之链。尤其对自我糟蹋的写照，并不是为了让人气馁和绝望，端的是“知耻近乎勇”，认识自我，为的是更新自我。这种更新，必须有理性之光重新照彻心田，这里借用的是福柯的自我呵护，有必要重申个人自由伦理实践。诚如伊壁鸠鲁所言：“关注自我没有年龄限制。关注自己的灵魂，从不会太早，也不会太晚。”——《自我呵护》

政治人明白，权力的位置很少，觊觎者则是很多，若是有你便是无我，这样的紧迫感，人所有卑鄙无耻的手段都会使出来。你要他不害人，他就会遭人害，权力这台机器在疯狂地旋转，把人的良知、怜悯、仁慈的品格一点点消灭。因为政治资源的匮乏，利益小路狭仄，人们只会像蝗虫般吞食原有的粮食和美丽之花。并且当飓风席卷，人又怎会去修补房屋？——《缓慢地迈向公民之路》

穷人不是抽象，不是笼而统之；它是具体，具体到我们每个人。谁以穷人的名义，谁就是在强奸民意，不顾百姓的死活，为一个统治权力集团的既得利益绞尽脑汁的维持，这只能将百姓拖向深渊。再说，若果把别人通过劳动致富而挣来的钱财搜刮而去以分摊，这叫什么公正？只能为强盗逻辑寻找充足理由律。此时，法律当然必定废弛。当剥夺别人的财产成为惯性，当私产不被保护，这是富人和穷人所有人的财产都不被保护。富人被打倒了，没收了财产，穷人永无翻身改变窘况之时，为穷人的宣传，就是一场彻底的骗局与吊诡。在为穷人的名义下，多少血腥罪行横行无忌。——《谁能以穷人的名义》

大地在薄暮中横陈宇宙，远处有蔚蓝氤氲成淡紫色的地平线。到了春天，大地万物惊蛰发陈，在夜间甚至可以听得到噼噼啪啪的拔节声。寒暑嬗替，春去秋来，一年又一年，人生易老，岁月常新。我们人啊，却是犹如田野里生长的麦子，五月的风吹来，麦子穗实饱满，但是过了一季一茬就再也没有了。我们只是世上匆匆的过客，偶然降此，瞬间片刻一般。因此我们担不起永恒，那只是神的使命。我们只能见证此生，与来世无涉；死了就是死了，再也活不转。如果是老天要收人，如发生车祸、台风席卷、火山爆发、瘟疫横肆，自然衰老等等，这是谁也躲不掉的。除此之外，任何倡导和鼓励人去牺牲的教义，无论它据说有多么神圣，都只能说是对人生命的漠视、不敬和践踏。我们只能对此生负责。倘若不提及这一点，任何政党都可以运用观念和意识形态的力量，可以随时、任意剥夺掉人活下去的权利，并冠以无数美丽动听之名。这些阴谋家的歹毒手法，必须予以揭穿。——《谁能住进最后的宫殿》

思之路上，谁在寻找？谁是失踪者？我们都在寻找，我们也都可能是失踪者。如果我们不让自己失踪，那就得始终带着追问上路。问什么？只能问自身，问这个匮乏、有限、不全的自身。但中国的书写者有一个致命的硬伤，这就是他们往往容易“我控诉”，而难以去做“我忏悔”。人们善于谈论他者的罪恶，而不习惯于正视自己的原罪。如果书写者是真的热爱语言和思想，那么他追问，还必得追问和清理我们的出身，看清我们在血液中潜伏的卑琐企图，并在以警惕和批判，我们才有可能不成为思之路途中的失踪者。

留下历史资料固然重要，但在吴文光看来，怎样让纪录片和现实连接在一起更有价值。在第一年的采访结束后，“民间记忆计划”的参与者发现，尽管了解了当时的历史真实，但那些在历史中不可见的小人物的名字仍未被记起。于是，在第二次回访时，大家开始了另一项任务：统计各村在三年自然灾害中死去的人的名字，并为他们立碑。

据邹雪平调查统计，当时，邹家村有36个村民因为饥饿死亡，岁数最大的75岁，最小的不足周岁。而在章梦奇调查的钓鱼台村中，共有14人在那一时期去世。

刻着逝者名字的墓碑终于被立起，立碑的钱都是村民自己捐的，从1元到100元不等。邹雪平说：“几十年后，墓碑依然会站在这个空旷的田野间，就像根一样深深地埋在邹家村的土壤里面，一年年地繁衍下去。”

除了立碑以慰死者外，邹雪平和章梦奇都有同样的感受：我们从老人口中知道了那些苦难的故事，实际上也揭开了他们的一道疮疤，这不公平，该如何回报他们？如何回报乡村？于是她们有了不同的计划。

邹雪平在村里设立了老人基金，用于为孤寡老人购买生活用品；章梦奇则在村里建立了一个图书室，取名为“47公里书屋”，她觉得只要村民们愿意看，图书室就值得做。尽管这个图书室并没有专门的场地，只借用了村民邱家发家的一间屋子，尽管这个书屋目前仅有117本书。

类似的计划正在增加，对此，浙江大学历史学系教授陈新认为：“当年轻人知道历史解释是如何形成的，他们对历史的兴趣就会急剧增加，也容易被激发起社会责任感。当严肃的情感被激发，他们对社会的付出也将更积极。”

积极回报社会的同时，参与者也面临着现实的压力。

“我没有想到自己和村子里的老人走这么近，和这段有关饥饿的历史走这么近；但也没想到，我和父母、家人却走远了。”邹雪平在村里拍摄老人的事遭到了全家的反对。“我爸说挨饿的事是不能说的，是要犯错误的。我娘反对我的理由则是觉得我读了大学，不去找一个正经稳妥的工作，却做这种‘会犯错误’、又不挣钱的事。就连我上高中的弟弟也觉得我太不现实了。”在与家庭抗衡的过程中，邹雪平一度犹豫，但她还是想坚持：“尽管不挣钱，但我也不管家里要钱，我想趁现在做些有意义的事情。”

这种意义在哪儿，邹雪平也不能说得清，但她却记得过程中的感受。每次回村，她都去看金奶奶，娘俩有时说上几句话，有时沉默无语。邹雪平喜欢这么有一搭没一搭地坐着，因为她总害怕下次回村就再也见不到金奶奶，担心再也遇不上一段可见的历史。

假如生命明天结束对于我们绝大多数人来说，少有人去想过，生命也许就在明天结束。我们忌讳说死亡，天也长，日也久，哪里就会死呢？日子就像盛在米袋子里的米，足够慢慢数着的。尽管有时，我们也惊觉岁月的流转，白云苍狗，白驹过隙，都是眨眼间的事。可我们也只是小小伤感一下，对风对月发上一会儿呆，过后，日子依旧混沌着。很多的事，发着誓地想做，却基于这样那样的原因，搁浅下来。事后，还找着理由安慰自己，不急，不急，日子长着呢日子果真长着吗？这里那里暗藏危机，天灾，人祸，再加上无法预知的疾病，我们的生命，有时不过蝼蚁，脆弱得不堪一击。前一刻看着还是满树繁花堆积，后一刻已是一地凋零。生命充满变数，谁能确保明天，就一定安然无恙？你不妨设想一下，假如明天生命结束，今天你会做什么你要对伴在你身边的那个人说爱。你多久没对他说爱了？你多久没有像热恋中一样，为讨他的欢喜，而精心准备一份礼物？你模糊了他的生日。你忽略了他的喜好。你不记得他今天穿什么颜色的衣裳。他添了皱纹没？他有白发了吗？他最近的心情好不好？这些你统统不知道。你对风对月说爱，却懒于对他说。你们本有多少良辰美景好度，你生生弄丢了。因为亲近，所以漠视。

现在，你想起他，心忽然很疼痛你要陪陪孩子，听他一遍一遍问：为什么天上的鸟会飞呢？为什么我们不是鱼？花儿是不是哭了？饼干埋到土里，会不会长出饼干来？你会微笑着摸着孩子的头，耐心地听他说话，不会表现出一丝不耐烦。他犯了错，你也不会动怒，你会宽宥。你不再要求他有多杰出，把他水灵灵的童年，压榨得像颗皱褶的核桃。你祈求，只要孩子健康着平安着，就是最大的好。你要接乡下的母亲来看病。母亲嚷嚷好久了，说腿疼。你并不放在心上。你想，母亲年纪大了，身上这儿疼那儿疼，也是正常的，没什么大碍。你用话搪塞母亲，妈，等我放假了，得空了，就带你去看病。然真的等到放假了，你早已把对母亲的承诺，抛到脑后去了，你待在你的小世界里，懒得动弹。母亲之于你来说，只是逢年过节时，捎上的一份礼物。

假如生命明天结束对于我们绝大多数人来说，少有人去想过，生命也许就在明天结束。我们忌讳说死亡，天也长，日也久，哪里就会死呢？日子就像盛在米袋子里的米，足够慢慢数着的。尽管有时，我们也惊觉岁月的流转，白云苍狗，白驹过隙，都是眨眼间的事。可我们也只是小小伤感一下，对风对月发上一会儿呆，过后，日子依旧混沌着。很多的事，发着誓地想做，却基于这样那样的原因，搁浅下来。事后，还找着理由安慰自己，不急，不急，日子长着呢。日子果真长着吗？这里那里暗藏危机，天灾，人祸，再加上无法预知的疾病，我们的生命，有时不过蝼蚁，脆弱得不堪一击。前一刻看着还是满树繁花堆积，后一刻已是一地凋零。生命充满变数，谁能确保明天，就一定安然无恙？你不妨设想一下，假如明天生命结束，今天你会做什么你

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥

的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

民族发育，我想应该包含汉族在内。中国要是只有华夏族一汉族，不可能形成这样一个统一的大国。还需要很多其他民族。但是要使很多族在一起，文化水平不一样，生活习惯不一样，历史传统背景不一样，合在一起形成一个大国，必然要付出代价，付出一些民族之间的代价，这个在历史上来说是不得不如此的。出现一些民族之间的冲突是事实，其中也有很多非冲突的、和平的状态，可能时间更久一些。我认为我们考察各民族状况的时候，有一个出发点，就是要承认各民族都有自己发育的过程，不应该只是从我是汉族，你是少数民族，只是从你和我关系这个角度来考虑问题。汉族也有自己发育的过程，也同周边民族形成过冲突。汉族要是不经过五胡十六国的局面搞出一个民族大融合来，汉族还是原来的汉族，那就没有隋唐的局面。因为隋唐时期的发展，包含着大量非汉族的血统，非汉族的文化，非汉族的各个方面的因素在里头。所以有人甚至于提出这样的问题：隋唐国家究竟是汉族的国家，还是汉族和鲜卑族合建的国家？中国并不重视对血统的考虑，这是中国文化的长处，不像英国人一样，计算你是二分之一的血统，四分之一的血统，盎格鲁—撒克逊的血统，中国没有这个说法，没有这个想法。要承认各族有它自身发育的过程，汉族也有这个过程，这个过程中间吸收了很多少数民族的东西。少数民族从一个落后的状态上升到另外一种状态的时候，完全自主、自觉是不可能的，总会带来一些冲突，带来一些灾难。把这个灾难的问题放在民族发育总趋势的过程中间、不可避免的过程中间去考虑，就比较能够理性地看待。

五胡十六国就是一个最大的典型。五胡主要是循着和平的方式进入中国内地的，大体上分布在山西、陕西、河北北部、内蒙、辽西辽东。他们由于受到农业文化的影响，有向农业过渡这样一种要求，总是要接近比较方便的农业区，接近农业文化，因此向边塞靠近是一个自然趋势。他们后头有一些比他们更落后的族，也在兴起，这些族把他们向中国内地这个方向推，一波又一波的推动。而中国偏偏又有一些政权，由于边疆的空虚，由于边疆常常受到某些族的侵袭，因此想找一些和自己关系好一点的族来守边，主动把他们招引到边塞地区。种种客观的以及主观的原因，造成这个形势。五胡十六国局面开始的时候，五胡都处在更接近内地的地方，一个一个进入到中原。五胡十六国造成破坏，颠覆了西晋。到后来一个代替一个的十六国就不是汉族政权，而是胡族政权，一个胡代替另一个胡，只有极少数例外。

我们看这个过程是痛苦的过程，是悲惨的，汉族与胡族所受的痛苦都是很大的。但是看问题毕竟还要从历史的结局来看，这些造成五胡十六国局面的族，失败以后几乎没有多少人离开中国，都留在中国；而且几乎没有多少人回到他们原来所在的中国边疆地区，大部分都沉淀在内地。后来他们子孙改成了汉姓，文化也是汉族文化，实际上他们已经成了汉人，汉族因此而强大，而壮大。所以，民族冲突在苦难的时候，我们是很不好接受的，当收获的时候，我们就该想想，荒芜土地的开发好多都是沉淀下来的少数民族做的，汉族经过那么大创伤以后还是那么大的一个族，也是吸收了好多少数民族人口在里面。

我在想到这个问题的时候，就想到了恩格斯的一句话：“没有哪一次巨大的历史灾难不是以历史的进步为补偿。”就是说，历史的灾难有历史的进步来补偿。应用到中国民族之间所造成的灾难的时候，这句话非常有启发。因为这句话不是让我们站在历史灾难中间来观察，而是要站在灾难过去以后，来看看它的后果如何，这个后果往往是历史的进步，来对这个灾难做出补偿，这个补偿超过灾难对民族的作用。有了十六国的大灾难之后，才有了隋唐，没有十六国、北朝这样一段历史的话，隋唐的局面确实形成不了。因

为隋唐文化十分兴盛，朝代是很开放的，民族是很开放的。从姓氏来判断，那时少数民族的数量相当大，而且是居于高层领导地位的，文官不少，武将更多，不光是过去的鲜卑，还有后来的突厥、契丹等等。《唐书》人物传中，重要的文武官吏，看姓氏就可以看出来其民族所属。不光是中国，外国文化也不排斥，所谓胡化，有的是新疆文化，有的是新疆以外的文化，还有的是从印度来的文化。这样一个开放的政权，给中国历史带来新血液、新气象。这样的政权对中国民族的到了中国历史上出现的三次大的民族入侵，所以说是“入侵”，因为在当初向中原打进来的时候是一种入侵，有抵抗，正义、非正义还是存在的，不是抹杀这些东西。三次入侵造成的后果，有几个民族对中国民族的发展起了很大作用：一个是拓跋鲜卑，没有拓跋鲜卑的作用，就没有隋唐这样一个帝国。一个是蒙古族，蒙古族结束了一次严重的民族对立、国家分裂的局面，蒙古族也给中国带来了一些国外的，当时所谓色目人的文明。在蒙古族走向文明的过程中，最先依靠的不是汉人，而是色目人。把色目

新民说 寻找失踪者_下载链接1

书评

新民说 寻找失踪者_下载链接1