

罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星



[罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星_下载链接1](#)

著者:罗希贤 等 绘

[罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星_下载链接1](#)

标签

评论

比较大的连环画开本，不错

这款书和那一款有点不一样

618活动优惠力度不错都收藏吧

有些清晰，有些比较模糊，印刷不是很好，勉强吧。京东活动价格优惠。

与之前的评价一样 可以

618京东活动购入。价格合算，书新，满意

精品李自成连环画，上古精品，精装大开本，价格不菲，值得推荐。

罗希贤大师的作品风格很喜欢，大精版，还行吧，印刷效果欠点。京东物流快

罗老的画功还是一流的，但京东的线都买了到部分都没货了

大开本连环画，可惜，封面不清晰。

名家所绘很满意，书用纸印刷都很棒，书的内容喜欢，很经典的，下次需要还会再来的，一次高兴的购物。

书不错，一次很好的购物体验

活动入手，正价的3-4折，个跑感觉收藏价值不大，也就买胡来看看，毕竟有些老版本太贵了。

包装有点太精致，还是原来印刷接地气。

我买的都是精华！十个字怎么能评价？

不错的选择好喜欢这个版本的连环画

名家作品，32开大画面很好看，值得购买和收藏，有几会要凑齐这套书。送货很快值得点赞。

不错。印刷不像传说中那么差。

好卖家，但书封面印刷的比较粗糙，不太喜欢

连环画中的精品，期待上海古籍出版社能将《李自成》系列出齐。

此用户未填写评价内容

经典作品，值得拥有！

商品很不错，价格也合适，京东的东西还是值得信赖的，推荐！

谷城会献、尚炯访金星 质量正品 非常满意

关注已久，京东400-300特价购买，618买书就是好！！！！

少年时就追买过《李自成》系列,现在捧读,倍感亲切,犹如重回少年!收藏之!

画功精湛，情节生动，如能成套就更好了

非常好的书，物美价廉，很喜欢！

可惜印刷不好，题材绘画都喜欢，要是上美出就好了

好看的 京东速度就是快 质量很好

谷城会献尚炯访金星 真的不错啊

最经典的李自成系列小人书，值得拥有。

京东的东西，品质很好，运送速度也非常快。

关注了很久，一直没下手，这次趁抢券300-170，还是买了。

经典中的经典，小时的感觉

不错的李自成连环画，没有全套的这个也可以餐读

性价比很高，特别是在优惠的时候买

大开本，不错，把这套买齐

给家人买的，很好！

好！非常满意！物流快，送货上门。

印刷还行，搞活动时购买，比较实惠

买来阅读的，还可以

谢谢！美好的购物路程！

小人书的无穷魅力

印刷质量太次。内页空白多。

好评

很好

不错

OK

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。最后祝京东越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛。

经典连环画的巅峰之作，坚决收藏！

它代表了80年代沪版连环画的最高水平，在广大连友中具有极大的影响力，收藏价值连年攀升。本连环画由于印数少，艺术风格独特，收藏价格高。名家名作，很不错的书，有一定的收藏价值。

包装很好、速度很快、服务很好。

经典连环画，希望出全套。

不错，那个年代的作品都是精益求精的。

好书，是正版。家中所有用书全在京东购。支持京东。

非常不错的《李自成》大精连环画，值得阅读欣赏收藏。

比尔·希尔五年没吃过甘蓝，现在也没打算煮这道菜。她为拉夫斯买过这种菜，但再打算买了。你可能会以为拉夫斯当了两年兵回来，会像见过世面的人一样讲求口福，但事实绝不是这样。她问他特别想吃点什么的时候，他居然已经想不起什么高档菜了——他说的是甘蓝。她原指望拉夫斯会长点见识。哦，他的见识比拖把强不到哪里。拉夫斯是她的小弟弟，刚从欧洲战场上回来。他们长大的地方彼得曼已经不复存在，他只好过来跟她一起住。所有在彼得曼住过的人都一心巴望着要离开，要么是老死要么是搬去城里。她嫁给了比尔·希尔，一个卖“奇迹”产品的佛罗里达人，从此住进了城里。要是彼得曼还在的话，拉夫斯就回彼得曼了。要是彼得曼的大街上还剩一只鸡在横穿马路，他也会回去跟它做伴。她不愿承认自己的家人，起码不愿承认自己的亲弟弟是这副样子，可他就是——一无是处。“我盯着他看了五分钟就看出来了，”她对比尔·希尔说。比尔·希尔面无表情地说：“我用了三分钟。”让那样的丈夫看到你有那样的兄弟，真让人羞愧难当。

又快又好。

罗希贤先生作品，有点贵，但画得好。

喜欢这种开本的连环画，可惜没有出全！

一套全买了，非常不错就是价格贵点

制作精美的连环画，虽然不是上美版但还是非常喜欢

京东好商品，值得推荐赞。

好书

是正版，包装结实牢固。 快递很给力。

赞

好看好看好看好看好看好看

我终于收藏了七部十三本李自成系列连环画，期待着后续几部的出版。京东给力！点赞！永远支持京东，我还会再来的！

一直喜欢连环画，而这一套书一直想买，不错。

画功真的不错,值得收藏!。

,很,好值的收藏。

有活动，不到一半的价格，很值

这本连环画绘画精美值得收藏

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上的旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。

1639年(崇祯十二年)，张献忠在谷城(位于湖北襄樊)再次反叛，李自成从商洛山中率数千人马杀出。

1640年(崇祯十三年)，李自成趁明军主力在四川追剿张献忠之际入河南，收留饥民，郑廉在《豫变纪略》载李自成大赈饥民的盛况:"向之朽贯红粟，贼乃藉之，以出示开仓而赈饥民。远近饥民荷锄而往，应之者如流水，日夜不绝，一呼百万，而其势燎原不可扑"。自此李自成军队发展到数万，提出"均田免赋"口号，即民歌之"迎闯王，不纳粮。"

1641年(崇祯十四年)正月二十日，攻克洛阳，杀万历皇帝的儿子福王朱常洵，从后园弄出几头鹿，与福王的肉一起共煮，名为"福祿宴"，与将士们共享。称"奉天倡义文武大元帅"。之后在一年半之内三围省城开封未果，最后一次1642(崇祯十五年)年黄河决堤冲毁开封。先后杀死陕西总督傅宗龙、汪乔年。十月在河南郟县败明陕西巡抚孙传庭。与此同时明朝对清朝战事不利，三月，洪承畴降清。十一月，清军第五次入塞，深入山东，掠走三十六万人。

商品很好，京东搞活动入手，非常地划算！

很不错的一本书，很好看值得买

优质服务，火箭级的送货速度。

要是能够出齐这套连环画就最好了

32开本的书，画面够大，比50开的好，趁京东搞活动拿下

名家名作，值得收藏！

非常好看非常好看，喜欢！

很好的一本上美老的连环画作品。

非常满意，值得购买

画得不错，希望上海古籍出版社把这套书出齐

还好还好很好好好红红火火好

两本画得都不错，没想到80年代还能画出这么高水平的绘画。都说《李自成》代表了80年代的最好水平，果然名不虚传。

好东西。一直等待，终于出手买到。京东商品物美价廉，京东物流确实一流。

好，没有话的

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

精典的连环画希望能够出全套

小时候、看过这个书印象很深、现在能买到真不错！

经典作品，收藏。

一般六，，，，，

儿子很满意我送的新年礼物！

以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐能么么哒

小时候的感受，不错不错。好。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

喜欢上美版《李自成》，更喜欢崔、罗二先生画风！

题材不错，印刷清晰度和用纸是败笔。

不喜罗希贤，但因为徐有武，所以还是买了。书的制作不错。

希望上海古籍能把这套出齐。

物流迅速，好书好价，谢谢京东！

这本书是李自成的一本，无原稿印刷，绘画很好，是徐有武老师的作品。建议等印刷好的版本再买。

这批次包装比较好了。

可以。印刷还过得去，比我之前想的要好些。

现在在市场上能找到的这种唯一的版本，期待出全

还不错吧，凑单买的。

买了十几本了，希望全部买齐。

搞活动收的，性价比高，好书。建议用纸箱包装。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是根据长篇历史小说《李自成》的部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。
《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

上古社的大精印得还行活动时入的

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是根据长篇历史小说《李自成》的部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。
《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

看了一下 还是不错的

儿时的记忆，就是有点贵

好吃的说啥都是他家庭教育

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

名家名著名绘，32K大开本，值得收藏。

还行，很方便，速度快！ 还行，很方便，速度快！

书不错 画的还好 值得一买

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤

得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

有一种被叫做"收集狂"的人,从精神分析学上类分,也许属于狂热,妄想或疯子之类的人。不过,"收集狂"这个名称,似乎还是根据他的收集对象而叫出来的.假如是字画、古董这类东西,无论收藏多少,不但不被歧视,不叫"收集狂",反而会受尊敬,认为是收藏家。玩具、器具之类的民间艺术品也是这样。

但是,一般说来,如果是没有任何价值的东西,收集者单凭收集欲望,一味努力收集,他的身份就要降格为收集狂,也就是所谓狂热者,狂热迷或疯子之类的人。例如别人穿旧了的杉木木屐啦,拖鞋啦,睡衣带子啦,以及用过的烟灰碟之类的东西,都去搜集和收藏,他就似乎被列入收集狂一类的人里去了。

如果他得到这些东西的手段不是花钱买,无论多少都是以非法手段来取得,这就更降低了他的身份。日本式旅馆及西洋式旅馆饭店用的类似这类的物品,经常被人拿走.这种行为在法律上虽然是偷窃,但是对被偷的那些东西究竟作为"盗品"处理,还是不作为"盗品"处理,警察当局也犹豫不决.从偷窃方面来看,他几乎没有得到什么金钱利益,从被盗的方面来看,他所受的金钱损失也微乎其微。

但是,这些微不足道的东西对收集狂来说却具有任何东西所不能代替的价值.无论是杉木木屐、或是睡衣带子,只要那上面记着、缝着西式饭店或日本式旅馆的名字,他就认为这些东西有相当"珍贵"的价值。相反,如果这些东西上面没有名字和印章什么的,他就认为没有什么价值。普通人是没有这种兴趣的,大凡被称为收集狂的人,如果他看到一把匙子上刻着西式饭店的名字,怎么也要想法避开饭店人的耳目偷偷捞进怀里。如果这把匙子上没有名字,他就只看作是一把不值钱的匙子。

在杉木木屐上如果没有旅馆名字的烙印,他也这样看待.烟灰碟、杯子、长把酒壶,枕套等等、他也是根据上面有没有名字来看待它们的价值。但是象被单之类的东西,他就缠在肚子上,瞒着帐房的人眼带出去,并对人夸耀他是怎样努力把这些东西带出来的.至于壁龛里的字画啦,其他装饰品啦等等,就是不值钱,他也可能当作最出色的偷盗品.收集狂把搜集来的这些东西摆在自己家里,再洋洋得意地向人夸耀说:这是北海道某地的,这是东北温泉某地的,这是北陆某地的,这是近畿的,这是四国的,九州等等,把这些物品上记载的西式饭店和日本式旅馆的名字一一向人介绍,自己也感到无比愉快。实际上,他在家中的陈列,既是旅途生涯的回忆,又是旅途中所有冒险行为的展览。

山井善五郎也是这样的一个收集狂。但是,他所搜集的物品是另一种风格,就是各地西式饭店和日本式旅馆内"高级房间"的装饰品.他开始也是着眼于搜集匙子、酒杯之类的小东西,但是 he 和其他干这类职业的人一样,都想逐渐从这些平凡的小东西中摆脱出来,最终把手伸高贵的房间。

将近5月时候,山井善五郎沿着濑户内海到名胜地龟子市去了,他所以要到这里来,也是听说这里有传统的西洋式旅馆饭店,里面当然有高贵华丽的房间。按照惯例,他到小阳地区各个城市去推销药品,可以抽出一个晚上的充裕时间来。实际上,他是为了收集纪念品,而有意安排了这个时间。

他这次来的这个地方,是离县城向南15公里的海岸。在和四周的山相对的海面上,大大小小的各种各样的海岛宛如漂浮在水面上,是一个风景秀丽的名胜地方。

在这利亚式的海岸一带,有许多海湾和海角,特别是这个龟子市,从平安朝时代就以良港而著称,昔日这里有妓女,她们慰藉水路旅客的情景,在和歌和旅行日记等等书籍里还能看到。就是现在,也遗留着那风趣的痕迹,与其说是富饶的渔港,毋宁说是近似游览和疗养的风

景胜地。
来历深远的西洋式的"龟子旅馆", 建在这座港城西边的小山上。沿着海边的丘陵,标高虽然不过70米,但是由于它是孤立平坦的海岸上,所以看起来相当高。在这丘陵的顶部,屹立着一座用木材建造的4层楼房,这就是"龟子旅馆".这个洋式旅馆是明治四十三年仿照当时的德国式样建造的,黑黝黝的柱子和房梁直线交叉着,呈现在白色的外墙上,特别表现出一种古典美。当时的屋顶用的青釉瓦,全是带绿青色彩的古老颜色,暖房用的烟囱从这青釉瓦上伸上了天空。旅馆的整个外貌,若隐若现地隐蔽在丘陵上的松树林中,谁都赞佩,它是传统的象征

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出一个优秀的革命者应该具有的品质。一个优秀的革命者应该具有的品质。一个优秀的革命者应该具有的品质。不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出一个优秀的革命者应该具有的品质。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《

韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书藉中翻找到一本自己心慕良久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到现在还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；

二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

很好的活动，性价比很高的图书

罗希贤的精品连环画。物超所值，爱不释手。

很好，经典，儿时的记忆。可惜没有全套的。

经典好书，值得拥有。

京东就是跟其他商城不一样，非常满意！

帮家人买的，家人说很好，京东还是很值得信赖的。

这本书中，提到“士农工商，士是唯一”一个不能依靠本职工作谋生的阶层。“润笔”

一词出自《隋书》，但是它不能等同于稿费，现代意义上的稿费来自市场化的媒体，“润笔”最初多为官员撰写公文的外快，撰写公文本是官员基本职责

帮同事买的，东西不错。。

插图精致超值特惠印刷精美

不错！不错！不错！不错！不错！不错！

这两本小书印刷很清晰，平时价格小贵我活动时半价买的。纸质一般有点可惜了，因为有封面磕坑京东给予我再次调换货，我非常表示感谢，配送人员服务一流，赞一个！

主要记述蒋介石和“中华民国”从大陆败退到台湾后的艰难处境以及蒋介石等人如何抓住时机转死为生和艰难经营的“奋斗”历程。其主要内容如下：
蒋介石退居台湾后做的第一件大事是什么？如何偏偏上了美国人的当？
宋美龄劝说蒋介石避居国外，蒋在日本买别墅是准备后路吗？
台湾朝鲜出兵三万的真相如何？
蒋介石维护“主权”为何总遭陈诚、叶公超反对和抗命？“中日和约”是如何放弃了对日战争赔偿？美国主导的“旧金山条约”国共承认了吗？
“台湾托管”前因后果如何？蒋介石如何“一个人战斗”？
他为何在大会上公布毛泽东的和谈来函，传信者为何又是他“平生最恨的人”？他诅咒“朱毛”，为何学毛泽东土改，仿中共“建党”，学苏联搞“整肃”，而教育思想与毛泽东大同小异，“台湾处处暗学毛泽东”？
美国人为何总是找蒋经国的茬？陈诚为何十几次辞职？台籍厅长为何骂国民党“猪”？周至柔的贪污是真是假？蒋介石待发妻毛家和后妻宋家有何不同？“国防部长”俞大维长居华盛顿有何不可告人的秘密？
麦克阿瑟《老兵不死》著名演说为何与蒋介石有关？“在家不穿裤子”的党国大佬吴稚晖为何被急死？台大校长傅斯年为何被人骂死？有妇之夫的“裸官”张道藩如何与徐悲鸿遗孀长期同居……

本书为《蒋介石在台湾》的第一部。《蒋介石在台湾》分为十几部之多，为蒋介石在台湾25年大型史实纪事，精彩记述台湾“复兴”的艰辛历程，首次披露蒋介石和台湾25年秘史。这是大陆第一套披露蒋介石和台湾历史的大型纪实性巨作，全面记述蒋介石领导台湾从1950至1975年二十五年间涉及政治、外交、经济、文化、建设等方面的众多历史事件及其本人所作所为，对这些事件的来龙去脉和台湾高层政要的活动进行全面解说，为大陆读者研究和了解一个真实的蒋介石和真实的台湾提供详实的、准确资料。

作者简介

陈冠任，中国现代史、民国史学者，著名畅销书作家，著有《蒋介石玩权术》、《国民党十大王牌军》、《十大王牌军》、《十大常胜军》、《战将》、《猛将》、《中国人民解放军传奇将领纪实》、《荣氏父子》《四代父子五代人的光荣与梦想》等作品。

目录：

《蒋介石在台湾》（套装1~4部），是一套关于蒋介石和1949年后台湾的传记性通俗历史读物，全面记述蒋介石领导台湾从1950年起有关政治、外交、经济、文化、建设等台湾和国民党政府的众多历史事件及蒋介石父子的所作所为，并对这些事件的来龙去脉和台湾高层政要的活动进行全面解说，展现蒋介石从大陆败退后重新振作，并发展、建设台湾曲折而又壮阔的历史进程，为大陆读者研究和了解一个真实的蒋介石和真实的台湾，提供详实、准确的资料。

《蒋介石在台湾（套装1~4册）》全书以采访当事人及其口述等原始史料为依据，史实准确、可靠；作者以中间人立场述史叙事，客观、公允；

台湾：蒋介石、国民党，一段崭新的卧薪、图强的新人物记录，

台湾：蒋介石、国民党，一部崭新的突围、崛起励志史记；

全书真实揭秘，告诉你不一样的蒋氏父子和最真实的台湾历史。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

好书一套，好书一套，好书一套

谷城会献、尚炯访金星两本画册是根据长篇历史小说《李自成》的部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。两书是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

罗希贤连环画精品选（全2册，32开本，大精） 1、《李自成》系列之一——谷城会献 姚雪垠 原著 陈貽恩 改编 徐有武 罗希贤 绘画 2、《李自成》系列之一——尚炯访金星 姚雪垠 原著 陈貽恩 改编 罗希贤 绘画 上海古籍出版社 2013年7月1版1印 定价：88元

罗希贤 (1946.4—) 广东东莞人。擅长连环画。上海美术出版社美术创作员。作品有《火种》、《蔡锷》等。作品《清兵入塞》(合作)获第二届全国连环画评奖绘画二等奖。罗希贤先生是中国上海著名民俗画、连环画家，从事连环画创作30多年来，共绘制了150多部连环画。作品内容涉及广泛，风格朴实简洁，又充满生活中点点滴滴的趣味。经典作品有《大櫓的故事》、《难忘的战斗》(上、下)、《火种》(上、下)、《蔡锷》、《特殊的战场》、《北行记》。近年来，他因与云南省合作创作三卷本《普洱茶》，和江苏省张家港市合作推出《江南风情》等力作而受到广泛关注。

京东商城促销给力，服务好。

5盎司彩银币：
京剧艺术系列：《杨门女将》4800元 《龙凤呈祥》6000元 《水漫金山》3800元 《挑滑车》4000元 红楼梦系列：《宝黛读书》3000元 《群芳夜宴图》3500元 《贾母祝寿》8000元 古代神话系列：《八仙过海》8300元 《哪吒闹海》6000元 《鹊桥相会》4700元 古代名画系列：《仕女图》6300元 《虢国夫人游春图》4600元 《韩熙载夜宴图》4600元 西游记系列：《蟠桃盛会》9000元 《真假美猴王》7200元 《文殊收狮》5500元 水浒传系列：《张顺活捉黄文炳》5700元 《公孙胜斗法破高廉》5200元 《燕青智扑擎天柱》3400元 其它5盎司系列：《富贵有余5盎司》12000元 《错版龙凤呈祥》15000元 《京剧脸谱三组5盎司》6000元 5盎司生肖系列：《10彩银虎》35500元 《11彩银兔》9500元 《12彩银龙》5200元 《13彩银蛇》3200元 彩银套币：《京剧1组1*4》4700元 《京剧2组1*4》2150元 《京剧3组1*4》2800元 《京剧4组1*4》2200元 《红楼梦1组1*4》4200元 《红楼梦2组1*4》2350元 《红楼梦3组1*4》2300元

《神话1组1*2》2100元 《神话2组1*2》2800元 《神话3组1*2》1900元
《西游记1组1*2》4400元 《西游记2组1*2》1700元 《西游记3组1*2》1400元
《水浒传1组1*2》1600元 《水浒传2组1*2》1200元 《水浒传3组1*2》980元
《京剧脸谱1组1*2》2200元 《京剧脸谱2组1*2》1500元 《京剧脸谱3组1*2》1470元
1盎司彩银生肖:《彩银虎》4000元 《彩银兔》1750元 《彩银龙》2000元 《彩银蛇》2000元
《彩银马》2300元 《彩银羊》1400元 《彩银猴》2100元 《彩银鸡》2100元
《彩银狗》9000元 《彩银猪》1400元 《彩银鼠》1600元 《彩银牛》6100元
《10年彩银虎》3200元 《兔》750元 《龙》970元 《蛇》680元
其它1盎司彩银币:《德国世界杯》1050元 《郑和下西洋》700元 《元宵节》1200元 《戴胜鸟》1600元
《国色天香》550元 《神五银币》3800元 《申博成功》850元 《红十字》1250元
《人大银币》1050元 《太空行走》1100元 《亚运1组银币》750元 《亚运2组银币》850元
《吉庆有余》600元 《1/2吉庆有余》290元 《万象更新》650元 《1/2万象更新》300元
《富贵有余》600元 《迎春图》500元

课外阅读是语文教学的课外拓展和延伸，是课外语文活动中最重要的内容，是课内阅读的继续与扩展，是阅读能力必不可少的重要组成部分。尽管课内阅读对提高小学生的语文水平和获取知识经验所起的作用相当明显，但如果没有课外阅读的辅助，不管课内阅读的效率有多高，都不会收到明显的成效，甚至会造成事倍功半的效果。要训练和培养

学生阅读的熟练技巧，形成较强的阅读能力，只有通过有计划的、大量的阅读，以及进行多种阅读方式的训练。课外阅读可以拓宽学生的视野，丰富学生的知识，使学生具备较广阔的知识背景和认知能力。当新的学习内容呈现在他们面前时，他们就会比别的学生学得更好、学得快。由于学生把广泛阅读积累的大量词汇和写作方法迁移并运用到自己的学习与写作中，语文能力便会得到很大程度地提高。正如吕叔湘先生说的一样：“语文水平较好的学生你要问他的经验，异口同声说的是得益于课外阅读

姚雪垠的长篇小说《李自成》最早发表于1965年，小说第一卷发表后，在读者中引起很大的反响。

公元十七世纪中叶，即明朝末年，我国的封建社会已进入晚期，皇室、宦官、大地主霸占了全国绝大部分土地，沉重的地租和苛捐杂税的残酷剥削，使广大农民陷于贫困和破产。公元一六二七年，陕西发生大饥荒，农民无法生活，纷纷举行起义。年轻的李自成率领起义战士，参加了早期起义的杰出领袖闯王高迎祥领导的起义队伍。不久，高迎祥牺牲，李自成以他在军中的威望被起义军拥戴为闯王，领导起义军继续战斗。

1978年，上海人民美术出版社组成《李自成》连环画绘制组。参加绘画的除了老画家王亦秋、方瑶民外，还有一批在画坛上暂露头角的青年画家。如：施大畏、韩硕、崔君沛、徐有武、罗希贤、魏忠善、江云等。部分画家还亲临陕西、河南一带进行体验生活，为创作《李自成》连环画搜集素材。

《李自成》连环画原计划根据姚雪垠的长篇历史小说《李自成》的出版情况（当时长篇小说《李自成》已出版三卷）进行改编，全部出完。后根据实际情况和筛选，计划出版27册，但直到1985年仅出版25册，后第24册和第27册是补画的，算是勉强完成27册的《李自成》连环画。也是《李自成》连环画目前出得最多、最全的《李自成》连环画的版本。

连环画《李自成》描绘了明末农民起义军领袖李自成经过艰苦卓绝的一系列战斗，由弱到强，最终推翻明朝统治的故事，全书气势宏大，意境雄浑，尤其是战争场面具有强烈的艺术震撼力，可以说是名著与连环画形式相结合的佳作。

九十年代末，姚雪垠先生的长篇历史小说《李自成》全部出齐。而连环画《李自成》却因为种种原因陷入停顿状态，就这样上美的《李自成》连环画成了一个虎头蛇尾的工程

，成为广大连友心中一大遗憾。

在我的心目中，上海人民美术出版社有着崇高的地位。在连环画复兴的七八十年代，上海人美的连环画名家济济一堂，绘就的作品洋洋大观、雅俗共赏，让人记忆深刻。

上海人民美术出版社的连环画《李自成》共27册。由崔君沛、施大畏、方瑶民、徐有武、罗希贤诸名家绘制。这套连环画在七八十年代影响很大。这套连环画更换得较慢，到2001年才全部出齐，这让一个孩子不经意等了20多年，而今连环画衰落，才得以欣赏其全貌。

这套连环画突破了传统的纯线描技术，融入西洋画的一些特点，绘画功底扎实，构图有新意。由于前期策划比较充分，虽然画家较多，但风格统一，调子阴郁沉雄，反映了明末风雨欲来的时代特点，表现了农民起义军战斗的坚苦卓绝，人物刻画也突破了千人一面的传统连环画局限，生动传神，难能可贵。

施大畏：与崔君沛、徐有武诸人合作第一集《清军入塞》，是整套连环画的代表作，也为整套连环画定了调子。《清军入塞》曾获全国优秀连环画二等奖，其每幅画面都很讲究，欣赏价值高。施大畏还画了近十幅封面，笔墨老辣恣肆，设色单纯而有冲击力，非常有味。我以为近几年人物画笔墨能达到这样水平的人不多。

崔君沛：27套书中，崔君沛画得最多。这套连环画出版到最后，由于连环画市场萎缩，别的画家已不愿再继续画了，为了不留遗憾，出版社请崔君沛将后续部分画完，让人钦佩。在这套连环画中，崔君沛笔墨娴熟多变，但很欣赏有他风格的作品，如《洪承畴降清》。

方瑶民：小时候读方瑶民画的《水浒传》之《武松打虎》等作品，不喜欢其线条。今天看来，方觉小时的幼稚。方瑶民先生是画油画的，他的线条掺杂了油画的东西，与传统的纯线描技术不同，尤其让人赞叹的是方先生的构图，十分精准，意味很深。

徐有武：非上海人民美术出版社的著名画家，据说是自学成才。其画风扎实，一丝不苟，造型精美，用线讲究，尤其在这套连环画中，徐先生按照总体风格绘制，非常有力，这在其创作的所有作品中，非常独特。

罗希贤：《尚炯访金星》一集画得太细致了，每幅图都值得你好好去品。尤其是北京街头的人流风俗。罗先生亦是连环画界的翘楚。

这书是上海人美连环画【李自成】套书中精选出的两本，非常不错，大可堂书值得推荐。

这种非常写实、黑白分明、厚重惨烈的风格十分适合战争故事，看起来很有感觉。同样的战争题材，著名的东周、三国的线描简直就是小儿科了。

问题是太贵，只能是供小众欣赏了。

如果有喜欢的，我推荐再买一本徐有武的《义送摇旗》。同样的故事，看看纯粹的徐有武是如何设计画面的。

这两本书是70年代末至80年代中期上海人民美术出版社重点套书《李自成》中的两本。绘者罗希贤。非常精美的两本连环画。以明末农民起义军领袖李自成为主人公的连环画有不少，但众多出版社相继在一个时期集中推出根据姚雪垠先生长篇小说《李自成》编绘的连环画，却是上世纪七、八十年代的一道独特风景。上海人美社《李自成》共有27册：1.《清兵入塞》、2.《南原激战》、3.《两路突围》、4.《谷城会战》、5.《智取张家寨》、6.《石门平叛》、7.《巧计擒文富》、8.《智亭山》、9.《玛瑙鏖兵》、10.《崇祯借饷》、11.《尚炯访金星》、12.《强渡汉水》、13.《伏牛决策》、14.《李岩起义》、15.《洛阳大捷》、16.《献忠入川》、17.《破襄阳》、18.《三雄聚会》、19.《辽海崩溃》、20.《横扫宛叶》、21.《再攻开封》、22.《洪承畴降清》、23.《慧梅出嫁》、24.《袁时中叛变》、25.《朱仙镇》、26.《水淹开封》、27.《慧梅之死》（其中24、27分册当年没有出版）。上海人美社于1978年4月推出了第1册，12月出了第2、5册；1979年1月出了第3册，4月出

了第12册，7月出了第4册，8月出了第6册，12月出了第11册；1980年2月出了第7、9册，3月出了第13册，5月出了第8、10、14、15册；1981年5月出了第16册；1982年2月出了第17册，8月出了第19册；1983年2月出了第18册，6月出了第23册，7月出了第22册，9月出了第20、25册；1984年4月出了第21册；1985年3月出了第26册。

连友们都知道，按照一般套书出版的惯例，各分册的出版是不管前后排列顺序的，谁先绘制好了就先出，这样做能使读者先睹为快，不过一旦有什么变化就会出现断尾巴、缺中段等状况，导致像上海人美社《李自成》连环画初版本少了第24、27册。上海人美社的第24、27册，在1986年已经编绘完成，只是因为连环画市场一路下滑，无法开印，初版的不完全已成了不能改变的事实。上海人美社，在1977年夏秋时节组织了黄大华、王亦秋、罗希贤、施大畏、崔君沛等5位编创人员，北上天津、北京等地，到了故宫、山海关；后又折向西走，深入陕北、陕南等地，进行实地考察，结合历史资料和实地文物古迹，直接或间接地增加感性认识，获取相关素材。从而使《李自成》连环画中的人物塑造特点明显，对特定环境的山川地貌、城乡特征、生活风俗等的描绘较为准确到位。认真观察分析各处风土人情，掌握第一手资料，并确定了《李自成》连环画近70位人物造型。20年后的1997年9月，当事人之一的罗希贤将此经历编绘成《北行记》连环画在上海《新民晚报》上连载。上海人美社绘画力量也很强，大多数为年富力强的年轻人，人数仅次于天津人美社，共有11人。其中，施大畏、罗希贤、王亦秋、徐有武、崔君沛合作所绘的第1册《清兵入塞》荣获1981年全国第二届连环画评奖绘画创作二等奖；崔君沛单独绘了第2、7、10、12、18、19、21、22、23、27册，并与施大畏合绘了第3册；罗希贤单独绘了第5、11、14册，徐有武单独绘了第6册，2人合作绘了第4册；韩硕、施大畏绘了第8册；方瑶民单独绘了第9、17册，与方磊合绘了第24册；桑麟康绘了第13、16册；王亦秋绘了第15册；魏忠善绘了第20、26册；江云绘了第25册。整套书采用了线描与色块、皴擦等综合手法，在人物与背景的描绘上将传统用线造型与素描技法的光影明暗融会贯通地运用在创作中，使画面更有视觉冲击力和层次感。像《清兵入塞》、《南原激战》、《两路突围》、《谷城会献》、《智取张家寨》、《石门平叛》、《尚炯访金星》、《强渡汉水》等分册，充分体现了武戏讲究力量、动感、速度和气势节奏，让人有一种热血喷张的激动，很过瘾；文戏注重神态、道具、细节和场景转换，使你有一种身临其境的感觉，很到位。沪版总体绘画水平是所有的《李自成》连环画套书中最高的，尤其是前15分册的绘画质量明显高于其他出版社的作品，也高于沪版后面所出的《李自成》分册，后面由于大趋势的原因，有些分册绘画也属跑马了。罗希贤的一册精品却由于版权问题，现在上美再版的是另请人重绘的，绘画水平不可同日而语了。因此才会有古籍出版社现在出的这一单独版本。

好书，上海古籍出版社出版，值得推荐。内容简介：

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是根据长篇历史小说《李自成》的部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：

李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。

河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

目录 谷城会献 尚炯访金星 读书心得：喜欢这种绘画方式，大开本，很精细。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是根据长篇历史小说《李自成》的部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：

李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。

河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

罗希贤 (1946.4—) 广东东莞人。擅长连环画。上海美术出版社美术创作员。

作品有《火种》、《蔡锷》等。作品《清兵入塞》(合作)获第二届全国连环画评奖绘画二等奖。

罗希贤先生是中国上海著名民俗画、连环画家，从事连环画创作30多年来，共绘制了150多部连环画。作品内容涉及广泛，风格朴实简洁，又充满生活中点点滴滴的趣味。经典作品有《大櫓的故事》、《难忘的战斗》(上、下)、《火种》(上、下)、《蔡锷》、《特殊的战场》、《北行记》。近年来，他因与云南省合作创作三卷本《普洱茶》，和江苏省张家港市合作推出《江南风情》等力作而受到广泛关注。罗希贤 (1946.4—)

广东东莞人。擅长连环画。上海美术出版社美术创作员。

作品有《火种》、《蔡锷》等。作品《清兵入塞》(合作)获第二届全国连环画评奖绘画二等奖。

罗希贤先生是中国上海著名民俗画、连环画家，从事连环画创作30多年来，共绘制了150多部连环画。作品内容涉及广泛，风格朴实简洁，又充满生活中点点滴滴的趣味。经典作品有《大櫓的故事》、《难忘的战斗》(上、下)、《火种》(上、下)、《蔡锷》、《特殊的战场》、《北行记》。近年来，他因与云南省合作创作三卷本《普洱茶》，和江苏省张家港市合作推出《江南风情》等力作而受到广泛关注。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是根据长篇历史小说《李自成》的部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：

李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。

河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是根据长篇历史小说《李自成》的部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：

李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。

河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。

姚雪垠的长篇小说《李自成》最早发表于1965年，小说第一卷发表后，在读者中引起很大的反响。

公元十七世纪中叶，即明朝末年，我国的封建社会已进入晚期，皇室、宦官、大地主霸占了全国绝大部分土地，沉重的地租和苛捐杂税的残酷剥削，使广大农民陷于贫困和破产。公元一六二七年，陕西发生大饥荒，农民无法生活，纷纷举行起义。年轻的李自成率领起义战士，参加了早期起义的杰出领袖闯王高迎祥领导的起义队伍。不久，高迎祥牺牲，李自成以他在军中的威望被起义军拥戴为闯王，领导起义军继续战斗。

1978年，上海人民美术出版社组成《李自成》连环画绘制组。参加绘画的除了老画家王亦秋、方瑶民外，还有一批在画坛上暂露头角的青年画家。如：施大畏、韩硕、崔君沛、徐有武、罗希贤、魏忠善、江云等。部分画家还亲临陕西、河南一带进行体验生活，为创作《李自成》连环画搜集素材。

《李自成》连环画原计划根据姚雪垠的长篇历史小说《李自成》的出版情况（当时长篇小说《李自成》已出版三卷）进行改编，全部出完。后根据实际情况和筛选，计划出版27册，但直到1985年仅出版25册，后第24册和第27册是补画的，算是勉强完成27册的《李自成》连环画。也是《李自成》连环画目前出得最多、最全的《李自成》连环画的版本。

连环画《李自成》描绘了明末农民起义军领袖李自成经过艰苦卓绝的一系列战斗，由弱到强，最终推翻明朝统治的故事，全书气势宏大，意境雄浑，尤其是战争场面具有强烈的艺术震撼力，可以说是名著与连环画形式相结合的佳作。

九十年代末，姚雪垠先生的长篇历史小说《李自成》全部出齐。而连环画《李自成》却因为种种原因陷入停顿状态，就这样上美的《李自成》连环画成了一个虎头蛇尾的工程，成为广大连友心中一大遗憾。

在我的心目中，上海人民美术出版社有着崇高的地位。在连环画复兴的七八十年代，上海人美的连环画名家济济一堂，绘就的作品洋洋大观、雅俗共赏，让人记忆深刻。

上海人民美术出版社的连环画《李自成》共27册。由崔君沛、施大畏、方瑶民、徐有武、罗希贤诸名家绘制。这套连环画在七八十年代影响很大。这套连环画更换得较慢，到2001年才全部出齐，这让一个孩子不经意等了20多年，而今连环画衰落，才得以欣赏其全貌。

这套连环画突破了传统的纯线描技术，融入西洋画的一些特点，绘画功底扎实，构图有新意。由于前期策划比较充分，虽然画家较多，但风格统一，调子阴郁沉雄，反映了明末风雨欲来的时代特点，表现了农民起义军战斗的艰苦卓绝，人物刻画也突破了千人一面的传统连环画局限，生动传神，难能可贵。

施大畏：与崔君沛、徐有武诸人合作第一集《清军入塞》，是整套连环画的代表作，也为整套连环画定了调子。《清军入塞》曾获全国优秀连环画二等奖，其每幅画面都很讲究，欣赏价值高。施大畏还画了近十幅封面，笔墨老辣恣肆，设色单纯而有冲击力，非常有味。我以为近几年人物画笔墨能达到这样水平的人不多。

崔君沛：27套书中，崔君沛画得最多。这套连环画出版到最后，由于连环画市场萎缩，别的画家已不愿再继续画了，为了不留遗憾，出版社请崔君沛将后续部分画完，让人钦佩。在这套连环画中，崔君沛笔墨娴熟多变，但很欣赏有他风格的作品，如《洪成畴降清》。

方瑶民：小时候读方瑶民画的《水浒故事》之《武松打虎》等作品，不喜欢其线条。今天看来，方觉小时的幼稚。方瑶民先生是画油画的，他的线条掺杂了油画的东西，与传统的纯线描技术不同，尤其让人赞叹的是方先生的构图，十分精准，意味很深。

徐有武：非上海人民美术出版社的著名画家，据说是自学成才。其画风扎实，一丝不苟，造型精美，用线讲究，尤其在这套连环画中，徐先生按照总体风格绘制，非常有力，这在其创作的所有作品中，非常独特。

罗希贤：《尚炯访金星》一集画得太细致了，每幅图都值得你好好去品。尤其是北京街头的人流风俗。罗先生亦是连环画界的翘楚。

这书是上海人美连环画【李自成】套书中精选出的两本，非常不错，大可堂书值得推荐。

喜欢这种绘画方式，大开本，很精细。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是根据长篇小说《李自成》的

部分章节编绘的，是上美社新时期著名系列《李自成》中的两种，主要内容是：李自成率领的农民军从潼关南原突围后，撤到商洛山中，形势不利。他为了重振旗鼓，亲赴湖广谷城，秘密会见已投降朝廷的农民军领袖张献忠，李自成以他的勇敢与智慧，晓以大义，终于转危为安，推动张献忠重新起义。河南卢氏县的举人牛金星，和农民起义军的医生尚炯是朋友。尚炯在去北京探听情况的过程中，请牛金星入伙。牛金星在尚炯的邀请下，去商洛山中和李自成见面。他回到故乡，被捕入狱。李自成派人多方营救。牛金星在走投无路的情况下投身农民革命行列，开始了他的政治生涯。

《罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星》是罗希贤的力作，在连环画界久负盛名，其艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，至今仍是收藏界的上佳藏品。书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

是上海版《李自成》的4、11册，是上海古籍出版。印刷、纸张都没有上美好，为什么上美自己不出版。能买到简装最好。崇祯十一年十月，北京又一次戒严。面临着入塞清兵的威胁，以杨嗣昌为代表的主和派同以卢象升为代表的主战派之间发生尖锐冲突；而崇祯所面对的复杂形势和他的态度、性格也由此清晰地呈示出来。同年冬天，李自成领导的农民起义军在潼关南原陷入洪承畴、孙传庭预设的包围圈。崇祯登极以来，十一年中，清兵已经四次入塞，三次直逼北京城下。所以尽管东城外炮声隆隆，火光冲天，但深宅大院中仍然过着花天酒地的生活。那些离皇城较近的府第中，为着怕万一被宫中听见，在歌舞侑酒时不用锣鼓，甚至不用丝竹，只让歌妓用紫檀或象牙拍板轻轻地点着板眼，婉转低唱，有时歌声细得像一丝头发，似有似无，袅袅不断，在彩绘精致的屋梁上盘旋。主人和客人停杯在手，脚尖儿在地上轻轻点着，注目静听，几乎连呼吸也停顿下来。他们很少留意城外的炮声和火光，更没人去想一想应该向朝廷献一个什么计策，倒是那些住宿在太庙后院古柏树上和煤山松树上的仙鹤，被炮声惊得时不时成群飞起，在

紫禁城和东城的上空盘旋，发出凄凉的叫声北京城里的灾民和乞丐本来就多，两天来又从通州和东郊逃进来十

罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星，没套书买，买二册散本也不错。

书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

是上海版《李自成》的4、11册，是上海古籍出版。印刷、纸张都没有上美好，为什么上美自己不出版。能买到简装最好。崇祯十一年十月，北京又一次戒严。面临着入塞清兵的威胁，以杨嗣昌为代表的主和派同以卢象升为代表的主战派之间发生尖锐冲突；而崇祯所面对的复杂形势和他的态度、性格也由此清晰地呈示出来。同年冬天，李自成领导的农民起义军在潼关南原陷入洪承畴、孙传庭预设的包围圈。崇祯登极以来，十一年中，清兵已经四次入塞，三次直逼北京城下。所以尽管东城外炮声隆隆，火光冲天，但深宅大院中仍然过着花天酒地的生活。那些离皇城较近的府第中，为着怕万一被宫中听

见，在歌舞侑酒时不用锣鼓，甚至不用丝竹，只让歌妓用紫檀或象牙拍板轻轻地点着板眼，婉转低唱，有时歌声细得像一丝头发，似有似无，袅袅不断，在彩绘精致的屋梁上盘旋。主人和客人停杯在手，脚尖儿在地上轻轻点着，注目静听，几乎连呼吸也停顿下来。他们很少留意城外的炮声和火光，更没人去想一想应该向朝廷献一个什么计策，倒是那些住宿在太庙后院古柏树上和煤山松树上的仙鹤，被炮声惊得时不时成群飞起，在紫禁城和东城的上空盘旋，发出凄凉的叫声北京城里的灾民和乞丐本来就多，两天来又从通州和东郊逃进来十几万在众寡悬殊的形势下，李自成不屈不挠，处死了前来劝降的叛徒；经过殊死战斗，妻女俱失，身边只剩下十八个人，等于全军覆没，但他虽败不馁，潜入商洛山中，依靠百姓，惨淡经营：又亲往谷城动员张献忠重新起义。另路突围的高夫人并未被明军消灭而是向东退到了豫西的崤函山中。经过一些周折，两支军队取得了联系。十一月中旬，事事受杨嗣昌、高起潜掣肘的卢象升在没有援兵、没有粮草的不利条件下，抱着必死的决心，在同兵力数倍于自身的清兵的血战中壮烈捐躯。崇祯十二年端午节后，按照原先的承诺，张献忠在谷城重举义旗。李自成不顾部队中瘟疫流行、十分之四的义军都已病倒的情势，也公开打出“闯”字大旗。这样就引来了官军的“围剿”。幸而高夫人率部前来会师，曾经离去的郝播旗也回到了商洛山中。六月上旬，正当更多的将士包括李自成本人都染上瘟疫时，郑崇俭、丁启睿在崇祯严旨切责下，调兵前来“剿贼”。第一次郑、丁主力中了农民军埋伏，仓惶败退，他们于七月中旬重新调集大军，分路前来进攻。由于驻守石门谷的杆子人马极不稳定，宋家寨的土豪又同官军暗中勾结，遂使本来兵力不足的农民军形势更加严峻。李自成、刘宗敏、高夫人等在极其险恶的境遇中表现了巨大的斗争勇气和杰出的军事才能。他们内平叛乱，外歼明军。粉碎了敌人的“扫荡”计划。此前，举人牛金星曾被尚炯从北京邀采商洛山中与李自成一晤却在回河南搬取家眷时被捕。李自成在获知他已被判死刑后立即派刘体纯前往营救。九月中旬，扮成打拳卖膏药者的刘体纯在开封找到了牛的知交宋献策。后者正为营救牛而奔走尽力，并从杞县公子李信处筹得了所需款项。同月，心情焦灼的崇祯派杨嗣昌出京督师：杨一路风尘抵迭襄阳立即进行军事部署。三个多月后，受命专“剿”张献忠的左良玉在玛瑙山袭营成功，却因受了张献忠的贿赂而从此按兵不动。《李自成：二·闻说真龙种》讲述了：崇祯十三年春，李自成挫败了叛将周山的策反困谋。初夏时节，他率千余精兵离开商洛山，成功地从武关突围而出。他曾去白羊寨准备

[罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星_下载链接1](#)

书评

[罗希贤连环画精品选集：谷城会献、尚炯访金星_下载链接1](#)