

辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）



[辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）_下载链接1](#)

著者:宋德金 著

[辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）_下载链接1](#)

标签

评论

图文并茂的表述方式，不仅详细介绍了清代衣、食、住、行等方面的特色和变化，解析了引起清代衣、食、住、行变化的政治和社会环境，不同阶层和民族在这些方面的差异，而且还详细解读了近代以来，在外来文化强烈冲击下，传统衣、食、住、行方面所发

生的巨大变化。

凑套中，可惜这次活动没有买到唐朝

以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗，还详细介绍了这一历史时期衣食住行所表现出的民族性和地域性特征以及彼此之间的相互交流及影响。

京东购书从来都很赞！快递小哥态度也超好！

这次在京东的购物经历很不错，书是正版的，价格上还算比较实惠，而且品相上还是不错的。此外在送货上，物流比较快，比较及时。因为这个书有时候购买下来有时效的需要，送的及时了，对于使用来说还是挺重要的。所以综上所述，这次还是挺好的，以后也会继续在京东购买。

非常非常好！谢谢您！！

很好 发票开的全 买了很多书 信赖京东 物流也很棒 好评
生活史是现在研究史学很好的视角

很好的参考书

分开发货 还有一本书缺货 送货挺快的

很不错的书，赞一个！

一直都在JD买书，挺好。

这个系列的基础入门读物

挺好的一本书，内容不会晦涩难懂，但是过于简略，适合无聊的时候打发时间，而且配的插图也略少了，但是系统的介绍了那一时期整个生活状况，还是挺好的

这一系列莫名其妙都买了好几本，还不错吧

配了插图之后，直观读了。文字叙述的东西总是比不上图片那么简单易懂。

京东正版。不错

不错不错不错不错不错

很好的一套资料，有助于了解历代的衣食住行。

满200减100大爱，虽然看到价钱有提升也还是能理解啊，毕竟人家JD也要赚钱的，总的算下来已经比其它商城便宜了，就是200不够买的，只好等下次的促销了
另外，以前买书有纸盒子包装的，现在没了，虽然不影响阅读，但是看到新的书有个角被摩擦破了还是桑心。。。
PS：送货员送货到门口了，很敬业，比其他快递公司好，赞一个

帮朋友买的，好评很好

这本书涉及的时代比较短，从中可以了解到各民族大融合过程中的古代生活，是一本不错的资料书。

还没有来得及看，抽空再看。

还行~~~~但是那里有全集啊……………问客服也不知道，咳。。。。。。。

内容不错，常识而已。

好书

还行。比唐代那本稍好点。

很好

第一层次指的是对过去实际发生的事情的述说，第二层次则是指对这种述说背后起支配作用的观念进行反思和解释，后者有时也称或。我们可以分别称之为“一阶科学史和二阶科学史”。一阶的科学史和二阶的科学史是密切关联的。我们称之为“历范围、不同内容和不同到牛顿这段历史时期。这段时期，科学思想发生戏剧性的变革，为迎接新思想的到来所需要的细节上的改变，一环紧扣一环，每一环节都由一个伟大的人物来完成，整个科学的进展仿佛是早已安排好了的一幕戏剧的开演。这样的历史当然使思想史或观念史大有用武之地，可是这种情况在科学史上并不总是出现。到了18世纪，科学发展的线索就不那么分明了，科学史不再是在少数几个成熟学科中观念的变革史，而是许多新学科的诞生史。美国科学史和科学哲学家托马光学与静力学这五大学科属于古科学在科学革命时期的转变，更多地归因于人们以新的眼光去看旧现象，而较少得力于一系大地依赖实验，库恩称之为培根科学，因为培根曾在他的发展设计过兰图。库恩指出，数学传统的古典科学和实验传统的培根科学直到19世纪仍然是分离的、独立发展的，不能用一种发展模式来套全部的科学史。库恩的观点对我们认识思想史编史方法的局限性是有帮助的。

纵观辽、金、西夏的衣、食、住、行诸方面，契丹、女真、党项既在不同程度上保留了本民族的传统，又吸收、借鉴了汉人及其他民族的风尚和文化。同时，契丹、女真、党项的衣、食、住、行文化，对汉人及其他族人也产生了一定影响。辽、金、西夏各族人民为创造物质文化和精神文化，缔造中华文明作出了重要贡献。《辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）》以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗。

以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗，还详细介绍了这一历史时期衣食住行所表现出的民族性和地域性特征以及彼此之间的相互交流及影响。

宋德金，辽宁新民人。编审。1962年毕业于吉林大学历史学系，曾任东北文史研究所实习研究员、吉林省社会科学院助理研究员，参与《社会科学战线》杂志创办工作，任编辑。1979年调入中国社会科学院《历史研究》编辑部。后任《中国社会科学》杂志社副总编辑、《历史研究》杂志主编。曾任中国社会史学会副会长、中国辽金史学会会长等。研究方向是辽金史、中国社会史。主要著作有《金代的社会生活》、《中国风俗通史·辽金卷》、《辽金论稿》、《中国历史·金史》、《宋德金集》等，合作主编《中华文明史·辽宋夏金卷》、《中国社会史论》等。

"[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……

在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。

[QY]，一本书多读几次，[SZ]。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。[NJRJJ]"

很久没有写文字，忘了该怎样开始，《又一本》是朋友给我的书，在几乎不能平静读书的年纪，让我终于安下心来看文字，并有勇气写出感受，不为复活的欲望，而是为了自己永不停步的青春。

书中有四个故事，我最喜欢第三个，转成画面就是一张老照片，泛黄，边角微翘，人物笑得欢快，但写实。青春就是那个样子的，忘了在哪年的午后我们整日沉沦于迷恋少女

的把戏中，那些前坐的女孩几乎成了我们日复一日的梦想，所有灰色的日子因为她们变得生动异常，迷恋到患得患失，纯粹得一塌糊涂。

《嘿！朱迪》中朦胧潮湿的青春气息，让我一下子就栽到记忆的陷阱里，多年前，应该是很多年前，我也有一个属于自己的“朱迪”小妹，她几乎影响了我整个青春期对于女孩儿的判断，她的每一个举动都左右我一天的心情，她的每一根发丝都是香甜的味道，以致其他姑娘在那时我的眼中早已黯然失色。那种醉心的冲动只有荷尔蒙分泌的青春期才有，那是那个年岁的标签和特有的身体幻想，朦胧不安，既躁动又拼命假装平静，既单纯又拼命想变成熟。我们在女孩子面前狠劲儿地拿捏着分寸以求表现出汉子应有的品格，装x绝对是一种美德，至少在那时候是。

我们曾经年少轻狂信誓旦旦，在最该珍惜的年岁里肆意挥霍，“朱迪”是一种取悦审美的存在，在那个需要意淫的时代里成了大脑的主宰。有人说青春常常与一种东西相伴，比如一个名字，一首歌，或者一部电影。对于小说的主人公来说这个青春的附着点叫朱迪，在岁月华丽地流过之后，那个真正的朱迪已经不再重要，对于我们来说最值得怀念的是那段被叫作朱迪的岁月。

当今天所有被定义的青春岁月都已走过的时候，我唯能庆幸在那段几近癫狂的岁月中，我们的青春记忆里除了飞到更高梦想，还有与我们精神相依相伴的那些姑娘。

才写成不朽的《三国演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作了较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一--

一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中才写成不朽的《三国演义》，后刊印于明嘉靖元年（一五二二）。罗氏此书问世后，新刊本纷纷出现，均以罗本为主，只做了些考证、批评、文字增删和回目卷数的整理工作，内容无甚改动。

本书《三国志演义》，60卷，120回，通常所称“毛本”。是目前最通行的版本。清康熙年间，毛宗岗对罗本作了较大的修改，附上评语，加以刊印，共七十五万言，成为至今流行的一百二十回本，其师金圣叹称为「第一才子书」。

《三国演义》是我国章回小说的开山之作。最早刊本为明嘉靖年间刊刻的《三国志通俗演义》，亦称“罗本”、“嘉靖本”。这是公众认为最接近罗贯中《三国演义》的原本。是中国第一部长篇章回小说是群众创作和作家创作相结合的典范创作之一，也是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。三国故事很早就流传于民间。南北朝时，裴松之为陈寿《三国志》作注，已采用了不少民间传说故事。据晚唐李商隐《骄儿时》云：「或谑张飞胡，或笑邓艾吃。」可知，三国故事在晚唐已流行于民间。苏轼《东坡志林》说：「涂巷小儿闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。」这反映在北宋都城汴梁，已有民间艺人说演具有「拥刘反曹」倾向的三国故事。金元杂剧搬演三国史事者至少有三十多种。元代英宗至治年间（一三二一--

一三二三）有建安虞氏刊本《全相三国志平话》，凡上中

- 1.古代的裤子没有裆，只有两个裤筒，套在腿上，上面有绳系在腰上。
- 2.古代有种犯罪的刑罚是剃去头发，有先天秃顶的平民同志就要买些假发（别人的头发），免得被人弄错了。所以假发行业很早就有了。
- 3.穷人妇女没钱买钗，有时会用荆条插头发上，“拙荆”就是从这里来的。
- 4.古代的主食主要是黍和稷，也就是黄米和小米。水稻大约是周以后才有的。
- 5.主食加工法主要是炒米或微火烤的米，不像现在用蒸的。
- 6.春秋时就有类似盖浇饭这种东西了。
- 7.<吕氏春秋>上就记载五味：“甘酸苦辛咸”和今天的苦辣酸甜咸基本上是一样的。
- 8.最早的加工食物的方法大约是这样：先把石块或石板烧热，然后将谷物放在上面烫熟；如果想煮就把水和食物放到石坑里，然后将烤热的石块不停地放进去，直到水沸煮熟。
- 9.古代一天两顿饭，早9点，下午4点。不睡午觉。
- 10.古代没椅子，都坐地上，实际上是屁股坐在腿上，和现在日本人坐法一样，像今天说的跪。但只有双腿立起来才是跪，叫“长跪”。由于一抬屁股就是跪，所以也给谁跪也不算什么事，类似今天行个礼而已，不像跪在今天是很大件事。
- 11.古代进屋也要脱鞋，鞋放外面。
- 12.古代有段时间很流行牛车。羊车也有过，但不实用，皇上晚上睡觉前时坐。

上面全是摘自这本<中国古代衣食住行>，精彩内容还有很多，大家可以自己慢慢口味。古代也分很多时期，每个时期也有不同。总体上说这绝对是值得珍藏的一本书！

鸡蛋里挑点骨头：书是本好书，内容精彩，只是中国的大（学问）家还是愿意写一些给专业人士看的书，没有考虑大多数人其实古文基础实际上是很差的。书中大量引用都没有译文，让我们完全理解打了些折扣。古人的生活应该是很有趣的，但本书书卷气多了些，其实可以写得更有趣。

不过不管怎么说，这本书绝对配得上五星，如此低价，我认为加上3-5倍的价钱也是值的。

- 1.古代的裤子没有裆，只有两个裤筒，套在腿上，上面有绳系在腰上。
- 2.古代有种犯罪的刑罚是剃去头发，有先天秃顶的平民同志就要买些假发（别人的头发），免得被人弄错了。所以假发行业很早就有了。
- 3.穷人妇女没钱买钗，有时会用荆条插头发上，“拙荆”就是从这里来的。
- 4.古代的主食主要是黍和稷，也就是黄米和小米。水稻大约是周以后才有的。
- 5.主食加工法主要是炒米或微火烤的米，不像现在用蒸的。
- 6.春秋时就有类似盖浇饭这种东西了。
- 7.<吕氏春秋>上就记载五味：“甘酸苦辛咸”和今天的苦辣酸甜咸基本上是一样的。
- 8.最早的加工食物的方法大约是这样：先把石块或石板烧热，然后将谷物放在上面烫熟；如果想煮就把水和食物放到石坑里，然后将烤热的石块不停地放进去，直到水沸煮熟。
- 9.古代一天两顿饭，早9点，下午4点。不睡午觉。
- 10.古代没椅子，都坐地上，实际上是屁股坐在腿上，和现在日本人坐法一样，像今天说的跪。但只有双腿立起来才是跪，叫“长跪”。由于一抬屁股就是跪，所以也给谁跪也不算什么事，类似今天行个礼而已，不像跪在今天是很大件事。
- 11.古代进屋也要脱鞋，鞋放外面。
- 12.古代有段时间很流行牛车。羊车也有过，但不实用，皇上晚上睡觉前时坐。

上面全是摘自这本<中国古代衣食住行>，精彩内容还有很多，大家可以自己慢慢口味。古代也分很多时期，每个时期也有不同。总体上说这绝对是值得珍藏的一本书！

鸡蛋里挑点骨头：书是本好书，内容精彩，只是中国的大（学问）家还是愿意写一些给专业人士看的书，没有考虑大多数人其实古文基础实际上是很差的。书中大量引用都没有译文，让我们完全理解打了些折扣。古人的生活应该是很有趣的，但本书书卷气多了些，其实可以写得更有趣。

不过不管怎么说，这本书绝对配得上五星，如此低价，我认为加上3-5倍的价钱也是值的。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人

对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了她些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他不幸福的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

纵观辽、金、西夏的衣、食、住、行诸方面，契丹、女真、党项既在不同程度上保留了本民族的传统，又吸收、借鉴了汉人及其他民族的风尚和文化。同时，契丹、女真、党项的衣、食、住、行文化，对汉人及其他族人也产生了一定影响。辽、金、西夏各族人民为创造物质文化和精神文化，缔造中华文明作出了重要贡献。《辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）》以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗。纵观辽、金、西夏的衣、食、住、行诸方面，契丹、女真、党项既在不同程度上保留了本民族的传统，又吸收、借鉴了汉人及其他民族的风尚和文化。同时，契丹、女真、党项的衣、食、住、行文化，对汉人及其他族人也产生了一定影响。辽、金、西夏各族人民为创造物质文化和精神文化，缔造中华文明作出了重要贡献。《辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）》以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了

辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗。纵观辽、金、西夏的衣、食、住、行诸方面，契丹、女真、党项既在不同程度上保留了本民族的传统，又吸收、借鉴了汉人及其他民族的风尚和文化。同时，契丹、女真、党项的衣、食、住、行文化，对汉人及其他族人也产生了一定影响。辽、金、西夏各族人民为创造物质文化和精神文化，缔造中华文明作出了重要贡献。《辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）》以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗。纵观辽、金、西夏的衣、食、住、行诸方面，契丹、女真、党项既在不同程度上保留了本民族的传统，又吸收、借鉴了汉人及其他民族的风尚和文化。同时，契丹、女真、党项的衣、食、住、行文化，对汉人及其他族人也产生了一定影响。辽、金、西夏各族人民为创造物质文化和精神文化，缔造中华文明作出了重要贡献。《辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）》以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗。纵观辽、金、西夏的衣、食、住、行诸方面，契丹、女真、党项既在不同程度上保留了本民族的传统，又吸收、借鉴了汉人及其他民族的风尚和文化。同时，契丹、女真、党项的衣、食、住、行文化，对汉人及其他族人也产生了一定影响。辽、金、西夏各族人民为创造物质文化和精神文化，缔造中华文明作出了重要贡献。《辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）》以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗。纵观辽、金、西夏的衣、食、住、行诸方面，契丹、女真、党项既在不同程度上保留了本民族的传统，又吸收、借鉴了汉人及其他民族的风尚和文化。同时，契丹、女真、党项的衣、食、住、行文化，对汉人及其他族人也产生了一定影响。辽、金、西夏各族人民为创造物质文化和精神文化，缔造中华文明作出了重要贡献。《辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）》以图文并茂的表述方式，不仅详细地解读了辽金西夏衣食住行的一系列具体问题，解析了引起衣食住行变化的社会环境、不同阶层和集团在衣食住行方面的差异、体现出的礼仪和习俗。

[辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）_下载链接1](#)

书评

[辽金西夏衣食住行（插图珍藏本）_下载链接1](#)