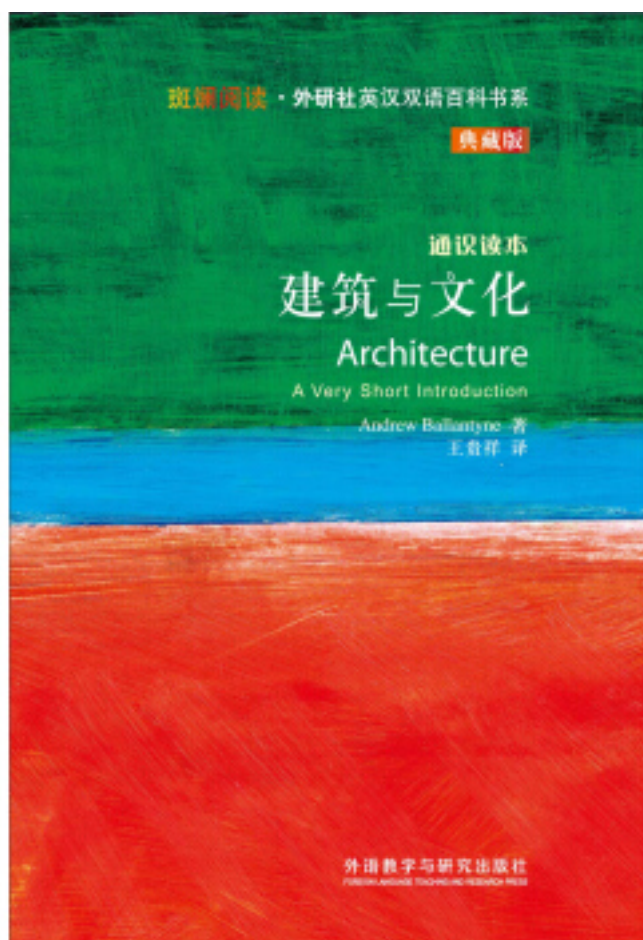


斑斓阅读·外研社英汉双语百科书系：建筑与文化 [ARCHITECTURE]



[斑斓阅读·外研社英汉双语百科书系：建筑与文化 \[ARCHITECTURE\]_下载链接1](#)

著者:ANDREW BALLANTYNE 著

[斑斓阅读·外研社英汉双语百科书系：建筑与文化 \[ARCHITECTURE\]_下载链接1](#)

标签

评论

斑斓系列，趁活动收了很多本，佛陀小传那本开本较小，这本好像是正常大小…这套书觉得不太好的地方就是开本问题，还有没有塑封，其他的都很好。

牛津VSI系列，出了太多本，我慢慢一本一本收。

京东自营，非常给力，晚上下单，上午送到了

一个来自澳大利亚的动物居然研究建筑

为别人买的，包装什么的看起来都还不错

看完一本再买一本 一直看 一直看 确实蛮好的哈哈哈哈哈哈啊哈

看上去质量不错，还没有看完

好书。可以和孩子一起读书学习

速度快，质量好，我放心……

难得的将文化与建筑的书

崭新的正版图书，编写很好，京东活动是读书人的福音。

成功与失败往往就在这一念之间，往往就隔着那一份坚持。所以说，书的魅力不仅仅在于大家的华丽辞藻，绝世精品，更重要的是，它能让你拥有一颗平常心，看云卷云舒，花开花落，赏世间百态，品人生百味。莎士比亚说过：“读一本好书，就像是和一位高尚的人谈话。” Y

双语阅读好书，值得推荐和阅读

简单的介绍，一半汉语一半英语

包装还不错，就是物流有点慢。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

很棒的书，挺喜欢的！！！！

非常好的精神营养读物！ 很给力！

还没看，不过这个系列的都挺好

帮朋友买的指定书籍~~

很好的书籍，孩子们很喜欢

台湾作家，1957年出生，祖籍山东。好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。著作等身，

曾获多种华语文学奖项。2013年，出版《大唐李白》系列首部曲《少年游》，融历史、传记、小说、诗论于一体，可谓其现代小说技艺与古典文化素养之集大成作品。《大唐李白》计划共四部，一百万字，后续三部分别为《凤凰台》《将进酒》《捉月歌》。

通过阅读迅速提升英语境界的好书

这套书很不错，值得阅读！

挺好的，学到很多知识。

书还行、基础读物、物流很快

外行人看的话，扩大视野陶冶情操，挺不错的书

斑斓阅读，斑斓世界。 斑斓阅读是英国牛津大学出版社的单语百科系列Very Short Introductions（简称VSI）的汉译版，皆由某行业的大家书写而成。属于通识书目，可以简单作为一个学科的了解入门。这本书的油画风格的封面设计尤其赞！

选修课教科书

书表面有损伤

对建筑没研究，当入门书看

书写得很浅显，文笔也很优美。作为一个对西方建筑基本一无所知的人，看过后收获很大。条件所限，插图不算精美，不过也足以体现典型建筑的典型风格。

非常不错的一套书，值得买来一看

双语书系，又长见识，又温英语

内容没有细看，但是翻译的形式实在不敢恭维，英语和汉语完全脱离……

前面是英文，后面是中文。英汉对照看起来不方便

好书

没有想象的好

为什么不同的建筑蕴含着不同的意义？为什么有些建筑如此特别？哪些建筑可以名垂青史？从古埃及金字塔、悉尼歌剧院到普通的农舍，作者深入到建筑的背后，探寻其中的经济、政治因素和美学意义，揭示出建筑自身所负载的文化元素。为什么不同的建筑蕴含着不同的意义？为什么有些建筑如此特别？哪些建筑可以名垂青史？从古埃及金字塔、悉尼歌剧院到普通的农舍，作者深入到建筑的背后，探寻其中的经济、政治因素和美学意义，揭示出建筑自身所负载的文化元素。为什么不同的建筑蕴含着不同的意义？为什么有些建筑如此特别？哪些建筑可以名垂青史？从古埃及金字塔、悉尼歌剧院到普通的农舍，作者深入到建筑的背后，探寻其中的经济、政治因素和美学意义，揭示出建筑自身所负载的文化元素。

《斑斓阅读·外研社英汉双语百科书系(套装共4册)》包括：《存在主义简论》、《众说苏格拉底》、《解读柏拉图》、《解读欧陆哲学》。
《存在主义简论》内容简介：与众多研究存在主义的著作相比，《存在主义简论》作者

别具匠心地把存在主义定位为一种生活方式，力图全面展现存在主义哲学家的人间情怀，深入诠释存在主义思想与我们日常生活的血肉联系不仅梳理了存在主义的缘起、发展和式微的演变历程还细述了存在主义思想对当代艺术、文学和政治活动的影响，重申了存在主义运动将继续在21世纪的哲学舞台上扮演重要角色。

《众说苏格拉底》内容简介：苏格拉底是西方历史上最著名、最神秘的哲学家两千多年过去了，围绕其生平学说仍有许多疑团悬而未解谁要置苏格拉底于死地？谁对苏格拉底的记述最真，谁受苏格拉底的影响最深？《众说苏格拉底》在博采百家之长的基础上再现了苏格拉底的生平行迹，考察了历史上的苏格拉底和各家笔下的苏格拉底之间的复杂关系剖析了苏格拉底对后世哲学的深远影响。

《解读柏拉图》内容简介：没有一位哲人像柏拉图那样关注严格的哲学思考也没有一位哲人能以更为丰富的想象力和创造力吸引读者加入哲学对话柏拉图其人其书两千多年来被人们不断解读.大家众说纷纭，莫衷一是《解读柏拉图》以广博的视野权威的眼光、平实的语言介绍了柏拉图的复杂思想和多方面的天才创见.展示了柏托图研究的最新成果.凸现了柏拉图哲学的现代关怀。

《解读欧陆哲学》内容简介：“哲学，就是爱智慧，这种智慧会使我们的人生富有价值。”这本小书的核心即是希望将哲学置于文化生活的核心，进而复苏对哲学最古老的定义——对智慧的热爱。《解读欧陆哲学》从两百年前的康德谈起，对尼采、胡塞尔、海德格尔等哲学大家——道来，系统阐述了欧陆哲学的历史演变、主要特征及其与分析哲学之间关系的来龙去脉，解答了大家心中的问题：欧陆哲学到底是什么。

瑞德是个复杂的人，他有良好的家世，但却仍和旧时代格格不入，他有锐利的眼睛，可以在乱世找到自己的处身之道，他对国家有热情，即使他明知必败无疑，却仍在最后关头入了军。他爱思嘉，但他更了解思嘉，所以他从不说，只是通过行动表达，他勇敢、执着，他能那么深地爱着思嘉十几年不变。他想保护思嘉，宠爱思嘉，照料思嘉，让她事事称心，而思嘉却拒绝了。他说过，再永恒的爱也会有磨光的时候，而他的爱，是被思嘉，被卫希礼，被思嘉愚蠢的固执磨光的。当他女儿离开他时，他的心，再也回不来了，他的心，死了。一次又一次的失望使他没有勇气再去尝试，最后，他绝望了！

思嘉和媚兰的关系是十分微妙的。思嘉对媚兰的言行举止都看不惯，而媚兰却在任何场合下处处维护着思嘉。思嘉为了丢去黑纱竟在一个支持战争的舞会上与白瑞德跳起舞来，这种行为在当时真算是把一个上等女人的名誉给丢尽了，于是周围一切人的议论、指责一起向思嘉压来，这时只有媚兰为思嘉辩护，当一个北佬兵来到陶乐抢劫时，思嘉凭着她一时的冲动，将北佬兵击毙在血泊中，她顿觉害怕了，又是媚兰的无声支助给了思嘉勇气，然而这一切改变不了思嘉对媚兰的反感，直到媚兰将要去世之时思嘉突然醒

终于再版了，我等的快绝望了，去年我在京东看到上一版的建筑与文化还剩几本时我为了等大活动没有果断下手，结果活动来的时候，那版建筑与文化没货了，直到前几天买书时顺手搜了一下发现竟然再版了，虽然比上一版贵了几元，不过不再等大活动了，果断下单了。以下的评价内容凑一下字数：为什么不同的建筑蕴含着不同的意义？为什么有些建筑如此特别？哪些建筑可以名垂青史？

从古埃及金字塔、悉尼歌剧院到普通的农舍，作者深入到建筑的背后，探寻其中的经济、政治因素和美学意义，提示出建筑自身所负载的文化元素。

本书为英汉双语版。安德鲁·马兰坦原是一位颇具水平、经验丰富的建筑师，后进入学术界。他先后在设菲尔德、巴斯的大学中任教并从事研究工作，现为纽卡斯尔大学建筑学教授。已出版的著作有《建筑、景观与自由》及《什么是建筑学？》。

王贵祥，清华大学建筑学院教授、博士生导师，建筑历史与文物建筑保护研究所所长，曾到英国、美国访学多年。研究方向为建筑历史与理论。主要译著有《文艺复兴建筑》、《建筑理论史——从图目 绪论 第一章 有意义的房屋 第二章 西传统的兴起 第三章

建筑如何变得伟大

年表维特鲁威到现在》和《建筑理论》（上、下）等。牛津大学出版社自1995年开始陆续出版的一套系列丛书。

这套书的每一本都对一个特定的主题进行简洁而精炼的介绍。几乎所有的读本都是由公认的专家撰写，篇幅为100-150页，并包括进一步深度阅读的建议。作者们往往提供了个人的见解，但每个读本都力图做到中立和完整。

截至2009年4月，该系列丛书已达200多本，包括历史、神学、文艺理论、科学哲学、后现代主义、情绪、动物权利、伦理、莎士比亚、休谟、恐怖主义、西班牙内战以及进化论。

出版商表示“该系列丛书将会涵盖所有的主要学科，

为所有读者提供一个可读性强且包罗万千的工具书图书馆。”各篇目所论主题或为某一学科，或为理论流派，或为思想史、文化史上的名流。作者多为国外大学或研究机构的知名学者，对相关领域均有较深入研究。原版虽名谓“Short Introduction”，然而，丛书作者在撰写时既非进行简单的资料罗列，也未流于随性的主观评说。在阐述主题的过程中，作者不仅理论视野开阔，且常有独到的见解形诸笔端，显示出基于深厚学养的主题驾驭能力。近年以来，国内对西方、尤其是对英语世界学术作品的译介一直不遗余力，读者的选择范围愈加宽阔，面对不断更新的书架却又难免眼花缭乱；大学之中，通识教育的重要性已成共识，优秀读本的引介正当其时。或缘于此，本套丛书得到国内各相关领域知名学者的推荐；在序言中，诸位学者或为向导，或作桥梁，努力将读者带入知识与思想的丰富世界。

英语是当今世界上主要的国际通用语言之一，也是世界上最广泛使用的语言。只会家乡话，难以走出家门，只会中国话，难以走出中国。英语学习、英语教学越来越受到人们的普遍重视。随着时代的发展和社会的进步，英语已从一种工具变成了一种思想，一种知识库。没有掌握英语犹如缺乏一种思想，缺少了一个重要的知识源泉。可以说，学会英语，不但多了一双眼睛，一对耳朵，和一条舌头，甚至是多了一个头脑！因为语言是人类思维的工具，认识世界的工具，掌握一种语言也即掌握了一种观察和认识世界的方法和习惯。

从事初中教学工作的我，结合日常工作中的点点滴滴，总结以下几点：

第一：在实践教学中，学生在英语学习中，未切实领会到英语学校的重要性。这成为教学过程中首要要提高学生对学习重要性的认识。尤其中国的学生在英语学习中对口语的重视很不够，给英语的提高带来了很大的阻力。我认为最主要的就是思想认识不够，也就是轻视口语。很多学生学英语只是为了应对考试，而考试中恰恰没有口语过关这一项，因此他们认为练习口语是根本没必要的，而事实上，也有某些老师也持有这样的观点，学生口语的好坏并不能说明他们教学水平的高低，所以在教学中，他们就自然而然地采用了一些“实用性”的教学手段，比如做大量的练习题和作业，而新教材中那些大量的口语练习被他们认为“无用”而被“抛弃”在一边了，因此，“哑巴英语”并未从根本上解决。学生的自身原因也会影响到口语的练习。其中有很多学生在课堂上根本不张口说英语，因为他们害怕犯一些语音或语法方面的错误，害怕暴露自己的弱点，他们过于在意他人的看法，在这种情况下，很自然地就采取了一些极端的做法。此外，还有这样的学生，他们本身性格内向、不愿与人沟通、自卑感强、自信心不足，即使用汉语交流他们都不愿参加，就更不用说开口说英语了，这样，他们越怕越不敢说，越不敢说越不会说，长此以往，他们就很难跳出这个“圈”。

第二，针对这种普遍的情况，在实践的英语教学中有一些自己的体会和认识。首先，培养学生对口语的兴趣。兴趣是最好的老师。兴趣不仅会影响到口语练习的效果，而且关系到学生上课的心情，对待上课的态度。我们只有想办法使学生对口语产生浓厚的兴趣，增加口语学习的趣味性，他们才会积极主动地投入到口语教学中来，才能激发他们练习口语的动机。其次，合理利用教材，使教学内容贴近学生生活在教学中，学生对教学内容是否感兴趣会直接影响到他们的听课状态，因此，

我们要找学生熟悉、感兴趣的话题,而且要把教材内容内化成自己的东西,在变换形式把它们交给学生,因为我们是在用教材而不是在教教材。现在我们所使用的新教材几乎每一单元都与日常生活相关,这就为我们的教学提供了很大方便,起码可以让学生们觉得有话可说。在这种情况下,我们可以适当多加入口语练习这一部分,就他们感兴趣的内容多说多练。口语的提高不是一蹴而就的,而是需要长期的训练。教师要时刻对学生进行语音、语调方面的指导,还要采用多种方式,组织学生进行口语练习。而且通过这些活动,可以使每一个学生都能参与到课堂教学中来。最重要的是努力构建一个和谐而融洽的师生关系。我们都了解这样一个简单的道理:如果学生喜欢某一位老师,那他就会喜欢这个老师的一切,包括他的课程,上课的方式方法以及老师的爱好等,即所谓的“亲师性”,那么学生自然就会下大功夫,花大力气来学习这门课程,因而效果比较显著,这大概就是我们常说的“爱屋及乌”吧!反之,如果他们不喜欢某一位老师,由于逆反心理的左右,使得学生也就不愿学,甚至不学这位老师所带的课程,这种现象也是我们平时屡见不鲜的。所以教师要深入到学生中,和学生紧密团结在一起,了解学生的兴趣,爱好,特长以及情绪的变化等,时时处处关心,爱护学生,尊重和理解学生,适时适地地帮助学生,让学生有一种亲近感,这样不仅可以成为他们尊敬的师长,也可以成为亲密无间的朋友。但如果遇到个别有问题、有缺点的学生应及时运用恰当而巧妙的方法加以批评教育,做到既不伤害他们的自尊心,又让他们认识到自己的缺点和不足,以此来促进其改正。这样做定会构建一个和谐而又融洽的师生关系。

孔子的经济思想最主要的是重义轻利、“见利思义”的义利观与“富民”思想。这也是儒家经济思想的主要内容。对后世有较大的影响。孔子所谓“义”,是一种社会道德规范,“利”指人们对物质利益的谋求。在“义”、“利”两者的关系上,孔子把“义”摆在首要地位。他说:“见利思义”。要求人们在物质利益的面前,首先应该考虑怎样符合“义”。他认为“义然后取”,即只有符合“义”,然后才能获取。孔子甚至在《论语·子罕》中主张“罕言利”,即要少说“利”,但并非不要“利”。《左传·成公二年》记载,干不符合道义的事而获得富贵,就如同浮云一样,不屑于用不义的手段取得富贵。孔子还认为,对待“义”与“利”的态度,可以区别“君子”与“小人”。有道德的“君子”,容易懂得“义”的重要性,而缺乏道德修养的“小人”,则只知道“利”而不知道“义”。这就是孔子在《论语·里仁》中说的“君子喻于义,小人喻于利”。有人认为孔子既然重“义”,则势必轻视体力劳动。这种观点是错误的。《论语》中记载他对想学农的弟子樊迟十分不满,骂他是“小人”,这是因为孔子认为人要有更大的理想和追求,要承担的是更大的责任。他要让他的学生成为价值的承担者而不是一个农民。◎教育思想 孔子讲学[2]

孔子在中国历史上最早提出人的天赋素质相近,个性差异主要是因为后天教育与社会环境影响(“性相近也,习相远也”)。因而人人都可能受教育,人人都应该受教育。他提倡“有教无类”,创办私学,广招学生,打破了奴隶主贵族对学校教育的垄断,把受教育的范围扩大到平民,顺应了当时社会发展的趋势。他主张“学而优则仕”,学习了还有余力,就去做官。他的教育目的是要培养从政的君子,而君子必须具有较高的道德品质修养,所以孔子强调学校教育必须将道德教育放在首要地位(“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁。行有余力,则以学之”)。赵翼齐名的王鸣盛和钱大昕,他们所著的《十七史商榷》和

《廿二史考异》,都被钱穆先生誉为考据学上的典范著作。在考据上,赵翼的《廿二史札记》也许较钱、王的大作要逊色一些。王树民先生在中华书局版《廿二史札记》的校对前言中评论道:“翼于经学无所建树……则粗率疏阔,多具体性谬误,成为其书之严重缺点”。但我个人以为,刘知已论“史家三长”,有史才、史学、史识三者,三者之中,当以史识为冠。读史究竟是为了什么?难道仅仅是为了搞清楚刘备究竟是不是中山靖王之后汉景帝玄孙,李自成是真的死在了九宫山还是出了家,或者雍正是否真的谋父篡位之类的细微末节吗?

还是应该透过现象看本质，把握历史现象背后更深层的规律性的问题呢？从这个意义上来看，赵翼的《札记》也许在“史学”上与钱、王等“考据高手”有差距，但在“史识”上却是技高一筹的。《廿二史札记校证(订补本)(套装上下册)》是清代史学家赵翼的一部著名的读史札记，为史学工作者必读书之一。《廿二史札记校证(订补本)(套装上下册)》对各朝正史的编撰得失作了系统的论述，并结合分析考辨订正了重要的史实。王树民先生所作《校证》，对其书中引用的资料逐条校核，纠正了不少错误。被梁启超、钱穆等诸位大师认为在考据、训诂诸学上成就斐然的“乾嘉学派”，就产生于这样一个时代。赵翼与写《十七史商榷》的王鸣盛，著《廿二史考异》的钱大昕并称“乾嘉学派”中的史学三大巨匠。说心里话，此前我对于乾嘉学派的诸公颇不以为然，觉得那是一群没有一丝中国文人的骨气的昏聩老朽，被文字狱吓得屁滚尿流，不问世事，“躲进书斋成一统”，皓首穷经，终老于户牖之下，醉心于故纸堆中，“于国于家无望”，实是中国文化史上的一大悲哀。而读了《廿二史札记》，细细思量，这虽不是鲁迅石破天惊的呐喊，亦非曹雪芹无才补天的绝望，却使人在窒息与沉闷之中感到了另类的萌动。翻开《廿二史札记》，但见作者在《小引》中写着这样的话：“是以此编就正史记、传、表、志中参互勘校，其有抵牾处，自见辄摘出，以俟博雅君子订正焉。至古今风云之递变，政事之屡更，有关于治乱兴衰之故者，亦随所见

有一个青年得了一种怪病：他不快乐，终日闷闷不乐。一天，他去拜见一位智者以讨求良方。智者说，只有世界上你认为最好的东西才能使你快乐。这个人看了看身边，他没有发现自己认为世界上最好的东西，于是他决定去寻找世界上最好的东西。

他收拾行装，辞别妻儿老小，踏上了漫漫旅途。

第一天，他遇见了一位政客，他问：“先生，您知道世界上最好的东西是什么吗？”政客官腔十足地说：“世界上最好的东西嘛，是至高无上的权力。”他想了想，觉得权力对自己并没有多大的诱惑力。于是他又去寻找。

第二天，他遇到了一个乞丐，他问：“你知道世界上最好的东西是什么吗？”乞丐眯着眼睛，懒洋洋地说：“最好的东西？就是色香味俱全的美味佳肴呀。”他想了想，自己对食物并没有太多的渴望，所以也不认为那是世界上最好的东西。

第三天，他遇见了一个女人，他问：“你知道世界上最好的东西是什么吗？”女人兴高采烈地脱口而出：“当然。是法国巴黎的高档而漂亮的时装了！”他觉得自己对时装也不感兴趣。

第四天，他遇见了一位重病的人，他问：“你知道世界上最好的东西是什么吗？”病人恹恹地说：“那还用问吗？是健康的体魄。”这个人想，健康怎么会是最好的东西呢？我每天都拥有。但我不认为它就是世界上最好的东西。

第五天，他遇见了一个在阳光下玩耍的儿童，他问：“你知道世界上最好的东西是什么吗？”儿童天真地说：“是好多好多的玩具啊。”这个人摇了摇头，继续去寻找世界上最好的东西。

接着他又先后遇到了一个老妇人，一个商人，一个画家，一个母亲和一个年轻的小伙子。老妇人说：“年轻是世界上最好的东西。”商人说：“利润是世界上最好的东西。”

画家说：“色彩是世界上最好的东西。”母亲说：“我的宝贝孩子是世界上最好的东西。”年轻的小伙子说：“我爱过一个姑娘，她脸上那灿烂的笑容是世界上最好的东西。”

唉！没有一个回答令他满意。

他继续走啊走啊。最后，他穿过川流不息、熙熙攘攘的人群，带着五花八门的“答案”又回到了智者那里。

智者见他回来了，似乎知道了他的遭遇和失望，于是捋着花白的胡须说：“先不要去追究你的问题，它永远不会有一个确切而唯一的答案。你现在考虑这样一个问题--把你最喜欢的东西和情景找出来，告诉我。”

这个人经过长途跋涉，已是饥寒交迫、蓬头垢面。他想了一会儿，对智者说：“我出门很多天了，我想念我亲爱的妻子和可爱的孩子，想念一家人冬夜里围着火炉谈笑聊天的

情景……"说到这里，他不由得感叹，"那是我现在最喜欢的图画啊！"
智者拍了拍他的肩膀，说："回去吧！你最好的东西在你的家里，它们可以使你快乐起来。"这个人不甘心，疑惑地问："可我就是从那里走出来的啊？！"
智者笑了，说："你出来之前，不知道自己喜欢什么东西；你出来之后--比如现在，你已经知道了自己喜欢什么样的东西了。"
是啊，在这个世界上，最好的东西，就是我们喜欢的东西。不管是你拥有的，还是未曾拥有的；不管它是繁杂的，还是简单的；也不管它多么便宜，多么金贵；多么实在，多么虚无，只要是你最享乐的，那它就是世界上最好的。

[斑斓阅读·外研社英汉双语百科书系：建筑与文化 \[ARCHITECTURE\]_下载链接1](#)

书评

[斑斓阅读·外研社英汉双语百科书系：建筑与文化 \[ARCHITECTURE\]_下载链接1](#)