

中国古代绘画精品集：唐风图



[中国古代绘画精品集：唐风图_下载链接1](#)

著者:[宋] 马和之 绘

[中国古代绘画精品集：唐风图_下载链接1](#)

标签

评论

很好！希望有更多的中国艺术这样展现出来.

非常好，印刷精美，很值

挺不错的呀，看着还行，质量还可以，还不错

《唐风图》为马和之的代表作，取材于《诗经》毛氏传本。此卷绢本，淡设色，本幅高28.7厘米，长827.1厘米，共12段。每段楷书《毛诗·唐风》十二篇之一，并绘一图。先文后图，依次为：蟋蟀、山有枢、扬之水、椒聊、绸缪、蒿杜、羔裘、鸛羽、无衣、有蒿之杜、葛生、采芣。

曾觌为南宋绍兴人，曾任中大夫秘书监左谏议，与马和之约略同时。《唐风图》第一个私人藏者为曾觌，很可能得自“钦赐”。元代流传情况无考，至明则归项墨林天籁阁，后为明末清初耿氏琴书堂及阿尔喜普所有，继归清内府，并著录于《石渠宝笈续编》御书房。清亡后，它由溥仪辗转携往长春伪满皇宫中，满洲国覆灭后，流散于外，最后收归辽宁省博物馆。《石渠宝笈续编》称此图曾著录于明张丑《清河书画舫》，张丑则云，其图曾在严嵩钤山堂，后归韩太史，但图中未见印记，著录又极简略，是否此本，尚待研究。清阮元曾参与纂修《石渠宝笈续编》，故同时记此图于《石渠随笔》。

《唐风图》为《毛诗图》之一，取材于秦火之后《诗经》的惟一传本——毛氏传本。取《毛诗》入画，并不始于马氏。明陆师道虽误以为马和之开创，但张丑已予驳斥：“《毛诗图》，卫协、张墨、谢稚、陆探微皆有，或谓始于马和之，殆非也。”可由于这些画家作品都已无传，马和之之作便成了较早的《毛诗》插图。

马和之作为进士出身的工部侍郎，又供职(可能是兼职)于翰林图画院，他对每篇诗歌内容与含义的理解不可能离经叛道，更不可能借古讽今。研究《唐风图》的原作，不难发现，十二篇《唐风》一一有序，各图无不尽可能体现诗序所诠释的诗意。

为《毛诗》插图，除去内容已被规定之外，不能不受到自汉以来“左图右史”式传统插图的影响，在形式上一文一图，通过画图而辅助文字内容，图画本身的独立性相对受限，《唐风图》亦无例外。为诗歌插图，又不能不注意诗画风格的一致、诗情画意的交相辉映，使画像诗一样简练、抒情并富于形象性。在这方面，马和之充分显示了自己的艺术才能。《唐风》十二图在构图上都很洗练，舍繁就简，没有复杂情节，没有繁多形象，取景只近景或中景，又突出诗中的可视形象，远景代以空白，留人遐想，或竟只画人物，删去环境，尽可能通过环境描写形成一定的情调。作者的匠心还表现在文学语言转化为视觉语言上。虽不能说都是完美成功的，但也颇有“巧密于精思”之处。

《唐风》十二图，多数一方面择要描写诗中述及的具体形象，另一方面着意刻画人物的议论与思索，使观者不满足看画，因画谈诗，在诗情画意的结合中领略汉儒序解。

《椒聊》一图中，诗人反复吟颂的花椒树被描绘在主要位置，它葳蕤茂盛，果实累累。树下又画了两个指点议论的人物，似发感慨，于是，读者自然想知道所议何事，那么，不妨看看图前的毛诗及序，自然而然地接受了“君子见沃之感”的解释。《扬之水》一诗，按诗序的解释为：一位贵族，背离了已衰弱下来的晋昭侯，投奔曲沃的桓侯，一路上清溪白石，心情无比欢快，表达了效忠于沃的决心。按照诗意，马和之画水边一人，踽踽独行，回顾沉思。显然，画的是这位君子不堪回首又最后一顾的矛盾心情，却极力渲染清澈活泼的溪水与沐浴水中的拳拳白石，借景抒情，表达他即将出现的愉悦欢欣。一些在诗歌中容易表现的东西，在画中未见得同样易于表现。《蟋蟀》诗中的“岁聿其暮”与“蟋蟀在堂”，一为笼统抽象的季节表述，一为巧妙暗喻秋虫之鸣。马和之根据自己的生活观察，以落叶满地的形象点破时令，又通过描写一人俯首侧耳谛听的神态，在读者联想中显示了秋虫唧唧。

《采芣》一篇，诗意是劝人不要听信谎言，以非为是，诗序则引申为不要听信谗言。这在画中又是不好形容的。画家却从诗的起兴中得到灵感，构置了问路于采芣人的情节，描写采芣人指路，两个问路人一个将信，一个将疑。以问路人心理活动迥乎不同的对比

，体现了诗意。

《葛生》一诗，今人解释为男子悼亡，而诗序则是“刺晋献公好攻战，则国人多丧夫”。照此解释，马和之画成一幅“闺怨图”。图中，形单影只的闺中少妇寂寞坐于窗前，身后依稀可见的床榻，窗前树影中流水低徊，远处荡然无物。情景交融，意在画外，极有抒情意味。

《唐风图》中马和之“笔法飘逸”及其笔法风格传达的新情意，在当时反映了艺术的新突破，与李唐开派以来院体画家多尚阳刚之美不同，他竭力追求的是萧散简远的阴柔美。

马和之虽兼有文人与院画家双重身份，山水人物并工，但在画法风格上独出手眼，似乎竭力追求萧散简远的阴柔美。他画树石的笔法曲屈多弧线，时杂干笔，每笔又非少变化的“线”，而是较粗又多变“面”。适于人物相互衬托，人物线描则取法兰叶，富节奏感与韵律感。他的艺术有院画家的工能，但更多文人氣味。没有作家(行家)的工力即难画《毛诗》题材，没有文人的审美趣味更不会产生这一与众不同的风格，马和之比同代画家的高妙处恰恰在于他兼而有之。

[中国古代绘画精品集：唐风图_下载链接1](#)

书评

[中国古代绘画精品集：唐风图_下载链接1](#)