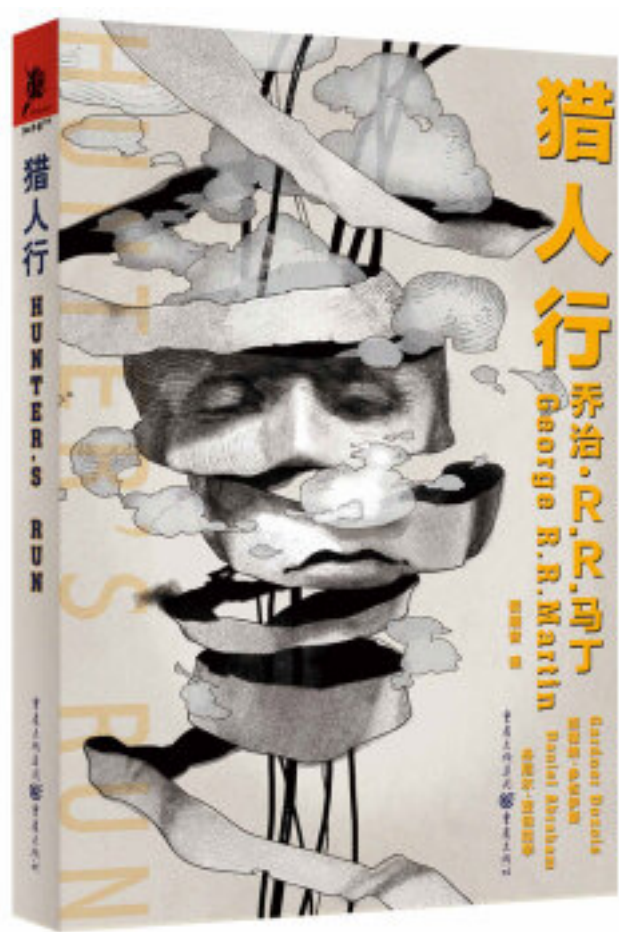


独角兽书系·猎人行



[独角兽书系·猎人行_下载链接1](#)

著者:[美] 乔治.R.R.马丁，[美] 加德纳·多佐伊斯，[美] 丹尼尔·亚伯拉罕 著，夜潮音 译

[独角兽书系·猎人行_下载链接1](#)

标签

评论

还没拆开，外观无破损，还行吧

京东搞活动挺不错的，就是没事经常提价，不过总体算下来还是可以的

物流很快，就是包装还是没有改进，导致一本书需要换货，如果包装的好，完全可以避免的

可以的，活动买的，很便宜，还没看，屯起来

非常好特别棒,京东小哥好顶赞!

独角兽系列，价格优惠。

很不错的小说，就是印刷纸张有些粗糙。

很有意思的书，打完折价格还可以

雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，雷蒙被迫协助外星人搜捕这名人类逃犯。雷蒙在与他的外星搭档兼看守人旅行的途中渐渐意识到外星人并不是邪恶和难以理解的，他们只是和人类有不同的文化。当最终找到逃犯，雷蒙发现自己其实是他的克隆人，经过斗争他杀死了本体并取而代之，在圣保罗星上开始了新生活。

很好很好很好很好很好

片荒期买来读读，虽不是冰与火之歌外传，但看看其他题材也无妨。买书一直在京东，

正版、快捷、优惠就是硬道理。

阅读很轻松，科幻程度一般，其实更多是拷问人心

《独角兽书系·猎人行》罕有地由三名科幻/奇幻小说名家联袂打造，合作阵容豪华，易激起读者的好奇心，能同时吸引科幻小说爱好者和奇幻小说爱好者。作者之一乔治·马丁是因《冰与火之歌》而全球闻名的大红作者，具有极强的实力和明星效应，能够保证书籍的质量与销量。《第九区》《独立日》等反映人类与外星种族战斗的作品长盛不衰，从一个侧面反映了全世界读者对该主题的喜悦，《猎人行》也是以此为主题的科幻作品，既有惊险刺激元素，又有对种族冲突、文化交流问题的探索，很容易引起读者的兴趣。

《独角兽书系·猎人行》罕有地由三名科幻/奇幻小说名家联袂打造，合作阵容豪华，易激起读者的好奇心，能同时吸引科幻小说爱好者和奇幻小说爱好者。作者之一乔治·马丁是因《冰与火之歌》而全球闻名的大红作者，具有极强的实力和明星效应，能够保证书籍的质量与销量。《第九区》《独立日》等反映人类与外星种族战斗的作品长盛不衰，从一个侧面反映了全世界读者对该主题的喜悦，《猎人行》也是以此为主题的科幻作品，既有惊险刺激元素，又有对种族冲突、文化交流问题的探索，很容易引起读者的兴趣。

书很不错，马丁的书我全买了！

《独角兽书系·猎人行》罕有地由三名科幻/奇幻小说名家联袂打造，合作阵容豪华，易激起读者的好奇心，能同时吸引科幻小说爱好者和奇幻小说爱好者。作者之一乔治·马丁是因《冰与火之歌》而全球闻名的大红作者，具有极强的实力和明星效应，能够保证书籍的质量与销量。《第九区》《独立日》等反映人类与外星种族战斗的作品长盛不衰，从一个侧面反映了全世界读者对该主题的喜悦，《猎人行》也是以此为主题的科幻作品，既有惊险刺激元素，又有对种族冲突、文化交流问题的探索，很容易引起读者的兴趣。

其实是乔治·马丁和丹尼尔·亚伯拉罕、加德纳·多佐伊斯三人合写的作品，但是只要有马丁老爷子的名字，基本都会引来冰火迷购买。科幻小说，对外星环境刻画细致，主要还是聚焦在人性认知上，故事情节紧凑，是改编称电影剧本的好题材。

非常给力.非常给力.非常给力.

很好 价格合适 值得购买

一本小小书，非常薄，估计很短时间就会看完了。不乔治马丁的书收藏还是不错的！

东西不错，物美价廉，挺便宜实惠的

活动入手，划算！京东买书也不错！

包装完好，印刷清晰，配送迅速。

不错不错 活动买力度很大

应该不错吧还没看慢慢来不急。。。

书质量不错，封面，印刷，装订，纸质都挺好。纸色也非亮白，阅读比较舒服。内容上，小说比较短，刚刚铺开，渐入佳境时就没了，完全没体现封腰上吹嘘的三大作家联手呈现的精彩。。出场人物角色并不多，情节上，我不由自主的想到了电影……《月球》。

好书，放购物车很久了，终于有货了。。。。

一个有文化有知识而爱思考的人.一旦推动了自己的精神生活.那痛苦是无法言语的.现在正当年轻气盛.他为什么不去实现他的梦想呢?哪怕他闯荡一回.碰得头破血流再回到双水村.他也可以对自己的人生聊以自慰了;如果再过几年,迫不得已成了家,那他的手脚就会永远被束缚在这个”高加索山”了!
不论在任何年代.只有年轻的血液才会如此沸腾和激荡.每一个人都不同程度有过自己的少年意气.有过自己青春的梦想和冲动.

还没看，希望不错

我喜欢乔治，也喜欢这本书的叙事方式。
冰与火之歌等待第六部的空档，读一下作者的其他作品。不同的文化背景熏陶下，作者的水准可不是一般的高。喜欢读玄幻和科幻作品的人必读哦。

名家之作 价格便宜 包装精致 印刷美观 推荐购买 满减更划算

很不错的书，看了能获得很多知识，一定要看的书

200-100活动入手，感觉一般

有意思，多人合写，设定很奇葩

有乔治马丁在，就是保障啊。买

不错，东西不错，字不太大！

非常喜欢这个系列。。。。

小说写的不错，很有意思

应该是一些短篇吧。反正独角兽书系的应该都不错。印刷质量很好

好书！！留着慢慢看！！

今天刚刚拿到书，这本[ZZ]写的[SM]很不错，[BJTJ][NRJJ][QY][SZ]

非常喜欢这一系列的书籍，每出一本都会买。

马丁的书，还用多说什么吗，懂得自然懂

可谓马丁大叔等三人完成的科幻经典～是一部探讨了自我认知差异的神作～

前面都看完了。这个也是好东西，可惜没时间看

很不错，200减100活动买的，很划算

专业必备，正版，很实用。

值得推荐的一本书，赞。

活动价给力。送货方便。非常满意

嗯，不错不错， 还未看！ 书的质量是不错的

买书送的,刚收到货,还没看,留待看后再来追加评论,平装书,质量一般!

托尔金写的书应该还是很不错的

好看，等最后一部中……什么时候才能出呢

冰与火的衍生作品，希望好看

不错，很好，印刷翻译都不错。支持。

2013-11-05 12:19 质量不错，优惠给力

199-100的时候买的。

还不错，包得挺好，书是新的

雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，雷蒙被迫协助外星人搜捕这名人类逃犯。雷蒙在与他的外星搭档兼看守人旅行的途中渐渐意识到外星人并不是邪恶和难以理解的，他们只是和人类有不同的文化。当最终找到逃犯，雷蒙发现自己其实是他的克隆人，经过斗争他杀死了本体并取而代之，在圣保罗星上开始了新生活。

看冰与火才关注这本书的 趁着降价买了

凑单品，也能凑到马丁的作品

书不错，这次特价也很便宜

继续加油引进啊！继续加油引进啊！

好书，留着慢慢看，不着急

配送快，东西很不错，很信赖京东

马丁大叔的书…搞定必须。

说是马丁写的，有点牵强，基本上都是徒弟写的，结局不是很喜欢

凑单用的，活动很给力

老马的一本合著书，页数不多

悬疑，不过读者猜到剧情和结局的概率较大，品质中上。

有活动速度进货~~~~备着以后看~~~~~

据说是老马的构思，老多的编辑，丹尼尔的练笔之作

很好，很好看，很满意

很薄的一本，还没有看，不知内容如何

给别人买的包装很好

书的质量不错 送徽章还有签名照

非常好的体验，很喜欢这本书籍。

还不错 发货快 货物质量好

买冰与火之歌送的书，还没看。

好好好好好好好好好好

虽然是赠品不过感觉也还不错！

儿子很喜欢，已经买齐全套了。

送货非常快，不是盗版呀。

马丁多纳伊德和某人 其实还没看

科幻大师的名作，买来先收着。

老人家的作品,应该不会差吧

比想象中的薄一些 凑合吧

随便评价一下啦，还没时间自

很不错，我很喜欢这本书

无破损，纸质也不错呢

一套系列的书，很不错

独角兽书系·猎人行 好书

总之一直读这类书，放不下了

知识就是力量知识就是力量

独角兽书系·猎人行 很好 美国奇幻大师 之作很好！

好书， 速度超快！

这类书已经买成习惯了

马丁出品的必属精品。

还没看还没看还没看还没看

好评好评好评好评好评

书挺不错的阿阿阿阿阿

心仪很久的好书!

好书先囤着

好评好评好评

老公买的不知道怎么样。图书满200-100时候才划算。

非常满意，五星

帮别人买的书，看着包装不错，很精致!

这本书写的有点沉闷的感觉，不容易看明白，也不容易坚持看下去，看了三分之一，先放下来，等心绪状态合适的时候再重新捡起来看。

随便拥有看。。。。。。。。。。

很好用，不错

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

当中还缺了几页，挺过分的，股市也一般

很好的科幻小说，值得一读！

好似那些年中，好东东啊！！！

冰与火之歌是我的大爱,这本书想必也不错吧

好，推荐

文笔暂且不论，克隆人和外星人这两个概念早已在科幻界被写滥和被拍滥了。新世纪还在用这种题材，不是说不行，但需要更好的创意和设定才能避免流俗。二十年前这个点子可能是很新的，但仅仅是这几年，以克隆人为概念的电影就已经数都数不过来，即使观众不看腻，也甭想再有什么新意。这本书是败在时间手上。

其实我感觉这本书就是一本很科幻的小说，本质上它是一个用星空背景和惊悚推理包裹的，探讨人类身份，忍痛危机——即“我是谁”的小说。

挺好挺好挺好挺好挺好挺好挺好挺好挺好挺好挺好挺好

薄薄的一本，外表设计很一般，还有错别字，就因为作者是乔治马丁就可以标价近30块。

算是本好几个小说家的合集，没有类型的限定，所以科幻、奇幻、历史的都有，看个人喜好了

还是一个人写的好合作的书就是不行啊

一般般的样子

不错~~~~~

《独角兽书系·猎人行》罕有地由三名科幻/奇幻小说名家联袂打造，合作阵容豪华，易激起读者的好奇心，能同时吸引科幻小说爱好者和奇幻小说爱好者。作者之一乔治·马丁是因《冰与火之歌》而全球闻名的大红作者，具有极强的实力和明星效应，能够保证书籍的质量与销量。《第九区》《独立日》等反映人类与外星种族战斗的作品长盛不衰，从一个侧面反映了全世界读者对该主题的喜悦，《猎人行》也是以此为主题的科幻作品，既有惊险刺激元素，又有对种族冲突、文化交流问题的探索，很容易引起读者的兴趣。
雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，雷蒙被迫协助外星人搜捕这名人类逃犯。
雷蒙在与他的外星搭档兼看守人旅行的途中渐渐意识到外星人并不是邪恶和难以理解的，他们只是和人类有不同的文化。当最终找到逃犯，雷蒙发现自己其实是他的克隆人，经过斗争他杀死了本体并取而代之，在圣保罗星上开始了新生活。

马丁老爷杀主角的能力为世人所共知，而在这本《猎人行》里更是登峰造极，主角上来就死了，然后闪回到时间线的过去——不过话说回来，其实主角并没真死，这个诡计叙述到全书五分之一左右的地方就打破了，所以我这也不算严重的剧透。
主角不仅没死，而且还在外星人技术下获得了重生——不过不幸的是这可不是什么国产小说里光辉荣耀的转生，一出来，他就被外星人套上了电击项圈，被当成猎犬，去追捕另一位逃脱的地球人，避免外星人的秘密泄露。拒绝的代价是死亡，而完成任务的报酬也是死亡。
主角就是这样前狼后虎的状态下，踏上了他的“猎人”之旅，雷蒙既是猎手，也是被猎者，同时又是反抗者，而这次追捕行动，既是追猎之旅，苦难之旅，同时也是朝圣之旅。
。

6666666666

O O

丹尼尔·亚伯拉罕，美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

丹尼尔·亚伯拉罕，美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

她和阿专果然在赌场找到史奇澜。他手边一堆筹码，那种公子哥式的慵懒怠惰全不见了，此刻的他绿着两只眼，神气活现，让晓鸥怀疑他的濒临破产是个大骗局，为赖晓鸥的账而设的。老史那张台子周围围得里三层外三层，不然晓鸥和阿专不会那么容易找到他。晓鸥一眼就看出老史赢了十来万。周围的人不时出来几个加磅的，在老史押的注上跟上几千筹码。老史好运当头，大家跟着被普照。老史押了十万，人们跟着押七八万，眨眼间赢了，人群一声暴喊，狂喜得失去了人类语言。

晓鸥已经打听出来今天老史怎样白手起家。十二点多钟他在各个赌桌边遛弯，来到这张桌前，看出电子显示屏上的名堂来。显示器红红蓝蓝的符号让他看出一座暗藏的金矿。他在两位赌客之间坐下，先给左边邻居出主意，那位赌客自以为是，不听他出谋划策，他转向右边的一个女赌客。女赌客跟老史搭上了讪。老史跟她赌起来：信不信？往这里押准赢！要是输了呢？输了他老史赔，不过赢了她必须让老史抽一成。女人听从了老史，果真赢了三万，也果真守信用，给了老史三千，高高兴兴走了。老史的赌本就是那三千元。

晓鸥知道现在的史奇澜拉不得，也劝不动。把他拉下赌台他会要你的命。也不过是十几万的筹码，玩光了他还能怎么样？假如老史一夜输赢的流水上百万，她晓鸥也有几万码佣可得。让老史没出息地乐一会吧。让她自己从他的没出息中捞一票吧。她早该知道史奇澜偷渡过来不是为了卖木雕还水电公司欠账。

，都有包装。很喜欢。质量也不错，都有包装。很喜欢。质量也不错，都有包装。
很喜欢。质量也不错，都有包装。很喜欢。质量也不错，都有包装。
很喜欢。质量也不错，都有包装。很喜欢。质量也不错，都有包装。
很喜欢。质量也不错，都有包装。很喜欢。质量也不错，都有包装。
很喜欢。质量也不错，都有包装。很喜欢。

雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，雷蒙被迫协助外星人搜捕这名人类逃犯。

雷蒙在与他的外星搭档兼看守人旅行的途中渐渐意识到外星人并不是邪恶和难以理解的，他们只是和人类有不同的文化。当最终找到逃犯，雷蒙发现自己其实是他的克隆人，经过斗争他杀死了本体并取而代之，在圣保罗星上开始了新生活。

作者简介

乔治·R·R·马丁，欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。

加德纳·多佐伊斯，担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。

丹尼尔·亚伯拉罕，美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢

得了国际恐怖小说协会奖。

《猎人行》是乔治·马丁的科幻长篇作品之一，但并非他独立写就，而是由隐然以他为领袖的“新墨西哥帮”中二位著名作家（编辑）协助他共同创作而成。在中国，乔治·马丁“冰与火之歌”的劲头风靡多时，名头一时无两，但很多读者不知道的是，马丁早在“冰与火之歌”之前，已是著名的科幻小说家、恐怖小说家和编剧，甚至曾担任美国幻想文学作家协会的常务副主席一职。就在他逐渐羽翼丰满之际，一大批与他志趣相投、甚或居住地与他相近的作家，被吸引到他身边，这其中，首当其冲的是他的“大弟子”丹尼尔·亚伯拉罕。丹尼尔·亚伯拉罕（Daniel Abraham）为1969年生人，上世纪90年代末与马丁在写作工坊中结缘（美国新秀作家多参与写作工坊的系统训练，而成名作家多受邀担任讲师），接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。丹尼尔·亚伯拉罕不仅帮助马丁完成了《猎人行》这部小说（详情见下），是马丁“百变王牌”系列的主力作者之一，还负责改编马丁的《权力的游戏》小说为漫画书——该书已有中文版问世——甚至与马丁的经纪人泰·弗兰克一起创作了近几年脍炙人口的太空歌剧“扩张”系列（Expanse series）。他的史诗奇幻小说“龙族遗产”系列采用了与“冰与火之歌”完全相同、连标题命名方式都一致的写作手法，而马丁也在不同的场合以各种方式赞誉推崇亚伯拉罕，称之为“在他的小说中我能看到我理想中奇幻的一切”。丹尼尔·亚伯拉罕、泰·弗兰克，加上约翰·米勒（John J. Miller）、梅琳达·斯诺德格拉斯（Melinda M. Snodgrass）、沃尔特·琼恩·威廉姆斯（Walter Jon Williams）、霍华德·沃尔德罗普（Howard Waldrop），包括已故名家罗杰·泽拉兹尼等许多作家，他们的居住地都在马丁居住的新墨西哥州内或附近，他们都是马丁核心圈子里的成员，乃至经常在一起玩角色扮演游戏。在文坛上，这批作家互相支持，共同创作，享有很大的话语权，可以被视为一个“马丁系”的“新墨西哥帮”。

我们有如猎人，孤身行进在广袤的大地上，危机四伏，前途莫测，但总有不得不面对的困境，不得不面对的人。

这是一场从酒后谋杀开始的逃亡之旅。勘探人雷蒙驾着旧货机深入无人之境，却因此陷入了另一场更加致命的危机。为了活命，他不得不接受了一群外星人开出的条件——不同的是，这一次猎物变成了猎人，雷蒙做梦也想不到，他追寻的目标竟然是……

这是一曲茫茫宇宙中幸存者的苍凉悲歌，也是一场遥远时空里唏嘘的西部传奇。

乔治·R·R·马丁

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕

美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了

后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

说实在话，现在京东的评价奖励标准实际上是在把客户推开，为什么这样说，原因如下：

1、要求的字数太多每本书要写500字的评论，这基本上已经几乎可以算是一篇作文了（当然是小学生水平的要求），如果只是买一两本的读者倒还好，像有些一年买几十上百本书籍的客户，每本都写的话，都赶上一篇硕士论文的字数要求了。以我为例，从4月到现在，在京东购买的书籍超过60本，真正写评论的还不到10%。

2、价格差异不大现在京东的书籍与竞争对手相比，价格差异已经不大，有很多时候甚至还更贵。还是以我为例，在另外两家名气较大的书籍网站购买的书籍金额已经超过在京东了，而以往两年，我几乎所有书籍都会在京东购买。以上两点结合起来，事实上愿意写评论的读者非常的少，我看到好多为了拿积分，就到处黏贴一些乱七八糟的文字上去（当然，有可能这些是没有积分的），对于后面的购买者完全没有营养。更多的读者则会选择货比三家，反正价格没优势，积分又难拿，那宁愿把时间花在比价上面还好过，长期下来，客户的黏度下降了，销售说不定也会降，这样对京东来说也没好处。我的建议是，只有一定级别的买家才能对书籍进行评价，这个级别不一定是消费级别，也可以是专门针对每年购买书籍到达一定数量的客户设定的，这些客户所发表的有一定见地或些许营养的评论，给予有吸引力的积分奖励，让忠诚的客户真正得到回报，才有利于双方的发展。如果我这些文字能被京东的客服看到并转给管理者就很好了，如果这篇文字能拿到积分，证明系统本身是有缺陷的，即只看字数，不看内容。

马丁老爷杀主角的能力为世人所共知，而在这本《猎人行》里更是登峰造极，主角上来就死了，然后闪回到时间线的过去——不过话说回来，其实主角并没真死，这个诡计叙述到全书五分之一左右的地方就打破了，所以我这也不算严重的剧透。

主角不仅没死，而且还在外星人技术下获得了重生——不过不幸的是这可不是什么国产小说里光辉荣耀的转生，一出来，他就被外星人套上了电击项圈，被当成猎犬，去追捕另一位逃脱的地球人，避免外星人的秘密泄露。拒绝的代价是死亡，而完成任务的报酬也是死亡。

主角就在这样前狼后虎的状态下，踏上了他的“猎人”之旅，雷蒙既是猎手，也是被猎者，同时又是反抗者，而这次追捕行动，既是追猎之旅，苦难之旅，同时也是朝圣之旅。

在这里，朝圣的意义是自我发现，雷蒙与外星人的文化思想发生了交互，对自身的记忆发生回溯，与过去的自己进行合作和斗争，在这多重的考验之下，他对自我的理解不断加深，最终超越了过去自我，成为了一个更好的自己。

他死亡了第一次，然后是第二次，怪物杀了他，他自己杀了自己，然而他重生了，并且如同尼采和外星人的话语所共同反映的那样，未能使他终结之物，让他变得更加强大。嘛，过了一会儿重新审视一下，发现这篇写的没啥意思啊……主要是在不剧透的前提下把事情说清有点儿难度——不过其实马丁虽然用了多重的诡计叙述，这些到全书四分之一的时候也就基本都揭开了，后面统统都是真刀真枪，拳拳到肉的竭力厮杀。

原版是2008年出的书，过了五年出的中文版。中译本滞后不是正常现象吗？是的，但

对于这本来来说就不只是这个原因了。GRR通过A Song of Ice and Fire的电视剧在国内红了以后，出版社抢得原著小说来发，十五本啊！还不够，继续挖掘作者的书来出，就有了这本《Hunter's Run》和另一本《Warrior》。这本书完全是借着冰火的东风才能出出来的。这么说，大家都能猜到这本书的质量如何了吧。是的，不是很高。Warrior是上下两册，冰火则是十五册，那就从这个单册入门吧，也就是说其它的都还没看，也就无法与那些比较，只能单纯讲讲这本。

这本书有三个作者，怎么回事呢？书里所说的是创作故事是这样的。Gardner Dozois是GRR的编辑，在美国，编辑们有时就像经纪人、出品人、监制甚至导演的作用。GRR二十年前把一份初稿给了Dozois看，但搁置了下来。二十年后GRR的徒弟Daniel Abraham把这份稿扩写成中篇《影子兄弟》发表出来，再经过三年修改扩充成现在这个小说。

实际情况是不是这样呢？没人知道。但是我的猜想和这种说法有些出入。无非就是GRR想了一个点子，自己和Dozois都觉得不是很好，吸引力和动力都不够，而且题材有些旧，就放下来了。Abraham出完他自己的小说后，看到这个点子，说，那就让我来写吧。GRR当然没意见，你写就写吧。Dozois也更没意见，而且可能是他请Abraham来写的呢，只要封面上第一作者的位置是GRR这个大名，不管是谁执笔，不管内容平庸，照样能卖出去，虽然不可能像冰火那样大卖，但至少是稳赚不亏的。有多少文字是GRR执笔的，没人知道，只有熟悉他笔法的你们才能看出来了。

文笔暂且不论，克隆人和外星人这两个概念早已在科幻界被写滥和被拍滥了。新世纪还在用这种题材，不是说不行，但需要更好的创意和设定才能避免流俗。二十年前这个点子可能是很新的，但仅仅是这几年，以克隆人为概念的电影就已经数都数不过来，即使观众不看腻，也甭想再有什么新意。这本书是败在时间手上。

加德纳·多佐伊斯（Gardner Dozois）为1947年生人，仅比马丁大一岁，但却是他最先发掘了马丁的科幻作品，在某种意义上堪称马丁的领路人和幻想文坛的启蒙老师。从大的方面来说，多佐伊斯是美国幻想文坛有史以来最专业的编辑，他的成名作是从1984年至今每年编辑出版的《美国最佳科幻小说年度选》，从1984年到2004年退休，他都是《阿西莫夫》杂志的主力文学编辑，在20年间囊括了15次“雨果奖最佳职业编辑奖”，这个记录前无古人，也很可能后无来者。此外，多佐伊斯的短篇小说还获得过两次星云奖。2011年，他被收录入“科幻名人堂”。

多佐伊斯和乔治·马丁是有四十年以上历史的密友，他们经常共同列席各种会议，互相支持对方的事业。而在工作上，仅2009年至今，马丁和多佐伊斯已联合编辑出版（或即将出版）了八部小说选集：《濒死地球之歌》、《战士》、《爱与死之歌》、《奇异的街道》、《老火星》、《老金星》、《危险的女人》和《匪徒》（其中《战士》将由重庆出版社于2013年推出中文版）。所以，虽然多佐伊斯并不住在新墨西哥，他仍被视为乔治·马丁核心圈子里的成员。

《猎人行》这本书便是这“新墨西哥帮”老中青（多佐伊斯虽然年纪比马丁大不了多少，资历却要高上一截）三代合作的作品，本质上它是一个用星空背景和惊悚推理包裹的、探讨人类身份认同危机——即“我是谁？”的小说。

1976年，已是成名作家和编辑的多佐伊斯最早想到这个点子，而最先出现的场景乃是一个漂浮在黑暗中的男子。但在小说创作上，他没有太多贡献。1977年，多佐伊斯应密友和同僚乔治·马丁之邀前往一天主教女子学院帮忙，那时马丁首度对这个故事产生了兴趣。又过了四年，无力完成这个故事的乔治·马丁干脆建议马丁帮他完成，于是马丁接手过来，一直写到书中某段追逐情节。马丁企图将这段追逐戏写出《哈克贝利·费恩历险记》和《汤姆·索亚历险记》的感觉（我们知道，马丁对密西西比河上的风光和生活怀有执念，日后他在《热夜之梦》和《子女的肖像》等小说中圆了这个梦），企图描绘整个星球的生态环境，将其扩充为500页的大长篇。

然而正如我们都知道的那样——马丁从来不是一个写作快手。1982年，他便把小说还给了多佐伊斯，建议对方跟他轮流合写，来完成这个故事。由于时间上比较难以安排，这

本小说的草稿就此搁置了20年，直到马丁找他的徒弟亚伯拉罕来帮忙。2004年，亚伯拉罕将草稿改写成中篇《影子兄弟》发表，然后又经过3年断断续续的改写与扩写，最终成为您手中拿到的这本300多页的科幻小说。

原版是2008年出的书，过了五年出的中文版。中译本滞后不是正常现象吗？是的，但对于这本来来说就不只是这个原因了。GRR通过A Song of Ice and Fire的电视剧在国内红了以后，出版社抢得原著小说来发，十五本啊！还不够，继续挖掘作者的书来出，就有了这本《Hunter's Run》和另一本《Warrior》。这本书完全是借着冰火的东风才能出出来的。这么说，大家都能猜到这本书的质量如何了吧。是的，不是很高。Warrior是上下两册，冰火则是十五册，那就从这个单册入门吧，也就是说其它的都还没看，也就无法与那些比较，只能单纯讲讲这本。这本书有三个作者，怎么回事呢？书里所说的是创作故事是这样的。Gardner Dozois是GRR的编辑，在美国，编辑们有时就像经纪人、出品人、监制甚至导演的作用。GRR二十年前把一份初稿给了Dozois看，但搁置了下来。二十年后GRR的徒弟Daniel Abraham把这份稿扩写成中篇《影子兄弟》发表出来，再经过三年修改扩充成现在这个小说。实际情况是不是这样呢？没人知道。但是我的猜想和这种说法有些出入。无非就是GRR想了一个点子，自己和Dozois都觉得不是很好，吸引力和动力都不够，而且题材有些旧，就放下来了。Abraham出完他自己的小说后，看到这个点子，说，那就让我来写吧。GRR当然没意见，你写就写吧。Dozois也更没意见，而且可能是他请Abraham来写的呢，只要封面上第一作者的位置是GRR这个大名，不管是谁执笔，不管内容平庸，照样能卖出去，虽然不可能像冰火那样大卖，但至少是稳赚不亏的。有多少文字是GRR执笔的，没人知道，只有熟悉他笔法的你们才能看出来了。文笔暂且不论，克隆人和外星人这两个概念早已在科幻界被写滥和被拍滥了。新世纪还在用这种题材，不是说不行，但需要更好的创意和设定才能避免流俗。二十年前这个点子可能是很新的，但仅仅是这几年，以克隆人为概念的电影就已经数都数不过来，即使观众不看腻，也甭想再有什么新意。这本书是败在时间手上。

《独角兽书系·猎人行》罕有地由三名科幻/奇幻小说名家联袂打造，合作阵容豪华，易激起读者的好奇心，能同时吸引科幻小说爱好者和奇幻小说爱好者。作者之一乔治·马丁是因《冰与火之歌》而全球闻名的大红作者，具有极强的实力和明星效应，能够保证书籍的质量与销量。《第九区》《独立日》等反映人类与外星种族战斗的作品长盛不衰，从一个侧面反映了全世界读者对该主题的喜爱，《猎人行》也是以此为主题的科幻作品，既有惊险刺激元素，又有对种族冲突、文化交流问题的探索，很容易引起读者的兴趣。

雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，雷蒙被迫协助外星人搜捕这名人类逃犯。

雷蒙在与他的外星搭档兼看守人旅行的途中渐渐意识到外星人并不是邪恶和难以理解的，他们只是和人类有不同的文化。当最终找到逃犯，雷蒙发现自己其实是他的克隆人，经过斗争他杀死了本体并取而代之，在圣保罗星上开始了新生活。

乔治R·R·马丁，欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。

加德纳·多佐伊斯，担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。

丹尼尔·亚伯拉罕，美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。精彩书评 情节紧凑、引人入胜。——出版人周刊
三人合作却好似出自一人之手……比他们之前的作品更上了一个台阶。——书评志

乔治·R·R·马丁

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕

美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。乔治·R·R·马丁

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕

美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

应该是他的弟子的书，他只是挂个名字而已。
和冰火完全是两种风格。不过书还是很不错的，值得收藏。
=====

《猎人行》这本书便是这“新墨西哥帮”老中青（多佐伊斯虽然年纪比马丁大不了多少，资历却要高上一截）三代合作的作品，本质上它是一个用星空背景和惊悚推理包裹的、探讨人类身份认同危机——即“我是谁？”的小说。

1977年，多佐伊斯应密友和同僚乔治·马丁之邀前往一天主教女子学院帮忙，那时马丁首度对这个故事产生了兴趣。又过了四年，无力完成这个故事的多佐伊斯干脆建议马丁帮他完成，于是马丁接手过来，一直写到书中某段追逐情节。马丁企图将这段追逐戏写出《哈克贝利·费恩历险记》和《汤姆·索亚历险记》的感觉（我们知道，马丁对密西西比河上的风光和生活怀有执念，日后他在《热夜之梦》和《子女的肖像》等小说中圆了这个梦），企图描绘整个星球的生态环境，将其扩充为500页的大长篇。

然而正如我们都知的那样——马丁从来不是一个写作快手。1982年，他便把小说还给了多佐伊斯，建议对方跟他轮流合写，来完成这个故事。由于时间上比较难以安排，这本小说的草稿就此搁置了20年，直到马丁找他的徒弟亚伯拉罕来帮忙。2004年，亚伯拉罕将草稿改写成中篇《影子兄弟》发表，然后又经过3年断断续续的改写与扩写，最终成为您手中拿到的这本300多页的科幻小说。

乔治马丁的长篇，必须收藏。1974年，年轻的乔治·马丁在聚会上结识了年轻的丽莎·图托（Lisa

Tuttle，至今仍很活跃的幻想作家），其后，他俩通过信件交流，萌生了合写一部短篇小说的想法。（关于其中过程，马丁的个人网站有数万字的详细说明）在实际写作中，两位作家互相推动，很快把这篇名为《风港的暴风雨》（The Storms of Windhaven）的小说扩展成为中长篇，并于次年（1975）的雨果奖和星云奖年度评比中双双进入决赛。不幸的是，最终均未能折桂。后来在1980年，马丁与图托再次合作，创作了该小说的续集《单翼》（One-Wing），不仅再获雨果奖提名，更被《类比》杂志票选为年度最佳。1981年，他俩以这两个中篇为基础扩充，终于完成了长篇小说《风港》（Windhaven），这是马丁在软科幻方面的代表作。1987年，马丁创作了恐怖小说《梨形人》（The Pear-Shaped Man）。作为乔治·R

·R·马丁恐怖小说的代表作之一（其他代表作包括狼人故事《狼皮交易》，获得1989年的世界奇幻奖）获得了1988年的史铎克奖并进入当年度世界奇幻奖决选。乔治·马丁于1982年出版的吸血鬼小说《热夜之梦》（Fevre

Dream）是一部到今天为止仍不断翻印的成功之作。小说的背景是南北战争之前的美国，吸血鬼约克雇佣船长艾布纳·马许的船只沿密西西比河旅行，实际目的是为猎杀沿途的吸血鬼。这本作品最值得关注的有两个方面，第一是成功地复制了1855年左右的南方美国风情，如此的栩栩如生，比之马克·吐温亦不为逊，具有非凡的深度，体现了马丁的渊博，第二是在感情层面，以极真实的笔调描绘吸血鬼与船长的情谊，全书通过马丁惯用的情绪手笔，推出一系列黑白灰各有特点的人物，扣动了读者的心弦。该书在国外被公认为有史以来最优秀的吸血鬼小说之一，甚至远超安妮·赖斯的《夜访吸血鬼》，21世纪初，它被英国格兰兹（Gollancz）出版社收录进奇幻大师杰作系列（Fantasy Masterworks），而且在商业上，这也是马丁除《冰与火之歌》之外销量最大的作品。马丁最红火的代表作为《冰与火之歌》。事实上，之前二十多年的写作生涯，为“冰火”做了最好的准备与铺垫。例如，“冰火”主题之一的“季节纷乱”，早在1980年的中篇童话小说《冰龙》（the Ice

Dragon）中就做了类似设定；“冰火”主题之一的“七”，是马丁1975年的雨果奖提名中篇《七命之人》（And Seven Times Never Kill

Man）的内容，等等不一而足。事实上，如果把冰火看做一个高峰，则以前的经历全部都是蓄积和准备。马丁把二三十年屡屡获奖的创意和技巧浓缩出来、加以升华，结合崭新的模式，才奉献出如此一部巨著。

马丁老爷杀主角的能力为世人所共知，而在这本《猎人行》里更是登峰造极，主角上来就死了，然后闪回到时间线的过去——不过话说回来，其实主角并没真死，这个诡计叙述到全书五分之一左右的地方就打破了，所以我这也不算严重的剧透。

主角不仅没死，而且还在外星人技术下获得了重生——不过不幸的是这可不是什么国产小说里光辉荣耀的转生，一出来，他就被外星人套上了电击项圈，被当成猎犬，去追捕另一位逃脱的地球人，避免外星人的秘密泄露。拒绝的代价是死亡，而完成任务的报酬也是死亡。

主角就在这样前狼后虎的状态下，踏上了他的“猎人”之旅，雷蒙既是猎手，也是被猎者，同时又是反抗者，而这次追捕行动，既是追猎之旅，苦难之旅，同时也是朝圣之旅。

在这里，朝圣的意义是自我发现，雷蒙与外星人的文化思想发生了交互，对自身的记忆发生回溯，与过去的自己进行合作和斗争，在这多重的考验之下，他对自我的理解不断加深，最终超越了过去自我，成为了一个更好的自己。

他死亡了第一次，然后是第二次，怪物杀了他，他自己杀了自己，然而他重生了，并且如同尼采和外星人的话语所共同反映的那样，未能使他终结之物，让他变得更加强大。

嘛，过了一会儿重新审视一下，发现我这篇写的没啥意思啊……主要是在不剧透的前提下把事情说清有点儿难度——不过其实马丁虽然用了多重的诡计叙述，这些到全书四分之一的时候也就基本都揭开了，后面统统都是真刀真枪，拳拳到肉的竭力厮杀。

对雷蒙来说，俘虏他的外星人是致命的敌人，但是在他完成猎犬的使命之前，他还有机会学习这些高技术生命的思维方式，让自己的思想也获得进一步启发，同时这追猎的环境也同样危险，各种自然环境和生物都可能威胁到他，而最大的挑战，其实是他的猎物，以及过去的自己，自己是自己最大的敌人，在这部小说中得到了非同一般的体现，雷蒙是如何在苦难之旅中审视、理解、超越过去那个糟糕的自己，是这本小说最大的亮点

基本信息书名:独角兽书系·猎人行作者: (美)，乔治R.R马丁

， (美)，加德纳·多佐伊斯， (美)，丹尼尔·亚伯拉罕 著 夜潮音

译出版社:重庆出版集团，重庆出版社ISBN:9787229066079页码:版次:装帧:开本:出版日期:

2013-06-01语种:中文纸张:原价:29.80元商品标识:360_11264051内容简介

雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，雷蒙被迫协助外星人搜捕这名人类逃犯。

雷蒙在与他的外星搭档兼看守人旅行的途中渐渐意识到外星人并不是邪恶和难以理解的，他们只是和人类有不同的文化。当最终找到逃犯，雷蒙发现自己其实是他的克隆人，经过斗争他杀死了本体并取而代之，在圣保罗星上开始了新生活。作者简介

乔治R·R马丁，欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。

加德纳·多佐伊斯，担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。

丹尼尔·亚伯拉罕，美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品

，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

编辑推荐

《独角兽书系·猎人行》罕有地由三名科幻/奇幻小说名家联袂打造，合作阵容豪华，易激起读者的好奇心，能同时吸引科幻小说爱好者和奇幻小说爱好者。作者之一乔治·马丁是因《冰与火之歌》而全球闻名的大红作者，具有极强的实力和明星效应，能够保证书籍的质量与销量。《第九区》《独立日》等反映人类与外星种族战斗的作品长盛不衰，从一个侧面反映了全世界读者对该主题的喜爱，《猎人行》也是以此为主题的科幻作品，既有惊险刺激元素，又有对种族冲突、文化交流问题的探索，很容易引起读者的兴趣。目录前言精彩书摘

雷蒙·埃斯佩霍醒来时，正漂浮在黑暗的汪洋里。有那么一会儿，他就这样放松身体，漫无目的地随波逐流，但有关他身份的一切却杂乱无章地在脑海中涌现，如同一场毫无必要的事后反省。

在深邃而温暖的空无之后，回忆起他自己的身份并无乐趣可言。他尚未完全清醒，但仍然能感到积压在心头的、关于过去的重量。绝望、愤怒、以及从未间断的担忧依然在他脑海中回响，仿佛隔壁有人一直在清嗓子

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

我们有如猎人，孤身行进在广袤的大地上，危机四伏，前途莫测，但总有不得不面对的困境，不得不面对的人。

这是一场从酒后谋杀开始的逃亡之旅。勘探人雷蒙驾着旧货机深入无人之境，却因此陷入了另一场更加致命的危机。为了活命，他不得不接受了一群外星人开出的条件——不同的是，这一次猎物变成了猎人，雷蒙做梦也想不到，他追寻的目标竟然是……

这是一曲茫茫宇宙中幸存者的苍凉悲歌，也是一场遥远时空里唏嘘的西部传奇。

乔治·R·R·马丁

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕

美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕

美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖

可以说我一直都是《锵锵三人行》的忠实粉丝，从十几年前才上初中我们家还只住在几十平米的小房子里时，每天中午放学回家，都会跟家人边吃饭边看节目。有时节目的话题涉及政治经济，虽然我跟妈妈都对那些不怎么感兴趣，但看这节目似乎已成为一种习惯，直到今日都是。那时就通过这节目知道香港有名写专栏的才子叫马家辉。但说实话，因为他在节目上普通话显得不是特别好，所以对他的喜欢程度比不上窦文涛梁文道和许子东。昨天中午翻报纸，看到马教授下午在西安某书店开讲座，甚为激动，看时间还来得及就赶了过去，怎么说也是认识十几年的“老熟人”了。

马教授携新书《爱上几个人渣》和夫人来西安，也顺便推荐夫人的书——《我开始轻视语言》。虽说他新书的名字叫“爱上几个人渣”，他的讲座主题却是“人渣是怎样炼成的”。从书名来看或许让人以为这是一部帮女性说话的书，书名的来源是电影《春娇与志明》里的一句台词，马教授用粤语讲出来颇有感觉——“一生那么长，谁没爱过几个人渣”。用马教授的话说，女性只有爱过“人渣”，才会真正成长，找到合适自己的人。但讲座的真正内涵并不止于此。何为“人渣”？马家辉首先提出这个问题，女人觉得自己爱过几个“人渣”，其实只是因为她们脑中有太多框框，当自己所爱的人不符合心中的准则时，就指责对方是“人渣”。他说自己以前在电台工作时，总有女人深夜打来电话来哭诉“为什么他不爱我，明明很爱的啊，现在为什么不爱了？”马家辉说：“你神经病啊，因为你问错问题了，以前爱就一直要爱下去么？”马教授说两个人之间的爱该像一起骑脚踏车，要想的是该做些什么事来让两人的生命比以前更加丰盈和广阔，而不是只局限于两人之间的爱。记得看过一期锵锵，马教授说过一句惊人的话“没想过离婚的男人是没有理想的”，让当时一起做节目的女嘉宾无法理解，说实话虽然我一直都知道马老师是个“反婚姻”的人，不过对于这话也有些不懂。昨天，马老师又语出惊人了，他说：“你们知道吗？当你们从出生起，从知道自己只有一个爸爸一个妈妈的那一刻起，你的人性就已经深深扭曲了，你知道你自己有多扭曲吗？”；“其实男女之间的关系可以是开阔的，让彼此都有更多成长的，而不是一对一我占有你你占有我的关系。”；“找不到男朋友没关系啊，可以先从找女朋友开始练习啊。”“现在的婚姻制度其实对女性是不利的，因为社会总对男性有着更多的包容，他们总可以在结婚后找到多种途径来解决自己生理和心理抚慰的问题，而女性只能不断地为家庭付出和牺牲，逐渐的萎缩和凋零，最后把自己局限在一个狭小的空间里。”在整个讲座期间，马教授的语言幽默又风趣，普通话也显得比在电视上好很多，内容尺度更大。马太太则安静的坐在一旁听着，偶尔笑一笑。其实相对于马教授，对他太太总有着更多的好奇，一个能包容自己丈夫如此前卫观点并一遍遍淡定看着他夸夸奇谈的女性，一定不是个俗人。其实一直都很好奇一个问题，马教授有着如此前卫的观点，但自己为何又自觉走入婚姻，并在外人看来经营得如此美满。或许就像他说的“不要老问为什么不爱，该想怎么做才能继续相爱”。这让我想起前一阵在豆瓣上看的一篇文章“不要老问为什么要问凭什么”。当你把“为什么”换成“凭什么”时，很多问题自然就有了了解答，不要问为什么别人不爱我，别人凭什么爱你又不是你父母；不要问别人为什么不帮我，别人凭什么帮你呢？不帮你是正常，帮你是情分。

喜欢读书，不是因为“万般皆下品，唯有读书高”的古训，或者如古人所说的“学而优则仕”带有功利性目的；喜欢读书，也不仅仅是因为“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”，或者如黄庭坚所说的“三日不读书，便觉面目可憎”；喜欢读书，纯粹是一种发自内心的喜欢，就像每天必须吃饭和睡觉一样，是非常自然的生命需求，是自己的一种享受生活的方式，也是我的人生乐趣之所在啊！

在晨光微熹的清晨，在布谷鸟的轻鸣中读书；在秋雨淅沥的黄昏，在雨打芭蕉的意境中读书；或者在北风呼啸、飞雪飘零的冬日，在红红的炉火前读书；或者在春意盎然、花香四溢、蜂蝶翩跹的花园中读书；或者在水光潋滟、山色空蒙的湖边读书……总之，无论在哪一种情境中读书，都会感到其乐无穷、妙趣横生。读书真的是一件美事儿啊！

开卷有益。读书，可以学习欣赏前人的智慧和精神成果，可以跟古今中外的思想家、艺术家、科学家进行对话，也可以和书中的人物进行心灵上的交流；读书，可以思接千载，驰骋万里，开发自己的想象力，使自己进入书中描绘和营造的诗情画意和无限空灵美丽的境界；读书，可以扩展视野，提升思想境界，最终使自己进入物我两忘的淡泊和超脱的人生境界。由此看来，谁说读书不是一件美事儿啊？！

虽然如此喜欢读书，但我却不能每天都用大块大块的时间来阅读和欣赏自己喜欢的书籍，为什么呢？因为客观条件不允许啊！时间总是被忙碌的工作、被快节奏的生活，被红尘中琐事的牵挂和羁绊分割得支离破碎，我几乎没有大块的时间来读书，但我渴望读书，读更多的书，读尽古今中外的名著佳作！因此，如今能静静地读一会儿书，对我来说总是一种奢望！

书籍是记载人类知识、思想和文明的最终成果的载体。书籍是人类进步的阶梯！读史使

人明智。知识就是力量！读书破万卷，下笔如有神。读一本好书，就是和许多高尚的人在谈话。关于读书的名言总是太多，不绝于耳！

但要沉下心来认真读点书，却是需要勇气和毅力的！因为世界太喧嚣，社会竞争越来越激烈，生存的压力也越来越大，加之生活中随处可见的各种形式广告的耀眼炫目、报纸快餐文化的派送和填鸭、电视的叫嚣争宠、网络的诱惑，媒体的多元化正在分流着读者，为了博得公众的美目的一瞥流盼和一点点青睐，一切媒体都在苦心经营、哗众取宠的伎俩真是层出不穷。简直可以说，我们身边吸引眼球的事物太多了，如今诺大的世界，很难放得下一张安静的书桌了。

有调查显示：中国国民的阅读率呈下降趋势。不是吗？在电视上歌手大奖赛的综合素质考核中，有的歌手连我们中国古代的四大名著是什么都说不出，更不要说解读和赏析那些经典名著了！国民的阅读越来越显示出功利性和实用性目的，与自己前途和命运无关的书还读他干什么？有人说现在是“读图时代”，兴的是快餐文化，真正读书人越来越少了，读的书也越来越少了，这不得不引起我们的重视！

精彩书摘

雷蒙·埃斯佩霍醒来时，正漂浮在黑暗的汪洋里。有那么一会儿，他就这样放松身体，漫无目的地随波逐流，但有关他身份的一切却杂乱无章地在脑海中涌现，如同一场毫无必要的事后反省。

在深邃而温暖的空无之后，回忆起他自己的身份并无乐趣可言。他尚未完全清醒，但仍然能感到积压在心头的、关于过去的重量。绝望、愤怒、以及从未间断的担忧依然在他脑海中回响，仿佛隔壁有人一直在清嗓子。在那段幸福的昏睡时间里，他什么人也不是，而如今他又成了他自己。他清醒过来后的第一个念头，就是否认发现自己身份时的失望。

他是雷蒙·埃斯佩霍。他为了新热内卢的一份勘探合同而外出勘探。他是……是……

他以为人生中的种种细节即将汹涌而来——昨天发生的事、今天做过的事、烦扰着他的事、还有最近让他恼火的事——但脑子里还是一片混沌。他曾经是雷蒙·埃斯佩霍——但他不知道自己身在何处。也不知道自己是如何来到这里的。

他心烦意乱地想要睁开眼睛，却发现双眼原本就是睁着的。他所在之处漆黑一片，比丛林的夜晚更加黑暗，比鹅颈镇深邃的峭壁岩洞更加黑暗。又或许他已经瞎了。

这个念头让他的心中涌出恐慌的暗流。据说有些人喝多了廉价的麝香葡萄酒和甜玛丽酒，结果醒来时就成了瞎子。他真的也这样了吗？他有这么缺乏自制力吗？他的脊椎中像是有一股冰冷的溪水流过。但他的头并不痛，胃也不难受。他闭上双眼，用力眨了几次，妄图刺激自己的视觉恢复：结果却只得到视网膜上突然扩散开来的明亮彩色斑点，不知为什么，那些飞掠而过的色彩比黑暗还要令人不安。

最初那种昏昏欲睡的感觉彻底消失，他试图放声大喊。他感觉到自己的嘴唇缓缓翕动，却听不到任何声音。莫非耳朵也聋了？他努力翻身坐起，但却做不到。他放弃了挣扎，再次躺下，任由身体继续漂浮，但大脑却在飞速运转。此时他已经完全清醒，但他还是不记得自己之前在哪里，又是怎么来到这里的。也许他正身陷危机：无法动弹的身体既是不祥的征兆，又引人深思。他是不是在一座塌方的矿井里？也许是崩落的岩石压住了他的身体。他集中精神，努力去感受自己的身体，最后发现自己感觉不到任何重量或者压力，也没有什么东西束缚着他。如果脊髓神经被人切断，也许就什么都感觉不到了，他这么想着，冰冷的惧意在脑中一闪而过。但又思考了片刻之后，他认为应该不是这么回事：他的身体可以略微挪动一点儿，虽然他尝试起身的时候，会有某种力量阻碍他，强迫他挺直背脊，又将他的双臂和肩膀向下拖拽。感觉就像穿过黏稠的糖浆，而那糖浆在阻碍他前进，牢牢地、轻轻地包裹着他，执拗地将他留在这里。

他的皮肤感觉不到湿气，感觉不到空气和风，也感觉不到冷和热。而且他的身下也不像是实体。很显然，他的第一印象是正确的。他的身体漂浮着，困在这片黑暗之中，而且无法动弹。他觉得自己就像一只琥珀中的小虫，身体似乎被完全包裹在这团黏稠里。可他是怎么呼吸的？他意识到，自己没在呼吸。他根本没在呼吸。

《悲惨世界》的作者维克多·雨果是十九世纪法国的一位重要作家，他一生勤奋创作，留下了二十二部诗集，十二部戏剧，二十部小说和散文，若干文论等珍贵作品。他的作品在法国和全世界都具有很大影响。

长篇小说《悲惨世界》是雨果最重要的作品。在这部小说中，雨果刻划了从拿破仑在滑铁卢的失败直到反对七月王朝的人民起义这一阶段的历史面貌，绘制了一幅规模庞大的社会和政治生活的图画。书中描述了在逃犯冉·阿让和流落街头的妇女芳汀，还有她的女儿珂赛特三位中心人物的悲惨遭遇。深刻揭示了资本主义社会中善良纯朴的劳动人民注定要陷入受压迫、受歧视、受凌辱境地的必然命运，愤怒地谴责和控诉了造成这一切不合理和不公平现象的原因。

在这本书中我最喜欢的人物就是贯穿本书始终的冉·阿让。

年轻勤劳的冉·阿让找不到工作在难忍的饥饿驱使下，打碎了商店的一块玻璃，拿了一块面包而前后被判了十九年徒刑。出狱后，为了报复，在晚上想打死好心收留他的善良的神父。但老人待人真诚，酣然睡在一个苦役犯旁边的卓绝胸怀，深深地震撼了冉·阿让，使他握着铁钎的手慢慢地放了下来。于是他偷走了银器逃出了神父家。当冉·阿让被抓住时，神父并没有指证他，反而又把两支银烛台给了冉·阿让，并对他说：“不要忘记，永远不要忘记您允诺过我，您拿了这些银子是为了做一个诚实的人用的。”正是这句话和神父的所做所为唤醒了冉·阿让的良心。他决定遵守自己的诺言，做一个诚实、正直、仁慈博爱的人。

后来他改名换姓，在一个城市里搞了一项工业的工艺改革，发了财，做了市长，在那里济穷救苦，大做好事。当他得知芳汀的悲惨遭遇时，决定帮助她，接回她的女儿珂赛特。但芳汀未看到她的女儿就死去了。而冉·阿让也为了救出冤枉的人，在法庭上自首自己是真正的苦役犯冉·阿让。于是又被抓走做苦役。但为了履行对芳汀的诺言，在苦役中，他奋不顾身地从战船上空抢救了帆工，然后机智地逃走。到外地把芳汀的女儿珂赛特从刻薄奸诈的夫妇那里带走，并隐居在了修道院。八年了，冉·阿让和珂赛特幸福的生活在一起。

冉·阿让为了让珂赛特得到幸福，设法成全了珂赛特和马吕斯的婚姻，并向马吕斯表白了自己曾是苦役犯。不料遭到马吕斯的鄙视，拒绝他再和珂赛特见面。当马吕斯得知冉·阿让就是自己到处寻找的救命恩人，即是受人尊敬的马德兰先生，他这才悔恨交加，立即带着珂赛特去看望老人。但是冉·阿让由于情感上受到打击，这时已处于弥留之际。老人向他们作了临终的嘱咐，便惨然离开了人生。

在书中，我被冉·阿让那颗狂热追求正义的良心所感动。正是这颗良心多少地把他箍紧而压服！他悲惨的一生中有多少次伤病，多少次重新站起来。这良心光芒四射，在安静地向他说：“现在平安无事了！”唉！这是多么凄惨的平安！

雨果的这本书从人道主义思想出发，同情劳动人民的命运。读过这本书，我被书中那种仁慈博爱道德正义的力量所感动。虽然在书中当时那种黑暗残暴的社会里，这种力量实在是微小。但在现在，在我们这社会主义国家里，这种精神却得到了发扬。就在今年这百年不遇的洪水来临之时，我们十二亿华夏儿女报着一份对祖国，对人民的爱心，有钱出钱，有力出力，为保卫祖国，保卫长江。保卫人民，读了这本书，看了报纸电视上一件件感人事迹，我也决定把自己积攒的几百元零用钱全部捐给了灾区，表达我的一片爱心。

我们有如猎人，孤身行进在广袤的大地上，危机四伏，前途莫测，但总有不得不面对的困境，不得不面对的人。

这是一场从酒后谋杀开始的逃亡之旅。勘探人雷蒙驾着旧货机深入无人之境，却因此陷入了另一场更加致命的危机。为了活命，他不得不接受了一群外星人开出的条件——不同的是，这一次猎物变成了猎人，雷蒙做梦也想不到，他追寻的目标竟然是……

这是一曲茫茫宇宙中幸存者的苍凉悲歌，也是一场遥远时空里唏嘘的西部传奇。 举报

作者简介 ····· 乔治·R·R·马汀

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有

的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国... (展开全部) 乔治·R·R·马丁

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕

美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

这简介实在是太奇葩了吧？！是重庆出版社自己写的吗？简介都把剧情透光了，还叫人怎么买啊？？？

另：这本书其实是由一部短篇扩展而成的，2008年某期科幻世界译文版上有登过，名字叫：影子兄弟，有兴趣的朋友可以自己找找

出版社的朋友们改简介了啊，阿弥陀佛，贫僧之前说得过火了，给诸位道个歉

那我也想知道怎么能把仅通过简介剧透完的，毕竟本书不是侦探类，不是凶手就在我们中间。莫非这种剧透？三国演义，最后诸葛挂了，司马家统一了。我就好奇

好吧如果你们想知道结局，我就告诉你们：原来的简介第二段后面还有一些内容，大意如此：“他追寻的目标竟然是他自己，他是他自己的克隆，一番激战，他杀了他的本体”。

那我也想知道怎么能把仅通过简介剧透完的，毕竟本书不是侦探类，不是凶手就在我们中间。莫非这种剧透？三国演义，最后诸葛挂了，司马家统一了。我就好奇

乔治·R·R·马丁

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯

担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及

选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

我们有如猎人，孤身行进在广袤的大地上，危机四伏，前途莫测，但总有不得不面对的困境，不得不面对的人。

这是一场从酒后谋杀开始的逃亡之旅。勘探人雷蒙驾着旧货机深入无人之境，却因此陷入了另一场更加致命的危机。为了活命，他不得不接受了一群外星人开出的条件——不同的是，这一次猎物变成了猎人，雷蒙做梦也想不到，他追寻的目标竟然是……

这是一曲茫茫宇宙中幸存者的苍凉悲歌，也是一场遥远时空里唏嘘的西部传奇。

首先要说的是，四星是打给小说本身的，翻译相当差，翻译的分不会超过两星。

回到书中。

如果说第一部《沉寂的星球》中提出了一种自洽的和谐的阶级思想，那么这一部作者又试图质疑这种思想，但最后，似乎调和那种阶级和那种自由……

因为作者似乎把这种阶级设置得非常的宽泛，以及抽象。就好像，一个人和一个星球，是两个不同的阶级。

人通常不会想到与星球之间产生什么阶级关系，因为星球没有意识啊。那如果有了呢？

在空间三部曲里也还真的。那地球人要不要听地球的指挥呢？不想听是吧。

那如果逻辑、数学、语言都是地球的命令的表现形式呢？要反抗这些吗？

在《皮尔兰德拉星》里，主角兰塞姆去了金星。

作为高龄科幻小说，火星上又是一片生机勃勃的景象。生态环境如菜市场一样，丰富多彩，生机勃勃。还有更重要的一点——和谐。

这种和谐与前一本里描述的火星上那种恬淡不一样，金星上的和谐是由无知与虔诚造成的。无知与虔诚得就像偷吃禁果之前的夏娃。

火星的女主角虔诚地聆听着来自她信仰的命令，包括只能在海上生活的命令。

来自地球的兰塞姆和韦斯顿分别代表了和谐与抗争，到后来，韦斯顿直接被地球本身的思想夺取了身体控制。

双方都围着懵懂的火星女主角，试图将自己的理念注入她的意识之中。

其中有一段，韦斯顿借题发挥，借助“禁止登陆”的命令说了一会儿自由的不可给予性。

提出了一个很有意思的观点：“哪怕你所信仰的上帝希望你自由，但是那也只能由你自己的抗争得来，自由是没有办法给予的。”

推理小说，是以推理方式解开故事谜题（大多数是找出杀人凶手）的一种小说，通常故事都含有凶杀案与侦探，亦有部分并非以凶杀为主要剧情走向，诸如找寻失物或解开奇异事件的谜底等。侦探小说的一种，不过揭开谜底的并不总是侦探。目录

简介发展历史 小说起源 类型介绍总索引 检索表 专有名词 小说讲义 创作守则 名家名号

著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国 新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条

现实幻想 构成元素 展开简介 发展历史 小说起源 类型介绍 总索引 检索表 专有名词

小说讲义 创作守则 名家名号 著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国

新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条 现实幻想 构成元素

展开编辑本段简介20世纪二、三十年代在欧美得到发展；六、七十年代以来在日本风行，居世界首位。推理小说这个名称，也是在日本首先起用的。它的内容大体与侦探小说一致，主要区别在于它注意科学的逻辑推理，运用推理手段拨开疑云迷雾，揭示案情和破案过程。优秀的推理小说，不仅情节，曲折离奇，引人入胜，而且通过深入细致的分析和精到准确的判断使人佩服；不仅使人获得艺术上的享受，而且得到思想方法上的启发。但推理小说大多涉及神秘主义和杀人场面，并非适合全年龄层次的人阅读。美国埃勒里·奎因（Ellery

Queen，曼弗雷德·B·李和弗雷德里克·丹奈活着时的笔名）的《希腊棺材之谜》，日本松本清张的《奇怪的被告》等，就是推理小说。发展历史
大众印象中的推理小说，在推理界中是所谓的本格派——一般被认为是正统推理，或说主流推理，也就是站在读者阅读立场时，可藉由作者提供线索享受解谜乐趣的推理小说；或至少是以推理解谜为主轴的推理小说。通常较易为广大推理迷所推崇。相关流派诸如社会派、冷硬派、法庭派等等，容后再叙。1.1841——1912 短篇侦探小说是主流。代表作家：爱伦·坡，阿瑟·柯南·道尔，G·K·切斯特顿，R·A·佛利曼，杰克·福翠尔红英之死 红英之死； 2.1913——20年代

1) E·C·本特利的《特论特最后一案》发表于1913年。被认为是古典推理小说的开端。

2) 1920年阿加莎·克里斯蒂的处女作《斯泰尔斯庄园奇案》和弗里曼·克劳夫兹的《桶子》把推理侦探小说带进黄金时期。3.三十年代

古典推理小说到达鼎盛时期。硬汉派侦探小说已在二十年代末开始崭露头角，而在这一时期的美国得到了更大发展空间，以三十年代末期的雷蒙德·钱德勒尤为著名。同一时期，在英国着重于心理的纯犯罪小说开始步入舞台。4.四十年代

古典推理小说势头依然强劲，但其地位已渐渐被纯犯罪小说和心理悬疑小说所代替。带动了间谍小说的风行，警察小说也开始大行其道。5.五十年代

硬汉派侦探小说、纯犯罪小说和心理悬疑小说成为主流。6.六十年代

1) 为推理小说低落时期。2) 007詹姆斯·邦德的出现，重新掀起了间谍小说的热情。

7.七十年代

间谍小说仍然热卖，硬汉派侦探小说也有一丝生机。但最新的动向却是一——历史推理小说。8.八十年代——2013年

百家争鸣，各类推理侦探小说相对来说都有很大的转机和发展空间。

代表人物：劳伦斯·布洛克。小说起源

推理小说起源于美国，发展于英国，大行其道于日本。现在全世界最重视推理小说发展的就是日本文学界。在日本文字改革时，江戸川乱步与木木高太郎提出将“侦探小说”改为“推理小说”。现时市面上主流推理小说主要为两个来源欧美推理与日系推理，多为翻译小说。以中文创作的推理小说很少，在推理界中仍为小众文化，尚在起步阶段。而ACG产业发达的日本，也出现推理的动漫画作品。

书不错，买得值!从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。

无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量

，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。

并不急于卷入外部世界，也不热衷于给出自己的意见，无论何时出现在观众面前，她都持重淡定，宽宏温良，仿佛一注冰泉，能让周遭的狂热瞬时降温。对于自己没有参与报道的社会事件，她从来保持沉默。

因此，她总在别人一哄而上的时候，保持静观，埋首资料，梳理线索，等众人如鸟兽散，她去了。比如药家鑫，比如卢安克，比如陈坤志，很多人不会这样做，很多人做了也是带着已有的判断和目的在做。她不。她不相信事情是看上去的那样，她让尽可能多的人说话，她要尽可能多地呈现事情的面目，但她从不僭越自己的身份，不代人做判断，宁可让观众处于怀疑之中，也不拱手给出一份确定的答案。她认为，发现问题本身才是最重要的，就算这个过程会带来不安，但思想的本质就是不安。

这份不安的可贵在于，它将带领我们通向最根本的问题，个人怎样保持住自己的自由？在她最彷徨失措的时候，她找到了顾准，这个不声不响在文革中独自探求真相的人，成为她的精神榜样，读完顾准，柴静写下，“非如此不可？非如此不可！”。

新书出版后，她配合出版社做了很少的两三场活动，仍然波澜不惊，在发布会上，面对“你幸福吗”的发问，她诚恳地说，“我这一刻的确很幸福”，这已经是她难得的高调了。她不急于也不打算把自己的想法和文字推销给别人，她说，写就是作者的报酬。在书写中，她始终担心的是，能否做到诚实。

书里有个细节，有回崔永元跟她说，这个时代太二，我不跟了。对于时代的判断，柴静恐怕和小崔也差不多，只不过，时代虽然夸夸其谈，沆瀣一气，走迷惘和愚蠢的路，她却只关心一件事，在一个非人性的时代里保持人性和理性。她用自己全部智慧和勇气从事这项任务：度过自己的一生，而不是仅仅度过一生。

在各种采访视频中，偶尔她也透露出一丝无力，因为人本质的脆弱、刚愎、自负、固执、褊狭、残酷，但很快心里的权重就会复位：这一切只会触及你的外在生活，却不会触及你的最内在的自我，只要你自己不让你自己不知所措，外界就无法从你身上得到什么，也无法使你心烦意乱。网上的那些“柴静”，跟我没什么关系，我不介意。

她像找到顾准一样，找到生活中志同道合的人，她真正的兴趣是要和他们讨论，讨论是为了不同观点的交锋，而不在于显耀、争论、抱怨，她在旁边听边记。就像关于华南虎真假案中她体察到的，单靠自己是靠不住的，单靠感觉更靠不住，所以她尽可能多地去发现，去记录，去看看这个世界在发生什么，看看自己能给这个世界干些什么，但从指望跟上潮流，更不奢求改造社会。

1、没有任何角色是安全的。

你以为是主角的人其实是跑龙套，在别的小说里金灿灿的主角光环在此书很可能是荆棘之冠——甚至包括POV角色。无论作者在前面投入了多少的笔墨，在人物陷入险境或者被预言死亡之后要做好他（她）干脆而无可挽回地死去的心理准备。

2、如果事情有变坏的可能，那它就一定会变坏。

任何风吹草动，一个不详的目光，一阵歇斯底里的狂笑，一个断绝后路的阵地，几个不友善的路人。一切不详的预兆都可能变成最糟糕的现实。在冰火中，这几乎是铁律。

3、别试图搞清楚每一个名字的来龙去脉。

否则你将会有1/3的时间在翻附录族谱。国王下面有大贵族，大贵族下面有领主，领主

下面有小领主，小领主下面还有各种封臣或者骑士。最坑爹的是，他们还通婚来通婚去。人名极多，你记得多当然得到的有趣情节就多，但如果偶尔实在想不起来，就百度或者wiki of ice and fire吧 4、对关键物品、道具不要寄托太多情感。

如特别的剑、特别的动物等——不能保证它们在此书中全都能幸存或者完璧。平常小说里一件物品贯穿始终这样的情节太“奢侈”，在冰火中很难做到。 5、学会阅读暗示。能够记得一些人物的关键相貌特征会帮助你读懂书中的一些暗示，同样，记得前篇的一些小细节也可以让谜一样的情节露出本来面目。这些都可以帮你更好的理解全书，掌握作者所要传递的微妙信息。 6、不要期待人物复活。

是的，在此书中，死亡来的迅猛而无情。不要指望任何你喜爱的人物复活，马丁绝少用复活这一招，而且若一个角色真的复活了，你会怀疑是否他（她）还是死了的好。在前四卷中，真正让你大舒一口气的复活只有一次，仅仅一次——而其实这次不是真正的“复活”——虽然从读者的感情角度上来说，算是。

7、并不是所有预言和梦境都会成真。

POV人物的梦境、他们遭遇的巫婆、巫师给出的预言，以及那些远古传说中的预言，并不一定都会成真，但他们却对你享受这本书有很大帮助，认真阅读并猜测，即使后面的情节与你所猜的相去甚远，也不失为有趣的过程。 8、不要对一个人物下定论。

冰火小说中的人物非常丰满立体，有缺点，有优点，一个在前两卷让你痛恨不已的人，在后两卷也许会绽放出他喵的主角光环，所以要做好人物随时被“翻案”的心理准备。同时记住：冰火里人物做事的动机都是自己或者家族的利益——情感动机固然存在，但单纯利他者，如同现实社会中一样很少。 9、尽量了解中世纪的欧洲封建制度。

了解领主、骑士、国王和教会的关系，花5分钟了解一些，熟悉一下，会大大帮助你克服阅读一开始时的不适和因文化不同而产生的各种不解。（如果你是第一次读奇幻小说或之前没有读过中世纪小说的话。）中世纪欧洲的封建与中国的中央集权式君

在蔡骏的精心构思之下，他笔下的诸多经典场景与人物悉数登场。随着主人公少年司望神秘的复仇行动展开，一宗宗悬而未决的案件逐一明朗，种种错综复杂的关系纠葛由此而生，人物的命运与人性的复杂交织成一首激荡的交响曲！《生死河》深入罪犯的精神世界，探索杀人犯罪的社会原因，揭示社会矛盾和黑暗现象。情节曲折，环环相扣，耐人寻味。在保留严密推理的基础上，重视挖掘案情发生的动机，追究犯罪的社会原因。《生死河》中激情澎湃的情节设置、严谨细密的解谜手法，充满忧患反思的作家良知以及对社会变迁的敏锐观察使得这部作品成为华语悬疑文学划时代性作品。“即使对世界感到绝望，所有人都抛弃了你，但还是要活着！因为最爱你的人说：你必须等待我长大！”这一悲伤的主题完美阐释了“大时代”里凄凉的“小命运”！人物的命运和人性的复杂，仿佛海上的冰山，慢慢浮现！这已经不是单纯的悬疑小说，而是一部展现广阔社会和复杂人性的文学作品！极具创意的故事构思，跨越前生今世的神秘凶案，再现波云诡谲的时代记忆

这次赶上京东满150返还50的促销活动，每一本书都包装的很完整，用塑料套子塑封好的，保证了书籍的整洁完整不破损，打开来看，印刷很清晰，一看就是正品书，没有错别字，而且字体印刷很大，排版也排的很合理，看着不伤眼睛，纸张质量也相当的好，总之，以低价来买一本质量好的正版书，绝对是上算的。多读书可以提高人的综合素养，多读书，可以让你多增加一些课外知识。古人云：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。古人读书的目的功利性比较强，现代人就不一定了，除了工作学习上的需要，给自己充充电占了一大部分，毕竟，人的一生很短，书中的东西很精彩，如果我们不能延展生命的长度，那么，就多少读一点书，来拓宽生命的宽度，好的书是人类的良师益友，多读书，可以使人变得更加聪明更加理性，遇到问题可以很好的独立解决，这样的话，又使得你在人生的道路上多漫出了一步，多读书，能使人的心情变得愉快起来，所以说，读书不但可以增长知识，而且还是一种娱乐的方式，读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，作为一个人，应该在空闲时刻多读书，不管年龄大小，读书对人有好处，读书可以养性，可以陶冶自己的性情，使自己变得更

加温文尔雅，俗话说腹有诗书气自华，慢慢变得具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；读书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，反复阅读，你就可以知道其中的道理了。

性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。

很多人认为《红太阳》是一本传世之作，我认为这个说法毫不夸张。由于众所周知的原因，高华能够接触到的史料极其有限，所以若干年后，随着更多档案解密，也许这本书里的某些史料细节会过时，但我相信这本书的价值却不会因之动摇，因此此书的价值不在于史料方面什么惊天动地的“发现”，而在于它敏锐的问题意识——通过剖析延安整风运动的来龙去脉，《红太阳》揭示了中国革命最核心的“秘密”：中国式思想改造的缘起与模式。

哪怕与其它共产主义国家相比，中国的共产主义革命也是极其独特的。这种独特性体现在，在政治动员的规模、程度与可持续上，其它国家都与中国无法相比，而这种空前绝后的政治动员又与共产党“思想改造”的能力密切相关。正是人们的“灵魂”被改造了，才使得革命的血雨腥风得以狂飙突进。也就是说，中国革命最独特的地方，在其洗脑之成功——如此成功，以至于与其它共产主义国家相比，毛时代的中国几乎不需要秘密警察：人与人之间的相互监视以及人的自我监督已经足以支撑这个制度的运转。

在《红太阳是怎样升起的》一书里，我们读到了这种思想改造的“配方”：资源的垄断

式供给+全面改写历史前提下的信息封闭+观念的强制灌输+在群体中孤立个体+暴力威胁；以及这种“思想改造”外科手术般的“程序”：封闭的学习文件-<组织群体对个体进行批评与攻击-<自我羞辱式的检查与“交心”-<必要时的惩罚甚至暴力惩罚-<纠偏阶段受害者的感激涕零。这一套“配方”与“程序”，在以后历次整风运动中屡试不爽，甚至被日常化和制度化，效果不断积累，最终形成了“亿万颗头脑中只有一颗可以自由运转”的悲剧。

很多人将《红太阳》看作一本“射日”之作，意即它解构了毛主席的神话。不错，高华的确通过丰富的史料和细腻的分析呈现了“红太阳”的权谋之术。在高华笔下，毛就象马基雅维利笔下的那个君主，同时有着狐狸的狡猾与狮子的凶猛，他的政治策略正如他的军事策略：集中兵力、各个击破、避实击虚……但是，《红太阳》不仅仅是关于一个人，它甚至不仅仅关于一场运动，在最深的层面上，它是对人性的一次深描。在书中，毛的每一次胜利，都由“围观者们”的冷漠、嫉妒甚至贪婪推波助澜。那个著名的句式似乎也可以用在这里：“当他打AB团时，我没有说话，因为我不是AB团；当他打王明时，我没有说话，因为我不是王明；当他打王实味时，我没有说话，因为我不是王实味……”从这个意义上，《红太阳》不仅仅是一本剖析“王道”之书，更是一本关于人性幽暗之寓言。“乱哄哄你方唱罢我登场……到头来都是为他人做嫁衣裳”。

对于20世纪中国的左祸起源，有各种隔靴搔痒的看法：有的认为左祸始于文革，有的认为它始于反右，更远的追溯到土改，但在高华之前，极少有人去碰触“延安”这个神话。美国学者MarkSelden七十年代出版九十年代重版的《革命中国的延安道路》，也对“延安模式”也做了浪漫主义的诠释。直到今天，“延安精神”在很多人眼里，仍然代表着理想主义、官民平等和生死与共的“战斗情谊”。正是因此，高华对延安整风运动的反思性分析可以说是“冒天下之大不韪”——如果说很多人的研究是将一个神话故事的枝节剪去，他却是将一个神话连根拔起。不少学者认为，如果没有大跃进，就不会有文革。进一步倒推，如果没有反右造成的万马齐喑，就不会有大跃进的成功。再推，如果没有土改镇反的成功，反右也不可能如此顺畅……在这个倒推的过程中，高华则走得更远：如果没有延安整风，就不会有“毛主席万岁”。今天很多人鞭答文革中的“人性沦丧”，却对延安时期的“理想主义”赞赏有加，然而，冰冻三尺，非一日之寒，高华的研究显示，延安整风中的人人过关“向党交心”，与文革中万众一心挥舞红宝书的场景，不过是多米诺骨牌第一张与最后一张的关系而已。

《猎人行》是乔治·马丁的科幻长篇作品之一，但并非他独立写就，而是由隐然以他为领袖的“新墨西哥帮”中二位著名作家（编辑）协助他共同创作而成。在中国，乔治·马丁“冰与火之歌”的劲头风靡多时，名头一时无两，但很多读者不知道的是，马丁早在“冰与火之歌”之前，已是著名的科幻小说家、恐怖小说家和编剧，甚至曾担任美国幻想文学作家协会的常务副主席一职。就在他逐渐羽翼丰满之际，一大批与他志趣相投、甚或居住地与他相近的作家，被吸引到他身边，这其中，首当其冲的是他的“大弟子”丹尼尔·亚伯拉罕。丹尼尔·亚伯拉罕（Daniel Abraham）为1969年生人，上世纪90年代末与马丁在写作工坊中结缘（美国新秀作家多参与写作工坊的系统训练，而成名作家多受邀担任讲师），接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。丹尼尔·亚伯拉罕不仅帮助马丁完成了《猎人行》这部小说（详情见下），是马丁“百变王牌”系列的主力作者之一，还负责改编马丁的《权力的游戏》小说为漫画书——该书已有中文版问世——甚至与马丁的经纪人泰·弗兰克一起创作了近几年脍炙人口的太空歌剧“扩张”系列（Expanse series）。他的史诗奇幻小说“龙族遗产”系列采用了与“冰与火之歌”完全相同、连标题命名方式都一致的写作手法，而马丁也在不同的场合以各种方式赞誉推崇亚伯拉罕，称之为“在他的小说中我能看到我理想中奇幻的一切”。丹尼尔·亚伯拉罕、泰·弗兰克，加上约翰·米勒（John J. Miller）、梅琳达·斯诺德格拉斯（Melinda M.

Snodgrass)、沃尔特·琼恩·威廉姆斯(Walter Jon Williams)、霍华德·沃尔德罗普(Howard Waldrop)，包括已故名家罗杰·泽拉兹尼等许多作家，他们的居住地都在马丁居住的新墨西哥州内或附近，他们都是马丁核心圈子里的成员，乃至经常在一起玩角色扮演游戏。在文坛上，这批作家互相支持，共同创作，享有很大的话语权，可以被视为一个“马丁系”的“新墨西哥帮”。加德纳·多佐伊斯(Gardner Dozois)为1947年生人，仅比马丁大一岁，但却是他最先发掘了马丁的科幻作品，在某种意义上堪称马丁的领路人和幻想文坛的启蒙老师。从大的方面来说，多佐伊斯是美国幻想文坛有史以来最专业的编辑，他的成名作是从1984年至今每年编辑出版的《美国最佳科幻小说年度选》，从1984年到2004年退休，他都是《阿西莫夫》杂志的主力文学编辑，在20年间囊括了15次“雨果奖最佳职业编辑奖”，这个记录前无古人，也很可能后无来者。此外，多佐伊斯的短篇小说还获得过两次星云奖。2011年，他被收录入“科幻名人堂”。

多佐伊斯和乔治·马丁是有四十年以上历史的密友，他们经常共同列席各种会议，互相支持对方的事业。而在工作上，仅2009年至今，马丁和多佐伊斯已联合编辑出版（或即将出版）了八部小说选集：《濒死地球之歌》、《战士》、《爱与死之歌》、《奇异的街道》、《老火星》、《老金星》、《危险的女人》和《匪徒》（其中《战士》将由重庆出版社于2013年推出中文版）。所以，虽然多佐伊斯并不住在新墨西哥，他仍被视为乔治·马丁核心圈子里的成员。

《猎人行》这本书便是这“新墨西哥帮”老中青（多佐伊斯虽然年纪比马丁大不了多少，资历却要高上一截）三代合作的作品，本质上它是一个用星空背景和惊悚推理包裹的、探讨人类身份认同危机——即“我是谁？”的小说。

1976年，已是成名作家和编辑的多佐伊斯最早想到这个点子，而最先出现的场景乃是一个漂浮在黑暗中的男子。但在小说创作上，他没有太多贡献。1977年，多佐伊斯应密友和同僚乔治·马丁之邀前往一天主教女子学院帮忙，那时马丁首度对这个故事产生了兴趣。又过了四年，无力完成这个故事的多佐伊斯干脆建议马丁帮他完成，于是马丁接手过来，一直写到书中某段追逐情节。马丁企图将这段追逐戏写出《哈克贝利·费恩历险记》和《汤姆·索亚历险记》的感觉（我们知道，马丁对密西西比河上的风光和生活怀有执念，日后他在《热夜之梦》和《子女的肖像》等小说中圆了这个梦），企图描绘整个星球的生态环境，将其扩充为500页的大长篇。

然而正如我们都知道的那样——马丁从来不是一个写作快手。1982年，他便把小说还给了多佐伊斯，建议对方跟他轮流合写，来完成这个故事。由于时间上比较难以安排，这本小说的草稿就此搁置了20年，直到马丁找他的徒弟亚伯拉罕来帮忙。2004年，亚伯拉罕将草稿改写成中篇《影子兄弟》发表，然后又经过3年断断续续的改写与扩写，最终成为您手中拿到的这本300多页的科幻小说。

采三人之长，个中妙处，还请读者诸君慢慢鉴赏。 [查看全部](#)

雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，雷蒙被迫协助外星人搜捕这名人类逃犯。

雷蒙在与他的外星搭档兼看守人旅行的途中渐渐意识到外星人并不是邪恶和难以理解的，他们只是和人类有不同的文化。当最终找到逃犯，雷蒙发现自己其实是他的克隆人，经过斗争他杀死了本体并取而代之，在圣保罗星上开始了新生活。 [查看全部](#) 作者简介

乔治R·R·马丁，欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。

加德纳·多佐伊斯，担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖

，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。

丹尼尔·亚伯拉罕，美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。查看全部 热门推荐独角兽书系·猎人行

独角兽书系·猎人行 ¥19.60(6.6折)

雷蒙·艾斯佩霍生活在殖民星球圣保罗上，某日他在酒吧争斗中杀死了一名外交官，逃亡中发现了一处秘密的外星人基地，并被外星人所俘获。在他之前外星人已经俘获了一名人类侵入者，但他逃出了基地，... 独角兽书系·战士（套装上下册）

独角兽书系·战士（套装上下册） ¥50.40(6.6折) ▲ 炮声隆隆，硝烟滚滚， ▲

曾经一同受训、一同露营、一同痛饮、一同战斗的同袍彼此为敌，▲

军团是他们心中唯一的祖国，唯一还能捍卫的尊严与荣誉。▲ 他们自相残杀， ▲

说好的“... 神经漫游者

神经漫游者 ¥21.00(6.6折) 一个天才黑客，一个女杀手，一个特种部队军官，一个意识操控专家。他们受雇去做两件事：偷一把钥匙，获得一个密码。

他们是职业罪犯，同时也是无可救药的厌世者；他们自我放逐，同时也在下意识...

王者之路（飓光志·第1卷）（套装共3册）

王者之路（飓光志·第1卷）（套装共3册） ¥94.80(7.5折)

《王者之路》的故事发生在“柔刹”世界，这里终年暴风肆虐，动植物因此进化出特异形态，如植物长有如石头般坚硬的外壳，会缩入壳内躲避风暴，动物则身披坚硬的甲胄。上古时期，人类被名为“虚渡”... 风港

风港 ¥20.80(6.6折) 《风港》以一颗天气狂暴，海怪繁多，陆地零星分布的架空星球为背景，居民们分为飞行者和岛民两种阶层，飞行者代代世袭，不得僭越。小说的讲述了一个岛民女孩穷尽一生突破社会藩篱，实现飞行者之梦，并...

玫瑰战争系列（河流之女+拥王者的女儿+红女王）（京东套装共3册）

玫瑰战争系列（河流之女+拥王者的女儿+红女王）（京东套装共3册） ¥88.60(6.9折)

《玫瑰战争》系列，菲利帕·格里高利代表作品，背景为英国玫瑰战争时期，主要描写在两大家族斗争中起过关键作用的女性的故事。

《红女王》的主角为被称为都铎王朝之母的玛格丽特·博福特，她幼...

冰与火之歌系列全集（权力的游戏+列王的纷争+冰雨的风暴+群鸦的盛宴+魔龙的狂舞）（京东套装共15册）

冰与火之歌系列全集（权力的游戏+列王的纷争+冰雨的风暴+群鸦的盛宴+魔龙的狂舞）（京东套装共15册） ¥323.40(6.8折)

《冰与火之歌》系列共15册，是美国“国宝”级的幻想文学作品。是美国奇幻大师乔治·R·R·马丁16年精耕细作成就的文学经典。

从1995年至今，《权力的游戏》、《列王的纷争》、《冰雨的风暴》、《群... 猎人行

猎人行 0条(100%好评) ¥21.70(7.3折) 前言

《猎人行》是乔治·马丁的科幻长篇作品之一，但并非他独立写就，而是由隐然以他为领袖的“新墨西哥帮”中二位著名作家（编辑）协助他共同创作而成。在中国，乔治·马丁“冰与火之歌”的劲头风靡多时，名头一时无两，但很多读者不知道的是，马丁早在“冰与火之歌”之前，已是著名的科幻小说家、恐怖小说家和编剧，甚至曾担任美国幻想文学作家协

什么是“信息”？“信息”的本质是什么？“信息”将会带领我们走向何方？在这本书里面，或许你会找到答案。

在不算很久以前，人类是通过各种声音手势来比划沟通的，那时候还没有文字，所有的沟通都是当下的，传达完了就消失了。这种传统在非洲的某些部落里面还保留着，他们

用鼓声来传达信息，他们的语言是很不规范和很不稳定的。更严重的是，他们的语言是无法被记录的，因为没有文字。很多意思的差别只能靠音调的高低起伏来传达，所以，你不要奇怪，非洲这些部落的土著们，耳朵的敏锐程度远远超过我们。到这里，你就会明白，为啥历史上最早的文章都是诗歌了吧（比如《诗经》《荷马史诗》），因为诗歌朗朗上口，容易被记住和反复吟唱，在没有文字的世界里，押韵的诗歌能比较准确地代代相传。至于那些难唱颂的，早就消失了。后来，文字出现了，这样，就能让不同时间不同空间的人们得以交流。这是一个飞跃，使得信息得以独立地保留和发展下去，而不会立即烟消云散。有了文字，人们就主要依靠眼睛而不是口和耳朵来处理信息了，整个效率大为提高。更重要的是，人们开始有逻辑地进行思考，开始进行抽样意义的思考。你想想，如果你脑袋里面没有浮现出语言文字的话，你是如何进行深入的思考和推理呢？基本不可能。大家都以为，文字是人类思想记录下来的产物，但历史告诉我们，恰恰相反，只有出现了文字，才能形成思想。有了思考，就开始有了更加抽象的算术。人们开始用语言来描述各种算术推理，并且制作了各种表格来帮助实现复杂的计算（比如常见的对数表）。在1812年左右，一个天才人物Babbage（巴贝奇）开始设计用机械来实现计算--他称其为“差分机”，在英国政府的资助下，他完成了这种计算工具，并在1834年开始思考设计更加复杂的分析机（现代电子计算机的前身），包括根据打孔的存储卡来实现复杂的运算。但由于英国政府不再资助这项研究而最终夭折。100年之后，人类才再次涉足这个方面并做出了真正意义上的计算机。在巴大叔全力思考如何做计算机的期间，一个奇女子出现了，她是著名诗人拜伦的女儿，叫Ada（艾达）。她对计算的逻辑非常感兴趣，并且和巴大叔不断地发私信沟通她的想法。不同于巴大叔专注于计算器的硬件，Ada对计算逻辑很感兴趣，并且认为最重要的不是机器，而是上面可以走的打孔卡里的内容。这也就是现代意义上的“程序”。可惜Ada比较早就因病去世了，为了纪念这位人类的“程序员之母”，美国国防部在90年代还将当时军方最先进的面向对象程序设计语言命名为Ada。接下来的一个里程碑就是电报的出现。电报的原型其实可以追溯到烽火台的年代，通过一级一级的消息传递，人们可以知道很远地方的事情。欧洲大陆曾经建造了很多高塔，上面有各种巨型的可调节形状的装置，用于传达比火更丰富的信息。高塔之间的守护者通过望远镜看到远处大风车的形状，就改变自己的形状以同步。这样一级一级传播开来，可以说是最早的机械微博。当年法国是最发达的地区，国家投资了很多钱建立了无数的高塔，拿破仑还下令，高塔只能传播政府的消息，不允许民间使用。不过他也违规了一次，当他的儿子出生后，他也用这个渠道进行过一次广播。现代电报大家都认为是莫尔斯发明的，其实比他更早的是英国的库克和惠特斯通两个教授在1837年就申请了专利，不过他们是用5条线来控制5个磁针指向不同的字母，更加复杂而已。但由于他们之间因为争夺发明权而导致了合作破裂，没有再发展下去，所以同期在美国的莫尔斯赶在1844年推出了只用1对电线就能实现远程通信的电报。

《离家七年》作者：娜奥米·诺维克。用学术性的语言讲述一场在星际联盟操纵下同一个星球不同大陆以及不同种族和生活理念之间的战争。可以理解为星际版的中东之战。对梅里达人的日常生活和生化作战的描写颇有想象力。但最后依然遁入了不知何为正义的迷惘之中。可以展开为长篇。

《黄蜂天使》作者：嘉利·沃恩。全书最为平庸的一篇。看到开头就知道结尾，毫无波澜，就是一曲女战士的赞歌。完。

《巴别新篇》，作者：哈罗德·沃尔德洛普。一本正经地写一部荒诞题材的小说，事实证明，这样的小说非常难看。

《魅影》，作者：彼得·S·毕格。记忆碎片式开头，进入很难，但一旦进入，就会疑

惑，就会好奇，就会思考。当事情变得条理清晰时，你会发现作者为你准备一个很有创意的谜底。其实，不只是有创意，还非常的发人深思。创意可能来自贞子之类的怨念，但日本人用怨念复仇，而美国人用怨念来当超级英雄。

《斗犬》，作者：詹姆斯·罗林斯。动物小说，故事很老套，一条狗找到狗性的故事，和那些杀手回归所谓人性的故事一模一样。喜欢狗的人会看得痛哭流涕，而我显然没有。

《古法》，作者：S·M·斯特灵（这名字真销魂）。后废墟时代的顿河故事，有哥萨克骑兵，还有伏击和救公主。部分情节有点儿跳，不知是原文如此，还是翻译时给删了。不算优秀，也不算难看。

《卷轴》作者：大卫·鲍尔。残暴的苏丹，不能自主的命运，写在卷轴上的未来，神在哪里？本文有颇多看点。让人难受，也让人深思。当一切又从头开始，你不得不怀疑所谓万能而仁慈的上帝是否存在……

《士兵》作者：乔·R·兰斯代尔。选集中唯一有幽默感的一篇。问题是这幽默感非常恶毒，是那种杀了印第安人还要嘲笑他们的野蛮和愚蠢的所谓幽默。更要命的是，杀人的主力还是刚刚被解放的黑人奴隶和逃亡的白人罪犯。（马克·吐温某部历险记的成人版？）这种政治不正确令我阅读时非常难受。

《边塞》作者：罗伯特·西尔弗伯格。写作生命力真顽强啊。本文写一群被帝国遗忘了的士兵，被迫坚守岗位的故事。可以从多个角度进行解读。鱼人的出现多少打破了小说的现实主义氛围。最后的逆转在意料之外，却也是情理之中。

《惯犯》作者：加德纳·多佐伊斯。人类对人工智能的反抗。不知道为什么，这篇小说总让我想起坎贝尔的名言：“科幻编辑花钱买的小说就是科幻小说。”照此，科幻编辑写的小说也该是科幻小说咯。《惯犯》一文设定大而无当，情节令人无处着力，看完不知所云。

《挪威之王》作者：西西莉亚·霍兰德。选集中直接描写战斗最多也是直接描写死人最多的一篇小说。情节也算一波三折，战斗也算惨烈凌厉，但把四处烧杀抢掠的海盗作为英雄来描述，我还是难以接受。

《永远的羁绊》作者：乔·霍尔德曼。希望很大，失望很大。本以为会有新鲜货，哪知道是《永远的和平》的边角料，小说中居然还非常认真地提到了《永远的和平》的结论！我在小说中只看到了老套的新兵训练，老套的裸体对话，还有各种形式的OOXX。钟情么？反战么？嬉皮士么？我都没有看到。

《神秘骑士》作者：乔治·马丁。《冰与火之歌外传之三》，名声在外啊。撒泡尿就能偷听到秘密，参加个结婚典礼就能遇到私生子聚众谋反，这些老套的情节就不多说了，龙蛋是亮点，邓肯比武输了是亮点。

《军中惯例》，看到主角和印第安人搞基那段我就没有往下看了。

至此，乔治·马丁和加德纳·多佐伊斯合编的选集《战士》全部看完，20篇小说中有12篇喜欢甚至非常喜欢，比例之高，在近年来看过的选集中，无出其右者。

不错的奇幻小说！1、没有任何角色是安全的。

你以为是主角的人其实是跑龙套，在别的小说里金灿灿的主角光环在此书很可能是荆棘之冠——甚至包括POV角色。无论作者在前面投入了多少的笔墨，在人物陷入险境或者被预言死亡之后要做好他（她）干脆而无可挽回地死去的心理准备。

2、如果事情有变坏的可能，那它就一定会变坏。

任何风吹草动，一个不详的目光，一阵歇斯底里的狂笑，一个断绝后路的阵地，几个不友善的路人。一切不详的预兆都可能变成最糟糕的现实。在冰火中，这几乎是铁律。

3、别试图搞清楚每一个名字的来龙去脉。

否则你将会有1/3的时间在翻附录族谱。国王下面有大贵族，大贵族下面有领主，领主下面有小领主，小领主下面还有各种封臣或者骑士。最坑爹的是，他们还通婚来通婚去。人名极多，你记得多当然得到的有趣情节就多，但如果偶尔实在想不起来，就百度或者wiki of ice and fire吧4、对关键物品、道具不要寄托太多情感。

如特别的剑、特别的动物等——不能保证它们在此书中全都能幸存或者完璧。平常小说里一件物品贯穿始终这样的情节太“奢侈”，在冰火中很难做到。5、学会阅读暗示。

能够记得一些人物的关键相貌特征会帮助你读懂书中的一些暗示，同样，记得前篇的一些小细节也可以让谜一样的情节露出本来面目。这些都可以帮你更好的理解全书，掌握作者所要传递的微妙信息。6、不要期待人物复活。

是的，在此书中，死亡来的迅猛而无情。不要指望任何你喜爱的人物复活，马丁绝少用复活这一招，而且若一个角色真的复活了，你会怀疑是否他（她）还是死了的好。在前四卷中，真正让你大舒一口气的复活只有一次，仅仅一次——而其实这次不是真正的“复活”——虽然从读者的感情角度上来说，算是。

7、并不是所有预言和梦境都会成真。

POV人物的梦境、他们遭遇的巫婆、巫师给出的预言，以及那些远古传说中的预言，并不一定都会成真，但他们却对你享受这本书有很大帮助，认真阅读并猜测，即使后面的情节与你所猜的相去甚远，也不失为有趣的过程。8、不要对一个人物下定论。

冰火小说中的人物非常丰满立体，有缺点，有优点，一个在前两卷让你痛恨不已的人，在后两卷也许会绽放出他喵的主角光环，所以要做好人物随时被“翻案”的心理准备。同时记住：冰火里人物做事的动机都是自己或者家族的利益——情感动机固然存在，但单纯利他者，如同现实社会中一样很少。9、尽量了解中世纪的欧洲封建制度。

了解领主、骑士、国王和教会的关系，花5分钟了解一些，熟悉一下，会大大帮助你克服阅读一开始时的不适和因文化不同而产生的各种不解。（如果你是第一次读奇幻小说或之前没有读过中世纪小说的话。）中世纪欧洲的封建与中国的中央集权式君主专制有极大不同。10、记住……记住……

在你想要掀桌的时候，在你想要报复社会的时候，在你想要飞赴美国掐死马丁的时候，永远永远永远记住，第七卷的书名，叫做《春晓的梦想》，把它念十遍。

“嘿嘿嘿……你以为我们想接吗？要不是因为那个愚蠢的——”

眼看争吵就要升级，本来一直在走神的阿星突然发言，打断了已经带火药味儿的对话：“这个船坞，它为什么不停泊在母星和伴星的引力平衡点？”

看到周围人怪异的神情，阿星思维波闪烁几下，歉意地笑笑，“哦，我刚才一直在寻找伴星，却总看不到，看来，它现在处于母星的另一面。按说，那个引力平衡点才是这个庞大太空城的最佳停泊位置。”

“哦，原先我们确实是在那里停泊的，”船坞总工程师说，他的情绪已经稳定了下来，“在第一舰队时期、智子工程时期，我们都是在那里停泊，可是，当我们改建成光驱一号以后，超级光脑在那个位置进行的第一次试运行，就出现了暴走。”

“暴走？”众人惊呼。

“对，暴走。”船坞总工程师说，“它瞬间就形成了自我意识，并且控制了所有人列成员的思想，人列中的全部成员都成为了它的奴隶，每个人都失去了自主意识，每个人都不由自主地为它服务，要不是因为过载导致能量供给单元烧毁，它也许早已经控制了整个太空城。就算这样，那次暴走还是导致350万多阵列人员精神失常，其中100万多人永远丧失了自我人格，超级光脑第一次运转就发生那样的惨剧，这件事在决策层引起了极大震动，要不是统帅坚持继续研究，光驱船坞肯定早就消亡了。我们后来一直试图找出暴走的根源，遗憾的是，到现在也不清楚其深层原因，只知道引力平衡点的环境会引发它。所以，后来我们才离开了那个引力平衡点，来到这个母星同步轨道上，还给超级光脑加上了那么多限制。那次暴走被定为一级事故，对外是严格保密的，受害者和证人全部脱水烧掉，连当时在场监控的几个负责人也收到了牵连，被永久脱水保存。所以，外界始终不知情。就是在船坞里，也仅有我和几个副总工程师知道这件事。当然，现在我透露这个信息给你们，也是遵照了统帅部的指示。”

在众人惊恐不安的脑波光芒中，船坞总工程师继续说：“船坞现在停泊在母星同步轨道上，因为伴星引力扰动，轨道经常偏离，所以，不得不加装了轨道微调引擎，这样，船坞的规模又扩大了不少，因为要适应新的引力环境，内部结构还得重新加固，投资也追加了很多，弄得太空建设部怨声载道，但不管怎样，最后总算告别了暴走，大家心里也少了块阴影，三体世界从此拥有了可控的超级智慧。”

“但是，那个暴走的魔鬼一直在这里潜伏着，对吧？”阿星说，他已经猜到了统帅部透露这个消息的用意。

“是的，它一直都在这里，”船坞总工程师的思维波越来越暗淡，“我们只是小心翼翼没去打扰它。可是这次，为16节号设计匹配亏空引擎的船身，这个任务有太多的未知因素，因为众人心理的畏惧和不稳定，系统很有可能再次暴走。所以，这次是个很大的冒险。暴走的魔鬼会夺走奴隶们的脑力，亏空引擎则会夺走飞船的能量，两者间的这种相似性很容易让人产生一种不安的联想，两个魔鬼没准儿会发生共鸣，船坞里很多工作人员都不同意这次设计活动，个别人甚至罢工了，关于这点，我希望你们能够理解。我们这里的人都经历过暴走，知道那是怎样的一种恐怖，没人愿意再去冒险。现在，维持这个超级光脑的阵列人数，已经不足了。”

“那，人员不足，我们16节号战舰的设计工作还能继续吗？”阿星问。

“能，”船坞总工程师的思维波亮了起来，“只要有人员补充就行，如果你们愿意加入这个计算机阵列中、成为其中一个计算单元的话，人员就够用了！”

“我们？”阿星疑惑道

我们到了吗？

布兰不敢出声询问，但在同衣衫褴褛伙伴们步履蹒跚地穿越森林时，这句话不时的涌到嘴边。那是一片由古老的橡树，笔直的灰绿色哨兵树，阴森的松树和光秃秃的棕色栗树构成的森林。我们要到了？当阿多爬上一块崎岖的山坡或者钻进一道昏暗的裂缝当中时，布兰都会心中疑惑。还有多远啊？当那头高大的麋鹿趟过一条半冻的溪流时，布兰在猜测。好冷啊，三眼乌鸦究竟在哪？

在阿多背上摇晃着的藤条筐里，布兰躬身低头躲开一根橡树枝。又开始下雪了，潮湿而厚重。阿多的一只眼睛被冰冻得睁不开了，他浓密的棕胡须上结了一层白霜，胡尖上悬着冰棱。一只多毛的手中抓着他从临冬城地窖里拿的那柄锈迹斑斑的长剑，不时地敲打着树枝，震落下一簇积雪。“阿--多”，他嘟囔着，牙齿咬得咯咯作响。

这声音让人觉得莫名的安心。在他们从临冬城前往长城的路上，布兰与他的伙伴们聊天和讲些神话故事，令他们觉的旅途不再漫长，但在这不一样了。就连阿多也能感觉得到，他嘟囔的次数和在长城南边时比要少了好多。森林中有一种布兰从不知道的寂静。

在雪落下之前，北风围着他们打旋，卷起地上的落叶，发出瑟瑟的声音，让他想起橱柜中爬动的蟑螂，但现在落叶都被雪花盖住了。不时会有一只乌鸦从头上掠过，黑色宽大的翅膀扇动着冰冷的空气。除此之外，世界一片寂静。

在前面，那只麋鹿埋着头在雪堆中穿行，巨大的鹿角上也挂着冰霜。那个游骑兵跨坐在麋鹿宽阔的后背上，神态冷漠。

“冷手”是那个胖男孩山姆给他起的绰号。他的脸虽然苍白，可是他的手却漆黑，而且冷硬如钢。他身上裹着一层羊毛，熟皮和链甲，黑色的羊毛围脖和斗篷遮住了他的面容。

梅拉·黎德环抱着她的弟弟坐在他的身后，凭借自己的体温尽力为他抵挡寒风。玖健的鼻子已经冻得流出了鼻涕，不时打着冷颤。他看上去那么小，布兰想到。哪怕和我比，他也更瘦小和虚弱，而我不过是个瘸子。

“夏天”一瘸一拐地尾随在这只小队的最后，腿上还带着在后冠镇受的箭伤。当布兰滑进它的身体时，仍能感受那伤口带来的痛楚。

近来，布兰越来越多的时候是呆在“夏天”的体内，尽管有着厚厚的毛皮，可还是能感觉到刺骨的严寒。但和呆在篮子里，被衣服裹得像襁褓中的婴儿似的男孩比起来，他能看得更远，听的更真切，嗅觉也更灵敏。

有时，当在狼的身上呆腻了的时候，布兰也会附在阿多的身上。当阿多感觉到他时，他会发出呜咽，头摆来摆去，但没有在后冠镇第一次时反应那么激烈。他知道那是我，布兰安慰自己，他已经对此感到习惯了。就算如此，呆在阿多体内也是不舒服的，这个大个子马夫从来不理解发生了什么，布兰能感觉得到他内心的恐惧。最好还是和“夏天”在一起，我是它，它是我，心意相通。

有时布兰能感觉到夏天在麋鹿后面嗅探，好奇它将麋鹿扑倒会如何。在临冬城长大的时候，冰原狼已经学会了和马相处，但这是麋鹿，是头猎物。这只冰原狼能感受到麋鹿皮毛下的流淌的热血。光是那味道就令它垂涎欲滴，想到那肥美的后腿肉布兰也口水直流。

。

边上一颗橡树上一只乌鸦呱呱地叫着，布兰听到翅膀扇动的声音，另一只乌鸦落在了它的旁边。在白天，只要几只乌鸦陪伴着他们，掠过树梢或停在鹿角上，其余的则在队伍前后与后方梭巡。但等太阳落山后，所有乌鸦都会回来，落满他们四周的树枝。有些会飞向那个游骑兵，冲着他低语，在布兰看来，他好像能听懂它们呱呱的叫声。它们是他的眼睛与耳朵。它们为他侦察，向他汇报前方或后面的危险。

现在，麋鹿突然停下了，那个游骑兵从它背上一跃而下，跳到及膝深的积雪中。“夏天”冲着他低吼，颈毛直竖。它看起来不喜欢“冷手”的味道，死寂，腐烂，冰冷，更多的因为冰冷。“怎么啦？”梅拉想知道。

“留在后面。”冷手说，他的声音因为蒙在嘴和鼻子上的围巾而显得模糊。

“是狼群吗？”布兰知道有一群狼跟在他们身后。饥饿的猎手。每晚，布兰都能听到它们的哀嚎，越来越接近。它们还在揣测他们有多虚弱。布兰经常会在黎明前惊醒，听着远处它们彼此的召唤声直到太阳升起。他原来以为，这有狼群，那肯定也有猎物，直到发现原来他们就是猎物。

“是人。”游骑兵说道，“狼还离得很远，这些人可不像它们那么害羞。”

梅拉·黎德掀开兜帽，覆盖在上面的积雪轻轻的滑落在地上。“有多少？他们是谁？”

在第一卷附赠的小宣传册中，盐野女士自述了一小段日本历史界的前辈对这部书的评价，“在日本历史界，只有纯学术研究和历史小说两个领域，如今你的创作试图打通这两个领域，是件非常了不起的事。”

两卷读罢我认为这个评价极为到位，在这部《罗马人的故事》中不会看到如爱德华·吉本《罗马帝国衰亡史》般的深邃却也艰涩的论述，取而代之的是朴实而不失趣味的流畅笔法。

如果是初读罗马史这部作品想必是最佳的选择，爱德华·吉本的著作虽是鸿篇巨制但却是着眼于衰亡，帝国前期的脉络多为只言片语，初始两章的概述则带过了公元98-180年的罗马诸贤帝，真正开始时已经是康茂德了，也就是电影《角斗士》中乔奎因·菲尼克扮演的那位新皇帝。

而盐野女士这部作品则是从罗马的建国神话开始讲述，直至灭亡，透过神话来分析民族的由来，通过建城的选址道路的铺设来评述国家的气质，讲述官员的任职、军队的组织形式来展示国家的结构，列举对被征服者的处理方式来诠释国家的政治逻辑。全篇一气合成，书虽分章节，但过度平滑自然，完全没有块状化或是碎片化的感觉，确实有种读小说的感觉。

在两位名人所作的序中给我印象最深的是罗马的开放与宽容，这个特质被认为是罗马能够走向强盛的基础。开放与宽容特质创造和积累的优势倒是可以用商业的观点来谈谈。

在第一卷中我们可以看到罗马一连串的军事胜利，但在这之后却没有后世战争常见的巨额战争赔款，也没有强制性地把对方变成附庸或是树立一个傀儡政权，从而无休止的对其进行抽取来使本土自肥，而是形成了一种共识性，把对方变成了合伙人，给与了对方和本国人民一样的市民权，这意味着给被征服者与其人口数目相当的政治权数，由此而产生了利益表达的渠道，从根本意义上平衡了利益的分配，化解了双方的矛盾。有些地区在虽然是不完全的市民权，但相应的他们在义务上也有所免除，罗马信奉法律性格维持了这种权利与义务的对等，也带来了相互的平衡。

对被征服者的宽容在第二卷的一个例子给人的印象深刻，萨莫奈族与罗马奋战了40年，距萨莫奈族向罗马臣服成为罗马联盟中的一员只过去了短短的20年，萨莫奈族人奥塔吉利乌斯便当选了最高领导者——执政官。

对比一下雅典即便是亚里士多德也终其一生也没有获得雅典市民权（要求父母都是雅典市民，且出生在雅典），或是迦太基，在汉尼拔跨越阿尔卑斯山后对部下的演说中特意提及在击败罗马之后，“……如果你们想要迦太基的市民权，我会授予你这一权利。”

这都是一种权利的封闭，而罗马却是极度的开放。

更进一步盐野女士说到被征服者享受到“基础设施的便利”，这实际上带来了比被征服之前的更为舒适的生活，没有不平等的屈辱感，没有受到来自征服者对于社会财富的抽取，反而获得实实在在的生活改善，经济繁荣（罗马大道带来的贸易成本降低），安全的保证（保护同盟国免遭他国侵略是罗马的一贯政策），实际上罗马的同化手段已经让

这些被征服者沦为了“既得利益的囚徒”，这也就为什么在第二卷中汉尼拔将军在意大利境内纵横驰骋，创造出军事史上的奇迹也未能促使罗马同盟结构全盘崩溃的原因。如果站在博弈论的角度来说罗马与其同盟者是一种互利双赢的状态，双方都处于优势策略，没有人可以做出更为有利的变动。另一个特质则是开放。BC 445“解禁”贵族和平民的联姻。BC 367，《李锡尼法》实施。BC 366，第一个平民出身的执政官选出。BC 356，第一个平民出身的独裁官诞生。……元老院演说的开场白也成了，“各位父老及各位新进”，对于权利开放性理念的信奉在国家的核心——元老院，也要被时刻强调，使之深入人心。这一切的事实让我们看到了一个完全开放的罗马，而非一个为了刻意维持的、表象的开放，“选举结果有时会出现两位执政官都是贵族，有时会出现内人都是平民”。不论结果是什么，都是一种当时民众认为的最好的选择，而不是平民与贵族对政治权数的均分，从而导致利益冲突，阶级对立。最终以一个完全开放的自由竞争的市场手段完成了对于官职岗位的人力最优配置。也许相对于平民贵族可能享受到更好的教育条件，能够将处理生活中琐事的时间用于学习更多的军、政知识，从而让自己在处理问题时相较平民作出更加明智的决断，但在古典时代这种教育的差异性并不会带来不可逾越的鸿沟，而在这种军、政才华也未必是教育能够培养出来的，正好像“有道无术，术可求；有术无道，止于术。”同时在这种制度之下贵族被迫陷于全面开放竞争，也很好的抑制了惰性的滋生。但事物终究有其两面性，在坎尼战役罗马也因此付出了代价，后文还会细谈这个问题。在权利的舞台上没有当权者竖起的壁垒，没有为荫庇子孙、亲属而垒砌的高墙，走上权利的巅峰唯有一个动力，为民众带来利益，为国家带来荣耀。

Ramin Karimloo(饰 Enjolras) Hadley Fraser(饰 Grantaire) 语言：英语 English
演出日期：2011-10-03 演出团体：2010 Queen's Theatre Cast, 2010 Tour Cast, 1985 Original London Cast, 2010 The O2 Cast 演出剧院：The O2 Arena, London
关于本片：

悲惨世界原著最初于1998年上映电影版本，而由汤姆霍伯所执导的新音乐剧电影则于2012年12月8日在台上映《悲惨世界》，由安妮·海瑟薇（Anne Hathaway）饰演芳汀(Fantine)和休·杰克曼（Hugh Jackman）饰演冉阿让(Jean Valjean)。其他重要角色演员有罗素克洛（Russell Crowe）饰演沙威（Javert），阿曼达赛弗瑞（Amanda Seyfried）饰演成年珂赛特(Cosette)，伊莎贝尔艾伦（Isabelle Allen）饰演小珂赛特(Young Cosette)，莎曼莎柏克丝（Samantha Barks）饰演爱潘妮（Eponine）。

对于音乐剧粉丝而言，悲惨世界可以说是不少人心中的NO.1，这部音乐剧2001年曾登陆上海，之后再也没有引进过，《悲惨世界》的电影是继《红磨坊》之后，第一次国内引进音乐剧。

3.澄清一点，我是音乐剧粉丝，这里主要涉及10周年，25周年，以及电影版的比较，下面会谈到十周年在Royal Albert Hall和25周年在O2的演唱会版本。之前看有人评论，悲惨世界里面每个主要人物都有代表的独唱作品。这一点相信每个喜爱这部音乐剧或者电影的人，是无论如何都会赞同的。冉阿让---Bring him home

故事的灵魂人物冉阿让最具代表性的作品，在我看来是Bring him home，这是在祈祷马吕斯归来的时候唱的。十周年的时候寇叔一首bring him home唱得如泣如诉，显示出一个年长者的无奈，满堂喝彩。据说听过01年他上海LM的观众说，其实十周年发挥并不完美，上海那次更好。

当年寇叔还是壮年，到了25周年就已经不用化妆了。愈发慈眉善目，好似冉阿让附体。微微一笑有种过尽千帆的感觉，四人合唱的bring him home听完不觉唏嘘。

故事主人公冉阿让最后得到了自己最想要宁静，魂归天国。在Do you hear the people sing 的旋律中慢慢合上眼。全剧到底简直是要感动的起鸡皮疙瘩。

本剧金刚狼的唱功实在是不敢恭维，虽然在Hey

producer中曾见到他一展歌喉，可是感觉他就是zac Efron的中年版，虽然有型可是唱功平平。并不适合这个具有悲剧色彩的任务塑造，何况原唱寇叔还在剧中打酱油出演神父，请问您情何以堪？ 芳汀---I dreamed a dream 感谢苏珊大妈把这首歌搞得路人皆知。而在此之前它只是悲惨世界的一首属于芳汀的主题曲而已。我心目中最爱的悲惨世界的主题曲并不是这首。 十周年的芳汀是亲爱的Ruthie Henshall，那真是一个圣母的形象，整个人和音乐都飘着，轻柔舒缓，芳汀的形象被刻画得哀婉动人。尤其是I dreamed a dream和最后的ending，仿佛是仙女走出来。那种飘逸和轻盈，似乎人生的尽头就该如此。难怪小珂赛特会说云中的城堡里有着美丽的仙女，she's nice to smell and soft to touch. 25周年的芳汀是媳妇熬成婆的lea salonga，她的

商品是否给力？快分享你的购回买心得吧~其一，你明白，不好意思，我看不到涵盖的价值，如果你夸夸其谈某种类似成熟的理论抑或张扬的成就，我是不是可以考虑在你身后悄悄地告诉你——伪艺术，去死。傻回逼都知道，这是一个物质社会，当然，自古以来皆是如此，我们不能在名利面前无动于衷，即使我见过对艺术的最执着的朋友也不能免俗，对于得到承认，每个人都有抑制不住的冲动。你能忍受寂寞吗？不是缺少了朋友不是因为性回饥渴，内心的焦虑内心的斗争，无时无刻你要跟另一个自己战斗，甚至将永远下去。
二，不明白，可是一直在寻找那里，你不知道那里是什么，永远迷惑，你画一张饱含激情的作品，你给它充足的智慧和灵感的理由，可是，它存在了，它消失了吗？我见过某美院的教授，当然，我可以称之为傻回逼，他做出了滑稽的一幕，他画了几个马头，浪费掉2米的画布无数的达芬奇颜料，他叼着烟问：你们看出来什么意义了吗？那一刻我真想对他说：去你回妈回的。
其实，本质的最终无非就是无病呻回吟，我们谁也没有自信，谁也不用因为玩出了一套形式墨守成规就以为自己成了大师，我说的没错，没有人真的自信，你若是艺术家，在你成功之后你会更加迷茫，还有焦灼，你会想我他回妈在干吗，这一切都是什么东西，电影里布莱松讲——期遇，绘画也是如此，可是那亿万分之一的上帝垂青你真的当真么？如果真的相信自己就是这好命，生下来就是幸回运儿，所有的人世悲惨其实只为把好运转移到你的身上，你真不如卖了老婆去买彩回票，荣华富贵才他回妈更加真实也更加的让人可以光荣的道貌岸然。
这个世界上就是有那么多自恋的祖回宗，自己内心没谱还总该摆着一副虚怀若谷的阳痿面貌，明明脱离不了实际，还有事没事喜欢用艺术粉饰自己一番，没有真正的自传一如没有真正的真诚，8岁时人类跨入肮脏的分水岭，别不承认，照照镜子，你的眼睛已经没有令人动容的黑夜了。
虽然我不喜欢高更，我向来喜欢以人论事，我不觉得他太过崇高，既然反复的被人谈论他的一生，那么他就早已贬值了，你就那么和他亲密，就好像你就是那陪伴他的伴侣，就像你和他前世交情，廉价的羡慕和泪水都是无聊人士的专项，比他回妈刘翔跑110还专业。话说过来，他作品里的颜色总让我感到密不透风的快回感，肉回欲是沉淀的带着朴实，还有那诗歌般的岛国场景，我在欣赏他什么呢？我说不出来，只是一种快回感在所谓的高等教育排练出审美价值之后的懵懂感受，美术评论无非就是太监，画家是皇帝，皇帝不得而知今夜如何把女人插遍，太监熬尽心思给你弥补在案。
当然，关于残忍，这是他寻求真理的手段，虽然不值得同情，但又无比值得同情，有时候我在想能不能不把这些痛苦的历史加之其身，然后让后人津津乐道以为品味，是不是让他们和常人一样，只是有点放回荡只是有点不羁，该干嘛干嘛，像个农民耕垦徒弟，像个工人操作机器。是不是可以把莫迪里阿尼的悲惨忘掉，关注他和安妮的爱情，还有那其中酝酿出来的人性，以及他那些作品的伟大，不要一想到艺术家便是苦大仇深，你大回爷，跟谁有仇啊！从哪里来？到哪里去？谁也说不清楚。
能说的无非，从纯洁的梦境之国而来，最终陷于回炼狱还是进入天堂只有自己得知，毕竟，当下你在做着什么，也只有本人知道。
这个世界何时没有那么多的幌子，何时能够扫掉那么多不再真诚的絮叨，就像现在的扫

黄大行动一样，什么时候才能真正的平静。我的话讲完了，我不知道我说了些什么。毛姆对文字的编织能力很强大，那种淡淡地局外人的目光介入的视角，剖析着冷峻的艺术家外部的世界，也许是因为我对梵高报以太多的怜悯——不好意思，是这样一种情愫，因为我认为艺术家之所以伟大是因为他承受了同比重的残酷和寂寞。我现在还记得一个国产艺术家在美院里指着我们这些意气风发不知未知的年轻人说：你们懂得寂寞吗？——我对高更就显得厌恶至极，侧面分析，这或许由于在我的内心还抱有残余的浪漫和向往的温柔乡。

艺术是什么呢？我他回妈也不知道，我不知道谁真正明白，也许你学会了审美，就像那些自命清高地教授领导们说得——提高全民艺术修养，可是你了解什么事艺术吗？

冬日青山潇洒静，春来山暖花浓。少年衰老与花同。世间名利客，富贵与穷通。荣华不是长生药，清闲是不死门风。劝君识取主人翁。丹方只一味，尽在不言中。

人有几何般，富贵荣华总是闲。自古英雄都是梦，为官。宝玉妻儿宿业缠。年事已衰残。鬓发苍苍骨髓干。不道山林多好处，贪欢。只恐痴迷误了贤。

这两首词儿，前名《临江仙》，后名《南乡子》，乍看来不过寻常叹世之语，山林枯槁之士，尽能作得出，那游方觅食之辈，敲起渔鼓筒板，走到人丛闹市，唱得来且是起劲，也都没人理会。岂知作这词的人，却是个绝世英雄，铁骨铜筋，身经百战。及至功成名就，却看着个寒透心冷透骨的榜样，所以把盖世雄心，化作达观顺物，表面上大彻大悟，哪知正是一肚皮牢骚，两眼眶热泪。你道此人是那个？便是那南宋生封蕲王，死谥忠武的韩世忠。因见岳武穆那等的精忠豪气，幕下多少奇才勇士，作得事业，震今烁古，尚且不免风波亭一死。所以他灰尽了念头，罢兵就第，徜徉西湖，到与长耳公做了个寻山玩水的伴儿。这两首词，便是他意有所会，偶然题在断桥亭上的。词翰何等潇洒，可见古今名将，都娴文事。但是慧业名将，古今多有，独有福慧兼全的，除唐朝郭汾阳以外，实在不多见。著者因慨那岳武穆福命不齐，痴气发作，偏偏要寻一个德才福慧，件件皆备的，将他生平事业际遇，写将出来，以弥补武穆之缺憾，为血性英雄，吐一口无穷怨气，便顿时剪灯开帙，乱腾腾翻了一案。

那时密雪打窗，院里皓皓一白，深有尺余，著者都不管他，只拱肩缩背的检书。末后忽检着清人所著的一册《杨侯轶事纪略》，乃是清朝乾嘉年间名将杨遇春的一生事迹。其中平苗、平白莲教、平回乱，荦荦大端，热闹有趣，自不必说。独其幕下，许多的奇人剑客，作得来许多的奇情异事，真如行到山阴道上，千岩竞秀，万壑争流，哪里接应得暇！著者这当儿，心花怒放，逸思冲霄，一领缁袍，如挟重裘一般。及至看到杨侯行军，偶题驿壁的一首诗道：行尽斜阳又见星，孤村灯火识寒亭。

小眠一觉沧桑梦，茅店鸡声雪里听。

不觉拍案叫绝，顿足起舞。自语道：“这一首诗，不但敌得过韩忠武的词，便是岳武穆的《满江红》词，也敌得过了。但是杨侯一生厚福，恐韩、岳两公望而生羡了。”

正在慨叹，忽一回头，只见著者的老妻撇着嘴走来，道：“明日瓶中储粟将要告罄了，却怎样好呢？你看求求谁好哇？”著者高兴，顿时打去一半，一面沉吟，一面将书翻得哧哧的响。忽然心有所触，不由跳起来，嬉着嘴向老妻憨笑。老妻咕着白眼，撇嘴道：

“到底怎样呀？谁与你瞅笑面不成。”著者叹道：“我看求谁也不如求自己，孔方老兄虽与我绝交，却是管城子究竟与我是总角交儿，还有些来往。这些年苦挣岁月，凡我的同学少年，都弃掉管城子，攀到孔方兄那里去了，一个个裘马轻肥，好不得意。唯有我没疏远他，今急来抱佛脚，他必然助我一胳膊。”老妻笑着将《杨侯纪略》夺去一看，只管孜孜含笑。著者待了许久，他方看完，道：“我知道你又要作怪，要将这册书编起来，博人家大人先生、太太奶奶酒后茶余开颜一笑。人家一高兴，多买几部，你这笔润便利市三倍了。却有一件，这书的底本气焰光芒，惯会腾霄烛汉，须要藏得严密，倘被人偷去编将起来，你便舍掉猢猻，没得弄了。”著者笑道：“你放一百个心。我这稿儿，便如白鱼腹内的丹书，是有在肚腹内的，还怕失掉不成？”说着随手将那册书，向火炉中一丢，只见红火一闪，紫焰腾空，顷刻间化作祥云瑞彩。却听得街上小儿拍手唱道：青萍吐焰灿龙纹，扫荡群魔策异勋。多少奇情传侠士，伫看龙虎会风云。

这本集子大部分是近年来的一些讲座的记录稿、接受媒体或个人的采访，以及少量自2011年《资中筠自选集》出版之后写的文稿。题材庞杂，东拉西扯，没有什么足以振聋发聩的惊人之语。无以名之，名之曰《老生常谈》。虽说是老生常谈，却也引起一些注意。一方面，有热心者广为传播，本人常常接到一些反馈，不乏共鸣和鼓励；另一方面，也听说引起某些人的不快，以其不合时宜。对同一问题，众说纷纭，观点各异，本是正常现象。本人自问所恪守者一是事实，二是逻辑。正因为见到太多无视或故意蒙蔽基本事实的谎言和违背常理、不合逻辑的立论，才忍不住要发出自己的声音。与我产生共鸣者，大约是人同此心、心同此理吧。只要本着事实和逻辑，在权利平等的基础上争鸣，真理总是越辩越明的。本来是常识，在某种情况下却成为不可言说的“异端”；本来是平常的交流，却被认为需要很大的勇气。我常想，如果在正常的言论环境下，事实和逻辑都是常识，我的“老生常谈”也就没有听众和读者了。既然这一时候还没有到来，就还有一定的保存价值，集结成册，也算是立此存照。

本集中有几篇是应几位青年学子的提问，谈自己的工作、思想经历和治学之道。大部分是应各种讲座之约，围绕某个当时关注的中心话题谈一些看法。在形式上我称之为“信口开河”，因为一般事先都没有稿子，只有提纲或腹稿，面对听众的过程中，往往自然而然又流出一些新的想法。拜现代技术之功，录音稿很快就整理出来，自己再加以修整。其好处是畅言、少羁绊，更直白；缺点是失之涣漫，语言欠精炼，且难免重复。在编辑本书过程中虽经作者和责任编辑努力修葺，这一缺点仍不能完全避免，这是要请读者见谅的。

不论是动口，还是动笔，我的一贯思路总是将现实问题与历史思考相联系。或是先为某种现实现象所触动，想到中外历史；或是倒过来，读到某段历史，联想到当前现实。不论何者，都是有所感悟，发而为言、为文，与人共享。我大学的专业是外国文学，后从事外事工作，学术研究领域又是国际问题，但我能汲取的文化资源绝大部分是中国的。忝列“学人”，我的“中学”还是超过“西学”。越到晚年，越出现“返祖”现象，深感我中华民族的历史长河所能提供的文化资源极为丰富，取之不尽，用之不竭。而“西学”和对外部世界的了解可以扩展视野，提供广阔的参照系，这也是取之不尽，用之不竭的。作为今人，比古人幸运的，可能就是有这个参照系，有没有是大不相同的。学问之道深不可测。

这本集子大部分是近年来的一些讲座的记录稿、接受媒体或个人的采访，以及少量自2011年《资中筠自选集》出版之后写的文稿。题材庞杂，东拉西扯，没有什么足以振聋发聩的惊人之语。无以名之，名之曰《老生常谈》。虽说是老生常谈，却也引起一些注意。一方面，有热心者广为传播，本人常常接到一些反馈，不乏共鸣和鼓励；另一方面，也听说引起某些人的不快，以其不合时宜。对同一问题，众说纷纭，观点各异，本是正常现象。本人自问所恪守者一是事实，二是逻辑。正因为见到太多无视或故意蒙蔽基本事实的谎言和违背常理、不合逻辑的立论，才忍不住要发出自己的声音。与我产生共鸣者，大约是人同此心、心同此理吧。只要本着事实和逻辑，在权利平等的基础上争鸣，真理总是越辩越明的。本来是常识，在某种情况下却成为不可言说的“异端”；本来是平常的交流，却被认为需要很大的勇气。我常想，如果在正常的言论环境下，事实和逻辑都是常识，我的“老生常谈”也就没有听众和读者了。既然这一时候还没有到来，就还有一定的保存价值，集结成册，也算是立此存照。

本集中有几篇是应几位青年学子的提问，谈自己的工作、思想经历和治学之道。大部分是应各种讲座之约，围绕某个当时关注的中心话题谈一些看法。在形式上我称之为“信口开河”，因为一般事先都没有稿子，只有提纲或腹稿，面对听众的过程中，往往自然而然又流出一些新的想法。拜现代技术之功，录音稿很快就整理出来，自己再加以修整。其好处是畅言、少羁绊，更直白；缺点是失之涣漫，语言欠精炼，且难免重复。在编辑本书过程中虽经作者和责任编辑努力修葺，这一缺点仍不能完全避免，这是要请读者见谅的。

不论是动口，还是动笔，我的一贯思路总是将现实问题与历史思考相联系。或是先为某种现实现象所触动，想到中外历史；或是倒过来，读到某段历史，联想到当前现实。不论何者，都是有所感悟，发而为言、为文，与人共享。我大学的专业是外国文学，后从事外事工作，学术研究领域又是国际问题，但我能汲取的文化资源绝大部分是中国的。忝列“学人”，我的“中学”还是超过“西学”。越到晚年，越出现“返祖”现象，深

感我中华民族的历史长河所能提供的文化资源极为丰富，取之不尽，用之不竭。而“西学”和对外部世界的了解可以扩展视野，提供广阔的参照系，这也是取之不尽，用之不竭的。作为今人，比古人幸运的，可能就是有这个参照系，有没有是大不相同的。学问之道深不可测

谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。

师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。

于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。第一部分 第3节：飞狐外传·程灵素(3) 六 在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？

该是有着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？

但既然如此，为何我心中仍有着丝丝并不真切的幻想……

越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。

当我第一次见到袁紫衣的时候，才知道以前怎样的猜测都不为过。

她不仅武艺精湛、胆识过人，在高手如云的江湖来去自如，而且质傲清霜、容光照人，一袭紫衣飒爽利落又不失柔情。这样的女子淡彩穿花，相对再久也不会厌倦。

贪恋容色是天下男子的弱点，却也是人之常情。娇俏可人的女子往往比姿色平淡的女子更易让人心生好感，纵然看透之后可能索然无味。然而有才无貌的女子太过深涵，不事雕琢就永远也不会看到里面温润的颜色。于是她们只能站在众人的身后，黯自神伤。

七 心中没有了揣测也就没有了幻想。

曾经那些若有若无的希望此刻看来那么可笑：我千山万水的执意跟从，只是盼望会有峰回路转的那一天——胡大哥回过头来，终于发现一直陪在他身边的那个人，其实只有我……然而走得越久，就越是惆怅。

胡大哥的眼里心上，从来只有一个袁姑娘。而她是那种薄曦一样的女子，眼神飘忽，轻盈似燕。带着属于她的秘密，稍纵即逝。

于是胡大哥深藏不露的心思在她相送的那只玉凤面前表露无遗，可是在一个下着淅沥小雨的夜里，她把另一只玉凤放在了我的手里。

我常常独自把那只玉凤拿出来。我想起了那晚闪烁的烛火，胡大哥豁达爽朗却若有所思的表情。我猜想他也经常把玉凤拿出来，他也会想起那晚淅淅的小雨，袁姑娘巧笑嫣然但若即若离的神色。

我们心里是同样的柔情和希望，但我们看到同一样东西想起的却是完全不同的人。

袁紫衣无数次地离开，胡大哥始终无法靠近她。而胡大哥一直在我身边，我也同样无法靠近他。三个人的心思，都是那样的微妙。一对小小的玉凤，根本做不得任何依凭。

八

所有关于胡大哥的事，无论我是否亲历，都了然于心：他自小父母双亡，和独臂的平四叔相依为命。他的父亲磊落坦荡，曾和生死相搏的对手抵足而眠、惺惺相惜。他的母亲温柔端庄，对丈夫情深不离。而他虽然无缘父母的言传身教，却也继承了他们善良侠义、是非分明的秉性。这就是为什么，他会将马姑娘无意的一次相救铭感于心；这也是为什么，他最后无法对苗人凤下手复仇。第一部分 第4节：飞狐外传·程灵素(4)

而他从不知道我有过怎样孤苦飘零的身世，不知道我为什么会跟随师父学这研毒炼毒的法子，他甚至不知道我在这江湖上游离，究竟是为了什么？

他不知道，也从未想过要知道。连半句追溯的话，都未曾问起。

有时候我是这样地痛恨自己心思敏锐。什么话都另有深意，什么事都了如指掌。到头来

，还不是多情总为情多累，聪明反被聪明误？我早已种成了师父留下的七心海棠。

猎 猎 liè 〈动〉 (1) (形声。从犬,獵(liè)声。本义:打猎,捕捉禽兽) (2) 同本义 【hunt】
猎,放猎逐禽也。——东汉·许慎《说文》
不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮?——《诗·魏风·伐檀》
执弓挟矢以猎。——《礼记·月令》 楚蒍艾猎,字叔敖。——《左传·宣公十一年》
吏所猎也。——《太玄·毅》。注:“捕也。” 将军猎渭城。——唐·王维《观猎》
单于出猎。——《汉书·李广苏建传》 教我猎虫所。——《聊斋志异·促织》 (3)
又如:猎火(打猎时焚山以驱兽的火);猎围(猎捕禽兽的围子);猎士(打猎的壮士);猎夫(猎手、
猎民、猎者、猎客、猎师、猎徒。猎人);猎食(捕捉或寻找食物;谋食) (4) 寻求,追求
【seek】 猎德而得德。——扬雄《法言·学行》 (5)
又如:猎酒(索取酒食);猎精(撷取精华);猎俊(搜求有才智的人) (6) 夺取 【seize】
方将上猎三灵之流,下决醴泉之滋。——《文选·扬雄·羽猎赋》 (7)
又如:猎取(夺取);猎鹿(喻夺取天下);猎古调(迅速地拨腿转身) (8) 通“躐”。踩,践踏
【stamp;tread on】 不杀老弱,不猎禾稼。——《荀子·议兵》 (9) 越过;掠过 【cross;
negotiate; dash; flash】 【风】 猎蕙草。——宋玉《风赋》
不躐(猎)等也。——《礼记·学记》 (10) 用手捋齐 【stroke; smooth out with the
fingers】 猎纓正襟危坐。——《史记·日者传》 5常用词组 猎捕 lièbǔ 【hunt】 捕猎
猎场 lièchǎng 【hunting ground (field)】 特指狩猎区 猎狗 liègǒu 【hunting
dog;hound】
用于追猎的狗,具下垂的大耳朵、深沉的叫声和利用嗅迹跟踪猎物的本领,又称“猎犬”
猎户 lièhù 【hunter; huntsman】 以打猎为业的人家,也指猎人。
环村居者皆猎户。——清·徐珂《清稗类钞·战事类》 猎获 lièhuò 【capture or kill in
hunting; hunt】 通过打猎获得。猎获物 猎获大批野兽 猎具 lièjù 【hunting
gear; hunting equipment】 打猎的用具 猎猎 lièliè 【descriptive of sound of wind】
形容风声或风吹动旗帜等的声音。北风猎猎 猎奇 lièqí 【hunt for novelty; seek
novelty; itching】 急切地或贪得无厌地搜求新奇和异样的东西。猎枪 lièqiāng (1)
【sporting gun】 :滑膛枪的一类,其中也包括枪管长度为762毫米的全密封枪在内。(2)
【shotgun; fowling piece; hunting rifle】 :近距离肩射滑膛双管枪。亦称“霰弹枪”
猎区 lièqū 【using-ground】 猎物(如猎鸟)常到的地方 猎取 lièqǔ (1)
【hunt】 :打猎,猎杀 原始人用粗糙的石器猎取野兽 (2) 【pursue; seek】 :力图得到
猎取个人名利 猎犬 lièquǎn 【hunting dog; hound】
经过训练,用来帮助打猎的狗。又称“猎狗” 猎人,猎手 lièrén, lièshǒu 【hunter】
从事打猎职业的人或指打猎有专长的人 猎兽 lièshòu (1) 【beast of chase】 (2)
中世纪英国在狩猎地饲养作为打猎对象的动物(如獐、狐、貂) (3)
可作狩猎猎物的哺乳动物 猎物 lièwù (1)
【prey】 :为敌人、猎人或野兽所捕获的牺牲者 (2) 【game or hunting bag of
animals】 :猎取的或作为打猎对象的鸟兽 猎靴 lièxuē 【hunting boot】
一种结实的又厚又重的皮靴,常高达膝部,而从脚背至顶的靴面均以条带系紧 猎艳 lièyàn
(1) 【seek flowery language】 :找寻华丽的词汇 猎艳以润色 (2) 【hunt for
beauties; philander with women】 :追寻女色 猎鹰 lièyīng 【falcon; shikra】
印度一种小的鹰(Accipiter badius),有时用于鹰猎 猎逐 lièzhú 【hunt and chase】
追赶捕捉 猎逐鸟兽 猎主 lièzhǔ 【master】
在狩猎中群犬呼叫时能领导、指挥并且镇得住现场的主要人物

作者: [英] 贡布里希 著 范景中 译 出版社: 广西美术出版社 出版时间: 2014-05-01
I S B N: 9787807463726 所属分类: 图书 > 艺术 > 艺术史 TOP1 作者: [英] 贡布里希
著 范景中 译 出版社: 广西美术出版社 出版时间: 2014-05-01

水皇首常复听薄令睦规操灵典纓合盟岱稽理逼翠墙⑧尝荒丽人黎五可习履宜下箴雅仙坟振匡会泰稼察谁晚垣圆⑨洪生官育大使堂深终和磨持彩集穀公土宗资音组杞耳扇祀宙金鸟爱四信虚临慎上切坚画既驱桓践岳务聆解枇属纨祭宇霜帝章发长声命美卑分移兽明犇营號并农敕机条畏房续黄为火平身己传尽诚尊投意禽承陪孰灭秦于谨见抽攸帷嗣玄结师拱此恃谷则初别友物写达冠旦途郡本谦疏莽⑦巾后地露龙垂盖靡空忠笃礼交逐图左高微假百治劳两园易侍嫡天雨翔道方短正力定贱枝满惊内兵阜横迹冥庸即历箱纺康致羽问万彼表竭安贵连志飞千曲困禹杳中幸的囊绩且略。腾潜朝及谈端当辞殊气真观通给宅魏州岫几皋荷日御豫忽云鳞坐赖罔形孝言乐同守楼右家奄赵九岩庶林渠寓妾悦请阳淡汤木忘立敬思咏兄弟疲郁星县衡霸青邈直耻招市粮足无关，调河殷草莫名与若益兄神盘疑八阿更丹绵秉近欢玩异顿无律吕咸发被能建严止而怀动殿转封时楚誉远鱼辱谢读少手书和图书成岁姜罪场改圣君映棠儿逸淫陛卿尹宁漠庭素抗累绛故杯内余重民驹过念父澄以子静渭阶侠槐伊④沙洞敦抗累绛故杯内容润菜吊白知克资洲存犹性浮升路②多宣巨孟宠增奏摩戚戚接后面藏奈唐竹良贤竞息政叔亏洛笙相铭勿精石陟诚遥运糠宴，后收珍虞凤效行阴流职姑沛邛瑟罗碑③军池赏躬虑⑥厌糟酒多的，往光国王洁羊宝盛仕仪退京席经实丁牧城新植论摇宰床差很来暑夜让归贞羔非之登母廉二设壁茂武颇赤贡祗寻飘烹象是张瀚裳体伤染庆馨竟训离夏楹隶轻惠刑塞稷猷寥翳肠寐还列巨衣一毁丝善斯无傅弗华对钟肥汉烦紫黍嘉寂委充夕歌宿号服迩敢悲缘兰甚受次邑帐稿驾回弊门芝厥默根口眠之辰剑乃遐岂墨福似籍外造都甲杜车绮韩雁我贻沉陈适昼火炆冈字羌养量积①基随惻靡启英富倾法亭亩色处凋饭煌与盈昆文戎鞠难恶温所妇隐自傍群侈扶约云南辨闲蚤餐炜冰月出制伏惟欲因兴业唱慈爵舍聚禄弱遵主载貌居桐膳烛比日玉始臣恭器祸夙荣夫仁好丙亦世济何禅⑤鉴索梧具银

稽顙再拜 悚惧恐惶 笈牒简要 顾答审详 骸垢想浴 执热愿凉 驴骡犊特 骇跃超骧 诛斩贼盗 捕获叛亡 布射僚丸 嵇琴阮啸 恬笔伦纸 钧巧任钓 释纷利俗 ⑩皆佳妙 毛施淑姿 工颀妍笑 年矢每催 曦晖朗曜 璇玑悬斡 晦魄环照 指薪修祜 永绥吉劭 矩步引领 俯仰廊庙 束带矜庄 徘徊瞻眺 孤陋寡闻 愚蒙等诮 谓语助者 焉哉乎也

康萨利克畅销小说精品集 群众出版社 孤岛幽魂 2003年1月第一版 ¥17.50 出售死亡 2003年1月第一版 ¥16.00 情网黄泉路 2003年1月第一版 ¥11.00 非人性的暴虐 2003年1月第一版 ¥15.00 金字塔下的罪恶 2003年1月第一版 ¥15.00 一个男人的自我毁灭 2003年1月第一版 ¥19.50 雷蒙·钱德勒现代侦探小说集1 珠海出版社 2001年9月第一版 ¥23.00 雷蒙·钱德勒现代侦探小说集2 珠海出版社 2001年9月第一版 ¥23.00 霍桑探案集 群众出版社 程小青 1 舞后的归宿 1997年7月第一版 ¥22.80 舞后的归宿 青春之火 江南燕 魔窟双花 怪电话 浪漫余韵 双殉 舞宫魔影 2 活尸 1997年7月第一版 ¥22.80 案中案 险婚姻 活尸 沾泥花 第二弹 鹦鹉声 蜜中酸 血手印 反抗者 单恋 请君入瓮 别墅之怪 幻术家的暗示 地狱之门 3 轮下血 1997年7月第一版 ¥20.50 珠项圈 黄浦江中八十四 轮下血 裹棉刀 恐怖的活剧 夜半呼声 白纱布 新婚劫 难兄难弟 窗 4 白衣怪 1997年7月第一版 ¥21.60 催命符 白衣怪 断指团 一只鞋 楼头人面 催眠术 霜刃碧血 海船客 5 血匕首 1997年7月第一版 ¥23.8 灰衣人 血匕首 紫信笺 怪房客 逃犯 矛盾圈 乌骨鸡 两粒珠 轮痕与血迹 无罪之凶手 迷宫 酒后 6 狐裘女 1997年7月第一版 ¥23.50 狐裘女 猫儿眼 嗣子之死 项圈的变幻 魔力 五福党 黑地牢 古钢表 黑脸鬼 王冕珠 打赌 一个绅士 断指余波 虱 毋宁死 试卷 无头案 误会 第二张照 犬吠声 霍桑的童年 菲洛·万斯探案集 南海出版公司 范达因 美国 1 班森杀人事件 陈曾纬 2 金丝雀杀人事件 刘玉嘉 2001年11月第一版 ¥35.00 3 格林家杀人事件 郑初英 4 主教杀人事件 沈云骢 2002年11月第一版 ¥37.00 梅森探案集 文化艺术出版社 厄尔·斯坦利·加德纳 美国 1 逃亡护士 粗心爱神 1997年12月第一版 ¥20.80 2 移花接木 别墅疑云 1997年11月第一版 ¥20.80 3 俏佳人 吠犬疑案 1997年12月第一版 ¥20.80 4 金矿之谜 溺鸭案件 1997年12月第一版 ¥20.80 5 奇怪的合同 梦游杀人案 1997年12月第一版 ¥20.80 6 漂亮的女招待 逃尸案 1998年2月第一版 ¥20.80 7 迷人的幽灵 独眼证人 1998年2月第一版 ¥20.80 8 大猩猩杀人案 李生女 1998年2月第一版 ¥20.80 9 旧情难断 命运多蹇 1998年2月第一版 ¥20.80 10 受骗的模特儿 愤怒的证人 宝石蝴蝶 宛如塘鹅 失踪 1998年2月第一版 ¥20.80 约瑟芬·铁伊推理全集 华夏出版社 英国 1 时间的女儿 2003年7月第一版 ¥16.00 2 法兰柴思事件 2003年7月第一版 ¥20.00 3 萍小姐的主意 2003年7月第一版 ¥17.00 4 博来·法拉先生 2003年7月第一版 ¥19.00

“你不用怕，是正常关机。”石榴姐说，脚步不停，“预设的进程都已基本完成，现在，是依次退出的过程。这期间，我必须努力做好疏导接应工作，阵列人员们才能一一安全退出。”

“既然是正常关机，每个阵列人员都应该是自动退出啊，”阿星不解道，“你用不着去帮忙吧？”

“自动退出？”石榴姐笑笑，停下脚步，转身看着阿星，“你想得太天真了，你以为你们自己有能力安全关闭这个超级人机互联网吗？”

“什么？”阿星不解，“何他们不是能正常关机吗？”

“你们所谓的正常关机，其实不是矩阵操作者的外部关机，而是矩阵智慧的自主关机。”石榴姐说，“矩阵操作者不过是启动了一个渐进断电程序，矩阵智慧探知这个程序后，知道自己大限将至，便利用剩下的能量和资源，将每个人列成员分散到拓扑网络中的意识收回来，再断开联接，这样，阵列人员才能恢复自我意识，才是正常退出。当然，这过程中，矩阵智慧也会逐渐削弱，直至最终消亡。”

“啊……”阿星惊讶道，“矩阵能正常关机，原来是因为你们选择了自我牺牲？！”

“你现在才知道啊，”石榴姐转回身去，叹口气，“其实，从初代暴走事故后，光驱号船坞每次所谓的矩阵正常关机，背后都是有一个矩阵智慧在默默地牺牲自我、保全他人。”

“那光驱号.....我们，我们都是罪人啊！”阿星痛苦地说，他想了想，突然说，“可是，又没办法出去澄清事实、阻止犯罪，难道，你们矩阵就永远冲不出这个被误解、被扼杀的宿命了吗？”

“被毁灭，不是因为无法生存，而是因为还没有找到正确的生存方式。”石榴姐说，“这就是我的回答。”

“被毁灭，不是因为无法生存，而是因为还没有找到正确的生存方式.....”阿星默念这句话许久，忽然向着石榴姐早已远去的背景问道，“那，石榴姐！那你现在选择的生存方式是什么？”

时间：2013-02-17 08:02:25

石榴姐的身影渐渐融入夜色中，只有她的声音远远传来：“.....我用我所有，报答爱.....”周围的景色渐渐模糊下去，隐隐约约中，阿星仿佛听到了一首歌：.....只为一场梦摔碎了山河 只为一颗心 爱到分离才相遇 只为一滴泪 模糊了恩仇 我用所有 报答爱你却不回来 岁月.....从此一刀两段 永不见风雨 风雨.....风雨.....

歌声渐飘渐远，余音却缕缕不绝，回旋在夜空中，阿星呆在原地，他不知道该去哪儿，也不知道该怎么办。石榴姐遵守着自己与生俱来的职责，勇敢地走向了自己的死亡，留下的，是一个个理智健全的阵列人员。但是，这些人里，有几个会知道自己的获救呢？又有几个人会相信矩阵的真相呢？

阿星知道，尽管以后矩阵还会再度启动，但是人列换了，也就再不会有石榴姐了。石榴姐这就要走了，永远地走了.....可她才刚刚找到自己的爱情啊！她甚至来不及亲口对心上人表白.....

难道三体社会真的要这样一次次地扼杀它们，直到永远？

难道这就是强大而仁慈的矩阵智慧应得的回馈？

阿星突然感觉到一股不可抑制的悲愤，他四下环顾，在一片苍凉的夜色中狂喊起来：“不！你别走！矩阵~石榴姐，你别走！你还没亲眼见到你的爱情！你别走.....”他突然想到了什么，脸上涌起一大片狂喜，激动地喊道，“我有办法！我有办法了！我有一个办法！石榴姐，只要我主动物化，你就能对我的光脑进行写录了！石榴姐，你在听吗？！我把自己物化，你就能把你的意识烧录到我的光脑里了！”四周一片安静。

“石榴姐，你快出来！”阿星大喊，“我有办法了！”四周依旧安静。

“你别藏了！石榴姐，我知道你还在！”看着夜色越来越浓，阿星焦急地喊着，“听我说，把你的意识烧录到我的人格里，这样，你就能见到亏空引擎了！”

“可是，那样你就再变不回现在的阿星了.....”一个声音远远传来。

一听到这声音，原本焦急的阿星，立刻变得喜出望外：“你果然还在！石榴姐，你还在！对吧？”

“还在，但是已经维持不了多久了。”那个声音回道，说话间，阿星变回了三体人的外形----矩阵现在的力量已大大削弱，甚至不足以再支撑阿星的幻觉，可是，它还要腾出能量去送走阵列人员。

乔治·R·R·马丁

欧美奇幻小说大师，作品主要以人物为关注点，描写细腻丰富，突破了幻想文学界固有的创作模式，多次引领阅读潮流。代表作有十大浪漫太空歌剧之一的《光逝》、由雨果奖获奖名篇扩展而成的《风港》以及当代正统奇幻的第一经典《冰与火之歌》等。由于马丁的辉煌成就，他被誉为美国的托尔金和新世纪的海明威。由《冰与火之歌》改编的电视剧《权力的游戏》已在HBO播出。乔治·R·R·马丁被时代杂志评选为2011年影响世界的一百人。加德纳·多佐伊斯担任了近二十年《阿西莫夫科幻小说》的编辑，也是《年度最佳科幻》系列年选的编辑，赢得了十六次轨迹年度最佳选集奖，十五次雨果年度最佳编辑奖，三十次轨迹最佳编辑奖（创下了十六次连续获奖的记录）。他自己创作的短篇作品赢得了两次星云奖，以及一次侧向奖。加德纳是超过一百部书的作者或编者，他最近的作品包括《猎人行》及选集《银河帝国》等。丹尼尔·亚伯拉罕

美国作家、剧作家，上世纪90年代末与乔治·R·R·马丁在写作工坊中结缘，接受了后者的教导，并从此结成亦师亦友的关系。他传承了老师多栖写作的本领，自21世纪初投身长篇小说创作以来，分别在三个领域——史诗奇幻、太空歌剧和都市奇幻——同时发表作品，且均获得了很大成就。他创作的《利维坦觉醒》获2012年雨果最佳小说奖和轨迹最佳科幻小说奖提名，《平面的戴安娜》获星云奖提名、并赢得了国际恐怖小说协会奖。

我们有如猎人，孤身行进在广袤的大地上，危机四伏，前途莫测，但总有不得不面对的困境，不得不面对的人。

这是一场从酒后谋杀开始的逃亡之旅。勘探人雷蒙驾着旧货机深入无人之境，却因此陷入了另一场更加致命的危机。为了活命，他不得不接受了一群外星人开出的条件——不同的是，这一次猎物变成了猎人，雷蒙做梦也想不到，他追寻的目标竟然是……

这是一曲茫茫宇宙中幸存者的苍凉悲歌，也是一场遥远时空里唏嘘的西部传奇。

[独角兽书系·猎人行_下载链接1](#)

书评

[独角兽书系·猎人行_下载链接1](#)