

纸上声



[纸上声_下载链接1](#)

著者:李长声 著

[纸上声_下载链接1](#)

标签

评论

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

很不错的书，支持京东！

非常非常非常好的一本书。非常非常非常好的一本书。

非常好的书，益智健脑，生津止渴。

搞活动时买了不少，京东图书优惠力度还是比较大的，而且印刷快递都不错

很棒，我喜欢书的样子，像枕草子

李长声的书不错哦……京东物流也是真心不错的。

李长声老师的作品，慢慢收，慢慢读

书非常的好 是正品 快递也很快

装帧设计简洁素雅，内容也好！商务一直给人感觉正统刻板，居然不知不觉转型，出版这种轻松休闲的读物了！

萧老师微信上推了这本书，于是就买来看了。这本书主要还是谈文化出版。目录即可体现：漱石那只猫、芥川不语似无愁、无赖派喝酒、重读松本清张、井上厦的品格、教科书中的太宰治、池波贺年片等等。装帧素雅，非常喜欢。

正在读，很有意思的一本书

东西不错东西不错东西不错东西不错

装帧真好看！得算多少次印张呀！臭是臭了点，彩图嘛。放放也就好了。向出版界同人致敬！

刚收到,好书。

想要了解日本或者日本人，可以一看，还不错的书。

非常棒的书！包装完好！是正版！我喜欢！

原以為這本會是世紀文景或者三聯出品，沒想到是商務印書館，很素雅的一本書，了解日本文化。

赞，很学者的文风，很喜欢看

书挺好的，包装太一般了

不错的书。帮朋友买的。

恬淡适静，可品可啄……

只是买来看看，因为不是专业的研究，所以没有前人那么多感慨，看完了来补充吧。

好的！！！！

陆陆续续买了很多，悠闲有趣有情怀的书写

[SM]这本写的不错，值得一读，前些天朋友介绍说还可以，[QY]很吸引人的，[SZ]写的还是比较有深度的，细细读来，需要慢慢的品读下才跟有味道，我很欣赏[ZZ]的书，尤其是这本能代表作者的一些思想，推荐大家来看看，再做评价啊！

书很好 一直想看来着

物流挺快就是一本书不是很新

还没看书，快递速度不错

快递很给力，9点多就到了。

图文并茂，买这个系列一套了，还送小学生看

描写日本的一本书，不错，纸张用的也很好。

送货快，质量不错，内容挺好～

别的杂志上介绍不错，买来看的。

不错不错很好用不错不错很好用

帮领导买的，东西还不错

李长声先生品质保证。

还还好~~还还好~~还还好~~还还好~~

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

后半部分还成吧，，，，

不错

可以

李长声，旅日作家、日本出版文化史研究专家。一九四九年生于长春，曾任《日本文学》杂志副主编。一九八八年自费东渡，自励“勤工观社会，博览著文章”。上世纪九十年代以来为北京、上海、广东、台湾等地的报刊写随笔专栏，结集《樱下漫读》《日知漫录》《东游西话》《四帖半闲话》《枕日闲谈》《居酒屋闲话》《风来坊闲话》《日下散记》《日下书》《温酒话东邻》等十余种。近译有藤泽周平著《隐剑孤影抄》《黄昏清兵卫》。本书是著名旅日学者、作家李长声先生的最新随笔结集。本书延续作者一贯的文字风格，收入作者近年来关于文学、出版与中日文化交往方面的随笔四十篇，作者考证严谨，信息量丰富，笔锋却举重若轻，下笔处似不动声色却生趣盎然。对日本文学名家夏目漱石、太宰治、松本清张、池波正太郎的书写都勾勒出文学作品以外的作家风貌，其他文章如介绍日本的美术馆、图书馆、武士道精神等文章，亦从不同的切点进入，巧妙勾连出整个日本文学及历史文化生态的各种特质。村上春树尝言，“地理层面上的国界有时会引发政治问题，但文化国界只要有心就很容易被跨越”。本书正是这样一本“有心”之书。村上春树尝言，“地理层面上的国界有时会引发政治问题，但文化国界只要有心就很容易被跨越”。本书正是这样一本“有心”之书。

整栋楼房是儿子蔡紫式发迹后的大手笔，不只前后有院，连侧墙都站了一排樱花梅花，死老猴是连做梦也没看过这等景致的，果然一进门就傻了眼。多年之后的照面便就如此轻飘飘地晃眼而过，她不愿直视，他也只好暂且低着头。空气中两股空气。她瞅着那只老皮箱搁到了桌底，眼看另一手的背包也要落在茶几时，立即拔出手势，朝走道那边的地板发落着。多年来难得防御起来的领域感是该让他见识的，何况不知道他来是来多久，住要住到何月何年。蔡恭晚自认也不是省油的灯，为了驱走寄人篱下的乡愁，他从前庭看到后院，刻意走得轻快，营造着迟来晚到总归一家人的熟稔。那后面的石榴花喷得红吱吱，好像呼应前院的白玫瑰一起对开着，打死也不相信这是她蔡欧阳晴美凭空得来的修行。他看完了外围，交着手开始缓行，望望柜头上的相框，看看边几上的小台灯，品赏之余不忘兼顾自己的谦卑背影，走到后来发现老妻根本不在视线里，这才对着一些陌生饰物毫不客气地摸弄起来。

儒家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了孔子形成儒家学派，传至子思、孟子。独存心法不见心传。这符合韩愈之说，我们现在的儒家思想遗失了心传。只是道教将老子道教化，韩愈的现实主义排除宗教而淡漠了老子。道家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了庄子形成道家学派。自庄子起心传尽失。儒家传道的脉络和系统。孟子认为孔子的学说是上接尧、舜、汤、周文王，并自命是继承孔子的正统。道统"一词是由朱子首先提出的，他曾说过："子贡虽未得道统，然其所知，似亦不在今

人之后。”（《与陆子静·六》，《朱文公文集》卷三十六）

“若只谓”言忠信，行笃敬”便可，则自汉唐以来，岂是无此等人，因其道统之传却不曾得？亦可见矣。”（《朱子语类》卷十九）

“《中庸》何为而作也？子思子忧道学失其传而作也。盖自上古圣神继天立极，而道统之传有自来矣。”（《四书集注·中庸章句序》）

朱子虽然最早将“道”与“统”合在一起讲“道统”二字，但道统说的创造人却并非朱子，而是千百年来众所公认的唐代的儒家学者韩愈。

李长声老师于上世纪八十年代东渡，久居日本，言语间透着些“这事我最有发言权”以及“人家也没你想得那么严重”的意思。譬如他会讲小林多喜二被警察拷打致死，——我当是文艺界同行口诛笔伐当局暴行，写些《悼念小林君》之类的文字，结果作者笔锋一转，说日本的左派人士纷纷发表声明改弦易辙，进行了十多年的无产阶级文学运动就此树倒猢狲散，日本人也不是那么冥顽不灵。又屡提及1970年三岛由纪夫切腹，自卫队集体喝倒彩，可见战后不过十多年，军国主义早成昨日黄花，无人捧场。

但中日韩三国长期角力，民族性对比实在是习惯使然。连网友都会比较中日韩三国女人的容貌，若处身于文化的融合与冲突中，感慨更是俯首皆是。李长声亦不能免之。譬如说到日本的园林、艺妓都带有人工性，美则美矣，却缺乏亲近感。又说到列强叩关引发本民族的固守和排外情绪，中国两国都干过逐教士、杀教民的事。只是辨认教民的方法大相迥异。义和团的方法纯是非理性，关二爷、孙大圣都能说了算，说你是你就是，不是也是。日本做事就相对科学多了，弄一耶稣或圣母的木板绘像，每个人都来踏一脚，人人过关，不肯踏绘的自然就是教民，若是教民踏了自然也就改了信仰。这个比较法固然有趣，但有欠考量。义和团是民间的、底层的，民众一旦被赋予杀人权力，集体投入杀人狂欢，哪还讲什么科学和理性。日本辨认教民由官方主导，自然要弄出一个相对科学的法子才可令上下悦服。十几年前中国的官方抓轮子，也是要人人过关，须得喊一声“李洪致是个大骗子”方可放行。有大学教授颤巍巍喊：“李老师是个大骗子。”真情流露，令人动容。这本书主要还是谈文化出版。目录即可体现：漱石那只猫、

芥川不语似无愁、无赖派喝酒、重读松本清张、井上厦的品格、教科书中的太宰治、池波贺年片……编辑出版是李长声的本行。李原是《日本文学》的副主编，日本文学在世界文学里蕞尔小国，八十年代编个日本文学大系，社里社外发话：英美俄文学大系还没编呢，哪轮到你日本文学。李感慨：凡事不怕没人捧场，只怕有人拆台。后李长声东渡，专攻文化出版史，别的不说，从纯文学到武士小说、推理小说，起码书是没少看了的。我们从前看书，泰半来自正统文学史，部分来自作家的推荐、书友间的互通有无。其实这种专攻细分领域的资深编辑、出版家的推荐，既有专业的考量，又不乏市场趣味的认知，如果再有点职业道德，还是颇具信服力的。可惜现今的国内出版业混乱且不成熟，只能期冀未来会多出几个李长声吧。

李长声也是藤泽周平《黄昏清兵卫》的译者，文笔洗练，晓畅明白，兼有古文教养、博识智趣。其随笔说是独步江湖，我看也不为过。

纸上声在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所

以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

纸上声在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不

让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可

能都是在这—时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这不免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我—直选择在京东购物的—个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲—下商品本身的部分。

首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人—样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也—定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。

其次，由于我—是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。

最后，提—下售后服务的部分。因为凑单的原因导致—些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

不要期待从我的评论中获得什么有价值的东西，我说的是真，我喜欢这个作者写日本的手法以及传达的现实状态，装帧嘛这个系列都—样，好了，就这前面几句好看看吧，其他的，请不要污了各位的眼。来看这个双倍积分是很不靠谱的。书壳的烫银字体很清晰，也不掉色，整体上感官是很好的，看图片就会忍不住入手，但是书壳的材质偏软，书脊容易塌陷，这是硬伤之—。内页印制尚可，只是纸张更是偏软了，软不拉几的纸张，纸张色泽偏暗，不够白皙，此为硬伤之—。所谓小，说说这类评论，字数多并不代表着什么，写上1000字其实并不难，要真说看完—本说随便胡诌上几句也不只这干巴巴的1000字吧。再说这坑爹的积分奖励规则，20个积分算是两块钱，可这是建立在再消费的基础上的，实际上也不算是钱。再者，若纯粹是为了这点积分勤勤肯恩、老老实实每本书都有感而发的写上1000字那确实也有点太过得不偿失了吧。当然，话虽这么说着，但积分还是要拿的，区别就是拿多拿少，怎么拿的问题。这个系列我才真的领教到了，之前见过许多书影，碍于没有合适的参照物—直不知道这书究竟有多少，拿到书以后才发现，这—系列书真是很小，也就巴掌大，典型的口袋本，于是，这么小的书丛书壳到内页都是偏软的纸张就有点失策了。每本书都有标线，省去了额外使用书签的麻烦，这一点倒是挺合理的。总的来说，这个系列的书印制水准属于中等偏下，书的装帧设计属于中等偏上，整体而言算是中等水平，综上，此系列书脊的定价就是典型的虚高，只适合折扣活动时入手，实际价值也就十几块而已，倒是可惜了其中的优。李长声，旅日作家、日本出版文化史研究专家。—九四九年生于长春，曾任《日本文学》杂志副主编。—九八八年自费东渡，—度专攻日本出版文化史。自励“勤工观社会，博览著文章”，上世纪九十年代以来为北京、上海、广东、台湾等地的报刊写随笔专栏，结集《樱下漫读》、《日知漫录》、《东游西话》、《四帖半闲话》、《枕日闲谈》、《居酒屋闲话》、《风来坊闲话》、《东京湾闲话》、《哈，日本》、《日下散记》、《日下书》、

《浮世物语》、《东居闲话》等十余种。近译有藤泽周平著《隐剑孤影抄》《黄昏清兵卫》。中国传统艺术之作，间或穿插文人轶事和艺术掌故。同时，通过自己搜集古玩古董的经历，表达了作者对中国传统文化和艺术品的鉴赏和评价。集中作品风格统一，品物情趣灵动，议事客观平实。董桥是个多面手，文章、古玩、书法、绘画等等都有其独特的心得，在这个集子里，他以个人的经历和朋友故事，串联起对人生历练、世事沧桑的感慨，字里行间处处凸显人生的智慧、从容和豁达，同时极富文采。董桥先生提到自己的创作：“我要求自己的散文可以进入西方，走出来；再进入中国，再走出来；再入……总之我要叫自己完全掌握得到才停止，这样我才有自己的风格。”这样总算平够字数了吧，该死的游戏规则，我很不喜欢啊，非常不喜欢。

李长声著写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。纸上声，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，作者旅居日本二十余年，从早期在读书杂志上发表与日本文学、文化相关随笔以来，以其独特的观察视角与文字旨趣影响了许多对日本文化有兴趣的读者，是重要的知日派作家。纸上声延续作者一贯的文字风格，收入作者近年来关于文学、与中日文化交往方面的随笔三十余篇，作者考证严谨，信息量丰富，笔锋却举重若轻，下笔处似不动声色却生趣盎然，内容也很丰富，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。纸上声，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，作者旅居日本二十余年，从早期在读书杂志上发表与日本文学、文化相关随笔以来，以其独特的观察视角与文字旨趣影响了许多对日本文化有兴趣的读者，是重要的知日派作家。纸上声延续作者一贯的文字风格，收入作者近年来关于文学、与中日文化交往方面的随笔三十余篇，作者考证严谨，信息量丰富，笔锋却

纸上声和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感

和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心

喜欢,会一直在京东购书

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品入选。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一

双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工
98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

中日两国一衣带水，渊源很深，未来的交集也许会更好。对于这个暧昧的邻居，中国人的态度是复杂的，有人爱，有人恨，也有人爱恨交加。但遗憾的是，无论哪一派，都对日本知之甚少，可谓爱不足，恨有余。哈日者，停留在表面的流行时尚；仇日者，知道太少甚至不屑一顾。总之，感情用事会导致偏见，会阻碍对事物的深入了解。不管你是爱也好，还是恨也罢，都不能否认其存在。

李长声者，资深日本华侨、真正的日本通、知日派作家，不仅在中国，甚至在整个华语文化圈，都可算是知日最深的人。居日二十多年，李长声的工作，就是在观察、体验、研究日本。他喜欢泡图书馆，读书，喝酒，写作。据说，他白天读书，天黑就去居酒屋，喝醉了就大睡，醒来就执笔。他还喜欢独酌，边喝边构思文章，喝到微醺该是最佳的状态。长年累月地温酒话东邻，不断结集成书，迄今已在海峡两岸出版了十几部，最新的就是这《纸上声》。

李长声自言，取书名为《纸上声》取自鲁迅的诗：弄文罹文网，抗世违世情；积毁可销骨，空留纸上声。李长声爱读鲁迅，更爱读周作人关于日本的考察。日本很复杂，不是可以简单说清楚的。以前有学者研究日本，如美国本尼迪克特的《菊与刀》，用一个“耻”字来概括日本文化；韩国的李御宁，用一个“缩”字来概括；诸如此类，不胜枚举。李长声笔下的日本，衣食住行、文学、历史、文化、艺术、民俗，包罗万象，他都能顺手拈来，说得头头是道。这并非说他没有专攻之术业——日本文学与出版，是他钻研最多的领域。

中国人写日本，大致有四个阶段，第一阶段以清末黄遵宪为代表，第二阶段以民国周作人为代表，第三阶段是抗战后的一些台湾文化人，第四阶段是80年代后赴日的大陆人——其代表就是李长声。相对于前三拨人，李长声的优势在于，他在日本生活的时间更长，读的日本书更多。他认为中日之间有三大差别，“中国是大陆，日本是岛国；中国多民族，日本基本上单一民族；中国几千年来改朝换代，日本自诩万世一系”。很多细小的差别，都是由此而衍生出来的。

李长声长年生活在日本，他把源于阅读的对日本的理解，在生活中去体悟、去验证。比如，他谈到日本人为何在战争中那么凶残，他说这是二三子的问题：日本的长子才能继承家业，次子三子只能给老大当长工，或给别人过继、入赘。“当兵是二三子的出路，明治维新以来上战场的主要是他们……没有土地，没有一技之长，人生是绝望的，诸行无常，不由地追求像樱花那样暴开暴落，做事也格外残暴。”又如，他分析日本人喜欢复仇的心理，“名誉，面子也，要面子的事随时随地都会有，武士以此找死，杀人或自杀。对名誉的维护甚至达到了变态的程度……复仇带有一个情字，很容易打动人心，况且人们也借以发泄对恶势力及当权者的怨恨，这正是武士小说有读者市场的根由。”洋洋万言，通过对相关文学作品的解读，详细介绍了复仇现象的渊源，直到明治政府才立法禁止。

战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉

影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。
★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨
变进程，被赞誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。
★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，
普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。
★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。
★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·
萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。
★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开
放30年最具影响力的300本书”。
★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商
周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。
★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，
由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现。
战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉
影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。
★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨
变进程，被赞誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。
★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，
普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。
★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。
★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·
萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。
★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开
放30年最具影响力的300本书”。
★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商
周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。
★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，
由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现。
战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉
影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。
★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨
变进程，被赞誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。
★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，
普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。
★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。
★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·
萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。
★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开
放30年最具影响力的300本书”。
★《泰晤士报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商周刊》等近百家欧美权威媒体
一致推荐。
★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授权，根据最新英文版本审校修订，
由中信出版社重磅推出，使得这套世界史学名著在中国得以完整呈现。

[illegible]

中日两国一衣带水，渊源很深，未来的交集也许会更多。对于这个暧昧的邻居，中国人的态度是复杂的，有人爱，有人恨，也有人爱恨交加。但遗憾的是，无论哪一派，都对日本知之甚少，可谓爱不足，恨有余。哈日者，停留在表面的流行时尚；仇日者，知道太少甚至不屑一顾。总之，感情用事会导致偏见，会阻碍对事物的深入了解。不管你是爱也好，还是恨也罢，都不能否认其存在。

李长声者，资深日本华侨、真正的日本通、知日派作家，不仅在中国，甚至在整个华语文化圈，都可算是知日最深的人。居日二十多年，李长声的工作，就是在观察、体验、研究日本。他喜欢泡图书馆，读书，喝酒，写作。据说，他白天读书，天黑就去居酒屋，喝醉了就大睡，醒来就执笔。他还喜欢独酌，边喝边构思文章，喝到微醺该是最佳的状态。长年累月地温酒话东邻，不断结集成书，迄今已在海峡两岸出版了十几部，最新的就是这《纸上声》。

李长声自言，取书名为《纸上声》取自鲁迅的诗：弄文罹文网，抗世违世情；积毁可销骨，空留纸上声。李长声爱读鲁迅，更爱读周作人关于日本的考察。日本很复杂，不是可以简单说清楚的。以前有学者研究日本，如美国本尼迪克特的《菊与刀》，用一个“耻”字来概括日本文化；韩国的李御宁，用一个“缩”字来概括；诸如此类，不胜枚举。李长声笔下的日本，衣食住行、文学、历史、文化、艺术、民俗，包罗万象，他都能顺手拈来，说得头头是道。这并非说他没有专攻之术业——日本文学与出版，是他钻研最多的领域。

中国人写日本，大致有四个阶段，第一阶段以清末黄遵宪为代表，第二阶段以民国周作人为代表，第三阶段是抗战后的一些台湾文化人，第四阶段是80年代后赴日的大陆人——其代表就是李长声。相对于前三拨人，李长声的优势在于，他在日本生活的时间更长，读的日本书更多。他认为中日之间有三大差别，“中国是大陆，日本是岛国；中国多民族，日本基本上单一民族；中国几千年来改朝换代，日本自诩万世一系”。很多细小的差别，都是由此而衍生出来的。

李长声长年生活在日本，他把源于阅读的对日本的理解，在生活中去体悟、去验证。比如，他谈到日本人为何在战争中那么凶残，他说这是二三子的问题：日本的长子才能继承家业，次子三子只能给老大当长工，或给别人过继、入赘。“当兵是二三子的出路，明治维新以来上战场的主要是他们……没有土地，没有一技之长，人生是绝望的，诸行无常，不由地追求像樱花那样暴开暴落，做事也格外残暴。”又如，他分析日本人喜欢复仇的心理，“名誉，面子也，要面子的事随时随地都会有，武士以此找死，杀人或自杀。对名誉的维护甚至达到了变态的程度……复仇带有一个情字，很容易打动人心，况且人们也借以发泄对恶势力及当权者的怨恨，这正是武士小说有读者市场的根由。”洋

洋万言，通过对相关文学作品的解读，详细介绍了复仇现象的渊源，直到明治政府才立法禁止。

李长声谈日本，基于透彻的理解，丝毫没有外国人的隔膜。虽然居在日本，浸淫日本文化数十年，但他能保持一定的距离，近而不媚，爱而不溺，才不至于隔靴搔痒或雾里看花。

两年前协助举办书业观察论坛，往来的书业中人，各有其可爱之处。坦言喜爱“白酒、黑字、红颜”的长声老师，自有一种鲜活、调侃、风趣、率真态度，加之对日本文化、日本出版的解读独树一帜，另我眼界大开。他两次在论坛主讲，一则讲日本出版之“崩坏”？“回升”？二则讲日本漫画之“文化”？“产业”？论坛形成的小习惯是结束后聚餐。有些聚餐是工作，如坐针毡，有些聚会则是享受，如沐春风。尤其是长声老师必得要喝上酒才更好玩，我是很盼望跟长声老师等人去腐败的。长声老师讲完日本出版，自己不甚满意，这种讲课式的讲话，非得要系统性，就牺牲了趣味性；如果是闲话，就可以讲得出很多趣事，比如出版界人物的癖好啦、文学奖是怎么回事啦、日本书评的内幕啦，等等。如此，当说起由世纪文景出版他关于日本出版的集子的时候，我是相当艳羡“做书”的人的。好理解，举办会议论坛，结束后除了回忆没有留下什么，其中的启发、灵感、精华，还是要结成书才算完；争论结束余音袅袅，白纸黑字才算是个物证。悻悻然好像别人夺走了我的东西似的。就这么着，借用书中见城彻“编辑病”的说法，“把悲惨变成黄金的瞬间，我就在那诞生的地方，那是任何东西都不能替代的陶醉境地。这就是编辑的正确的病。”可惜我虽在那诞生的地方，却白白替别人生了那一场编辑的病。

今春开始终于也“真正”跻身“做书”的行列，摩拳擦掌，读这书，却莫名有种芒刺在背的感觉。这也是长声老师厉害的地方：他似乎既在城里，又在城外。刘柠评论长声老师“对东洋喜而不哈，悦而不媚，拿得起、放得下……简言之，就是是是、非其非，该怎样就怎样”。对出版也是如此。他把盏拈来，观察之、体贴之、调侃之。不论是中国人、日本人，文化人，生意人。清明彻悟、简直句句为谏。看这个：

何谓编辑？见城（彻）说，编辑是无中生有，把人的精神这一无形的东西做成书这种商品，由此获益。这是比变戏法更不可靠的行当。

“编辑是要跟作者精神性私奔，既然是私奔，去向就只是地狱，不会是天堂。可是，对于表现来说，地狱却正是黄金之地，所以简直是被分裂的一天天。”还有这个：

编辑，日本喻之为黑衣，歌舞伎舞台上，穿一身黑，脸也用黑纱遮掩，忙前忙后，观众却只当他不存在，视而不见。……编辑一定程度也操纵着文学史……杰作出现的第一关是编辑。有时像教练、有时像裁判，编辑这份工作是与人密切接触，并使人出名。

大村彦次郎说，编辑这工作，过后什么也不剩，如梦似幻。

或许书这东西又像是气球，著者制作有形有色的球皮，由编辑充进气去，飘飘然，人间万户仰头看。这样一来，编辑行当便不免有点虚无，有点自高，以至于东张西望，忽而要当杂家忽而要当专家。

小林一博常说书本有三大罪：占用人的时间，迷惑人，吃掉森林……

图书具有两面性，出版人每每用文化性美化商品性，造成一个霸权，读者不买倒像罪过。还是见城彻说：

“对文化有所贡献”……“让好书问世”“出版有良心的书”等等，编辑喜欢挂在嘴边的台词不胜枚举，但归根结底，卖不出去，对读者来说就是不需要的商品。这类说辞，在保本之后不妨说说，否则，纯粹是戏言。

如此等等，编辑由于多少可以掌握出版这件事，获得太多话语权，说辞太多，难免让人觉得啰嗦。自作多情不说，还常常作怨妇、弃妇状。一同行语：下一部名著不在此出版，必定在彼出版，历史地看，编辑对文化、文明的贡献实在有限。编辑难道不成了一个超级自恋的人群？偶尔同行们之间相互撒撒娇、心有戚戚一下就好，可千万千万别老是把这不靠谱的行当吹到天上去，白纸黑字的、退货一堆堆，真令人难堪。警惕警惕。

长声老师文字清隽，一个多余的“的”、“呢”、“了”都没有，正像是吃生鱼蘸芥末就清酒。妙在是东方文化里固有的一点点暧昧，老也脱不开，越回味越有味。

了解一下日本也不错 封面设计很漂亮 对日本已经些基本了解的人看比较好
是一篇篇的小文章

[纸上声_下载链接1](#)

书评

[纸上声_下载链接1](#)