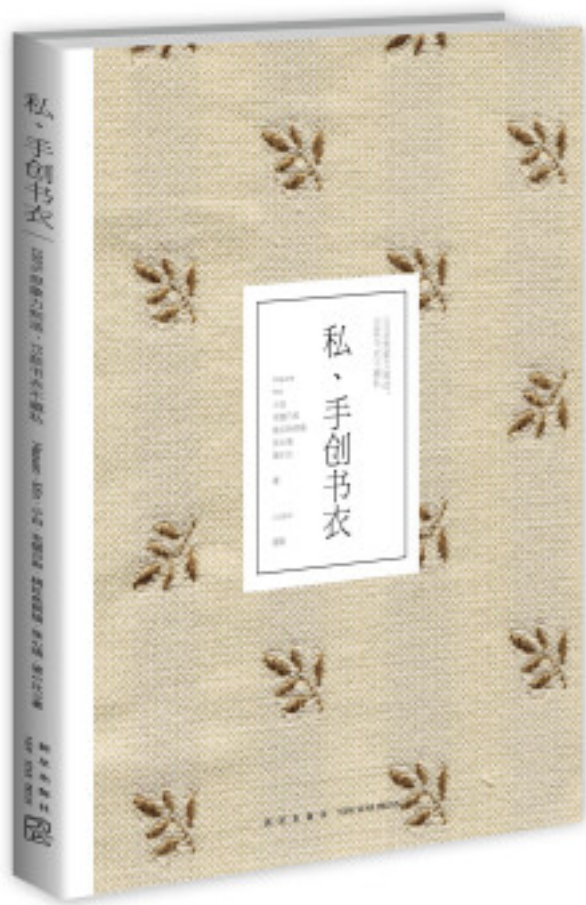


私、手创书衣



[私、手创书衣_下载链接1](#)

著者:小白，宅猫日和 等 著

[私、手创书衣_下载链接1](#)

标签

评论

你对书衣的想象是什么七位手作大人，用他们的巧手及不安分的创作力，在布之外，尝试皮革、五斤、塑料、纸类、绣线等，挑战百变书衣，颠覆你对书衣的想象，买回来觉得还是非常值的。京东的价格和物流速度没的说，继续支持京东！

内容制作教程很详细，都是小清新类型，希望作者可以多出一些其他风格的书衣。

非常喜欢这类书，所以就买了。

书很好，包装太恶心了，根本就没任何防护措施，直接用个口袋装着九本书，口袋又脏又破。

图书不错，帮同事买的！！！！

小孩喜欢，可以一看

一直信赖京东，它的物流特别好，当然东西也很好

一分钟翻完，垃圾作品，这也可以出书，没有任何指导意义！

书很好，但是买来并没什么作用，因为我是个不会绣花的汉子

很好的书，送给女生很喜欢

看了以后会有做本本子的冲动，但是这本书的性价比不高，小清新装逼必备~

帮女票买的。挺好玩的。

我的第一本这种制作书衣的书，618很给力的活动，200减100买的，非常划算

有一个角被水泡了 不影响阅读不换了

还没看，满减很实惠，攒下来慢慢看～

很好很好很好很好很好

很好看，很美，值得选购，不错的。

纸质、内容各方面都可以，只是没时间细读。

最近迷上书衣，自己做做。

不错哦,希望多多出这样的活动哦,买到的书很喜欢

很小资，讲的是大家自制的书皮书衣，还可以了

还不错的哈 还不错的哈

一般 过时了

私、手创书衣 私、手创书衣

在东京地铁里，小编看到了一个有趣的景象，明明已是拥挤不堪的车厢，但热爱阅读的日本人，人手一书的情况仍不在少数，特别的是：“为什么日本人看的书都包裹上一层书衣？”对日本已是熟门熟路的同行友人告诉我，在日本书店买文库本，店员大多都会贴心地帮客人包上一层纸书衣，让你拥有阅读的私密感。
哇，这实在太酷了，虽然学生时代也会购买俗气的哈比书套来保护教科书，但为了维护阅读私密而包上书衣真是太赞的点子了，对酷爱阅读的人来说，在公共场所大喇喇把书名摊在众目睽睽之下，真的有一种说不出的尴尬。而书衣的存在让这份尴尬得到救赎，书衣包裹的不只是书，而是将人一并包裹入书，从此阅读的情绪是安静无扰，文字咀嚼的享受是那么的纯粹。

如此爱手作的你们一定更能了解书衣是多么迷人的小物，就像手作包一样，书衣也是很能引人注目的主角，偶而在地铁车厢里看到有人阅读包裹着书衣的书时，总是会好奇书衣里是什么样的书呢！也一并欣赏了极富设计的美丽书衣。

虽然书衣的制作极为简单，但不是有人说了吗？“简单才不简单！”书衣难的不是在制作方面而是在设计方面，如何运用配色、媒材等设计出令人赞叹的作品，才是手作最有趣的考验。而且我们不乖，除了布以外，还加入了皮、塑胶、纸、绣线、五金等多样媒材，颠覆了布书衣的刻板印象，让设计更宽广，不只玩布，而是玩出更为有趣多变的手创书衣。

接着就一起来欣赏七位手作达人运用巧思，精心设计制作的三十五款手创书衣吧！

…… Heaven

Tai，务实却又爱幻想的奇怪摩羯座，喜欢看童书，喜欢逛动物园，生活于大都市，心里却住了个长不大的森林女孩，向往过去的手感年代，喜欢欧洲的质朴怀旧感，也喜欢日本的洗炼极简，爱看电影，在虚实之间寻找创作的灵感，曾于巴黎尝试当短暂住民，回到台湾后下定决心实践梦想。{现在梦中·杂货商行}就是她的wonderland。

小白，2007年按下鼠标购得简易缝纫机后，便一头栽入自学摸索的手作世界。2008年与朋友一起经营巷弄行动咖啡甜点车，贩售起以masaeshiro为品牌的手作布小物，2009年12月在家开始了手作教学。偏好以点点、条纹、格子等为元素的耐人寻味的简单清新布作。

阿福，台中家商服装科毕业。从小就爱手工艺，2007搬到高雄之后，开始靠热爱的手作过生活，摆过市集，以化繁为简为制作原则，不要太复杂的做法与简单的配片一直是我的设计风格，坚信简单也能做出好东西。

猫宅日和，堆着老家具的房间里飘着猫毛，我在里头怡然自得，心甘情愿当猫咪的所有物。

张心瑀·marie，处女座，热爱阅读、手作、画画。一位用乐观思考滋养、愉悦心情灌溉创作的手作人。非美术科系出身，却能绘出温暖人心的插画，并将每幅可爱插画运用巧手，变成刺绣及橡皮章的手作媒材，虽然也曾因为热爱的手作，经历过一些挫折，但在心中却始终无法放弃对手作的坚持，期待与每一位对手作怀抱美好心情的读者分享创作的快乐旅程。

Min，美工科出身，因为学校的皮雕课而开始接触皮革，从应付功课到逐渐产生兴趣。为了能够学习更多技术，曾经在专业皮革材料行工作。平日以创作以及教学为主，目前有自己的皮革工作室。

黛小比，用自己的STYLE，体验自然手感，认真的相信手作之美无所不在，简单有味满溢在我的生活。

多年前，以****之龄首次踏上向往已久的东京，眼底是看不尽的新鲜事物，脑袋是怕装漏的有趣画面，胃里是塞到快满的美味食物，行李箱里是超重的战利品，一切尽是撩人的缤纷及满足..

在东京地铁里，小编看到了一个有趣的景象，明明已是拥挤不堪的车厢，但热爱阅读的日本人，人手一书的情况仍不在少数，特别的是：“为什么日本人看的书都包裹上一层书衣？”对日本已是熟门熟路的同行友人告诉我，在日本书店买文库本，店员大多都会贴心地帮客人包上一层纸书衣，让你拥有阅读的私密感。

哇，这实在太酷了，虽然学生时代也会购买俗气的哈比书套来保护教科书，但为了维护阅读私密而包上书衣真是太赞的点子了，对酷爱阅读的人来说，在公共场所大喇喇把书名摊在众目睽睽之下，真的有一种说不出的尴尬。而书衣的存在让这份尴尬得到救赎，书衣包裹的不只是书，而是将人一并包裹入书，从此阅读的情绪是安静无扰，文字咀嚼的享受是那么的纯粹。

如此爱手作的你们一定更能了解书衣是多么迷人的小物，就像手作包一样，书衣也是很能引人注目的主角，偶而在地铁车厢里看到有人阅读包裹着书衣的书时，总是会好奇书衣里是什么样的书呢！也一并欣赏了极富设计的美丽书衣。

虽然书衣的制作极为简单，但不是有人说了吗？“简单才不简单！”书衣难的不是在制作方面而是在设计方面，如何运用配色、媒材等设计出令人赞叹的作品，才是手作最有趣的考验。而且我们不乖，除了布以外，还加入了皮、塑胶、纸、绣线、五金等多样媒材，颠覆了布书衣的刻板印象，让设计更宽广，不只玩布，而是玩出更为有趣多变的手创书衣。

接着就一起来欣赏七位手作达人运用巧思，精心设计制作的三十五款手创书衣吧！

京东买的书很放心，送货快速，值得购买！

书里面介绍的书衣很漂亮，但不足的是制作方法有些简略，如果能再详细些会更好。

很好

下次在来今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5,6分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学

批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

书太多盒子装不下，于是这本书就被弄折了。

喜欢～

太业余了，一般般，不值得看。性价比太低了。

喜欢，即使不做看看也是享受！

都是些书衣的展示，很漂亮。但是没有制作方法、最后给了一个简单书衣的制作方法。但仍然觉得呵呵

"[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

[NRJJ]读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。[NRJJ][BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。读书很有意义，

之所以谈读书的意义，是因为自己也曾遗忘过他的重要。前不久自己在网上无意间搜索到关于自己的一条信息，那是文理学院电台的一次采访记录，本人作为毕业生学长对学弟学妹们的寄语：一本正经强调希望他们一定要多读书，记得当时看到那条信息的时候我感觉很惭愧，因为我似乎很久没有静下心来看书了，毕业到现在不知不觉也快一年了，回首一看，确实成长了不少，与工作不相符的学生气少了许多，但遗憾的是，学生那种好学、爱读书的习惯也渐渐地在消失。“工作了，社交应酬是难免的，要多交朋友！工作很累，娱乐放松也是应该的，要融入社会就应该这个样子，不要搞得跟个学生一样”，这时常是自己给自己找的借口，其实是一种狡辩和不成熟的表现。记得有个周末晚上跟朋友们喝酒、打麻将。凌晨一两点才回去，一个人躺在床上盯着天花板，感受到的是阵阵空虚，我问自己这样的生活有意义吗？回头看看书架上的那几十本书，沾满了灰尘，恰似自己读书的激情被一种消极的生活态度所掩盖，一种悲凉的情绪笼罩在心头，不知道是为书还是为自己！喧闹繁华的生活时常让我感到浮躁，无法沉下来学习，反过来又让自己更加的觉得生活乏味。每当我远离书本，而把时间浪费在无谓的消遣上时，脑海里面时不时会出现一个声音：“你在挥霍青春！”。[NRJJ]"

读了这本书之后，私、手创书衣，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。你对书衣的想象是什么七位手作大人，用他们的巧手及不安分的创作力，在布之外，尝试皮革、五斤、塑料、纸类、绣线等，挑战百变书衣，颠覆你对书衣的想象。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处

见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，打破素材限制，让书衣设计自由。今天我们跟着村上春树一起跑步，明天，德波顿将是我机场小旅行的专属向导。因为阅读，生活更丰富了。一本好书，是秘密花园，美丽的书衣，是安全地带的防火墙，纯粹私密的阅读活动正在进行你对书衣的想象是什么七位手作大人，用他们的巧手及不安分的创作力，在布之外，尝试皮革、五斤、塑料、纸类、绣线等，挑战百变书衣，颠覆你对书衣的想象。如果手上正好有零码布和精细的小物件，何不立刻为自己和亲爱的人缝制专属书衣想好要先做哪一款了吗我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一

都有——确切地说，是人人生而就被赋予的权利，像自由与尊严一样——那些可怜的没被爱过的人，至少也在心里体会过爱别人的滋味。走到再贫穷的山村和再没落的城市边缘地区，只要有人的地方，一定就会有爱情，对于生活在冷酷世界里的最冷酷的物种来说，这像是某种拯救神迹。”我相信人人都有爱这种东西，就像人人都拥有体味一样，但《香水》中的葛奴乙就是没有体味，这其实是种隐喻，隐喻就是要剥开人人皆有甚至万物皆有的东西来探寻比爱还本原的存在。

《香水》原著者徐四金是这样原本形容他笔下的主角的，“他的决断模式比较接近植物，或者更像那只仅仅攀附在树上的扁虱，除了永远的冬眠之外，生命什么都没有提供给他。”“葛奴乙这孩子就像这种扁虱一样，他严严地把自己包裹在他自己的内心世界里，静静地等候最后最佳时机。除了粪便，他吝于提供任何事物给这个世界。没有一个微笑，没有一声尖叫，没有一个发亮的眼神，甚至连一丝丝气味都不愿意提供”。这些文字精确地勾勒出主角葛奴乙的特性。“他用嗅的比有些人用看的还要准确，因为他在事后观察它，因此是以更高的形式，仿佛看到某种逝去事物的精髓和本质，而不受当前事物的寻常属性所干扰，因为后者除了喧嚣扰扰和争奇斗艳，就是活生生的肉体令人作呕地挤在一起”。令其丧失是为更显其纯粹，没有味道又对味觉的天份正是用来形容主角太过超凡入圣的一面，而超凡入圣的另一面却是孤独，孤独到他自己也感觉不到自己的存在而显出恐惧，所以他在离群索居后又回到世俗里，他要完成的其实是从神化回归人化，从本质回归自然的救赎，救赎证明自己确实真实存在。

理解这些就不难理解以下的情节，为什么是谋杀却看不见阴谋，为什么电影只有越来越华丽的抛尸现场，纯洁的肢体美丽地扭曲着，和教堂、石墙这些环境做着鲜明的对比，几乎是值得定格去看的画面，而不会让你联想到任何不好的东西。葛奴乙就像香水一样的透明和冰凉，剔除了爱会带来的肉欲，谋杀仅仅成为他出于来证明自己存在的本能，就像我们普通人无法抗拒呼吸的本能一样，所以我们甚至无法再给他定罪，即使扮演最后被谋杀的少女罗拉的饰演者者瑞秋哈伍德（RACHEL HURD-WOOD）在谈到葛奴乙时，也认为“他一点也不坏”，在小说玫瑰色的烟雾里，也许你也会感觉，当葛奴乙提刀向你走来时，那一刻你可能已无怨无悔，除了请求他杀死自己以永远地拥有这种香味，其它的已别无选择。当葛奴乙独自站立在俯瞰众人P的行刑台上时，他确实是哀伤的，但绝对不是“因可以获得万众的崇拜却无法获得一个少女的爱情而悲恸”，他的悲恸而在于他发现他的香水仅仅证明了可以让人得到他最想要的错觉，就像所有味道都可能产生一种心情一样，新鲜鸡蛋与发酵面粉混合产生的类似精子的味道表示粗鲁，会得到重视；稀牛奶和干净的软木塞可以带来引起同情的味道

……就像《食神》里吃了撒尿牛丸的吴孟达感到自己穿着纱衣在海滩边奔跑的功效一样，却依然不能证明自己的存在，甚至那一刻更像是遗忘了他的存在，只沉醉于自己的欲望中。所以电影在那场中让葛奴乙眼前出现他对少女的爱情明显是一处阅读理解错误。也正因为葛奴乙从此发现香水与爱与被爱无关，与证明自己存在无关，所以最后他决定做一件唯一可以让自己和味道融为一体的事情，1767年6月25日晨，这一天又是这年最热的一天，他回到他的出生地，走进由流氓、盗贼、杀人犯、持刀殴斗者、妓女、逃兵组成的聚集地，将剩下那些足以征服整个世界的香水一滴不漏地倾倒在自己身上，对于这些人，他们最想得到的就是不再饥饿，他们闻着那个香味的时候神情就好似一块巨大可口的肥肉近在眼前，人们争先恐后的冲上来将他分食。天才终于可以和他挚爱的味道合为一体。

当然，除了这个分歧，总体电影改编部分还是成功的，比如小说中的遇害女子都是黑发，而电影对最初与最终被杀的两个主要女子无一例外选择红发美女，据说红发是吸血伯爵德拉古拉后人的标志，又据说红发的人对痛觉更为敏感，这就更能让人通过视觉感觉她们身上的浓郁。特别值得褒扬的是作为新人出演葛奴乙一角的，出生于1980年的英国新秀班维萧（BEN

WHISHAW），兼有魅力与神秘感，在与饰演调香师鲍迪尔的达斯汀霍夫曼（DUSTIN HOFFMAN）的对手戏中，对角色的理解甚至比金奖影帝还要到位，而仅有16岁的瑞秋哈伍德实在是太美了，就像一只永远想飞走的蝴蝶一样。而有报道称电影还带动了相关衍生市场，最近，调香师Christopher Laudamiel与Christophe Horne

Heaven Tai

务实却又爱幻想的奇怪摩羯座，喜欢看童书，喜欢逛动物园，生活于大都市，心里却住了个长不大的森林女孩，向往过去的手感年代，喜欢欧洲的质朴怀旧感，也喜欢日本的洗炼极简，爱看电影，在虚实之间寻找创作的灵感，曾于巴黎尝试当短暂住民，回到台湾后下定决心实践梦想。{现在梦中·杂货商行}就是她的wonderland。小白

2007年按下鼠标购得简易缝纫机后，便一头栽入自学摸索的手作世界。2008年与朋友一起经营巷弄行动咖啡甜点车，贩售起以masaeshiro为品牌的手作布小物，2009年12月在家开始了手作教学。偏好以点点、条纹、格子等为元素的耐人寻味的简单清新布作。阿福

台中家商服装科毕业。从小就爱手工艺，2007搬到高雄之后，开始靠热爱的手作过生活，摆过市集，以化繁为简为制作原则，不要太复杂的做法与简单的配片一直是我的设计风格，坚信简单也能做出好东西。猫宅日和

堆着老家具的房间里飘着猫毛，我在里头怡然自得，心甘情愿当猫咪的所有物。

张心瑀·marie

处女座，热爱阅读、手作、画画。一位用乐观思考滋养、愉悦心情灌溉创作的手作人。非美术科系出身，却能绘出温暖人心的插画，并将每幅可爱插画运用巧手，变成刺绣及橡皮章的手作媒材，虽然也曾因为热爱的手作，经历过一些挫折，但在心中却始终无法放弃对手作的坚持，期待与每一位对手作怀抱美好心情的读者分享创作的快乐旅程。

Min

美工科出身，因为学校的皮雕课而开始接触皮革，从应付功课到逐渐产生兴趣。为了能够学习更多技术，曾经在专业皮革材料行工作。平日以创作以及教学为主，目前有自己的皮革工作室。黛小比

用自己的STYLE，体验自然手感，认真的相信手作之美无所不在，简单有味满溢在我的生活。目录· · · · · 目录 编辑手札。企划的缘起 p.3 蓝白条纹提袋布书衣 |

p.10 绿屋顶手账书衣 | p.13 芥末黄圈圈布书衣 | p.14 下午茶食谱布书衣 | p.16

邮件布书衣 | p.19 牛皮手感 | p.22 夏日扶桑花 | p.24 浪漫玫瑰 | p.26

草莓甜心小托特 | p.28 随兴涂鸦风 | p.31 田园裁缝师 | p.34 一起旅行去 | p.37

皇家感书套 | p.38 老餐巾浪漫风 | p.41 巴黎风 | p.42 童趣笔记本 | p.46

回忆相簿 | p.49 记忆小册 | p.50 云朵行事历 | p.53 名片记事本 | p.55 手提行李书衣 |

p.58 日志手账本书衣 | p.61 可调整式书衣 | p.62 快速书衣 | p.64 信封护照 & 存折包 |

p.67 美丽洋装书衣 | p.70 女孩 & 小兔书衣 | p.71 果酱瓶女孩书衣 | p.73 鸟 & 笼书衣 |

p.74 心之窗书衣 | p.75 笔记本套 | p.78 文具印章笔记本套 | p.79 复古风手提书套 | p.81 粉红淑女笔记本套 | p.82 钥匙书套 | p.84 拼接布书套 | p.87 Heaven Tai
务实却又爱幻想的奇怪摩羯座，喜欢看童书，喜欢逛动物园，生活于大都市，心里却住了个长不大的森林女孩，向往过去的手感年代，喜欢欧洲的质朴怀旧感，也喜欢日本的洗炼极简，爱看电影，在虚实之间寻找创作的灵感，曾于巴黎尝试当短暂住民，回到台湾后下定决心实践梦想。{现在梦中·杂货商行}就是她的wonderland。小白
2007年按下鼠标购得简易缝纫机后，便一头栽入自学摸索的手作世界。2008年与朋友一起经营巷弄行动咖啡甜点车，贩售起以masaeshiro为品牌的手作布小物，2009年12月在家开始了手作教学。偏好以点点、条纹、格子等为元素的耐人寻味的简单清新布作。

阿福
台中家商服装科毕业。从小就爱手工艺，2007搬到高雄之后，开始靠热爱的手作过生活，摆过市集，以化繁为简为制作原则，不要太复杂的做法与简单的配片一直是我的设计风格，坚信简单也能做出好东西。猫宅日和
堆着老家具的房间里飘着猫毛，我在里头怡然自得，心甘情愿当猫咪的所有物。

张心瑀·marie
处女座，热爱阅读、手作、画画。一位用乐观思考滋养、愉悦心情灌溉创作的手作人。非美术科系出身，却能绘出温暖人心的插画，并将每幅可爱插画运用巧手，变成刺绣及橡皮章的手作媒材，虽然也曾因为热爱的手作，经历过一些挫折，但在心中却始终无法放弃对手作的坚持，期待与每一位对手作怀抱美好心情的读者分享创作的快乐旅程。

Min
美工科出身，因为学校的皮雕课而开始接触皮革，从应付功课到逐渐产生兴趣。为了能够学习更多技术，曾经在专业皮革材料行工作。平日以创作以及教学为主，目前有自己的皮革工作室。黛小比

用自己的STYLE，体验自然手感，认真的相信手作之美无所不在，简单有味满溢在我的生活。目录· · · · · · 目录 编辑手札。企划的缘起 p.3 蓝白条纹提袋布书衣 | p.10 绿屋顶手账书衣 | p.13 芥末黄圈圈布书衣 | p.14 下午茶食谱布书衣 | p.16 邮件布书衣 | p.19 牛皮手感 | p.22 夏日扶桑花 | p.24 浪漫玫瑰 | p.26 草莓甜心小托特 | p.28 随兴涂鸦风 | p.31 田园裁缝师 | p.34

京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东
书中的另外一段话，被我端正的抄写在读书笔记本上：
不要被信条所惑，盲从信条就是活在别人思考的结果里。不要让别人的意思淹没了你内在的心声。最重要的，拥有跟随内心与直觉的勇气，你的内心与直觉多少已经知道你真正想要成为什么样的人。任何其他事物都是次要的。
在旁人的眼中，打算离开谷歌的李开复拥有一切他这个年龄应该拥有的东西。和睦的家庭，高层的职位，不菲的薪金报酬，以及一个自己一手培养起的团队与默契的合作伙伴。但是并不年轻的李开复还是断然的离开了谷歌，走向一个自己曾梦想已久的领域。人越长大顾虑越多，为改变付出的代价越高，所以甚是敬佩李开复的勇气。既然前辈已经把道理书在纸上，那么年轻的我们就应该利用现在年轻的条件去养成好的习惯，明确自己所求，然后不断努力吧。
这就叫我想起了徐志摩的《再别康桥》里的一句诗：“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”
不论是自己的专业——尽管与李开复的职业还是英语都相去甚远——但是看完这本书，有一个很强的理念就是创新，这也是目前整个社会的发展现状。我们有一节课的名字就叫做“电视节目策划”，老师上课并不照本宣科，有时她根本什么都不说，就是让我们用好创意自己策划一个电视节目，上去说你的想法。一开始对我们是一个不小的挑战，但是慢慢的大家都喜欢上这门课了。不论是现在的学习还是在新东方，或者毕业之后真正走上工作岗位，创新都是永恒不变的追求。
之前对Google的工作环境了解，也只停留在一些设计杂志上对于其，或者NOKIA等公司内部设计理念的解读。看完这本书才真正了解了他们工作的上下级平等、放松的工作

环境，以及对思想开放性的重视。特别是那些各类全球名校的最优秀的学生的集合，光这一点就羡慕我太多啦。如果有一天能让我去他们的总部参观的话——虽然可能性微乎其微但是不能剥夺我做这样的白日梦的权利——那就真太有幸了。

最后要说的是，在阅读完这本书后，我换掉了一直习惯了的默认百度搜索引擎，也卸载了用了许久的我是在书商给我的垃圾邮件中看到这本书的书讯的，恰逢国庆书商那里是免运费的，于是就订购了一本，在几年前我买了一本李开复的另外一本书。那本书我虽然只读过一遍，但是留给了我了很深的印象。也在这几年里有效的激励这我，这两年来的一些抉择和面临的问题的处理，都或多或少的被那本书影响着，让我心中埋藏已久的一些想法得到了一定程度的爆发。我很感谢那本书！

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。有你陪伴,真好!不错，很喜欢。买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，

当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

[illegible]

[私、手创书衣_下载链接1](#)

私、手创书衣_下载链接1_