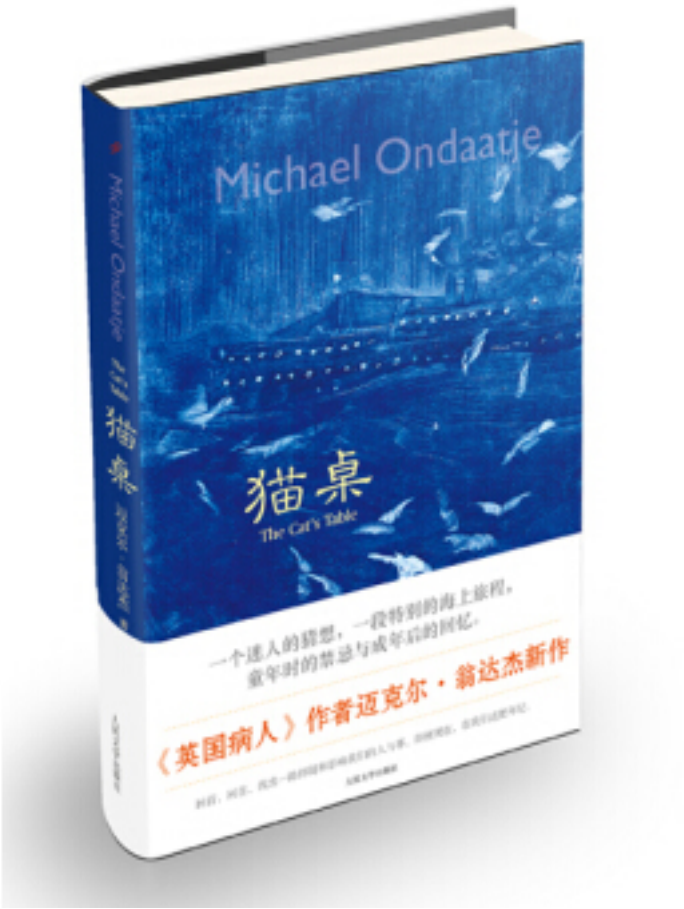


猫桌



[猫桌_下载链接1](#)

著者:[加] 迈克尔·翁达杰 著，张芸 译

[猫桌_下载链接1](#)

标签

评论

迈克尔·翁达杰，加拿大小说家、诗人。生于斯里兰卡，十一岁随母亲来到英国，十九岁移居加拿大，现居多伦多。迄今为止，翁达杰共出版了六部长篇小说、十余部诗集及非虚构作品。其中，《英国病人》（1992）获布克奖，后被改编成同名电影，大获成

功；《菩萨凝视的岛屿》（2000）获吉尔奖和美第奇奖；《遥望》（2007）获加拿大总督文学奖。迈克尔·翁达杰的文字富于想象，兼具视觉和听觉效果，为诗歌和小说两个领域都注入了新的生机。

我们是谁？我们从哪里来？我们要去向哪里？上下五千年，纵横数万里。房龙娓娓讲述人类数千年的文明发展史，精彩的历史场景重现，扼要的历史人物点评。房龙给了我们一双观看浓澜壮阔的历史长河的眼睛——理性、睿智而宽容。

不错啊封面很漂亮的一本，

很有趣的小说，一次海上旅行，一次成长。

这是很好的东西，非常地值得购买。

好的作品好的服务。

封面设计很好 内容写的很详细 我是爱书人 快递员辛苦了！

猫桌是加拿大小说家、诗人迈克尔·翁达杰的作品，迈克尔·翁达杰生于斯里兰卡，十一岁随母亲来到英国，十九岁移居加拿大，现居多伦多。迄今为止，翁达杰共出版了六部长篇小说、十余部诗集及非虚构作品。其中，《英国病人》（1992）获布克奖，后被改编成同名电影，大获成功。

很不错啊，希望能优惠一点

帮朋友买的，她很喜欢，京东的东西一直很棒

喜欢翁达杰的9文字。商品便宜，质量好

物超所值啊，很满意的购物体验

不错的商品，值得推荐。

好看的书，形形色色的平凡小人物

物美价廉，这个商品还可以，作品还没来得及读，翻了翻，感觉不错挺好的，相信是本不错的书……

送货快，这本书值得反复阅读。推荐。

很早就留意了，终于买下。

非常棒，颠沛流离的人生

上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场的冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意：一个男人跟他们聊爵士与女人；一个男人为他们打开了文学世界的大门；男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他“保持一定距离”地审视自己，第一次感受到强烈的欲望；还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来……

相比一同买的--纸张差到另人震惊的翁达杰的（遥望），这本真是全新的…

是一本物超所值的好书。买给小孩子看的，她看了之后很兴奋，是孩子想要的礼物呢！

书肯定是正品，非常好！！！喜欢京东的送货效率，以后还来！

一段童年的冒险，让人感受到小伙伴们的好奇心和希望。小说很好看呢。喜欢中。

囤书的乐趣囤书的乐趣

一如既往的快，不错的

挺喜欢的吧，看完来追加评价

还没看，期待！

正版图书。正版图书。正版图书。

很不错，还会再来买的，印刷质量不错正版图书，价格也实惠，图书内容也非常好，很喜欢这本书，推荐大家也来购买这本书，京东的质量还是有保证的，不会有问题，配送速度也很快，配送员送货及时，热情，人也很不错，以后买书都会来京东买了。

毕竟是国外的著作，有些难懂，但是书是正版，很好哟！

价格偏贵。书还可以

不错的书

书不错。

一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。
上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场的冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意：一个男人跟他们聊爵士与女人；一个男人为他们打开了文学世界的大门；男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他“保持一定距离”地审视自己，第一次感受到强烈的欲望；还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来……

个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。
上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场的冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意：一个男人跟他们聊爵士与女人；一个男人为他们打开了文学世界的大门；男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他“保持一定距离”地审视自己，第一次感受到强烈的欲望；还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来……

很好

赫贝特是波兰大师级诗人，是诺贝尔文学奖的重要候选人之一。他的作品被翻译成世界近四十种语言出版，获得波兰白鹰勋章以及二十余个文学奖项。本书是诗人研究欧洲文化三部曲中的第一部，历经三年多问世；是在大量阅读的基础上游历欧洲，对欧洲尤其是法国和意大利的建筑、美术、宗教进行寻幽探胜的成果。书中糅合了历史、哲学、艺术、文学等各方面的知识元素。作者信马由缰厚积薄发，对笔下的每一处遗址、每一个景致、每一个人物、

每一件史实，都进行了精神和现实的深度交叉造访、探寻和写作，为我们呈上了一部欧洲的人类文明进化史，其中涉及法国的远古洞窟壁画、古希腊神庙、法国和意大利的古城、教堂的修建及其建筑艺术、一系列画家及画作，信息量大，富有深厚的历史、文化和艺术内涵；《基督教阿尔比派、宗教裁判官和游吟诗人》和《为圣殿骑士团辩护》两篇无关艺术，均是讲述欧洲宗教派性斗争的长篇随笔，透露了许多鲜为人知的内幕，言之灼灼，理据相依，充满个人洞见和思想的智慧。

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现“实业兴邦”的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了“张裕酿酒公司”，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为“最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一”。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事。

hao!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

迈克尔·翁达杰最新力作

一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。
上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意：一个男人跟他们聊爵士与女人；一个男人为他们打开了文学世界的大门；男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他“保持一定距离”地审视自己，第一次感受到强烈的欲望；还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来……媒体推荐这是一部可爱的、闪闪发光的小小说……翁达杰成功地捕获了男孩儿时的好奇心与希望。
——《纽约时报》

翁达杰告诉我们，最神奇的景象往往最容易被忽视。这个柔软的故事给我们上了一课，就像猫桌上的晚餐，在读者心中成为了一场盛宴。——《洛杉矶时报》

《猫桌》的创作技巧如《英国病人》一般精湛，但童年时代的冒险给予了小说特殊的力量和亲切感，翁达杰是创造人物的大师，他通过这些个体来表现难忘的记忆。这种选择是独创的，也是《猫桌》的匠心所在。——《华尔街日报》

非常喜欢。很好。但冯唐还“弑理论”，现成的理论运行到他这里都会死机。正因此，

冯唐小说写了十几年，、粉丝遍江湖，传言此人是一高手，但是，没人说得清他是哪门哪派，也没哪个批评家愿意招他惹他——我不记得有哪位成名批评家拿他试过招，我也不想惹这个麻烦，这只会暴露文学之树之绿和理论之灰。中药铺里，每一味药都有一个抽屉，但冯唐这味药装不进任何抽屉，只好放在柜台底下，知道他在，权当他不在了。不能纳入现成阐释系统的小说家当然是不幸的，至少是当不成大师，他注定是癫和尚癫道人，破履烂袈裟，度牒也没有，游戏红尘，不干不净。而大师，需要被阐释、被放进药罐子里熬成济世利人的汤。正如有的和尚注定当方丈，宝相庄严，看着就像，注定受十方香火，有巍峨庙宇、金珠玉帛配他。癫和尚若是做了小说家，大约就是冯唐这样。他无差别心，他不把人分成三六九等，分成爹妈儿子，分成领导、知识分子和群众。正如医生眼里，人在产房一样，推进炉子时也一样；在搓澡师傅眼里，人在澡堂里一样。深知众生平等，做了彻底的唯物主义者，方做得成癫和尚，酒肉穿肠、呵佛骂祖。

一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。
上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场的冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意：一个男人跟他们聊爵士与女人；一个男人为他们打开了文学世界的大门；男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他“保持一定距离”地审视自己，第一次感受到强烈的欲望；还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来……迈克尔·翁达杰最新力作！

一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。
上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场的冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意：一个男人跟他们聊爵士与女人；一个男人为他们打开了文学世界的大门；男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他“保持一定距离”地审视自己，第一次感受到强烈的欲望；还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来……

这或许也是迈克尔翁达杰写作时一贯笃信的原则。这本书的人物与故事就是这样展开的，我们一步步依赖叙述者的透露而拼凑出故事最后的那个碎片。而有的作者是和读者站一边的，我们享受着对书中人物知情权的快感。迈克尔翁达杰则从不允许，他和他创造的人物们站一边，这使阅读的感受变得微妙。

书中讲了很多故事，很多人介入，但是重重叠叠，都自有深意，有些是暗示，有些是呼应，有些是渲染，一切都在自然而然的联系着那个最后的决定性时刻。

看书的时候，想到的东西是很多的，男人，女人，男孩，女孩，从男孩变成男人，从女孩变成女人，是的，这段旅程，恰巧撞上了那个节点，结果他们（Michael, Cassius, Ramadhin, Emily）被卷入了一场变故，各自带着一定的创伤告别了童年。

三个男孩子，每一个都有一个他们想要守护的女孩，他们观察，他们窥伺，他们连男人都都不算的，可是他们已经有了心仪的对象与保护的欲望，可是他们失败了。Emily和那个聋女孩，像她说的，we all became adults before we were adults，这是一桩悲剧，她们被成人世界蛊惑了。

其实我最念念在兹的反而是Ramadhin，书里第一百四十九页一百五十页，是我全书最爱的两页，让我终于在阅读这本书的时候找到了读 the English patient 里的感觉，（当然后面Miss Lasueti

和Emily的故事充满着激情与蛊惑与背叛，和《英国病人》里的人物精神更加契合）。

还有一个小故事是那个开始管船上的狗笼子的水手（？）讲他的经历，他是如何被女人追着跑的，和那个亿万富翁的故事一样，都带点神秘，荒诞和欢乐的喜剧色彩，但是结尾他却这样总结：

1959年，阿来出生在马尔康县的回族与藏族结合的家庭。他的家离阿坝藏族自治州首府马尔康很远，远到没有汽车的路，还得骑两天马。他生长的小村子藏名叫卡尔古。这个村子是一条古老驿道上的一个重要点。村边有一条小溪，小溪隐入满坡的白桦林中间。这个藏族人居住的卡尔古山村僻远宁静。

少年的阿来常孤独地在溪边林间放养。童年印象中的人物稀少沉默，生活也仿佛千古不变，但却牢牢粘贴在他的记忆里。生活在疏落低矮土房的藏民眼中土司官寨那种堡垒似的建筑，便是雄伟入天的建筑了。这种乱石砌就的高高的碉楼以及其主人所拥有的权力的威慑演变为意识形态铸就在以农耕生活为主的康巴藏族的生活里，它甚至是神、巫、宗教之意志的体现。

仰望着高大的官寨，阿来听着各种版本的土司故事，而他周围的人，不是土司的后代，就是土司的奴仆后代。一种制度消亡，或许会发生另外的人文景观。

阿来的母亲是康巴藏族，父亲是从青海走到卡古尔村的回族。藏汉回相互通婚在阿来这一代并无特别的意义。阿来的父母为其选择藏族的族别，仅仅是因为，从小在藏族地区长大，生活习惯决定了他在血缘上的认同感。

艰难孤单的生活并没有给阿来过多的阳光，也许他脸上严肃的表情就是他孩子时代的表情，他每日牧羊或帮助父母干地里的活，收割青稞和荞麦。到了就学年代，藏文教育被取消，说着藏文的阿来，到很远的地方上汉文学校，认识陌生的方块字。

阿来说他对文字有一种特别的宗教心理，在藏族地区，文字是用来阐述宗教教义的，所以文字被提炼得非常明净单纯，或许正是这种宗教心理，使阿来作品的文字纯粹、流畅。

阿来同样尊敬他的从内地来的教汉文的老师。他在几个中篇小说里写过村小老师。老师生存在野蛮的环境里却充满文明的气息，虽然这气息那么微弱，却如灯盏般照亮阿来幼小而忧郁的心。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、

《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单的页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。一个半路出家的革命者内心的矛盾、纠结真是一目了然。一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

这艘船是一个奇妙的世界，是一个微缩的社会、一座剧院、一段中场休息时间，所有普通人物聚集到一起，做了他们在现实世界中不可能做的事。这段航程是真实的，我的童年时代也因此被唤醒。在回溯中，我获得了自由。——迈克尔·翁达杰
上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场的冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意：一个男人跟他们聊爵士与女人；一个男人为他们打开了文学世界的大门；男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他“保持一定距离”地审视自己，第一次感受到强烈的欲望；还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来……

迈克尔·翁达杰最新力作

一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。
这是一部可爱的、闪闪发光的小説……翁达杰成功地捕获了男孩儿时的好奇心与希望。
——《纽约时报》

翁达杰告诉我们，最神奇的景象往往最容易被忽视。这个柔软的故事给我们上了一课，就像猫桌上的晚餐，在读者心中成为了一场盛宴。——《洛杉矶时报》

《猫桌》的创作技巧如《英国病人》一般精湛，但童年时代的冒险给予了小说特殊的力量和亲切感，翁达杰是创造人物的大师，他通过这些个体来表现难忘的记忆。这种选择是独创的，也是《猫桌》的匠心所在。——《华尔街日报》 迈克尔·翁达杰Michael Ondaatje (1943—)

加拿大小説家、诗人。生于斯里兰卡，十一岁随母亲来到英国，十九岁移居加拿大，现居多伦多。迄今为止，翁达杰共出版了六部长篇小说、十余部诗集及非虚构作品。其中，《英国病人》（1992）获布克奖，后被改编成同名电影，大获成功；《菩萨凝视的岛屿》（2000）获吉尔奖和美第奇奖；《遥望》（2007）获加拿大总督文学奖。迈克尔·翁达杰的文字富于想象，兼具视觉和听觉效果，为诗歌和小说两个领域都注入了新的生机。 启程 马萨帕 C层甲板 一个澳大利亚人 卡西乌斯 船舱 涡轮机房 诅咒 下午 拉丝凯蒂小姐 那个女孩 偷窃 靠岸 狗舍 拉马丁的心脏

成长小说往往描述一个小说主人翁历经一些事务后，迈向成人的历程。李安导演的《少年Pi的奇幻漂流》与《猫桌上的水手》，都是藉由海洋来锤炼一个孩子的心志。《猫桌上的水手》着重在与船上的人的遭遇，迈克尔·翁达杰（Michael Ondaatje）的文字不瘟不火，写出一个来自斯里兰卡科伦坡的十一岁男孩麦可登，只身往英格兰与母亲会面的故事。故事从餐厅里的“猫桌”（即地位最低，离船长最远的位置）开始，却展延出了交织的人生故……

书很棒，物流很给力。

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一

个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许也是许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。在我还没有看这本书的时候,我丝毫不怀疑它是一本好书,很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样,在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书,是人生的镜子,那么对于这部书,在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味,因为我不仅从中看出大论的味道,更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己,事实上这本书确实不失幽默,在大论了一把之后确实愉悦了广大读者,在此之前,我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书,因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。宝贝非常不错,和图片上描述的完全吻合,丝毫不差,无论色泽还是哪些方面,都十分让我觉得应该称赞较好,完美!

书是正品,很不错!速度也快,绝对的好评,下次还来京东,因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书,买了几本书都很好值得看。现在,京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音(JING DON|G)首字母组合。从此,您不用再特意记忆京东的域名,也无需先搜索再点击,只要在浏览器输入JD.COM,即可方便快捷地访问京东,实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢,TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称,同时也拥有正直的品行,和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序:这些年,你过得怎么样我曾经想过,如果能时光穿梭,遇见从前的自己,是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知,这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望,没准儿也能气个半死,看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行,忍不住开口相劝,搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽,人总是要给自己留余地的,因为还有一种可能是,未来的自己回望现在,看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了,所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你,都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情,现在已可轻易解决,但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后,或者多年后功成名就那一天,总有不同忧伤涌上心头:有些烦恼是钱可以解决的,而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以,只能咬着牙继续朝前走吧。

猫桌在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折,回家决定上京东看看,果然有折扣。毫不犹豫的买下了,京东速度果然非常快的,从配货到送货也很具体,快递非常好,很快收到书了。书的包装非常好,没有拆开过,非常新,可以说无论自己阅读家人阅读,收藏还是送人都特别有面子的说,特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单,但也不遑多让,塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来非常舒服非常的惊喜,让人看得欲罢不能,每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般,好似一杯美式咖啡,看似快餐,其实值得回味无论男女老少,第一印象最重要。从你留给别人的第一印象,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度。多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一

种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

这是一部可爱的、闪闪发光的小说翁达杰成功地捕获了男孩儿时的好奇心与希望。——纽约时报翁达杰告诉我们，最神奇的景象往往最容易被忽视。这个柔软的故事给我们上了一课，就像猫桌上

这个故事就像是一只万花筒，Oronsay的旅程只是那个外面的壳，每一个猫桌上的客人都是三棱镜上的一个切面，带着他们的过往与将来，形成深邃而缤纷的流动画面。叙述者在书中接近尾声的时候有一段话是这样说的：

这或许也是迈克尔翁达杰写作时一贯笃信的原则。这本书的人物与故事就是这样展开的，我们一步步依赖叙述者的透露而拼凑出故事最后的那个碎片。而有的作者是和读者站一边的，我们享受着对书中人物知情权的快感。迈克尔翁达杰则从不允许，他和他创造的人物们站一边，这使阅读的感受变得微妙。

书中讲了很多故事，很多人介入，但是重重叠叠，都自有深意，有些是暗示，有些是呼应，有些是渲染，一切都在自然而然的联系着那个最后的决定性时刻。

看书的时候，想到的东西是很多的，男人，女人，男孩，女孩，从男孩变成男人，从女孩变成女人，是的，这段旅程，恰巧撞上了那个节点，结果他们（Michael, Cassius, Ramadhin, Emily）被卷入了一场变故，各自带着一定的创伤告别了童年。

三个男孩子，每一个都有一个他们想要守护的女孩，他们观察，他们窥伺，他们连男人都不算的，可是他们已经有了心仪的对象与保护的欲望，可是他们失败了。Emily和那个聋女孩，像她说的，we all became adults before we were adults，这是一桩悲剧，她们被成人世界蛊惑了。

其实我最念念在兹的反而是Ramadhin，书里第一百四十九页一百五十页，是我全书最爱的两页，让我终于在阅读这本书的时候找到了读 the English patient 里的感觉，（当然后面Miss Lasueti和Emily的故事充满着激情与蛊惑与背叛，和《英国病人》里的人物精神更加契合）。

还有一个小故事是那个开始管船上的狗笼子的水手（？）讲他的经历，他是如何被女人追着跑的，和那个亿万富翁的故事一样，都带点神秘，荒诞和欢乐的喜剧色彩，心，男人的心。呵呵，谁说只有女人心难以琢磨呢？注：题目可以稍作解释，Stand by Me, 是River Phoenix小时候演的电影，斯蒂芬金小说改编，讲三个小伙伴逃家去寻找一具尸体，（隐喻了向死亡进发的人生），这本书也是三个小伙伴在船上的一段旅程，三个人互相扶持，也算“伴我同行”了吧。

[加]迈克尔·翁达杰著张芸译写的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。猫桌，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，迈克尔·翁达杰最新力作！一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了

开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的猫桌上——跟一群无足轻重的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意一个男人跟他们聊爵士与女人一个男人为他们打开了文学世界的大门男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他保持一定距离地审视自己，第一次感受到强烈的欲望还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来，内容也很丰富。这是一部可爱的、闪闪发光的小说翁达杰成功地捕获了男孩儿时的好奇心与希望。——纽约时报翁达杰告诉我们，最神奇的景象往往最容易被忽视。这个柔软的故事给我们上了一课，就像猫桌上的晚餐，在读者心中成为了一场盛宴。——洛杉矶时报猫桌的创作技巧如英国病人一般精湛，但童年时代的冒险给予了小说特殊的力量和亲切感，翁达杰是创造人物的大师，他通过这些个体来表现难忘的记忆。这种选择是独创的，也是猫桌的匠心所在。——华尔街日报这艘船是一个奇妙的世界，是一个微缩的社会、一座剧院、一段中场休息时间，所有普通人物聚集到一起，做了他们在现实世界中不可能做的事。这段航程是真实的，我的童年时代也因此被唤醒。在回溯中，我获得了自由。——迈克尔·翁达杰，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。猫桌，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，

[加]迈克尔·翁达杰写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。猫桌，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，迈克尔·翁达杰最新力作！一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的猫桌上——跟一群无足轻重的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河，进入地中海，在甲板的自由空气中，男孩们开始了一场又一场冒险。同时也有其他的事物吸引了他们的注意一个男人跟他们聊爵士与女人一个男人为他们打开了文学世界的大门男孩美丽又难以捉摸的表姐艾米丽成为了他的知己，第一次让他保持一定距离地审视自己，第一次感受到强烈的欲望还有一个每天晚上出来放风的犯人，让这趟旅程变得神秘起来，内容也很丰富。这是一部可爱的、闪闪发光的小说翁达杰成功地捕获了男孩儿时的好奇心与希望。——纽约时报翁达杰告诉我们，最神奇的景象往往最容易被忽视。这个柔软的故事给我们上了一课，就像猫桌上的晚餐，在读者心中成为了一场盛宴。——洛杉矶时报猫桌的创作技巧如英国病人一般精湛，但童年时代的冒险给予了小说特殊的力量和亲切感，翁达杰是创造人物的大师，他通过这些个体来表现难忘的记忆。这种选择是独创的，也是猫桌的匠心所在。——华尔街日报这艘船是一个奇妙的世界，是一个微缩的社会、一座剧院、一段中场休息时间，所有普通人物聚集到一起，做了他们在现实世界中不可能做的事。这段航程是真实的，我的童年时代也因此被唤醒。在回溯中，我获得了自由。——迈克尔·翁达杰，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。猫桌，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由

的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处

书收到了，速度非常快

不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一一，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法：电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

《猫桌》作者走过了50年的历程，它的十个版本不仅体现了不同语言文字的变化，也折射了不同历史时期的社会特征。翻开第一版，那浓浓的古旧书籍的味道扑面而来，书的装帧设计还是线装书的样式，里边的字体都是繁体字和数量繁多的生僻字。最为特殊的是，它的检字手段还是民国时期创立的音标。上世纪50年代初期，我国还没有公布现代的汉语拼音。然而让人感到亲切的是，这本字典几乎每一页都有图画，动物、植物，新华字典第十版2008年重印本

建筑、各种当时的农业和工业机械都绘制得栩栩如生。词典专家说，在书籍和纸张珍贵的年代，那可是当时的一本小百科全书。

“文革”时的修订本，不可避免地留下了特殊环境中的特殊痕迹。如“呼”的例句被要求增加“高呼毛主席万岁”。1971年修订本共改动1100余处，引用毛主席语录46条，打开字典，扉页上的“毛主席语录”等三行红色彩印大字显得异常醒目。“文革”后期，在人口多达10亿的中国，《新华字典》成为硕果仅存的一部字典。当时到中国访问的一位西欧小国元首自豪地将该国多卷本大百科全书赠给周恩来总理，总理只能以一本小小的《新华字典》回赠。

即使是1979年那次修订，虽已处在拨乱反正的年代，但受历史条件和观念制约，一些新的政治套话又不知不觉被增加进去。一些收入的注释和例句与当时形势已经不相适应，如“人民公社”、“总路线”等。后来的几个版本，都反映了各个时代的语言和社会互动发展的轨迹，比如印刷和包装逐渐精良，字体的样式逐渐丰富，而词义和解释的修改也日渐丰富。六七十年代的版本，各种“主义”和“思想”的词汇特别多，社会变迁新出现的词汇也多起来；70年代的版本，出现了简化字；八九十年代则大量收录了经济、法律、技术的词汇。

到09年《新华字典》已经出了10版，单单商务印书馆就印制了204个印次。1998年商务印书馆有了专有出版权的意识，把全国印刷权收回。每次《新华字典》开印都是50万册、100万册。1966年文革开始，《新华字典》的版被毁了。周总理指示，一定要有字典。于是1971年商务印书馆从咸宁干校抽调了一批有经验的老专家回京，做了《新华字典》的修订工作。从1971年到1992年中间的20年，《新华字典》的组织修订和维护完全由商务印书馆自己负责。

第十版进一步体现了规范性、科学性和时代性。100多个新词和环保意识的体现成为修订版的闪亮点。其中增补的部分新词、新义、新例和少量字头，使字典在一定程度上反映出当代社会面貌和群众语文生活。增补的新词、新义、新例涉及通讯、计算机、医药、食品、生物技术、法律、经济、管理等当代社会生活的诸多方面，如：光纤、光盘、互联网、黑客、软件、硬件、手机、艾滋病、木糖醇、克隆、基因、公诉、公证、听证、投诉、期货交易、盗版、审计、公示、互动、白领、蓝领、绿卡、社区、超市、理念等。

而在审查动物和植物条目时，注意了与国家有关的动物、植物保护政策相一致的问题，对于已经被国家定为保护动物和植物的，一般都将“……可食”等语句删掉，避免产生读者的误导。如“鲸”现为国家保护动物，原释文中有“肉可吃，脂肪可以做油”的语句，已在这次修订时删去。而且新版里的字，基本上均为简体汉字，但是为了保留我们的文化，在有繁体字的汉字旁，很多都有繁体字，便于人们学习。

子曰：“未知生，焉知死？”教导我们生死相依，一个人学习如何好好活着也就是学习如何去死，同样，学习如何去死也就是学习如何好好活着。《生命最后的读书会》就是这样一本告诉人们如何面对死亡的书。一位得了胰腺癌晚期的母亲，在自己生命的最后旅程里，跟作为编辑的儿子一起组成了两个人的读书会，他们利用每一次在医院化疗碰面的时间，分享彼此的阅读心得。他们阅读的类别很广，从时下的畅销书到经典名著，从诗歌到悬疑小说，从惊悚小说到宗教故事，无所不包，他们探讨了勇气、信仰、孤独、沟通、死亡等众多话题，分享着各自对书籍对生活的观点，让彼此更了解，心灵更靠近。

作为一个阅读爱好者，看到这样一本字里行间在谈论其他书的书，内心总有一种愉快的感觉，尤其是当他们谈的不少书，我还读过，和他们的观点又一样时，简直是他乡遇故知，内心立刻生出了心心相惜之感。《在切瑟尔海滩上》精彩而有悲怆的结尾，《追风筝的人》老派的写作手法，《面纱》跌宕起伏的情节和令人印象深刻的情感报复与奉献的勇气，《非普通读者》中表达阅读的魅力在于所有的读者都是平等的……对于那些我一直想读却始终没有去找来读或者一直没有读完的书，如《飘》《魔山》《威尼斯之死》《大教堂谋杀案》等，看了这本书则提醒我要抓紧时间，找它们来挨个好好读一读。相比高尔基说的“书籍是人类进步的阶梯”，我更喜欢柯里叶尔的名言“书籍是幼年人的导师，是老年人的护士，在岑寂的时候，书籍使我们欢娱，远离一切的痛苦。”《生

命最后的读书会》中母亲玛丽·安显然也是这么认为

“只要感到悲伤、困惑和不知所措，她就没办法专心看电视，但总能在书中找到庇护之地。”毛姆在读书随笔中曾说：读书是一种享受。“养成读书习惯，也就是给自己营造一个几乎可以逃避生活中一切愁苦的庇护所。”

对此，我完全赞同。因为阅读总能在我悲伤、痛苦、迷茫之际陪伴我，给我最恰如其分的安慰。

关于读书带给人的好处，在此我不再多谈，我想谈谈如何促使一个人养成读书的习惯。

《生命最后的读书会》中在母亲在孩子很小的时候就读书给他们听，孩子如果认真读书可以免去干家务，孩子与父母间的很多对话也常常是关于书的。儿子威尔关于母亲的回忆中印象最深的是“她安静地坐在客厅中央，头顶上方是保罗·詹金斯色彩绚烂的画作，壁炉里烧着火，一条毯子盖在她的膝上，她的双手伸出毯子拿着一本书。我们也想跟她和父亲坐在一起，安静地看书。”

我脑子里关于阅读的最早记忆是在6岁那年南方的一个冬天早上。记得那天的阳光特别温暖，我那干瘦衰老的太爷爷躺在一张藤条编织的躺椅里看书，躺椅则张开细细的四条腿躺在太阳照耀的晒谷场上。我蹦蹦跳跳地从他身边穿过，瞥了这场景一眼：大好的太阳，打开的书，老爷爷架着眼镜眯缝着眼，古旧而舒服的藤条躺椅，一切都是暖暖的。于是我停下来，歪着小脑袋看了一眼他手中的书，觉得书、文字、读书这些东西一定有什么我不知道的神奇魔力，可以让人如此快乐，如此满足。因为那年冬天不经意的一瞥，我的脑子被种下了一个阅读的种子。

凤娇好象是大家有意分配给那个“北京话”的，每次都是她提着篮子去找他。她和他作买卖很有意思，她经常故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。他还没来得及付钱，车身已经晃动了，他在车上抱着篮子冲她指指划划，解释着什么，她在车下很开心，那是她甘心情愿的。当然，小伙子下次会把钱带给她，或是捎来一捆挂面、两块纱巾和别的什么。假如挂面是十斤，凤娇一定抽出一斤再还给他。她觉得，只有这样才配得起和他的交往，她愿意这种交往和一般的作买卖有所区别。有时她也想起姑娘们的话：

“你担保人家没有相好的”其实，有没有相好的不关凤娇的事，她又没想过跟他走。可她愿意对他好，难道非得是相好的才能这么做吗？

香雪平时话不多，胆子又小，但作起买卖却是姑娘中最顺利的一个，旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着你，那洁如水晶的眼睛告诉你，站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱，只说：“你看着给吧。”你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会升起一种美好的感情。你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头，在她面前，再爱计较的人也会变得慷慨大度。

有时她也抓空儿向他们打听外面的事，打听北京的大学要不要台儿沟人，打听什么叫“配乐诗朗诵”（那是她偶然在同桌的一本书上看到的）。有一回她向一位戴眼镜的中年妇女打听能自动开关的铅笔盒，还问到它的价钱。谁知没等人家回话，车已经开动了。她追着它跑了好远，当秋风和车轮的呼啸一同在她耳边鸣响时，她才停下脚步意识到，自己的行为是多么可笑啊。

火车眨眼间就无影无踪了。姑娘们围住香雪，当她们知道她追火车的原因后，便觉得好笑起来。“傻丫头！”“值不当的！”她们象长者那样拍着她的肩膀。

“就怪我磨蹭，问慢了。”香雪可不认为这是一件值不当的事，她只是埋怨自己没抓紧时间。“咳，你问什么不行呀！”凤娇替香雪挎起篮子说。

“也难怪，咱们香雪是学生呀。”也有人替香雪分辨。

也许就因为香雪是学生吧，是台儿沟唯一考上初中的人。

台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社。尽管不爱说话是她的天性，但和台儿沟的姐妹们总是有话可说的。公社中学可就没那么多姐妹了，虽然女同学不少，但她们的言谈举止，一个眼神，一声轻轻的笑，好象都是为了叫香雪意识到，她是小地方来的，穷地方来的。她们故意一遍又一遍地问她：“你们那儿一天吃几顿饭？”她不明白她们的用意，每次都认真地回答：“两顿。”然后又友好地瞧着她们反问道：“你们呢？”

“三顿!”她们每次都理直气壮地回答。之后,又对香雪在这方面的迟钝感到说不出的怜悯和气恼。“你上学怎么不带铅笔盒呀?”她们又问。

“那不是吗。”香雪指指桌角。

其实,她们早知道桌角那只小木盒就是香雪的铅笔盒,但她们还是做出吃惊的样子。每到这时,香雪的同桌就把自己那只宽大的泡沫塑料铅笔盒摆弄得哒哒乱响。这是一只可以自动合上的铅笔盒,很久以后,香雪才知道它所以能自动合上,是因为铅笔盒里包藏着一块不大不小的吸铁石。香雪的小木盒呢,尽管那是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的,它在台儿沟还是独一无二的呢。可在这儿,和同桌的铅笔盒一比,为什么显得那样笨拙、陈旧?它在一阵哒哒声中有几分羞涩地畏缩在桌角上。

猫桌和描述的一样,好评!上周周六,闲来无事,上午上了一个上午网,想起好久没买书了,似乎我买书有点上瘾,一段时间不逛书店就周身不爽,难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面,这段时间非常冷,还下这雨,到书店主要目的是买一大堆书,上次专程去买却被告知缺货,这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问,小姐却说昨天刚到的一批又卖完了!晕!为什么不多进点货,于是上京东挑选书。好了,废话不说。好了,我现在来说说这本书的观感吧,一个人重要的是找到自己的腔调,不论说话还是写字。腔调一旦确立,就好比打架有了块趁手的板砖,怎么使怎么顺手,怎么拍怎么有劲,顺带着身体姿态也挥洒自如,打架简直成了舞蹈,兼有了美感和韵味。要论到写字,腔调甚至先于主题,它是一个人特有的形式,或者工具不这么说,不这么写,就会别扭工欲善其事,必先利其器,腔调有时候就是器,有时候又是事,对一篇文章或者一本书来说,器就是事,事就是器。这本书,的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快,昨天下午订的货,第二天一早就收到了,赞一个,书质量很好,正版。独立包装,每一本有购物清单,让人放心。帮人家买的书,周五买的书,周天就收到了,快递很好也很快,包装很完整,跟同学一起买的两本,我们都很喜欢,谢谢!了解京东2013年3月30日晚间,京东商城正式将原域名360更换为,并同步推出名为的吉祥物形象,其首页也进行了一定程度改版。此外,用户在输入域名后,网页也自动跳转至。对于更换域名,京东方面表示,相对于原域名360,新切换的域名更符合中国用户语言习惯,简洁明了,使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时,作为京东二字的拼音首字母拼写,也更易于和京东品牌产生联想,有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步,京东越做越大。|||好了,现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前,几个月的时间,欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字,美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪,更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破,每个精致跳动的文字,不再只是黑白配,而是有了鲜艳的色彩,首次全彩印刷,法国著名唯美派插画大师,亲绘插图。|两年的等待加最美的文字,就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程,彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习!当今世界最高明的思想控制与精神绑架,政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理

在以上三个阶段,我仍然穿着长衫,戴着礼帽,那些衙役、校役,对我都点头称先生。走在街上,那些农民,如果有子弟在学校,对我都毕恭毕敬。参加抗战以后,价值是每天三钱油三钱盐。位置从固定,变为游动,常常走在路上,爬在山上,很难说是一份什么位置了。土地改革时期,曾被当做石头,从一条众多人围坐的炕上,搬到一个人独坐的炕上,算是变换了一下位置。其实也没有受什么惩罚,受什么罪。进城以后,我的价值是每月六百五十斤棒子面。可以养家糊口,我的家属,第一次发现了我的价值。而且还有了稿费,用一个朋友的当时的话说,是“日进斗金”。这是社会

发现了我的位置——作家。但不久就病了，有些人很为我的价值的即将消失伤心。终于又好了，伤心的不再伤心，又来了“文化大革命”。一切价值都谈不上，一切位置都没有了。我到食堂去劳动。有一天帮着师傅们磨豆腐，推磨棍的一端，应该有一块重东西——一块石头或几块砖头坠着。有一位师傅提议，叫我去填补这个位置。这位师傅和我很熟，并且知道我有病。过去我偶尔到食堂用饭，他总是微笑着把我请到上座，也就是最好的位置，品尝品尝他做的饭菜。我吃完以后，赞美他的厨艺时，他照例地说：“首长吃好了，身体健康，就是我们的幸福！”现在，他叫我坐到磨棍上去，是想和我开个玩笑，或者希望我从上面跌下来，形成一个大笑话。

有一天，我被派到招待所去砸煤。砸煤本来应该是在地上，监视我的人，却叫我到煤堆顶上去砸，这就不知是出于什么用心了，但总和位置有关。过去，在他们心里，我的位置太高了。

我原是这家报社的一名编委。“文化大革命”，有案可查的，就是我多年不上班。有人说，十年没有露面。推而演之，定为：白吃饭的人，五个工人才能养活我。糊里糊涂，“四人帮”垮了，三中全会开了，前不久还说我不劳而食的人们，又都说我贡献最大，是报社的光荣，建议我当名誉社长。虽然没有成为事实，还是给了个顾问的头衔。我还没有死，以后变化如何，且听下文分解。论曰：价值与位置，是辩证的统一，其基础为经济与政治。通俗言之，即金钱与时运。一般人，不能自我发现，皆由社会或旁人发现。

西汉之末，有刘盆子，旁人发现他是皇帝。盆子执意放牛，不做皇帝。能这样发现自己的价值和位置的，千古一人而已。

西汉之末，有刘盆子，旁人发现他是皇帝。盆子执意放牛，不做皇帝。能这样发现自己的价值和位置的，千古一人而已。

发货速度很快，蛮好

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。

。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

好评，好质量，高效率

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步

到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

一如既往的好！

这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有

占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

"[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

[NRJJ]读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。[NRJJ][BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。读书很有意义，

之所以谈读书的意义，是因为自己也曾遗忘过他的重要。前不久自己在网上无意间搜索

到关于自己的一条信息，那是文理学院电台的一次采访记录，本人作为毕业生学长对学弟学妹们的寄语：一本正经强调希望他们一定要多读书，记得当时看到那条信息的时候我感觉很惭愧，因为我似乎很久没有静下心来看书了，毕业到现在不知不觉也快一年了，回首一看，确实成长了不少，与工作不相符的学生气少了许多，但遗憾的是，学生那种好学、爱读书的习惯也渐渐地在消失。“工作了，社交应酬是难免的，要多交朋友！工作很累，娱乐放松也是应该的，要融入社会就应该这个样子，不要搞得跟个学生一样”，这时常是自己给自己找的借口，其实是一种狡辩和不成熟的表现。记得有个周末晚上跟朋友们喝酒、打麻将。凌晨一两点才回去，一个人躺在床上盯着天花板，感受到的是阵阵空虚，我问自己这样的生活有意义吗？回头看看书架上的那几十本书，沾满了灰尘，恰似自己读书的激情被一种消极的生活态度所掩盖，一种悲凉的情绪笼罩在心头，不知道是为书还是为自己！喧闹繁华的生活时常让我感到浮躁，无法沉下来学习，反过来又让自己更加的觉得生活乏味。每当我远离书本，而把时间浪费在无谓的消遣上时，脑海里面时不时会出现一个声音：“你在挥霍青春！”。[NRJJ]"

还好···

在现代欧洲，人们拥有一种满足心灵而不是头脑需要的宗教；有一种满足头脑需要却忽视心灵渴望的哲学。而中国呢，有人说中国没有宗教。诚然，在中国即使是一般大众也并不认真对待宗教，欧洲意义上的宗教。对中国人而言，佛寺道观以及佛教、道教的仪式，其消遣娱乐功能要远远超过教化功能。可以说，它们触及的是中国人的美感，而不是其道德感或宗教感。事实上，对于它们，中国人更多的是诉诸想象力，而不是诉诸心灵或灵魂。因此，我们与其说中国没有宗教，还不如说中国人不需要宗教——没有感觉到宗教的必要，更为确切。实质上，中国人之所以没有对宗教的需要，是因为他们拥有一套儒家的哲学和伦理体系，是这种人类社会与文明综合体的儒学取代了宗教。

当然，要弄懂儒学是怎样取代宗教的，必须先弄明白人类为什么需要宗教。人类需要宗教，与他们需要科学、艺术乃至哲学都是基于同一种原因，那就是人类是有灵魂的存在物。因为人有灵魂，所以他不仅要探索现在，还要探索过去和未来。这就使得人类感到有必要懂得他们生活于其中的大自然的奥秘。事实上，正如一位英国诗人所言，宇宙的那种奥秘，沉重地压迫着人们。因此，人类需要科学、艺术和哲学，出于同样的原因，他们需要宗教，以便减轻“那神秘的重压……那琢磨不定的世界所带来的，所有沉重恼人的负担”。科学和哲学理性地分析事实与原理，艺术和诗歌使艺术家和诗人发觉宇宙的美妙及其秩序，而对于大多数不是哲人或科学家也不是诗人或艺术家的凡夫俗子来说呢，宗教提供给他们一种安全感和永恒感。耶稣说过：“我赐给你和平安宁，这种安宁，世界不能给予你，也无法从你身上剥夺。”因此，除非能有一种像宗教一样能给大众以同样安全感和永恒感的东西，否则芸芸众生将永远需要宗教。

而在传统中国，儒学就承担了这样一份责任。儒学中给众生安全感和永恒感的东西究竟是什么呢？这又要从儒学的发端开始寻找。儒学教父孔子生活在中国历史上所谓的“扩展”时期，半宗法的社会秩序与统治方式有待发展和重建。这种巨大的变化不仅必然带来了社会的无序，而且造成了人心的混乱。生活在孔子时代的中国人发现，他们自己拥有一套由制度、成规、教条、风俗和法律组成的庞大系统——事实上是一套从祖先那里继承下来的庞大的社会制度和文明系统。他们的生活不得不在这个系统中延续下去。然而，他们开始感到，明显地意识到，这种系统不是他们的创造，并与他们的实际生活绝不相适应。对于他们来说，这些只不过是惯例的沿袭而非理性的选择。中国人这种在两千多年前的意识觉醒，就是近现代欧洲的自由主义精神、追根究底的探索精神之觉醒。这种觉醒发现了调和传统社会秩序和文明系统的必要。他们不仅要建立新的社会秩序和文明，而且还要为之寻找一个基础。然而在当时的中国，为了这个新秩序和文明寻找基础的种种尝试均告失败。有的尽管满足了人的头脑——满足了中国人理性的需要，但却未能使他们的心灵得到抚慰；有的则满足了心灵的渴望，却又忽略了头脑的需求。在这种寻求重建社会和文明的新秩序的过程中出现了前所未有的冲突，使当时的中国人对一切文明都感到了厌倦，在极度的痛苦与绝望中，他们产生了对文明的不满，并企图灭绝社会文明，比如老子的“民至老死不相往来”。

但是，同样看到了社会与文明状态的苦难和不幸，孔子却认为罪恶并不在于社会与文明

建设本身，而在于这个社会与文明采取了错误的路径，在于人们为这个社会与文明打下了错误的基础。于是，孔子毕生都致力于为社会与文明引入一个正确的轨道，并给它们打下一个真实可靠的基础，从而阻止文明的毁灭。但是，直到晚年，他并没有完成这一项历史任务。打个比方，作为一个建筑师，看到他的房子起火了，屋子在燃烧、坍塌，无可补救，那么他能做的事情就是，抢救出房子的设计图纸，这样日后就可以重建它们。因此，孔子看到中国文明走向没落时，他自认为只能抢救出一些图纸，并且他努力地完成了这一任务。这些被抢救出来的中国文明的图纸，就是“五经”。所以说，孔子对中华民族的伟大贡献，就在于他抢救出了中国文明的蓝图。不过，孔子最大的贡献是通过挽救原有的文明图纸和设计，对文明的蓝图又做了一个新的综合新的阐发。通过这一工作，他给中国人提供了一个真正的国家观念——为国家奠定了一个真实可靠的、理性的、永久的、绝对的基础。

跟书店里的一样，很好哦

对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

目前翁达杰的书中最漂亮的一本 很喜欢 正在读。

中文真是奇妙，形容对某样东西或者某件事情非常着迷，叫“沉溺”。迈克·翁达杰的故事，总让我有这样的感觉。他用简单的文字织看似朴素的网，然后网住你，拖你到故事深处。即便你后来爬上岸去，那些被故事浸透的衣衫湿漉漉穿在身上，要经年累月才能风干。在迈克·翁达杰的文字魅力面前，不能挣脱与不愿挣脱，其实是一回事。

不过《遥望》，却似乎是一张花纹不同以往的新网。

看完《遥望》，最初的感觉大概是疑惑吧。

为什么，库珀的故事戛然而止？为什么在第二部分，以安娜与拉斐尔的相识为过度之后，却在第三部分开始了全新的，吕西安·赛古拉的故事？

如此粗略看来，这本书仿佛是由两个独立的故事拼凑起来，而读者可能在看到最后一页时还在隐隐期盼着，作者会让故事回到开头，就像画一个偌大但圆满的圆圈。但迈克·翁达杰并没有这样做。故事以吕西安·赛古拉泛舟湖上，溺水身亡作为整本书的结束。希望落空的读者不禁要问：为什么？是他不愿意还是不能够？难道是迈克·翁达杰走得太远终于无法回头了吗？

而制造这些疑问的迈克·翁达杰，就像书中隐遁的吕西安·赛古拉一样，坐在暗中不发一言。仿佛用这样的沉默说：世间本来就有很多没有解答的问题，生活的面目不正是如此？

迈克翁·达杰的叙事总是留有大段的空白，他擅长发现诗意的细节，但从不用详细的描写将想象的空间填满。这也正如同网，“密”未必更有用，反而是“疏”才能留下最重要的精髓。他宁愿让读者因为疑问而思索，然后得到自己的解答。而《遥望》这部被分割成三部分的小说所留下的疑问，无疑是他所有作品中最大的一个。

但或许，最终答案的也是最初的疑问，这本书为何以旧金山一个街道的名字为名，叫做“遥望”（Divisadero）？是谁隔着无数时间与空间“遥望”？

在我看来，如镜像般互相对视的是书中的两个家庭。虽然它们一个在美国加州，一个位于法国南部德缪乡间，中间还隔着近一个世纪的时间，但它们的构成却何其相似：一个沉默孤僻的父亲，一个几乎不存在的母亲，一双关系复杂的女儿，一个性格不羁的养子。

安娜与克莱尔，只有在父亲疲惫不堪昏昏欲睡时，才能亲近他，躺在他的臂弯。吕西安也是两个女儿的父亲，她们想要接近他，却不得不学会解读他的沉默，只有靠阅读弗拉马里翁的天文学著作，才勉强在彼此之间建立起关联。

热恋中的安娜，想为库珀将桌子与木屋漆成蓝色。“这蓝色，是送给库珀的礼物。”很多年之后，拉斐尔受安娜邀请走进吕西安位于德缪的别墅，看见别墅厨房里有张蓝色的桌子，并认定那是屋里唯一值钱的东西。

小说开头，安娜送给库珀的五色旗帜，它们的颜色还将不断出现在吕西安的故事里，从玛丽-奈热的黄裙子，伤口鲜红的血，葱茏的橡树林，白喉病白色的黏液。

安娜将玻璃碎片插进父亲的肩膀，也从此隔断了彼此间的亲密关联，注定了她和库珀的流浪。玛丽-奈热从吕西安眼中拔出了碎玻璃，吕西安失去左眼，在自我封闭中走上了文学创作的道路。

拉斐尔和库珀一样，有着伪装出来的散漫，对乡间的一切了如指掌，将一切视作身外物。一个是小偷，一个是赌徒。他们俩都试图在安娜面前收藏起自己的其他面目，努力保持陌生人的疏离。但倔强的安娜，依旧还是爱上了库珀，然后带着简单的行李，走过大半个地球，再爱上库珀的倒影。

“小扁豆”玛丽-奈热与吕西安兄妹一般的关系，又让人想起安娜、克莱尔和库珀的少年岁月。而罗蒙与“小扁豆”玛丽-奈热的流浪，难道不是安娜与库珀之间没有发生的私奔故事？

“世界上肯定有和我们一样的人，安娜说，为爱所伤——那似乎是最自然而然的事。”他们的故事彼此折射，温柔的牵扯与玻璃碎片的锐利边缘交织在一起。不能远离也无法靠得更近，却其实早已经互为骨肉。

“每一段回忆，都是一块拼图。”书中人抓住最不愿放手的那块碎片，寻找着自己的答案，丝毫不管那碎片已经将自己伤得鲜血淋漓。他们的倔强与执著，让这个故事弥漫着伤感。美国作家Cornell Wollrich曾这样阐述自己的小说主题：No this is not a love story, but it is a story about love. About those who give in into it, and the price they pay.将流浪与孤独为爱情写注脚的《遥望》，也是如此。

这是一个关于爱的故事，爱永无止息，但我们的生命却有限，所以我们只能将自身的故事当作一块碎片，去拼凑着爱的全貌。

所以，抹去时间与空间的界限，吕西安的故事就是安娜与克莱尔父亲的故事，如此我们就能明白他的沈默与孤僻是为了什么，他对自己的女儿又是心存怎样的深情。而安娜与克莱尔的际遇，则是吕西安那一对女儿的故事。

曾有个朋友，在经历一次他拒绝承认的创伤后心脏“移了位”。直到几年后，当他因某些微恙而接受医生检查时，才发现了这个生理上的变化。当时，当他告诉我这件事时，我好奇，我们中有多少人有颗移动过的心脏，向另一角度闪避，与他最初所在的位置相差一毫米或更少，某种我们毫不知情的重新定位。艾米丽。迈克尔。说不定还有卡西乌斯。自那以来，我们的情感如何宁可与他人擦肩而不愿直接正视，导致淡出的疏忽大意或有些情况下的冷漠的事不关己，对自己造成的伤害？这是猫桌留给他们的吗？依旧含糊不明，回首，回首，找出一路伴随或影响我们的人和事。

看翁达杰的小说，好像沸水煮青蛙。不温不火的读完小半本，以为就是顺势发展的历险记时，水势开始变的复杂多变（刚开始读《英国病人》，我以为汉娜和卡瓦拉乔的忘年恋是主线；后又以为汉娜和英国病人的不离不弃是主线；再接着才探到英国病人的故事，被深深击中到觉得之前自己幻想出的两条主线太low了~）。

猫桌上的三个男孩，12岁的年纪，心里都有想要守护的女孩（晚熟的拉马丁保留着这份初心直到成年后。他，要么不出手，要么就用力过猛无法全身而退），聋女、艾米丽、希瑟凯夫，她们每一个人都比对应的男孩更早熟坚强，男孩们对心中所爱的保护欲望是单方面的、自给自足的。暗恋是悲剧，因为你暗中波涛汹涌了好一阵子，化每一个细微情节为暗示，都抵不过她的一次眼神滑过你落向你的身后方。暗恋，同时是最好的恋爱自习课。猜透对方心思，不求回报学习牺牲奉献，同时体验失去与获得。成年后还能在生活中遇见曾经的暗恋对象，并谈论共同回忆，还能收获“现在你直到我住的地方了，有空来看我”的告别语的，如迈克尔那样幸运的，不多。不能否认，是迈克尔的成名，使他又有机会见到艾米丽。因为一个人，所以想要变的更好的决心。

因为十二岁是有过这样的爱，这让日后迈克尔与玛茜的感情（因失去拉马丁的痛苦而在一起）显得那么不值一提。离婚了都没有很惋惜，比不上不如艾米丽凌晨一点的一通电话，隔日就坐上5小时的船前去会面叙旧。

三个男孩间的友情，有二十一天的保质期。当马克尔一走到踏板末端，就再也看不见卡西乌斯和拉马丁了。几秒钟的时间，他们被分开，与彼此走失。没有最后一眼，甚至没有意识到它的发生。在度过了茫茫的大海后，他们在泰晤士河边这栋未经粉刷的码头建筑里再也找不到对方。他们忐忑不安地在庞大的人潮中前行，对要去地任何地方心中无底。从小到大，我们失去了多少这样的“陌生人”，当然有了微信的年代，这样的不告而别少多了。可我宁愿让无数多关系停止在仍有回响的嘎然而止，而不是耗着最后一口气在日后各自生活中不断被消磨殆尽。这样，还留有回忆却失了联系，还偶然会去看你的展览，买你的书，写一封信，问一声好，道一句平安，有关十二岁的回忆，我们就谁也不提。掩藏好一桩杀人案，对失去的共同好友竖起屏障，让过去的永远都过去。我们共同经历了一次成人礼。

当我们不再对权贵感到好奇，而是对自己的过往，自己的心脏移动过的那一毫米好奇时，自己生活中遭遇的陌生人，我们也许已长大。

改变我的，永远都是像猫桌上曾出现过的这样的陌生人。

（ps：拉斯凯蒂小姐，也是故事中特别喜欢的一个角色。无休止地看侦探小说，看到忍无可忍的情节就会一气之下把侦探小说扔进海里。248页开始的长信，读着读着错觉以为回到《英国病人》。曾有个朋友，在经历一次他拒绝承认的创伤后心脏“移了位”。直到几年后，当他因某些微恙而接受医生检查时，才发现了这个生理上的变化。当时，

当他告诉我这件事时，我好奇，我们中有多少有有颗移动过的心脏，向另一角度闪避，与他最初所在的位置相差一毫米或更少，某种我们毫不知情的重新定位。艾米丽。迈克尔。说不定还有卡西乌斯。自那以来，我们的情感如何宁可与他人擦肩而不愿直接正视，导致淡出的疏忽大意或有些情况下的冷漠的事不关己，对自己造成的伤害？这是猫桌留给他们的吗？依旧含糊不明，回首，回首，找出一路伴随或影响我们的人和事。看翁达杰的小说，好像沸水煮青蛙。不温不火的读完小半本，以为就是顺势发展的历险记时，水势开始变的复杂多变（刚开始读《英国病人》，我以为汉娜和卡瓦拉乔的忘年恋是主线；后又以为汉娜和英国病人的不离不弃是主线；再接着才探到英国病人的故事，被深深击中到觉得之前自己幻想出的两条主线太low了～）。猫桌上的三个男孩，12岁的年纪，心里都有想要守护的女孩（晚熟的拉马丁保留着这份初心直到成年后。他，要么不出手，要么就用力过猛无法全身而退），聋女、艾米丽、希瑟凯夫，她们每一个人都比对应的男孩更早熟坚强，男孩们对心中所爱的保护欲望是单方面的、自给自足的。暗恋是悲剧，因为你暗中波涛汹涌了好一阵子，化每一个细微情节为暗示，都抵不过她的一次眼神滑过你落向你的身后方。

[猫桌_下载链接1](#)

书评

[猫桌_下载链接1](#)