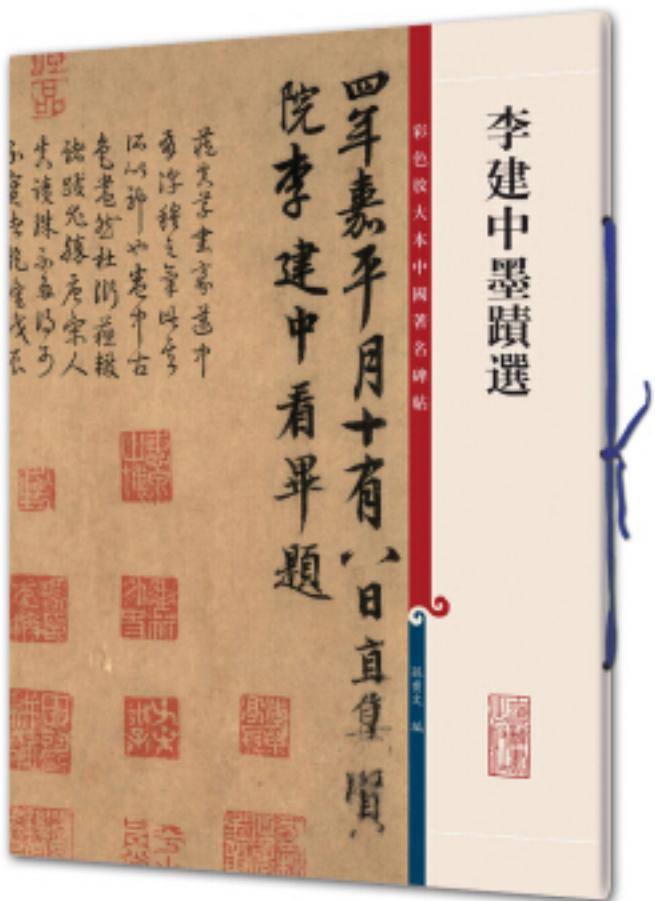


李建中墨迹(彩色放大本中国著名碑帖 · 第二辑)



[李建中墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第二辑\) 下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

[李建中墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第二辑\) 下载链接1](#)

标签

评论

爸爸说还不错啊，就是包装有点。。。。只是用硬纸板上下来了一下。

彩色放大本中国著名碑帖 · 李建中墨迹选

书不错，印刷的质量很好。只是开本有点大，在运输过程中弄折了，收到时都皱巴巴的。

非常好的一套书，快齐了

学书法用，修身养性，陶冶情操

印刷精美大气包装还需加强！

印刷、纸质不错，内容也好！

放大版的看的非常清楚。该系列底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。放大版的看的非常清楚。该系列底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

质量很好，清晰度高！值得购买！

放大本看的更清楚更清楚

最为著名的墨迹为《土母帖》，人称观其字体，初效王羲之，而气格不减徐浩。当时士大夫得其书，莫不珍藏以为楷法。他的作品造型颀长，用笔看似简单实则暗藏关纽，取法以欧阳询的《张翰贴》为主，帮其书简静古淡，颇有唐贤遗风。就像明吴宽所说的：

“西台书深厚温润，有盛德若愚之象。”李建中作吕的特点就是一眼看去似乎貌不惊人，没有那种夸张、欹侧的表现，似乎在追求一种静谧的氛围，纸面上透出的是那种淡淡的学者气息，大家手笔往往如此，在平易古淡的方式中透露出一种追求和美学理想。

封面一页，内里并无此页。也是奇怪。印刷一般。

买买买

完美

李建中（945～1013），字得中，自号岩夫民伯。汉族，京兆（今陕西西安）人。北宋书法家。曾任太常博士、金部员外郎、工部郎中、西京留司御史台等职。被人称“李西台”。流传至今的李建中书法墨迹比较少。

李建中书得欧阳询法，遒劲淳厚。行笔尤工，多构新体；草隶篆籀亦妙，人多以为楷模。

。北宋黄伯思《东观余论》称：“西台本学王大令（献之）书，而拘挛若此，犹韩非之学黄老，李斯之师荀卿也。然观笔势尚有先贤风气，固自佳。”宋高宗赵构《翰墨志》称：“本朝承五季之后，无复字画可称，至太宗皇帝始搜罗法书，备尽求访，当时以李建中字形瘦健，李建中书法作品李建中书法作品姑得时誉，犹恨绝无异。

擅草、隶、篆、籀、八分等书体，多构新体，师法颜真卿及魏晋书风。其书笔致丰腴肥厚，结体端庄稳健，风格丰肌秀骨，气宇轩朗。有墨迹《同年帖》、《宝宅帖》、《土母帖》，石刻有翻刻《峄山碑》及法帖《千字文》等。等传世。李建中书法作品
李建中书法作品

《土母帖》是李建中存世墨迹的代表作。天下十大行书之一，排第十。《土母帖》，行书墨迹，纸本。纵31.2厘米，横44.4厘米，10行，共104字。

作品中，字的结体紧密而修长，用笔沉着而丰腴。虽写的是行书，但起笔、收笔处仍见严谨的楷法笔意，可看出不少唐人书法的特质。此外，由于尺牍内提及“新安门”，地近洛阳，所以推测这是李建中晚年居住在洛阳时所写

是不喜欢京东的100字，累人！！值得购买，就是不喜欢京东的100字，累人

[李建中墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第二辑\) 下载链接1](#)

书评

[李建中墨迹\(彩色放大本中国著名碑帖 · 第二辑\) 下载链接1](#)