

少年盟约



[少年盟约_下载链接1](#)

著者:艾登·钱伯斯 著, 陈佳琳 译

[少年盟约_下载链接1](#)

标签

评论

为什么，世上最微不足道的快乐，却有着最浩瀚无涯的悲伤？十六岁那年夏天，我遇到了巴瑞。这是我们快乐的开始，也是我们悲伤的源头。我迷恋慢而安静的东西，比如文字，比如死亡，比如一段稳定而忠诚的友谊；巴瑞喜欢快：骑快车，开快艇，包括我们

的结识与结束，一切尽在他的掌控……

我用文字来记录曾经的爱与哀愁，不是为了回忆，而是为了冷却、凝结，为了逃离我们的过去。

青春的爱与哀愁，像挪威森林般寂静哀伤；像麦田守望者般激烈疯狂。一部全球热销三十年的少年告白。

还没看感觉挺好的

帮人下单，不知道书怎么样。包装还不错

挺好的，就是不知道买多少会有包装盒子赠送

送货快，书也很好，很满意的购买

书不错，孩子喜欢。

看了读者简介买的还没时间读呢，期待…

很不错的商品，买到心情真愉快！

很好看的一本书

正版质量很好

“OPEN系列”中的又一册。少年情怀总是诗，十六风那年的夏天，两个异质少年的爱与哀愁。孩子也是十六岁，买来让孩子读一读。

！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！ 喜欢

内容很好,和预期一直.

书很好。

很棒的书

满意！

不错

艾登·钱伯斯著陈佳琳译写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。少年盟约，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一卜，写得很好，为什么，世上最微不足道的快乐，却有着最浩瀚无涯的悲伤十六岁那年夏天，我遇到了巴瑞。这是我们快乐的开始，也是我们悲伤的源头。我迷恋慢而安静的东西，比如文字，比如死亡，比如一段稳定而忠诚的友谊巴瑞喜欢快骑快车，开快艇，包括我们的结识与结束，一切尽在他的掌控我用文字来记录曾经的爱与哀愁，不是为了回忆，而是为了冷却、凝结，为了逃离我们的过去。青春的爱与哀愁，像挪威森林般寂静哀伤像麦田守望者般激烈疯狂。一部全球热销三十年的少年告白。，内容也很丰富。作者巧妙描述了两位少年结识后的欣喜、不安等复杂情绪，而故事最吸引人的，不是两位少年的同性情谊，而是他们矛盾且对立的特质。——美国青少年读书杂志号角图书，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。少年盟约，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满

足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生

艾登·钱伯斯写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。少年盟约，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，为什么，世上最微不足道的快乐，却有着最浩瀚无涯的悲伤十六岁那年夏天，我遇到了巴瑞。这是我们快乐的开始，也是我们悲伤的源头。我迷恋慢而安静的东西，比如文字，比如死亡，比如一段稳定而忠诚的友谊巴瑞喜欢快骑快车，开快艇，包括我们的结识与结束，一切尽在他的掌控我用文字来记录曾经的爱与哀愁，不是为了回忆，而是为了冷却、凝结，为了逃离我们的过去。青春的爱与哀愁，像挪威森林般寂静哀伤像麦田守望者般激烈疯狂。一部全球热销三十年的少年告白，内容也很丰富。作者巧妙描述了两位少年结识后的欣喜、不安等复杂情绪，而故事最吸引人的，不是两位少年的同性情谊，而是他们矛盾且对立的特质。——美国青少年读书杂志号角图书，一本书多读几次，快递送货也很快。还送货上楼。非常好。少年盟约，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，为什么

艾登·钱伯斯写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。少年盟约，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，为什么，世上最微不足道的快乐，却有着最浩瀚无涯的悲伤十六岁那年夏天，我遇到了巴瑞。这是我们快乐的开始，也是我们悲伤的源头。我迷恋慢而安静的东西，比如

文字，比如死亡，比如一段稳定而忠诚的友谊巴瑞喜欢快骑快车，开快艇，包括我们的结识与结束，一切尽在他的掌控我用文字来记录曾经的爱与哀愁，不是为了回忆，而是为了冷却、凝结，为了逃离我们的过去。青春的爱与哀愁，像挪威森林般寂静哀伤像麦田守望者般激烈疯狂。一部全球热销三十年的少年告白。, 内容也很丰富。作者巧妙描述了两位少年结识后的欣喜、不安等复杂情绪，而故事最吸引人的，不是两位少年的同性情谊，而是他们矛盾且对立的特质。——美国青少年读书杂志号角图书，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。少年盟约，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。, 买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细品味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，为什么，世

现在回顾我这一生对阅读的热爱，这让我活下来的最持久的兴趣，我想刚刚说的就是最大的原因，为何它对我意义深远。书本，那些我最珍视的作者，就是因为他们对我说话，说出我对生命最想说的那些话，最想听的那些话，说出我的告解。

但这是题外话了。我只是要说那天晚上，我把所有的事都告诉戴格了，也没有省略我怀了贾克孩子这件事。他专心倾听，没有打断我，没有动作，没有表达任何情绪。你要记得眼前这个男人几个星期前才对我信誓旦旦，说他爱我，而且向我求婚。我的故事一定让他非常痛苦。我感激他听我说话的态度，丝毫没有表现他的创伤或心痛。

当我说完时，四下一片沉默。我记得楼下有头牛咳了几声。不远处传来枪炮声。身旁桌上的蜡烛滴出战时粗制蜡油混杂的水滴，让火光闪烁不定。要说世界静止不动或是我的心跳停止是有点陈词滥调了。只有那些我提过的最好的作家才能为这个时刻说出不落俗套的文字。我是个读者，不是作家，所以你得忍受我形容自己在那悲惨时刻的说法。也许我该用目瞪口呆形容，你们也可以说脑子一片空白。（而且--这听起来有点蠢，但是你祖父可爱死这种俏皮话了，我们还可以说这一片空白让我们目瞪口呆！）我只能说空气中好像有什么东西，凝住了好一会儿。让我们，戴格和我自己，因此动也不动，踌躇、等待，试着要抓住它的意义，它的重要，同时我们仍在飘渺间盘旋不定。

后来是戴格，我亲爱亲爱可靠的戴格，打破了沉默。

“你肯嫁给我吗？”现在，说真的，我是真的目瞪口呆望着他了。

“拜托，”我说，“别跟我开玩笑。不要是今天。不要拿这个开玩笑。”

他伸手越过桌面，拂去我脸上的泪水，把我的手从我嘴边移开，紧紧握住它，然后又说了一次：“你肯嫁给我吗？”我说：“你不是说真的。”“我是。”他回答。

“为什么？”我问，“发生了这么多事情。”

“我有两个条件，”他说，而且像商人一样只说重点，怪不得他的建设公司这么赚钱，“第一，不要告诉别人这孩子是贾克的。我们以后都说它是我的。第二，我们今天晚上就开始两人的生活。”

我望进他的双眼，这个我从小就认识的男人，他有着荷兰人的诚实坦率，这个我心爱大哥的最好的朋友；当我看着他时，我看出了自己的一点，我宁愿不要有的一点。我可能在算计着。在我的情绪背后，怎么说--不管那些

情绪是什么，有多强烈--有部分的我是冷漠疏离的，像个数学家计算数字一样评估状况，评估在我的情况下，怎么做对我最好。这是我第一次清楚知道自己正在衡量。我内在的计算机告诉我眼前是我最好的机会。也许也是唯一的机会了。我甚至还计算出其他的事情：戴格需要我的程度不下于我需要他的程度。因为他母亲过去占有欲强，他也在那天晚上了解这一点，正和我对自己算计的程度的彻悟一样。他需要脱身，需要自由，这点我可以帮助他。因此就这样了：我喜欢他，我喜欢他的陪伴，他能力好又够坚强，他深深地爱着我，远超过我能爱他的程度。

然而，后来的几年里我想是部分的我，我们说Mevrouw Uitgekookt让我没有当场答应他的求婚。（Uitgekookt是“机灵”；甚至可以说是“狡猾”，而我们在字尾加上tje就是指“小的”的意思，这是我这么称呼会算计的自我：狡猾的小太太。或是小小的聪明鬼。这是我孙子丹恒的说法，他看了太多美国影集，学了些对他来说有用的英文。）你应该装出迟疑的样子，这位小太太说。这么快或这么容易就屈服不是很聪明吧！

[少年盟约 下载链接1](#)

书评

[少年盟约 下载链接1](#)