

书法经典放大·铭刻系列：苏孝慈墓志



[书法经典放大·铭刻系列：苏孝慈墓志_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[书法经典放大·铭刻系列：苏孝慈墓志_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，值得购买，相信京东大品牌

这套书很好，值得买，还不贵

好字贴，学习书法的好选择

字够大，喜欢，就是版面好大，只能放家里看了

书法经典放大版，版本精良，印刷精美，学书法的好版本.

不错，不错?????，一直在京东买书

字体清晰，放大版，这是楷书成型之作

字帖质量很好，价格也实惠，下次还来京东!

很好，很喜欢,希望活动多一些

很好?????。

很喜欢练字 慕名而买此书

印刷很清晰，这样的字帖很好

图书正版！很不错，还有塑封，继续支持京东哦~加油！

书本质量很好！非常值得我们购买！

评价晚了，东西不错！

嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯挺好的

字帖很清晰，送货也很快。

好的很，字大清晰

真正的放大本，非常清楚，与普通简单放大的垃圾完全不是一回事儿。
但是还是建议同时入手一个原大的本子对照着看

物流很快，很满意

经典

字口清晰，但是全文是1000多字，此书却只有240个字，缩水太多，缺乏诚信，不建议
购买

书法是世界上文字表现的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法和英文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。书法是世界上文字表现的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法和英文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

送货快，质量满意。学习书法好处多多。书法的练习是一种生动的动态系统，始终要求专注、写好每一个字，都需要大脑指挥手和眼睛配合完成，双手不同动作及其与全身肢体的协调配合。使大脑的左右半球的技能获得同时发展并增进互相协调能力。无数事例证实，学习过书法的孩子，在理解能力，接受能力，想象力和创造性思维能力等方面，都显著高于一般孩子。

我们假定有两个人，有相同的学历、经历，从事同样的工作。但是其中一位练过书法，另一位没有练过书法。很可能，前者思考和处理事物的角度、方法、视野和境界，都高于后者，他能用艺术的眼光看待和处理事物，他就很可能取得更大的成功。我们已经发现，在我们周围学习书法的中小学生中间，那些书法写得好的，往往也同时是学校里成绩优秀的学生。

学习书法使学生提高审美能力和综合文化艺术素养，形成书法特长及爱好；写字是小学生的基本技能，写的比一般同学好，容易获得老师的青睐和在班集体的威信，使少儿增加自信心。孩子从小受到良好的书法教育，不仅能够提高他们的书法素养和艺术修养，而且对培养严谨而踏实的学习态度、自觉刻苦的学习能力具有重要意义。

[illegible]

清光绪十四年（一八八八）夏出土于陕西省蒲城县。原石现存陕西蒲城县博物馆。《苏孝慈墓志》，全称《大隋使持节大将军工兵二部尚书司农太府卿太子左右卫率右庶子洪吉江虔饶袁抚七州诸军事洪州总管安平安公故苏使君之墓志铭》，又称《苏慈墓志》、《苏使君墓志》等。刻于隋仁寿三年（六〇三）。墓志正方形，边长八十三厘米，三十七行，行三十七字。清光绪十四年（一八八八）夏出土于陕西省蒲城县。原石现存陕西蒲城县博物馆。《苏孝慈墓志》，全称《大隋使持节大将军工兵二部尚书司农太府卿太子左右卫率右庶子洪吉江虔饶袁抚七州诸军事洪州总管安平安公故苏使君之墓志铭》，又称《苏慈墓志》、《苏使君墓志》等。刻于隋仁寿三年（六〇三）。墓志正方形，边长八十三厘米，三十七行，行三十七字。清光绪十四年（一八八八）夏出土于陕西省蒲城县。原石现存陕西蒲城县博物馆。《苏孝慈墓志》，全称《大隋使持节大将军工兵二部尚书司农太府卿太子左右卫率右庶子洪吉江虔饶袁抚七州诸军事洪州总管安平安公故苏使君之墓志铭》，又称《苏慈墓志》、《苏使君墓志》等。刻于隋仁寿三年（六〇三）。墓志正方形，边长八十三厘米，三十七行，行三十七字。清光绪十四年（一八八八）夏出土于陕西省蒲城县。原石现存陕西蒲城县博物馆。

货好送货又快 废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

在超过六十年的岁月里，乔治·凯南的《美国大外交（60周年增订版）》是公认优秀的关于美国外交的作品。利用其显著的外交经验与专业知识，凯南对一个正在发展中的新兴大国的外交政策提出了概览与批判：它对公正的追求经常沦为自以为是，它的雄心与权力现实冲突，它喜好评头论足的习惯经常妨碍他国利益，它的国内政治经常妨碍谨慎的外交政策而导致扩张过度。基于对军事干涉和国内政治对外交政策的负面影响的强烈意识，凯南看出了行动与理想领域令人不安的矛盾——甚至是存在争议的战略取得了确定无疑的成功的时候。

这个六十周年纪念版本包括了美国现实主义主要代表人物之一的约翰·米尔斯海默的重要介绍，提出了对凯南作品的新理解，探索了《美国大外交（60周年增订版）》的持续影响。当美国作为强国之一应对其新角色时——而不是能够看到“更远的将来”的“不可或缺的国家”——凯南对过去全景式的分析更加意义重大。如当年一样，今天如何谨慎而负责任地行使权力的紧迫问题依然存在。凯南关于对狂妄自大的谨慎态度依然合乎时宜。以其令人耳目一新的坦率正直，《美国大外交（60周年增订版）》点到了那些当前继续正被热议的政策问题的实质。在超过六十年的岁月里，乔治·凯南的《美国大外交（60周年增订版）》是公认优秀的关于美国外交的作品。利用其显著的外交经验与专业知识，凯南对一个正在发展中的新兴大国的外交政策提出了概览与批判：它对公正的追求经常沦为自以为是，它的雄心与权力现实冲突，它喜好评头论足的习惯经常妨碍他国利益，它的国内政治经常妨碍谨慎的外交政策而导致扩张过度。基于对军事干涉和国内政治对外交政策的负面影响的强烈意识，凯南看出了行动与理想领域令人不安的矛盾——甚至是存在争议的战略取得了确定无疑的成功的时候。

这个六十周年纪念版本包括了美国现实主义主要代表人物之一的约翰·米尔斯海默的重要介绍，提出了对凯南作品的新理解，探索了《美国大外交（60周年增订版）》的持续影响。当美国作为强国之一应对其新角色时——而不是能够看到“更远的将来”的“不可或缺的国家”——凯南对过去全景式的分析更加意义重大。如当年一样，今天如何谨慎而负责任地行使权力的紧迫问题依然存在。凯南关于对狂妄自大的谨慎态度依然合乎时宜。以其令人耳目一新的坦率正直，《美国大外交（60周年增订版）》点到了那些当前继续正被热议的政策问题的实质。在超过六十年的岁月里，乔治·凯南的《美国大外交（60周年增订版）》是公认优秀的关于美国外交的作品。利用其显著的外交经验与专业知识，凯南对一个正在发展中的新兴大国的外交政策提出了概览与批判：它对公正的追求经常沦为自以为是，它的雄心与权力现实冲突，它喜好评头论足的习惯经常妨碍他国利益，它的国内政治经常妨碍谨慎的外交政策而导致扩张过度。基于对军事干涉和国内政治对外交政策的负面影响的强烈意识，凯南看出了行动与理想领域令人不安的矛盾——甚至是存在争议的战略取得了确定无疑的成功的时候。

这个六十周年纪念版本包括了美国现实主义主要代表人物之一的约翰·米尔斯海默的重要介绍，提出了对凯南作品的新理解，探索了《美国大外交（60周年增订版）》的持续影响。当美国作为强国之一应对其新角色时——而不是能够看到“更远的将来”的“不可或缺的国家”——凯南对过去全景式的分析更加意义重大。如当年一样，今天如何谨慎而负责任地行使权力的紧迫问题依然存在。凯南关于对狂妄自大的谨慎态度依然合乎时宜。以其令人耳目一新的坦率正直，《美国大外交（60周年增订版）》点到了那些当前继续正被热议的政策问题的实质。

底部涂黑，字显得精神。印的好，但只是选字。30页。《苏孝慈墓志》，正书，三十七行，行三十七字，共一千二百九十二字。隋文帝仁寿三年（公元603年）立。清光绪十三年（公元1887年）在陕西蒲城县出土。苏孝慈，扶风人。北周时曾做过工部上大夫，隋时仕兵部、工部尚书等职。此志书法结字谨严，用笔劲利，神采飞动，是隋代书法的代表作，是唐代欧阳询一派楷法的先驱。是初学者的极佳范本。此志出土后，即由知县张荣升在第二十一行“文曰”的“曰”字之下加刻跋文二行；此后跋文又被人凿去，在整纸拓本中，可以清晰地看到凿痕。墓志在南北朝时期已经基本定型，隋唐时期，

更加普及，从王公贵族至平民百姓都在墓中埋设墓志，即使竖有墓碑，也要在墓中埋一件墓志隋唐墓志的质地、雕饰和文字书法都比较考究,还有一些名人撰、书的作品,如隋开皇十七年(597)美人董氏墓志铭，大业十一年(615)太仆卿元公墓志铭，唐贞观二十二年(648)文安县主墓志铭，显庆三年

(658)王居士砖塔铭等，均甚著名。现存的隋代墓志是以官僚贵族及其眷属的葬志为主，一般为青石质，由志盖与志石两部分组成。志盖多为顶形，有些还装有铁环提手。顶部与四杀雕刻花纹，中央刻写死者姓氏。志石正面刻写铭文，有些侧面也刻饰花纹。志文有特定的格式，一般包括散文体的“志”与韵文体的“铭”两部分。志首先记叙死者的卒官、姓名、籍贯和祖先世系，而后回顾死者的生平仕历并加以称颂，最后记录死者的卒年、葬日、葬地及子孙姓名等。唐代墓志基本上沿袭隋代的形制和文体格式。但因社会各阶层的广泛使用，出现了明显的等级差别。贵族和高级官员的志铭形制较大，刻绘精致，花纹装饰繁缛，如陕西昭陵出土的显庆四年(659)尉迟敬德墓志，边长约120厘米，顶形盖上刻有多重宝相花饰，中央以飞白书刻写志名，志侧刻有十二生肖纹及宝相花饰。志文达2221字之多。而一般平民和下层官员的墓志边长仅40厘米左右，志文在

500字上下，装饰花纹也很简单，甚至素面无饰。有些地区(如新疆等地)还使用砖刻写墓志，更加简略。

唐代墓志的书法技艺十分丰富高妙，包含了各种书体、各个流派的风貌。初唐时期，墓志书法显示出褚遂良、虞世南、欧阳询等书法家的明显影响，如咸亨三年(672)盖蕃墓志、圣历二年(699)崔玄籍墓志等。至盛唐其影响仍存,如天宝十一年(752)顺节夫人李氏墓志，书体妩媚，形神与褚遂良《大字阴符经》有相似之处，但又含有六朝余韵，不为褚书所囿，实为唐代书法中罕见的佳作。盛唐时期，由于唐玄宗喜作隶书，墓志中的隶书也随之增多，如开元十一年(723)崔泰之墓志、天宝十年

(751)倪彬墓志等，都是隶书佳作。中、晚唐时期，墓志书体又深受颜真卿、柳公权等人的影响，如贞元五年

(789)公孙夫人李氏墓志等。唐代后期，墓志书体日渐草率，出现了行书、行草体的志文。

唐代墓志的雕刻纹饰具有明显的时代特征。唐初至高宗时期,以缠枝忍冬、卷云纹为主,纹饰简洁明快。枝蔓肥大,花叶、云朵多为单层三瓣形,如上述尉迟敬德墓志。武后时期，以忍冬、行云及花鸟为主，纹饰变得纤细繁缛，花瓣、花朵为多重多出形，缠枝纹形成多组∞形的连续图案，如圣历二年

(699)赵慧墓志等。开元年间，出现了大朵花蕾的忍冬花饰和以花朵图案为主的多重忍冬及对叶忍冬花结，四象云气纹及人身十二生肖纹饰，如开元四年(716)独孤氏墓志，开元二十一年(733)开承简墓志等。天宝年间,以肥厚丰硕的花草纹居多,团花纹开始出现，如天宝七年

(748)宋遥墓志等。安史之乱以后，墓志的纹饰明显减少，变得粗率简略，花饰以团花、回形折线纹、宽肥的簇叶纹、四象及开光式十二生肖纹为主。这种雕饰至唐末一直沿用，基本上没有大的改变，只是在晚唐时期，纹饰越来越粗略简单。唐代墓志基本上沿袭隋代的形制和文体格式。但因社会各阶层的广泛使用，出现了明显的等级差别。贵族和高级官员的志铭形制较大，刻绘精致，花纹装饰繁缛，如陕西昭陵出土的显庆四年(659)尉迟敬德墓志，边长约

120厘米，顶形盖上刻有多重宝相花饰，中央以飞白书刻写志名，志侧刻有十二生肖纹及宝相花饰。志文达2221字之多。而一般平民和下层官员的墓志边长仅40厘米左右，志文在

500字上下，装饰花纹也很简单，甚至素面无饰。有些地区(如新疆等地)还使用砖刻写墓志，更加简略。

唐代墓志的书法技艺十分丰富高妙，包含了各种书体、各个流派的风貌。初唐时期，墓志书法显示出褚遂良、虞世南、欧阳询等书法家的明显影响，如咸亨三年(672)盖蕃墓志、圣历二年(699)崔玄籍墓志等。至盛唐其影响仍存,如天宝十一年(752)顺节夫人李氏墓志，书体妩媚，形神与褚遂良《大字阴符经》有相似之处，但又含有六朝余韵，不为褚书所囿，实为唐代书法中罕见的佳作。盛唐时期，由于唐玄宗喜作隶书，墓志中的隶书也随之增多，如开元十一年(723)崔泰之墓志、天宝十年

(751)倪彬墓志等，都是隶书佳作。中、晚唐时期，墓志书体又深受颜真卿、柳公权等人的影响，如贞元五年(789)公孙夫人李氏墓志等。

印刷相当不错。

在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是浙江的山水画大师黄宾虹，二人被美术界并列在一起，足见黄宾虹的艺术功力和成就非同一般。黄宾虹1865年生于浙江金华，卒于1955年。名质，字朴存，擅长山水、花卉并注重写生，但成名相对较晚。50岁以后，他的画风逐渐趋于写实，80岁以后，才真正形成了人们所熟悉的“黑、密、厚、重”的画风。黄宾虹晚年的山水画，所画山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，这一显著特点，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。由于黄宾虹在美术史上的突出贡献，在他90岁寿辰的时候，被国家授予“中国人民优秀的画家”称号。[2] 黄宾虹作品

他绘画的技法，早年行力于李流芳，程邃，以及髡残，弘仁等，但也兼法元、明各家。所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。新安画派疏淡清逸的画风对黄宾虹的影响是终生的，六十岁以前是典型的“白宾虹”。

六十岁以后，曾两次自上海至安徽贵池，游览乌渡湖、秋浦、齐山。江上风景甚佳，他起了定居之念。贵池之游在黄宾虹画风上的影响，便是从新安画派的疏淡清逸，转开学习吴镇的黑密厚重的积墨风格。以此为转机，黄宾虹开始由“白宾虹”逐渐向“黑宾虹”过渡。1928年黄宾虹首游桂、粤，画了大量写生作品。自此以后，黄宾虹基本上从古人粉本中脱跳出来，而以真山水为范本，参以过去多年“钩古画法”的经验，创作了大量的写生山水，在章法上前无古人。

69~70岁，黄宾虹有巴蜀之游。这是他绘画上产生飞跃的契机。其最大的收获，是从真山水中证悟了他晚年变法之“理”。证悟发生在两次浪漫的游历途中：“青城坐雨”和“瞿塘夜游”。

“青城坐雨”是在1933年的早春，黄宾虹去青城山途中遇雨，全身湿透，索性坐于雨中细赏山色变幻，从此大悟。第二天，他连续画了《青城烟雨册》十余幅：焦墨、泼墨、干皴加宿墨。在这些笔墨试验中，他要找到“雨淋墙头”的感觉。雨从墙头淋下来，任意纵横氤氲，有些地方特别湿而浓重，有些地方可能留下干处而发白，而顺墙流下的条条水道都是“屋漏痕”。当我们把这种感觉拿来对照《青城山中》，多么酷肖“雨淋墙头”啊！完全是北宋全景山水的章法，一样的笔墨攒簇，层层深厚，却是水墨淋漓，云烟幻灭，雨意滂沱，积墨、破墨、渍墨、铺水，无所不用其极！

“瞿塘夜游”是发生在游青城后的五月，回沪途中的奉节。一天晚上，黄宾虹想去看看杜甫当年在此所见到的“石上藤萝月”。他沿江边朝白帝城方向走去。月色下的夜山深深地吸引着他，于是在月光下摸索着画了一个多小时的速写。翌晨，黄宾虹看着速写稿大声叫道：“月移壁，月移壁！实中虚，虚中实。妙，妙，妙极了！”至此，黄宾虹的雨山、夜山是其最擅长、最经常的绘画主题，合浑厚与华滋而成美学上自觉之追求。

七十岁后，所画作品，兴会淋漓、浑厚华滋；喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用，使山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗。所谓“黑、密、厚、重”的画风，正是他逐渐形成的显著特色。这一显著特点，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。

黄宾虹曾说过学习传统应遵循的步骤：“先摹元画，以其用笔用墨佳；次摹明画，以其结构平稳，不易入邪道；再摹唐画，使学能追古；最后临摹宋画，以其法备变化多。”

黄宾虹所说的宋画，除了北宋的大家外，往往合五代荆浩、关仝、董源、巨然诸家在内。“宋画多晦冥，荆关灿一灯；夜行山尽处，开朗最高层。”（1940年题画山水）

黄宾虹作品

在北平的十一年，黄宾虹完成“黑宾虹”的转变后，又进行“水墨丹青合体”的试验。用点染法将石色的朱砂、石青、石绿厚厚地点染到黑密的水墨之中，“丹青隐墨，墨隐丹青”，这是受西方印象派启发，思以将中国山水画两大体系（水墨与青绿）进行融合的一大创举。

南归杭州后，看到良渚出土的夏玉而悟墨法，将金石的铿锵与夏玉的斑驳融为一体，画面的朦胧融洽更接近江南山水的韵致，笔与墨一片化机。

在中国近现代画坛上，黄宾虹是一位非常重要的画家。由于黄宾虹在美术史上的突出贡献，在他90岁寿辰的时候，被国家授予“中国人民优秀的画家”荣誉称号。论画

(一) 中国古代优秀的画家，都是能够深切的去体验大自然的。徒画临摹，得不到自然的要领和奥秘，也就限制了自己的创造性。事事依人作嫁，那便没有自己的见解了。——见朱金楼《近代山水画大家——黄宾虹先生（上）》（刊1957年《美术研究》二月号）

可（二）作山水应得山川的要领和奥秘，徒事临摹，便会事事依人作嫁，自为画者之末学。——1948年语。见王伯敏编《黄宾虹画语录》

（三）法从理中来，理从造化变化中来。法备气至，气至则造化入画，自然在笔墨之中而跃现于纸上。——1953年语。见王伯敏编《黄宾虹画语录》

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

是正品、发货速度快、服务质量好、相信京东！

很好！

好评

很好很好很快即送到

喜欢这个楷书，好好练练

一版一印，30页，有一"处"字失焦严重，再版希望改下。。。

帮公公买的

不错不错不错不错不错

趁着打折，蛮优惠的，放大效果好

挺好的，东西都不错。

此放大本不仅追求原色，而且尽量做到保持原帖的点画、字形、行气、章法之“真貌”，使原作由于字“小”而不易见的韵致得以充分展现。如此既利于了学习，也增强了欣赏的多元性。

N次的购物，一如既往的没有

纸质很好很厚，很大本，爸爸很喜欢。

物流快，质量好。服务态度好。

老师推荐的，很不错的书法书。

[书法经典放大·铭刻系列：苏孝慈墓志_下载链接1](#)

书评

[书法经典放大·铭刻系列：苏孝慈墓志_下载链接1](#)