

书法经典放大·铭刻系列：曹全碑（1）



[书法经典放大·铭刻系列：曹全碑（1）_下载链接1_](#)

著者:上海书画出版社 编

[书法经典放大·铭刻系列：曹全碑（1）_下载链接1_](#)

标签

评论

一直想买的放大字帖，果真是经典。质量好，正版！很值！

东西不错，就是价格有点小贵。

字大较清晰，临帖很好，书写进步快。

这本是我对比了几家出版社选的，个人感觉不错，版本、纸张大小质量、字大小都好。

快递员服务态度很好，三伏天送货上门。书的质量与以往一样，好。

京东配送就是快！

很不错 买来送人的 满意

此用户未填写评价内容

鉴于此，本社选编了这套书法经典放大丛帖。所选法帖多是原文字较小者，因而[放大]也就具有了价值。

没想到能在京东上购买到，物有所值，京东购物很方便

到现在感觉还可以，相信jd

买了又买，清晰版

多次买，正版好书

性价比不错，相信京东的品质

很好，帮朋友买的，她很喜欢。

老师说，写隶书容易，于是选了曹全碑

字很大也很清晰，方便临摹。

字帖很好很喜欢下次再到这家买

很不错的书，很喜欢。。。。。

好字贴实惠超值，下次还会在京东购买。

帮朋友买的。京东这次送货速度很快。配送服务很好！很好！

满意满意非常满意

原来只是一部分啊，等下次买全吧，印刷精美，字口清晰，值得

好好好好好好好好好好

印刷精美，清晰度高，可以明显看出拓印的细节，非常好！

纸质厚，临摹的好贴。一至四本都购买了。

书法经典放大·铭刻系列24：曹全碑（一

放大版的，开本也真够大的

货不错，发货也快，挺好的。

流行与经典：超热吉他弹唱300首

非常清楚 临帖很好用

非常好！给力的字帖！

买了一套吧，都挺好的，感谢??

放大的字清晰适合临习！

微距摄影。精美印刷。看着震撼。

清晰，精品！

书不错，就是好大！

好！版本高清正版

够大够清晰！但是，注意很多原碑帖的字没有！例如“因氏焉”的因字没有，“秦汉之际，曹参夹辅王室”之字和曹字、王字没有……看图就知

好好好好好好

不错值得拥有

大字很清楚

好书再来买

太好了！

不错啊

好好

好好好

还行，服务有待提高的！

ok

？

喜欢

很好

好

挺清楚的，字很大。

对学书法很有帮助！

甚佳，可入。

很好 凝神静气 修心养性 印刷不错！！！！

非常适合临习，终极收藏。

字很大，清晰，看着舒服，好用，好评

2014.11，第2次印刷，上海界龙印刷，绝对清晰

用起来还不错，以后再来买！

经典东西 价格稍贵 经典东西 价格稍贵

清晰！好书！学习书法的又一种字帖！

字大，又特清晰，很喜欢

挺好的，东西都不错。

?吧.....

此放大本不仅追求原色，而且尽量做到保持原帖的点画、字形、行气、章法之“真貌”，使原作由于字“小”而不易见的韵致得以充分展现。如此既利于了学习，也增强了欣赏的多元性。

东西不错，买参加活动，送货也快

现代印a刷技术空前发达，其印制法帖逼真之b程cc度，远过古人双钩填墨及汇刻。而且dd，基于原碑帖的放大与缩小，更可全ff方位地展现书作的精神风采。这是极方gh便于书法学习的。鉴于此，本社选编了这iii套书法经典放大丛帖。所选法帖多是原文字较小者，因而“放大”也就具有了价值。这些碑帖都是佳作杰构，赵孟頫在nn《兰亭十三跋》中说：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”本套丛帖字数远非“古刻数行

值得一看的印本，纸纹都可见！

价廉物美，送货速度很快！

非常棒的字帖经典！喜欢！！

好帖，字大而且清晰，适合孩子临摹。

既可以练习，又可以收藏

字帖放大，印刷清晰，临摹练习是不错的选择

孩子的老师推荐的上海书画，这个版本不错。

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的

“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书:《古拉格:一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格:一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作,对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说,它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌?吃腻了生活中的寻常美味?那就亲手来做一款面包尝尝吧!面包不仅是物质生活的代名词,还是温暖和力量的化身。作者和你一样,是一个忙碌的上班族,但她却用六年的烘焙经验告诉你:只要有一颗热爱生活的心,一双勤快灵活的手,美味的面包和美好的生活,统统都属于你!——

停在新西兰刚刚好——100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假!错过30岁就等下辈子!她叫巴道。26岁那年,她发现一个书本上从来没有提过的秘密:全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证,你不必承担巨额旅费,也不必羞于张口找父母要钱,因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客,因为你可以花一年的时间,看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家,只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡,百分百纯净的蓝天白云,山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈,门里波谲云诡。巴道发现,自己心动了。

现代印刷技术空前发达,其印制法帖逼真之程度,远过古人双钩填墨及汇刻。而且d

，d基于原碑帖的放大与缩小，更可全方位地展现书作的精神风采。这是极方便于i书法学习的。鉴于此，本社选编了这套书法i经典放i大丛帖。所选法帖多是原文字较小者，因而“放大”也就具有了价值l。这些碑帖都是佳作杰构，赵孟頫在《n兰亭n十三跋》中说：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”本套丛帖字q数远q非“古刻数行”可比。放大本不仅追ss求原色，而且尽量做到保持原帖的点画、字形、行气、章法之“真貌”，使原作由v于字“小”而不易见的韵致得以充分展现x。如此既利于了学习，也增强了欣赏的多元性。

《曹全碑》，全称《汉合阳令曹A全碑》，又名《曹景完碑》。东汉灵帝C中平二年（一八五）十月立，碑高二百七十二厘米，宽九十五厘米。碑阳二十行，行四十五字，碑阴题名五列。内容为王敞记H述曹全生平。此碑明万历初年在陕西省合县莘里村出土，出土时字画完好，一K字不缺，碑移至城内时，不慎下角碰损，“因”N字右下半遂缺损。明末时大风折树压碑，自首行“商”至十九行“吏”断裂P一道P。为汉碑中少有之完好者。出土后Q曾移存S合阳县孔庙东门内，一九五六年入藏西安碑林博物馆第三室。是汉碑代表作T品之一U，为汉隶成熟期飘逸秀丽一路的典V型。V清万经评此碑曰：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”本次放Y大选用Y之本Z为朵云轩所藏明拓未断本。

上海书画出版社“书法经典放大·铭刻系列”丛帖是国内首套微距摄影的放大本，底本为朵云轩藏品拓片，通过微距摄影模式重新拍摄，印本字径大，效果细腻、细节丰富；与之相比，以往内地出版的所有扩大、放大本只能算是伪放大本。稍微遗憾的是，第一手材料局限于上海朵云轩的藏品。本书放大选用之本为朵云轩所藏明拓未断本，字口非常清晰，堪称佳拓，放大后的《曹全碑》一扫柔媚，益显遒劲秀逸的神采，强烈推荐。

其姿在撰写第一本专著《施善与教化：明清的慈善组织》的过程中发现，自十六世纪末以降，福建、两广等地方志中开始出现关于麻风病人收容机构的记录，有癩子营、疯子院、癩民所、麻风寮等诸多名目。麻风病就此成为中国传统社会里唯一被认为有必要施行集体隔离的慢性疾病（第84-85页）。大多数癩子营起源于养济院等一般性的慈善机构，在社会压力下一迁再迁至偏远深山，还有的地方直接把麻风病人送到船上顺水漂流。与其他明清慈善机构不同的是，癩子营全靠政府拨款维持，少有乡绅私人捐助；与欧洲中世纪盛行的麻风病院相比，明清癩子营几乎全无宗教色彩，且以圈禁隔离为主要目的，少有治疗活动。

地方政府往往于病人中指定病情较浅者为首领，总管癩子营的日常事务，号为“疯目”；这种管理形式滋生出无数弊端。首领往往任意欺凌其他病人，中饱私囊，在病人之间划定宗族等级关系，建立起大社会之外的小王国，甚至利用民众的恐惧心理敲诈勒索。从十九世纪来到广东、福建的传教士留下的记载中，可以找到不少类似的见闻。

受福柯（Michel Foucault）著述的影响，许多学者认为，将传染病患者从社区带走、进行强制隔离的做法，是细菌学说和现代国家威权取得胜利的标志。如果以相似的视角看待医院、精神病院、监狱等机构在近代中国的出现，很容易忽视那些导致此类机构得以被接受的本土因素。梁其姿对明清时期癩子营的研究，便极好地避免了这一弊病。她在书中反复指出，不仅要注意十九世纪西医传人，更应该重视中国社会自身的演化逻辑，尤其是十七、十八世纪地方史料中反映出来的深刻变化趋势。不同于中世纪欧洲对麻风病人的放逐，亦有异于福柯笔下代表着欧洲现代性的监狱和病院，麻风寮的运行方式体现了“中国地方管理的传统哲学”（第104页），亦即对地方代理人——“疯目”和形形色色的地保——的信任和依赖。其姿在撰写第一本专著《施善与教化：明清的慈善组织》的过程中发现，自十六世纪末以降，福建、两广等地方志中开始出现关于麻风病人收容机构的记录，有癩子营、疯子院、癩民所、麻风寮等诸多名目。麻风病就此成为中国传统社会里唯一被认为有必要施行集体隔离的慢性疾病（第84-85页）。大多数癩子营起源于养济院

等一般性的慈善机构，在社会压力下一迁再迁至偏远深山，还有的地方直接把麻风病人送到船上顺水漂流。与其他明清慈善机构不同的是，癩子营全靠政府拨款维持，少有乡绅私人捐助；与欧洲中世纪盛行的麻风病院相比，明清癩子营几乎全无宗教色彩，且以圈禁隔离为主要目的，少有治疗活动。

地方政府往往于病人中指定病情较浅者为首领，总管癩子营的日常事务，号为“疯目”；这种管理形式滋生出无数弊端。首领往往任意欺凌其他病人，中饱私囊，在病人之间划定宗族等级关系，建立起大社会之外的小王国，甚至利用民众的恐惧心理敲诈勒索。从十九世纪来到广东、福建的传教士留下的记载中，可以找到不少类似的见闻。

受福柯（Michel

Foucault）著述的影响，许多学者认为，将传染病患者从社区带走、进行强制隔离的做法，是细菌学说和现代国家威权取得胜利的标志。如果以相似的视角看待医院、精神病院、监狱等机构在近代中国的出现，很容易忽视那些导致此类机构得以被接受的本土因素。梁其姿对明清时期癩子营的研究，便极好地避免了这一弊病。她在书中反复指出，不仅要注意十九世纪西医传入，更应该重视中国社会自身的演化逻辑，尤其是十七、十八世纪地方史料中反映出来的深刻变化趋势。不同于中世纪欧洲对麻风病人的放逐，亦有异于福柯笔下代表着欧洲现代性的监狱和病院，麻风寮的运行方式体现了“中国地方管理的传统哲学”（第104页），亦即对地方代理人——“疯目”和形形色色的地保——的信任和依赖。

东汉 中平二年（185年）十月立，明万历初年在陕西省郿县旧城萃里村出土，现在西安碑林。内容为王敞记述曹全生平。此碑是汉碑代表作品之一，是秀美一派的典型。其结体，笔法都已达到十分完美的境地。清万经评此碑：“秀美生动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”

曹全碑（国宝级文物）汉 中平二年（公元185）高272厘米，宽95厘米明万历初合阳县萃里村出土，1956年入藏西安碑林博物馆。

《曹全碑》无疑是汉隶中的名碑，但历来就有争议。美之者誉之为“行书之《兰亭》”，诋之者之谓其纤秀柔靡，如女郎所书。所以历来学隶书，都不主张以《曹全碑》入手，也不主张多习。说它如《兰亭》，是誉之过当；说它如女郎所书，是诋之过甚。我倒是觉得，它就像赵孟頫书，成就极大，贡献极大，秀美异常，通俗易入，但确实较为柔靡，临习者必须善学。即如后人评价学习《曹全碑》的清人万经一样。要“去其纤秀，得其沉雄”。[1] 隶书

也叫“隶字”、“左书”。是由篆书简化演变而成的一种字体，把篆书圆转的笔画变成方折，在结构上，改象形为笔画化，目的是为了书写方便、快速。始于秦代，普遍使用于汉魏。晋朝卫恒的《四体书势》说：“秦既用篆，秦事繁多，篆字难成，即令隶人（指胥吏，即办理文书的小吏）佐书，曰隶字。”就是说，隶书本来只是小篆的一种简率快速写法，到了汉朝，经过加工，发展成为一种具有艺术价值的字体。秦隶也叫“古隶”，同小篆相差不很远：汉隶也叫“今隶”，其笔势、结构都与小篆不同。汉隶西汉与东汉也有较大的区别，西汉的隶体笔画比秦隶简省，但尚无波磔（捺笔挑势）；至东汉时，始有波捺，后人又叫“八分”。隶书的结构打破了六书的传统，奠定了楷书的基础，提高了书写的效率，它的产生，标志着汉字发展史上的一个转折点。西安碑林博物馆陈列的东汉《曹全碑》，可谓是隶书的代表，汉碑中的精品。“曹全碑”全称为《合阳令曹全碑》。刻于东汉 中平二年（公元185年）十月，由王敞等人镌立。明万历初年在合阳县（今陕西合阳）萃里村出土。碑文记载了东汉末年曹全镇压黄巾起义的事件，也记载了张角领导农民起义波及陕西的情况，也反映了当时农民军的声势和合阳县民郭家起义等情况，为研究东汉末年农民起义斗争史提供了重要的历史资料。此碑石黑明如涂油脂，光可鉴人，书体是用隶书写成。文字清晰，结构舒展，字体秀美飞动，书法工整精细，秀丽而有骨力，风格秀逸多姿，充分展显了汉隶的成熟与风格。此碑碑石精细，碑身完整，实为汉碑、汉隶之精品。也是目前 曹全碑

中国汉代石碑中保存比较完整、字体比较清晰的少数作品之一。该碑是汉代隶书的重要代表作品，在汉隶中此碑独树一帜，是保存汉代隶书字数较多的一通碑刻，字迹娟秀清丽，结体扁平匀称，舒展超逸，风致翩翩，笔画正行，长短兼备，与《乙瑛》、《礼器

》同属秀逸类，但神采华丽秀美飞动，有“回眸一笑百媚生”之态，实为汉隶中的奇葩。它以风格秀逸多姿和结体匀整著称于世，因此历来为书家所重。清万经评云：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也”。孙承汉评其书云：“字法遒秀逸致，翩翩兴《礼器碑》前后辉映汉石中至宝也。

放大系列，多个角度参考。

此碑全称《汉郃阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》。东汉中平二年（185年）十月立。纵253厘米，横123厘米。碑阳20行，行45字，碑阴题名五列。藏西安碑林。明万历初陕西郃阳（今合阳）莘里村出土，曾存郃阳孔庙，明末断裂。碑主曹全，字景完，敦煌效穀（故城在今甘肃敦煌县西）人。东汉灵帝光和六年（183）举孝廉，除郎中，转任郃阳令。曾随军征疏勒，有战功；为官期间有政绩。属吏王敞等为其勒石纪功。此碑为汉碑中极负盛誉者。其结字匀整，秀润典丽；用笔方圆兼备，而以圆笔为主，风致翩翩，美妙多姿，是汉隶成熟期飘逸秀丽一路书法的典型。《曹全碑》不仅字写得美，而且石质坚润，刻工精良，所以历千余年而字口清晰，棱角分明，在汉碑中少有如此完好的。此碑对后世影响很大，临习者甚多，但有的人只注意其流美洒脱的一面，忽略了它同时还有端庄沉劲的一面，故往往失之于俗艳而不能得其真髓。是碑自明郭宗昌《金石史》及赵崡《石墨镌华》始见著录。郭宗昌跋云：“此方出最初拓也。止一‘因’字半阙，其余锋铍锐利，不损丝发。因见汉人不独攻玉之妙，浑然天成，琢字亦毫无刀痕。以余平生所见汉隶，当以孔庙《礼器碑》为第一，神奇浑璞，譬之诗，则西京；此则风瞻高华，如建安诸子。譬之书，《礼器》则《季直表》，此则《兰亭序》。”又评碑阴“书法简质草草不经意，又别为一体。益知汉人结体命意，错综变化，不衫不履，非后人可及。”赵崡亦盛称：“碑文隶书遒古，不减《史卒》（《史晨》）、《韩勅》、（《礼器》）等碑，且完好无一字缺坏，真可宝也。”（《石墨镌华》）孙退谷谓：“《曹景完碑》万历间始出郃阳土中，惟一‘因’半缺，余俱完好。且字法遒秀，逸致翩翩，与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”（《庚子消夏记》）。清万经评此碑：“秀美生动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”

《曹全碑》，全称《汉合阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》。东汉灵帝中平二年（一八五）十月立，碑高二百七十二厘米，宽九十五厘米。碑阳二十行，行四十五字，碑阴题名五列。内容为王敞记述曹全生平。此碑明万历初年在陕西省合县莘里村出土，出土时字画完好，一字不缺，碑移至城内时，不慎下角碰损，“因”字右下半遂缺损。明末时大风折树压碑，自首行“商”至十九行“吏”断裂一道。为汉碑中少有之完好者。出土后曾移存合阳县孔庙东门内，一九五六年入藏西安碑林博物馆第三室。是汉碑代表作品之一，为汉隶成熟期飘逸秀丽一路的典型。清万经评此碑曰：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”本次放大选用之本为朵云轩所藏明拓未断本。

曹全碑，全称“汉郃阳令曹全碑”，是中国东汉时期重要的碑刻，立于东汉中平二年（185）。碑高约1.7米，宽约0.86米，长方形，无额，石质坚细。碑身两面均刻有隶书铭文。碑阳20行，满行45字；碑阴分5列，每列行数字数均不等。明万历初年，该碑在陕西郃阳县旧城出土。在明代末年，相传碑石断裂，人们通常所见到的多是断裂后的拓本。1956年移入陕西省西安博物馆碑林保存。曹全碑是汉代隶书的代表作品，风格秀逸多姿和结体匀整著称，为历代书家推崇备至。

《曹全碑》无疑是汉隶中的名碑，但历来就有争议。美之者誉之为“行书之《兰亭》”，诋之者之谓其纤秀柔靡，如女郎所书。所以历来学隶书，都不主张以《曹全碑》入手，也不主张多习。说它如《兰亭》，是誉之过当；说它如女郎所书，是诋之过甚。我倒是觉得，它就像赵孟頫书，成就极大，贡献极大，秀美异常，通俗易入，但确实较为柔靡，临习者必须善学。即如后人评价学习《曹全碑》的清人万经一样。要“去其纤秀，得其沉雄”。

比想想的大多了，就是书包里不好放。

底本好，摄影、印刷均有可圈可点之处。不过这书没附原大页面，建议买的请一起买一本原大，对照着看。

现代印刷技术空前发达，其印制法帖逼真之程度，远过古人双钩填墨及汇刻。而且，基于原碑帖的放大与缩小，更可全方位地展现书作的精神风采。这是极方便于书法学习的。鉴于此，本社选编了这套书法经典放大丛帖。所选法帖多是原文字较小者，因而“放大”也就具有了价值。这些碑帖都是佳作杰构，赵孟頫在《兰亭十三跋》中说：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”本套丛帖字数远非“古刻数行”可比。放大本不仅追求原色，而且尽量做到保持原帖的点画、字形、行气、章法之“真貌”，使原作由于字“小”而不易见的韵致得以充分展现。如此既利于了学习，也增强了欣赏的多元性。

内容简介

《曹全碑》，全称《汉合阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》。东汉灵帝中平二年（一八五）十月立，碑高二百七十二厘米，宽九十五厘米。碑阳二十行，行四十五字，碑阴题名五列。内容为王敞记述曹全生平。此碑明万历初年在陕西省合县莘里村出土，出土时字画完好，一字不缺，碑移至城内时，不慎下角碰损，“因”字右下半遂缺损。明末时大风折树压碑，自首行“商”至十九行“吏”断裂一道。为汉碑中少有之完好者。出土后曾移存合阳县孔庙东门内，一九五六年入藏西安碑林博物馆第三室。是汉碑代表作品之一，为汉隶成熟期飘逸秀丽一路的典型。清万经评此碑曰：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”本次放大选用之本为朵云轩所藏明拓未断本。

书法经典放大·铭刻系列曹全碑（1）在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

整理这本书的时候，是我在这里度过的第一个夏天。因为工作的缘故，需要不停地四处奔波，几乎走遍了整个加拿大的东部省份，常常需要沿着怪石嶙峋的海岸线独自开车几个小时，一路上，大西洋的风淡淡的吹来，依然带着陌生世界的苦和咸。

一个人，独自对着一望无际的大海，看着自己的一生，随铁坠的上升和下沉，随着千万个黄昏昼夜的交替，在世界尽头般的海角上日复一日，会是什么样的心情呢。有时候我以为可以用幻想，去体会另一个人的心情，用脑海里的无尽想象去还原自己无法感知的世界，一直这样的以为着，终于在某些时候，看到与自己毫无一丝相似的人生，才真切的触摸到那个想象的边界。

他接受这样的工作，是自己的选择吗，多数的时候，是我们选择一种生活，还是生活选择我们呢？

在这本书里，似乎每个故事，都是在诉说着“选择”。在漫长的人生里，一个又一个的选择，将我带到了许多陌生的世界，最后停留在从未想到的一个地方。

前几天妈妈发来信息，说家里下了一天的雨，她说往常天气不好的时候，总会给姥姥打电话，虽然姥姥的五七已经过了，但她仍然觉得姥姥还在。姥姥在一个多月前去世了，她健壮的身体在癌症晚期的最后三个月里急速的恶化，连带神智也不清楚了，每次在电话里跟她说话，她只会发出咿呀的声音，连一句完整的话也说不出。唯一算得上庆幸的，是她走的时候没有带着痛苦，在她住了一辈子的那个院子里，刚刚盖起不久新房的床上，悄然离开了。

我知道姥姥去世的消息已经是三天之后，电话里妈妈的声音有些哽咽，她克制着情绪对我说，你爸才刚刚好些，能自己做饭了，我本想回老家多待些日子，谁知道你姥姥在我出发前一天的晚上就不行了，我连最后一面也没有见上。我知道，她对于这件事一直有自责，如果是由她来照顾姥姥，相信结果不会来的这么快，但面对两个都需要她的人，她无法分身。

在很多时候，必须要做出抉择，尽管是痛苦的抉择，尽管是面对着两个对自己同样具有重要意义的人。妈妈做出了她的选择，她比任何人都清楚这个选择的代价。可以预见的，人生的后半程，我也会面对许多的抉择，也许同样痛苦，也许难以取舍，不知道命运会将我带往哪里，而我是不是又能像她一样的坚强。

后来我又梦到了姥姥，梦到我终于回去老家，她像往常一样站在门口等我。我也不知道，到现在，我是不是真的接受了这个现实，只是觉得偶尔起风的时候，感到的深深失落，觉得自己离那个曾经熟悉的世界那样遥远。也只是两个夏天过去，一切却像是倒转后又重新排列过，在我离开之前，未曾想到这些会付出的代价。

对于我，文字就像是用来洗刷记忆中阴暗角落的柔软海绵，是与自我相处的一个通道，它将我身上湿冷的部分吸收，又将我在阳光下晒干。在这本书中，收集了这些年零零散散写的文章，我想这也许是最后一次再次翻阅这些记忆，这些在不同境遇写下的文字，原本静静躺在角落，现在得以变成了印刷品，散布到我想不到的地方。

人生而孤独，有些幻想中的生活，也许永远不会来，那些期待中的爱情，也许不存在。然而消极的人可以乐观的活着，相信宿命的人也可以相信努力就会被记得。时光飞速掠过，有些故事，当时的人们都忘记了，一件又一件，像是山谷中悄悄开放又枯萎的花。但也许，不是忘记了，也许是那记忆的闸口一旦打开，汹涌的水会将现实和虚幻的边界湮没，如果是这样，还是让自己忘记的好。生活不算太艰难，亦不算太容易，一切向前看，往事都抛在身后吧。

而我选择，在还能记得的时候把它们写下来，收藏到一个安全的去处，再将记忆的闸口关上。如同将心淬火，将细小的火光收集，在无尽的长夜里，给需要的人一点温暖。也可以在未来的某个时候，当我懂得了如何安然的面对自己时，让它们重新回到我身上。

据说还可以,不多评了，现在评书没分

对10元以上商品发表大于500字

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

陆俨少，这位当代中国画坛不可多得的山水画艺术大师，以其深厚的功力，博学的才识，非凡的创造力，开创了当代山水画独树一帜的艺术风貌，登上了山水画艺术的又一峰巅。

他的山水画创作在国际上具有很大的影响，与李可染一起被誉为“北李南陆”，然以传统的笔墨意蕴审视，其成就显然在李之上。

陆俨少早年随冯超然学画，从王同愈习诗文，后又师从吴湖帆。

陆俨少的山水由“四王”正统派入手，后上溯宋元诸家。他20岁的临摹作品，即被冯超然认为可以乱真。他还临过王石谷、王原祁、戴醇士等明清真迹。这些临本，功力殊深，格调高雅。在他看来，“四王”的作品，平心而论还是有存在的价值，有许多宋元遗法，赖“四王”而流传下来。他对画史上的大名家，也不是一味盲目崇拜，而是择优而取。他认为石涛的一种生拙烂漫的笔墨，新奇取巧的小构图，有过人之处，但其大幅，经营位置每多牵强窘迫，未到行云自如、左右逢源的境界。他学吴湖帆，并不因其名重一时，又是他艺术生涯中领路的前辈而奉为圭臬。陆俨少山水画集（精选）

读陆俨少的山水画，常给人一种清新隽永、古拙奇峭的感觉。具有一种超凡脱俗的审美情趣，自有一种郁勃之气回荡其间，散发着行云流水般的意气，近视远看均有一番别具一格且引人入胜的景象。尤其是那独创的风貌，神奇的笔墨，灵变的意韵，散发着文人氣息的高品位的艺术，具有一种引人入胜的美感。

陆俨少向来把传统文人画“天然去雕饰”视为创作的最高准则，但这种天然去雕饰，绝非一般文人墨客的笔墨游戏。他的画以高超扎实的笔墨技艺为根基，以胸有丘壑的博大情怀为视界，以对艺术的执著追求为基点。他的画实从生活中来，但又不仅仅是自然生活中的形象，而是一种对象化了的概括与提炼。他的画无做作的成分，却有经营的学问；无自怜自营的自缚，却充满着勃勃生机，让人感到清新、隽永、动感。他的山水画是从传统的山水画向现代迈进中，富有强烈时代感的艺术，达到了山水艺术境界的新的升华。他的画，无论从何种角度审视，都具有相当高的审美价值。陆俨少中国画作品

陆俨少的山水画拟可分为早、中、晚三个时期。早期从50年代始至70年代；中期从70年代后至80年代；晚期又从90年代始。然期间有个渐变的过程，有时各个时期又不能截然分开。

早期的作品呈缜密娟丽、神韵流动之感，较多地留有古人的笔意，尤其是唐寅、王蒙的遗风；中期的作品呈浑厚苍润、犷放简约，糅南北二宗画风，个性鲜明，风格独具；晚期的作品显得较为粗疏漫溢、荒率颓唐，这主要是心情不畅、疾病缠身，加上商品经济的冲击，想晚年再求变法，然终未能如愿以偿。然不管如何，陆俨少画风之演变，由缜密趋向简淡，简淡中又具犷达多变的境界。他的画既充实又空灵，充实中蕴含着空灵，

空灵中饱含真实。这种空灵而真实，且又幻变的境界实是将宇宙生命中最具深刻意义的灿然呈现在人们的面前，自有一种化工之外的灵气，一种沉痛超迈的人生情蕴与深邃莫测的宇宙境界的完美合一。 陆俨少中国画作品

陆俨少对中国山水画如何创新自有独到的见解。他认为，山水画皴法的出现，是中国画的一个里程碑，自后作者只不过在其范围之内改进修补，或在章法上出奇制胜，或在笔墨上更趋成熟，否则就谈不上中国画的创新。他曾说："凭聪明也可画出一张画来，但要真正画好画，没有传统功力不行。但不管如何，笔墨是中国画创新的首要条件。"陆俨少的山水画，其传统笔墨功力自不用说，其形式、构图更有独到之处。尤其是那巴山蜀水、峡江巫云的奇诡变化，通过他的多种笔墨技法的探索，终于使他的创作突破性地进入一个新的表现层次。尤其是他70岁左右，其山水画的创作出现了传统表现技法上少有的勾云、留白、墨块等画法。这些新的表现手法，不但是他山水画变法的标志，更是形成他独特风格的重要转折点。他的画以笔见长，笔笔见笔，笔墨韵律极有魅力。而他的设色又不同于吴湖帆的设色，强调在青绿设色中突出线条，并吸收敦煌及唐画的勾线，再参以赵孟頫、钱舜举法成之。

值得注意的是，陆俨少在笔墨技法上的创新，突出之点是表现在他的画云和画水。先说画云。云水陆俨少中国画作品

陆俨少先生1948年乘筏险经三峡，沿途险滩相接，回波起伏流，汹涌澎湃。其间上下渚滩，因其结构不同，惊波撞击，耍弄其势，天险幸过，额手称庆。此后，陆俨少不断探索改进，始用线条作半圈弧形，正反相属，连成一行，行行相并，聚散疏密，取其变化；有的画作漩涡状，溢波外溢，留出白地，以破其平；有时干脆间杂"网巾水"，或波头泛澜之法，以求变化。

值得称述的是，陆俨少所绘云、水二物，若同时在一幅画中出现，则更显奇妙。由于表现的手法不同，云是弧形带圆，水是弧形带扁；云之势氤氲翁勃，曲然而生，线条故简；水则潏洄曲折，或奔或咽，线条故繁。加之水是平面，云是立体。

[书法经典放大·铭刻系列：曹全碑（1）_下载链接1](#)

书评

[书法经典放大·铭刻系列：曹全碑（1）_下载链接1](#)