

书法经典放大·铭刻系列：张猛龙碑



[书法经典放大·铭刻系列：张猛龙碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[书法经典放大·铭刻系列：张猛龙碑_下载链接1](#)

标签

评论

印刷的清晰，信得过版本！

不错的质量。只是只有部分字

不错,字迹清楚,用着很方便,送货要快啊!!!

好大一本！ 買的時候沒有看書的大小。原來是8開的。
書是不錯，就是收納起來有點費勁。

东西不错，送货也很快的。

微距摄影。精美印刷。看着震撼。

字体放大很清晰 是碑文的部分节选 临习不错的选择

东西不错爷爷很喜欢

正版图书，书法爱好者必备

书好大啊，要是小一点就好了！

非常适合临习，终极收藏。

京东自营的东西就是好

打折买的，放大清晰，性价比高

帮同事买的，正好是需要的书。

商家非常不错。

不错，质量很高，很有帮助

挺好的，东西都不错。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

印刷不错的，价廉物美值得推荐

书很棒效果震撼

放大系列印刷非常精美，清晰，有质感，适合临摹习字，物流神速，服务好，很赞！

价廉物美，送货速度很快！

印刷不错的，可以参考

不错，很喜欢

《张猛龙碑》，全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》，又称《张猛龙清颂碑》等。立于北魏孝明帝正光三年（五二二）。碑额正书三行十二字，碑阳正文二十四行，行四十六字，后刻立碑官吏名十行，碑阴刻题名十一列。原石现藏山东曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆。此碑记述了北魏鲁郡太守张猛龙的家世生平及事迹贡献，碑阴为捐款者题名。此碑在宋代已有着录，到了清代经包世臣、康有为等人的褒扬推崇，名声大振，曾被誉为“魏碑第一”。清杨守敬评此碑曰：“书法潇丽古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。”本次放大选用之本为朵云轩所藏清初精拓本。

不错 挺好 没啥

如果版本再早点就完美无缺啦！

好书推荐

蛮不错的哦

非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。非常的不错。

好，不错

字迹一般，好多不清楚

这都是什么呀，里面的字又黑又白的

好书

好。

不清晰

《张猛龙碑》全称《鲁郡太守张府君清颂碑》。
北魏正光三年（522）正月立，无书写者姓名，碑阳二十四行，行四十六字。碑阴刻立碑官吏名计十列。额正书“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”三行十二字。古人评价其书“正法虬已开欧虞之门户”，向被世人誉为“魏碑第一”。
为正宗北碑书体。碑石在山东曲阜孔庙。书法劲健雄俊。清杨守敬评其：“书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此”。沈曾植评：“此碑风力危峭，奄有钟梁胜景，而终幅不染一分笔，与北碑他刻纵意抒写者不同。”康有为谓：“结构精绝，变化无端”、“为正体变态之宗”。该碑已开初唐楷书法则的规模。《张猛龙碑》全称《鲁郡太守张府君清颂碑》。北魏正光三年（522）正月立，无书写者姓名，碑阳二十四行，行四十六字。碑阴刻立碑官吏名计十列。额正书“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”三行十二字。古人评价其书“正法虬已开欧虞之门户”，向被世人誉为“魏碑第一”。
为正宗北碑书体。碑石在山东曲阜孔庙。书法劲健雄俊。清杨守敬评其：“书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此”。沈曾植评：“此碑风力危峭，奄有钟梁胜景，而终幅不染一分笔，与北碑他刻纵意抒写者不同。”康有为谓：“结构精绝，变化无端”、“为正体变态之宗”。该碑已开初唐楷书法则的规模。----《古代碑帖鉴赏》
费声骞

《张猛龙碑》碑文记载了张猛龙兴办教育的事迹，运笔刚健挺劲、斩钉截铁，可以看到《始平公》的影响，如横、直划的方笔起笔，转折处的方棱及三角形的点等，都保留了《始平公》的旧貌。但也并非笔笔都方，而是变化多端，有方有圆，比《始平公》更精美细腻。字体略长，结体已经是比较标准的楷书了，结体非常端丽，有的笔画结体中，甚至有一点行书的味道，尤其是碑阴。所以康有为在《广艺舟双楫·行草》中说：“碑本皆真书，而亦有兼行书之长，如《张猛龙碑阴》，笔力惊绝，意态逸宕，为石本行书第一。”，并说：“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善。”（《广艺舟双楫·碑评》）《张猛龙碑》为北魏刻石精品，书法以方笔为主，兼施圆笔，结字中宫紧收，四面开张呈放射状。线条变化多端似无规律可寻，书写“从心所欲”但绝“不逾矩”。历代名家对此碑可谓推崇备至，清康有为在《广艺舟双楫》中将《张猛龙碑》列为“精品上”，并称“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善”，“为正体变态之崇”，“结构精绝，变化无端”。杨守敬《学书迓言》说“书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此”。沈曾植《海日楼札丛》则说“风力危峭，奄有钟梁胜景，而终幅不染一分笔，与北碑他刻纵意抒写者不同。”自然磨泐形成的斑驳石花，更给

《张猛龙碑》增加了几许含蓄高深和神秘莫测。清代至今学习此碑而受益者众，如赵之谦、弘一等是，足证康氏推崇之不虚。

在书店看上了这本书法经典放大·铭刻系列张猛龙碑一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，现代印刷技术空前发达，其印制法帖逼真之程度，远过古人双钩填墨及汇刻。而且，基于原碑帖的放大与缩小，更可全方位地展现书作的精神风采。这是极方便于书法学习的。鉴于此，本社选编了这套书法经典放大丛帖。所选法帖多是原文字较小者，因而放大也就具有了价值。这些碑帖都是佳作杰构，赵孟頫在兰亭十三跋中说昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。本套丛帖字数远非古刻数行可比。放大本不仅追求原色，而且尽量做到保持原帖的点画、字形、行气、章法之真貌，使原作由于字小而不易见的韵致得以充分展现。如此既利于了学习，也增强了欣赏的多元性。可以说无论自己阅读家人阅读，张猛龙碑，全称魏鲁郡太守张府君清颂之碑，又称张猛龙清颂碑等。立于北魏孝明帝正光三年（五二二）。碑额正书三行十二字，碑阳正文二十四行，行四十六字，后刻立碑官吏名十行，碑阴刻题名十一列。原石现藏山东曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆。此碑记述了北魏鲁郡太守张猛龙的家世生平及事迹贡献，碑阴为捐款者题名。此碑在宋代已有着录，到了清代经包世臣、康有为等人的褒扬推崇，名声大振，曾被誉为魏碑第一。清杨守敬评此碑曰书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。本次放大选用之本为朵云轩所藏清初精拓本。收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。

轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

不记得这在是京东买的第几本书了。很满意。我会继续坚持学习。媒体不时报道，现在国民的阅读量不断下降，其实从我们身边也可以看到，能够坚持读书、热爱读书的人越来越少。就拿我市的中心城区—海港区来说，拥有人口几十万，商业繁荣，但书店、图书馆明显要冷清得多，人们购买的也往往是各类考试辅导用书。书中有什么，读书能带给我们什么，除了应付考试之外还有其它用处吗？这些问题值得我们思考。古人云：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，书中自有千盅粟。古人对读书重视，因为一旦考取功名，自己的身份地位、生活状况都会发生翻天覆地的变化，可谓名利双收，这是一种封建时代功利性的读书。而现代社会，我们读书的目的是全面提高自身修养，紧跟时代发展变化的步伐，更好地履行自己的职责，无论是社会责任还是家庭责任。好书中，有先人深邃的思想，有富于哲理的人生格言，也有提高业务技能的科技知识。无功利读书对开启人的心智、陶冶各种情操是非常有益的。前不久，市城管局党委举办了一期“家教有方”大讲座，特别邀请了山海关区区委常委、纪委书记张椿林同志为大家现身说法，讲授家庭教育的方式方法，如何培养出优秀的孩子。张书记特别强调，家庭教育中最基本也是最有效的方法就是培养孩子的阅读习惯，大量读书，在各类书籍中汲取思想的精华，塑造健全的人格、打造丰富的精神世界。整堂讲座听下来，让我们受益匪浅，而张书记所传达的“读书重要”这一观点也令人心悦诚服，又唤起了我内心深处对于读书的热爱。

在各类书籍中，我最喜欢的是历史和哲理书籍，如《史记》、《孔子传》、《上下五千年》、《菜根潭》等。从一个个历史事件中了解社会的跌宕起伏、洞察人性的根本，从史书中了解中华民族五千年的灿烂文明，我为祖国感到骄傲，同时也倍加珍惜现在的幸福生活。近几年我一直反复读的一本书是明代洪应明所著的《菜根潭》。我喜欢《菜根潭》，因为它是一本历世阅人的书，充满哲理的味道，充满了富于通变的处世哲学，充满了诗情画意，让我在不知不觉中有收益。我想大家可能和我一样，在日复一日的工作与家庭琐事中，渐渐消磨了棱角，失去了生活的情致，有时难免心浮气燥。每当这时，我就用《菜根潭》中的有些句子来舒缓情绪，抚平心境，效果很好。儒家的中庸和道家的无为教给我们如何放下，如何舍得，而我们也就是在不断的受挫总结摸索中一步步走向成熟。

我们学习的最终目的是做事，而要会做事，必先会做人。用好书滋润心灵，增强修养，提高辨别力，树立正确的价值观，做一个对社会负责、对家庭负责的人，我想那样我们的人生会更有意义。

当前我局开展的百日阅读活动，激发了人们的读书热情，很多人重又捧起了久违的书本。古人讲：“外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深”。让我们一起多读书，读好书，读出真理，读出乐趣，读出雅致，读出一个全新的世界。

经典放大·铭刻系列：张猛龙碑

《张猛龙碑》碑文记载了张猛龙兴办教育的事迹，运笔刚健挺劲、斩钉截铁，可以看到《始平公》的影响，如横、直划的方笔起笔，转折处的方棱及三角形的点等，都保留了《始平公》的旧貌。但也并非笔笔都方，而是变化多端，有方有圆，比《始平公》更精美细腻。字体略长，结体已经是比较标准的楷书了，结体非常端丽，有的笔画结体中，甚至有一点行书的味道，尤其是碑阴。所以康有为在《广艺舟双楫·行草》中说：

“碑本皆真书，而亦有兼行书之长，如《张猛龙碑阴》，笔力惊绝，意态逸宕，为石本行书第一。”并说：

“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善。《张猛龙碑》碑文记载了张猛龙兴办教育的事迹，运笔刚健挺劲、斩钉截铁，可以看到《始平公》的影响，如横、直划的方笔起笔，转折处的方棱及三角形的点等，都保留了《始平公》的旧貌。但也并非笔笔都方，而是变化多端，有方有圆，比《始平公》更精美细腻。字体略长，结体已经是比较标准的楷书了，结体非常端丽，有的笔画结体中，甚至有一点行书的味道，尤其是碑阴。所以康有

为在《广艺舟双楫·行草》中说：

“碑本皆真书，而亦有兼行书之长，如《张猛龙碑阴》，笔力惊绝，意态逸宕，为石本行书第一。”并说：

“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善。张猛龙碑》碑文记载了张猛龙兴办教育的事迹，运笔刚健挺劲、斩钉截铁，可以看到《始平公》的影响，如横、直划的方笔起笔，转折处的方棱及三角形的点等，都保留了《始平公》的旧貌。但也并非笔笔都方，而是变化多端，有方有圆，比《始平公》更精美细腻。字体略长，结体已经是比较标准的楷书了，结体非常端丽，有的笔画结体中，甚至有一点行书的味道，尤其是碑阴。所以康有为在《广艺舟双楫·行草》中说：

“碑本皆真书，而亦有兼行书之长，如《张猛龙碑阴》，笔力惊绝，意态逸宕，为石本行书第一。”并说：

“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善。张猛龙碑》碑文记载了张猛龙兴办教育的事迹，运笔刚健挺劲、斩钉截铁，可以看到《始平公》的影响，如横、直划的方笔起笔，转折处的方棱及三角形的点等，都保留了《始平公》的旧貌。但也并非笔笔都方，而是变化多端，有方有圆，比《始平公》更精美细腻。字体略长，结体已经是比较标准的楷书了，结体非常端丽，有的笔画结体中，甚至有一点行书的味道，尤其是碑阴。所以康有为在《广艺舟双楫·行草》中说：

“碑本皆真书，而亦有兼行书之长，如《张猛龙碑阴》，笔力惊绝，意态逸宕，为石本行书第一。”并说：“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善。

读了这本书之后，

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。

”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花

朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

每个人出生的时候都是一块璞玉，时间就如一把锉刀，慢雕细琢你的这块璞玉。经过无数次的打磨，在岁月的洗礼中，逐渐彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽。

-----题记 一道彩虹需要凝结无数的水汽才能绽放霎时的明艳；

一片汪洋需要积聚繁多的溪流才能展现壮丽的咆哮；

一枚沙贝需要吸纳大量的沙子才能拥有永恒的美丽。

而我们的人生，正是需要坚持不懈地反复打磨，才能彰显出最亘古、最永恒的美丽。

时光在漫长岁月的打磨中一点一点捏碎从前，而我也随着时光的渐渐流逝而逐渐长大。

我不知道我是否能在岁月的打磨中长成那个我所期待的模样，但我有信心、有勇气去迎接人生中的那些打磨，每走一步都要做好自己，使自己逐日趋近完美。

我看见我走过的十六年华，如此颠簸。我走过的岁月，并不都是一帆风顺的，那里面饱含了多少打磨过后的艰辛、苦痛与艰难，我都一一铭记于心。我时常提醒着自己，不管处于怎样的荆棘中，我都要义无反顾的坚强勇敢的走下去。因为我明白，像我这样拥有着平凡的出生和注定平凡的死亡的孩子，只有在人生漫长的打磨中，努力做好自己，才能把自己变得足够优秀。若只要心强大，任何的风雨苦痛我都能怀着微笑，勇敢地踏过去。

我站在高二的风中，抬起头望向操场上空铅灰色的天空，飘零的云朵在风中缓缓移动，它们拂过我的鬓角，让我明白疲惫的自己就如荆棘鸟一般，要坚持不懈的、勇敢无畏的继续这条经打磨后而显得漫长且疲惫，需要毅力的永无终止的道路。我明白自己不能够懈怠。不能够放弃，不能够害怕苦痛，不能够失去信仰。因为我懂得人生就是一场漫长的打磨，它此刻磨砺我，是让我更好地去为了我想要得到的未来与自由而付出我所有的努力，让我更坚定无畏的走向未来更好的自己。

日复一日年复一年的时光里，我坐在灯光煞白的教室里看书和做题，听老师在上面讲着高考的重点，身旁有书本沙沙翻动的声音，草稿纸上有安静演算着的习题，偶尔的疲倦我会望向窗外那一抹四季未老的绿，明亮我的双眼，然后回头埋下来继续做着复沓的卷子，心理面什么也没有。

我安静地过着我此刻的生活，在每天匆忙之中来回我的三点一线，我并不为别的，我只为那学海无涯苦作舟的打磨。求学之路漫长而又艰辛，其中的疲惫与苦痛不言而喻。然而我又厌倦懈怠，不仅仅是为了高考，更是为了我的梦想，为了我想要的明天。高中的打磨所给的那些，收获在我的心里早已成了我不懈努力的垫脚石。冬练三九，夏练三伏，我会证明，用我的一生。

人生中漫长的打磨，早已让我逐渐变得强大，在面对一次次的失败与跌倒之后，我仍能怀着我的微笑勇敢地站起来，然后再以坚定的步伐朝着我的梦想走下去，走向未知的远方。

生活是一场放逐和流浪，在昼夜交替，四季变幻的打磨之中，我明白自己要做一只翩飞

的的白鹤，飞度苦寒的人生。或许我也可以像一些人一样，放弃自己的梦想来换取暂时的快乐，却永远停止了追逐的脚步。也许放弃掉一些我会活的更轻松。但那却不再是我。我不愿这一生都在安乐之中直到死去。我愿用我的一生，去面对那些锋利的打磨，我坚信我的人生会在打磨中彰显出永恒的美丽。

冰心说，“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳。然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”人生必须经历坚持不懈地反复打磨，这其中的苦痛更是要人明白，若一个人的一生没有经历这些那些的打磨，纵使她最后成就了自己辉煌的人生，她此生也绽放不出那种闪亮的光彩，她的一生也彰显不出那种永恒的美丽。

盛开在荆棘里的花，越是流泪越仰望。每当我熬不过那些打磨的苦痛时，我的内心总有一个声音提醒着我，它让我更清醒、更努力。它这样说道——背弃了理想谁都可以，但就算是咸鱼，也要有梦。

只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌。在人生漫长的打磨之中，我选择以更坚定、更勇敢无畏的姿态去迎接那些苦难与磨砺。所谓的彩虹，不过就是光，只要心还透明，就能折射希望。

我坚信我的人生终将在无数次的打磨中，在岁月的洗礼中，彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽来。

17条 闻宥落z照堂藏青铜器拓本A（套装共2册）（78%好评）（100%好评）2条 1条
书法经典放大·铭刻系Y列：崔敬邕墓志 ¥54X.60(7折) ¥59.70(7.7折) ¥D61.10(7.7折)
金文人名汇编（修订本） ¥33.80(7.6折) ¥24.8F0(7.6折) 3条
F书法经典放大·铭刻系列：崔敬邕墓志G（100%好评）3条G 三千未释甲骨文集解
害夫簋（100%好评）¥24.80(7.6折) 4条 3条IfI（100%好评）话说金文（套装上下册）2条
（100%g好评）¥24.80(7.6折) ¥K24.80(7.6折)L ¥6.80(10折) ¥L26.10(8折)（100%好评M）
¥2E6M.10(8折) ¥1N9.40(8.9折) 秦泰山刻石（100%好评）¥26.10(8折)
甲骨文文字辨异 中国书法百字过关：郑文公碑 5条 Q ¥24.80(7.6折) ¥61.10(7.7折)
¥R38.30(8折) ¥24.80(7.6折) 1条 ¥583.40(8.6折) 17条（100x%T好评）中国书法字典
（67%好评）0条（100%好评）¥38.30(8折) 金文人名汇编（修订本） ¥24.80(7.6折)
¥432.60(7.8折) 《说文》重文研究 书法经典放大·铭刻系列：曹全碑（1）
¥14.7Y0(7.4折) 3条（10Y0%好评）甲D骨文文字辨异 15条 ¥54.60(7折)（80%好评）
¥22.90(7.9折) 多a友鼎 ¥33.80(7.6折) 《说文》重文研究 ¥12c.00(7.5折) ¥59.70(7.7折)
《说文》重文研究 陈启元临篆书二种（西周散e氏盘 7条 夏e商西周法e制史（96%好评）
商周金文摹释总集（套装共8册）（94%好评）¥6g1.10(7.7折) 多友g鼎g
书法经典放大·铭刻系列：始平公造像记 3条 积微居金文说（100%好评）
中国读本：西周史话 韶明楼：金文考说（100%好评）书法津梁 ¥12.00(7.5折)
三千未释甲骨文集解 k8条（96%好评）1条 书法经典放大·铭刻系列：始平公造像记 1条
¥24.80(7.6折) 中国读本：西周史话 51条 ¥11.30(7.6折)（100%好评）¥11.30(7.6折)
（67%好评）2条 5条 中国读本：西周史话 话说金文（套装上下册）3条
¥11.30qM(7.6j折) ¥16.60(8折) r ¥26.10(8折)
书法经典放大·铭刻系列：欧阳询九成宫醴泉铭 甲骨文文字辨异
书法经典放大·铭刻系列：颜真卿多宝塔碑（78mu%好评）（1u00%好评）¥26.10(v8折)
15条 3条 书法经典放大·铭刻系列：崔敬邕墓志w（1w00%好评）（94%好评）（50%好评）
1条（100%好评）（100%好评）韶明楼：金文考说 ¥19.40(8.9折) 1ce条 《说文》重文研究
（100V%好评）（100x%T好评）¥26.10(v8折) 1条 ¥12c.00B(7.5折)
陈启X元临C篆书二种（西周散e氏盘 中国读本：西周史话 ¥26.10(8折)
夏e商西周法e制史 书法经典放大·铭刻系列：崔敬邕墓志w ¥2

[书法经典放大·铭刻系列：张猛龙碑 下载链接1](#)

书评

[书法经典放大·铭刻系列：张猛龙碑 下载链接1](#)