

浮生六记



[浮生六记_下载链接1](#)

著者:[清] 沈复 著，孙建伟 注

[浮生六记_下载链接1](#)

标签

评论

故宫出版社的这套丛书整体不错，可惜的是注释太乱，个人觉得对正文的阅读略有影响。总体满意。

是我喜欢的书，物流速度快，质量不错！

好书，活动满减用券购买，存货中

繁体 竖版 有小字注释 装帧比较好

这个本子真心没话说，古籍如果以后都可以这么做，那么才叫有心做书，但是这个书，都印成这样了，你就不能锁下线么

故宫社这个版本是我最喜欢的。

挺好哒，喜欢 (??³??) · *··* · ., , ?

此用户未及时评价，系统默认好评。

书做得非常漂亮，这个版本不错，就是价格高了，这个系列什么时候出得齐啊！

17年2印。这套书印得漂亮，希望后续的六种能早日面市

价格太高了，硬撸伤不起。还是就是插图太少。

全新，内容也不错，期待出版社可以出全

书很好 送货也很快 第二天就到了

装帧漂亮，价格实惠，内容也非常不错。推荐!最佳版本。

这个版本好，繁体字竖排

好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！好书！

故宫出版社这套书漂亮是漂亮，书价虚高！

有封膜，装帧也很不错，双色印刷

用敏感的心灵细细同味，再久远的事情也会依稀币现。

好书好书好书好书好书好书好书

太喜欢这本书了，前前后后买了三本，都被要走了

比想象中要薄，不过这版本感觉不错，经常断货是不是说明了一切，哈哈哈

好好好好好好好好好好

很好的书不需要多说啥

如果有一本没有任何注释的就好了，或者注释和原著分册。算是小遗憾。

书是繁体字，我自己买错了，粗心。但是印刷很好！很漂亮

书还是不错的，有很详细的注解。不过注解太多，有时候影响正文阅读

保持了这个系列的风格，非常漂亮

故宫出版社的书质量没话说，装帧非常爱

封面及内部印刷都很精致，值得收藏，适合深夜阅读。

印刷清晰，繁体竖版，可以珍藏。

东西很好，很喜欢，下次还会选择京东

送给舍友的，好，

印刷精良中华书局不错

装帧我很喜欢

很好很快

好好好好好

装帧考究，只是这注释让文章看起来像连绵的花圃横插了数不清的栅栏，可惜可惜。

此乃历来以“笔记”命名者当中最著名的一种，也是最精彩的之一。陆游晚年退居家乡，结庐为庵，取“老而学如秉烛夜行”之意，写成此书，记其平生亲历见闻，流传广远备受称赏，宋代学者陈振孙已赞为“殊可观也”（参见中华书局“历代·唐宋史料笔记丛刊”中该书前言）。

可观之首要，是关于宋朝的典故沿革、人物故事。放翁乃南宋第一代人，所记多有北宋亡国前及南渡之初的史事，史料价值之余，寄寓沉痛苍凉。他是强烈的爱国者，但下笔时能不多渲染，在平实记载中自见感慨，如曾被周作人一再引用的这则：

故都（东京开封）李和炒栗名闻四方，他人百计效之终不可及。绍兴中，陈福公及钱上阁恺出使虏庭（指金朝），至燕山（今北京一带，金灭北宋后将很多东京人家掳至此），忽有两人持炒栗各十裹来献，三节人亦人得一裹，自赞曰：“李和儿也。”挥涕而去。

。这个敌占区中百姓遇故国来使而献栗的故事，简言数语，白描叙述，却怆然动人，是上佳的小品文笔。

此外还多记秦桧等奸佞事。《宋史》载，陆游年轻时两度科试，都因排名首位、压住秦桧孙子而遭秦桧嫉恨，被除名打压，直到秦桧死后才得进身出仕。加上秦桧主和，可谓国仇家恨，自然不会放过秦桧一家一党的丑闻。但难得的是，他没有过多感情偏向的鞭挞，只是直书史实，最多春秋笔法而已。如记施全刺秦桧不遂，被擒杀于市，有旁观者

“朗言曰：‘此不了事汉，不斩何为！’闻者皆笑”。这“不了事汉”是双关语，表面指施全是个不懂事的糊涂汉，竟敢冒犯宰相大人，该杀——所以才敢在官兵环侍的公众场合朗声说出；但实际意思是施全不济事、不成器，竟然杀不了那个大奸臣，不死有什么用——所以才会引起其他民众的会心一笑（另吕叔湘《笔记文选读》则解释为，秦桧曾以议和作为“欲了天下事”，并筑了堂，故“不了事汉”是暗指秦桧）。这是陆游的、也是旁观者的双重春秋笔法。高压之下，围观的民众以恶搞、反讽、擦边球的巧语来表达不满，古今一也。

此乃历来以“笔记”命名者当中最著名的一种，也是最精彩的之一。陆游晚年退居家乡，结庐为庵，取“老而学如秉烛夜行”之意，写成此书，记其平生亲历见闻，流传广远备受称赏，宋代学者陈振孙已赞为“殊可观也”（参见中华书局“历代·唐宋史料笔记

丛刊”中该书前言)。
可观之首要，是关于宋朝的典故沿革、人物故事。放翁乃南宋第一代人，所记多有北宋亡国前及南渡之初的史事，史料价值之余，寄寓沉痛苍凉。他是强烈的爱国者，但下笔时能不多渲染，在平实记载中自见感慨，如曾被周作人一再引用的这则：
故都（东京开封）李和炒栗名闻四方，他人百计效之终不可及。绍兴中，陈福公及钱上阁愷出使虏庭（指金朝），至燕山（今北京一带，金灭北宋后将很多东京人家掳至此），忽有两人持炒栗各十裹来献，三节人亦人得一裹，自赞曰：“李和儿也。”挥涕而去。
这个敌占区中百姓遇故国来使而献栗的故事，简言数语，白描叙述，却怆然动人，是上佳的小品文笔。
此外还多记秦桧等奸佞事。《宋史》载，陆游年轻时两度科试，都因排名首位、压住秦桧孙子而遭秦桧嫉恨，被除名打压，直到秦桧死后才得进身出仕。加上秦桧主和，可谓国仇家恨，自然不会放过秦桧一家一党的丑闻。但难得的是，他没有过多感情偏向的鞭挞，只是直书史实，最多春秋笔法而已。如记施全刺秦桧不遂，被擒杀于市，有旁观者“朗言曰：‘此不了事汉，不斩何为！’闻者皆笑”。这“不了事汉”是双关语，表面指施全是个不懂事的糊涂汉，竟敢冒犯宰相大人，该杀——所以才敢在官兵环侍的公众场合朗声说出；但实际意思是施全不济事、不成器，竟然杀不了那个大奸臣，不死有什么用——所以才会引起其他民众的会心一笑（另吕叔湘《笔记文选读》则解释为，秦桧曾以议和作为“欲了天下事”，并筑了堂，故“不了事汉”是暗指秦桧）。这是陆游的、也是旁观者的双重春秋笔法。高压之下，围观的民众以恶搞、反讽、擦边球的巧语来表达不满，古今一也。
此乃历来以“笔记”命名者当中最著名的一种，也是最精彩的之一。陆游晚年退居家乡，结庐为庵，取“老而学如秉烛夜行”之意，写成此书，记其平生亲历见闻，流传广远备受称赏，宋代学者陈振孙已赞为“殊可观也”（参见中华书局“历代·唐宋史料笔记丛刊”中该书前言）。
可观之首要，是关于宋朝的典故沿革、人物故事。放翁乃南宋第一代人，所记多有北宋亡国前及南渡之初的史事，史料价值之余，寄寓沉痛苍凉。他是强烈的爱国者，但下笔时能不多渲染，在平实记载中自见感慨，如曾被周作人一再引用的这则：
故都（东京开封）李和炒栗名闻四方，他人百计效之终不可及。绍兴中，陈福公及钱上阁愷出使虏庭（指金朝），至燕山（今北京一带，金灭北宋后将很多东京人家掳至此），忽有两人持炒栗各十裹来献，三节人亦人得一裹，自赞曰：“李和儿也。”挥涕而去。
。

挺好的…就是有点贵。

特别好

还行，就是贵贵贵贵贵贵贵贵贵

还行还行还行

十竹斋图画精美，文字美

这是一本杂糅了许多序、讲稿、札记的杂文集。胡适先生说，整理这么一本文集，是担心青年朋友们买全他的书负担太重，所以甄选一些能大致介绍他本人思想的文章来结集出版。最终有没有列印，我们这些早已买不到民国任何版本读物的孩子自然是不得而知了……我们错过的，是怎样一个神奇的时代。独独以文艺、思想、创造、风雅而言，再无一个时代能出其右。可是，那些风云人物，就这么被悄悄的刻板化、符号化了，在此之前，胡适只是一个名字，甚至忘了是否确曾在语文课本中读过他的文字，而至此之后，我知道了他的身世渊源，也了解了他的文史研究，明白了他的立场与呼吁，也见识了他的文才与境界。这个人，如此鲜活饱满，呼之欲出。

[illegible]

浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记
浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记
浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记
浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记
浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记浮生六记

《浮生六记》是清朝长洲（今苏州）人沈复（字三白，号梅逸）著于嘉庆十三年（1808年）的自传体散文。清朝王韬的妻兄杨引传在苏州的冷摊上发现《浮生六记》的残稿，只有四卷，交给当时在上海主持申报闻尊阁的王韬，以活字板刊行于1877年。“浮生”二字典出李白诗《春夜宴从弟桃李园序》中“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”。

这几本书，非常经典，值得收藏

还可以 就是有点贵哦

是一本追怀往事的书。“事如春梦了无痕”。然而，用敏感的心灵细细同味，再久远的事情也会依稀浮现。大概人生总是不得完美，借生命的重温以获取一些活泼的暖意。清乾隆年间，一位不那么有名的书生沈复，用简约俊逸的文字，回忆自己的纯真少年和忧患中年，记录那段时光里所经历的闺房之乐、坎坷之愁、闲情之趣，浪游之快……处处流露不随人是非的审美眼光和浪漫情怀。沈复深情的双眸始终瞄向自己的妻子芸娘，这位“中国文学上最可爱的女人”，她的聪慧、爱美、襟怀、气概和痴情，让读者“阅而心醉”。《浮生六记》流传久远，“浮迷”众多。其中两位超级“浮迷”——林语堂、俞平伯的贡献，让其成为经典并走向世界：1924年，《浮生六记》由俞平伯整理标点并首次以单行本印行后，迅速广为流传；民国时期，《浮生六记》精彩片段被选入《国文》课本；1935年，《浮生六记》由林语堂译成英文，并相继被译成德文等多种文字。

慕名买了这本书，果然古文读起来还是比较累人，还是繁体古籍式的排版，不过这本书用的纸张很不错，摸上去手感很赞，用的纸张档次很高，适合买来收藏。
《浮生六记》是一部水平极高影响颇大的自传体随笔，在清代笔记体文学中占有相当重要的位置。该书的特点在于真纯率真，独抒性灵，不拘格套，富有创造性。这种创造性，首先体现在其题材和描写对象上。在书中，作者以深情直率的笔调叙了夫妻闺房之乐，写出了夫妻间至诚至爱的真情。

书质量很好也很漂亮，不过我没注意是繁体版--！

《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸）著于嘉庆十三年（1808年）的自传体散文

配送小哥人不错凑够十个字

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子点亮生命的小小光芒。[1]
某年灿烂的夏天，他在海边邂逅一位又聋又哑的女孩。他该如何用自己的能力帮助她？他将如何信守与她共许的承诺？[2]
[3]不知道姓氏的克蕾儿。一个会用风筝写出“我想你”的女孩啊，让人永远都忘不了。[3]
一段缠绵多年的爱恋，一段进行中的不完美爱情。故事温柔风趣，轻盈优雅，能让你我真正感受到心跳的爱情疗愈小说。一个爱与友情盛开的美丽世界，在此，想象力超越了一切日常生活及人际关系。一本关于童年追忆、关于深藏在成年人内心深处梦想的小说。马克·李维一贯的写作风格，国外出版社定义本书为“温柔又风趣”。容易贴近台湾女性读者的心。有浪漫的爱情元素、父母亲子课题、朋友相挺的义气，迎合大众市场。爱情场景刻画细致，对白浪漫感人，尤其结局会让女性感动。母子亲情的刻画很催泪。跟《那些我们没谈过的事》写法相似，有不美满家庭长大的主角、有贴心好友、一段多年的爱恋、一段进行中的不完美爱情……最后，多年的情人浪漫复合。2作品目录 楔子
001·我的童年就在那里，带点忧愁又有点悲痛，在这外省的小城市里，我拼命等着伊丽莎白垂怜而看我一眼，在绝望中等待长大。影子的秘密
005·为每一个你所偷来的影子找到点亮生命的小小光芒，为它们找回隐匿的记忆拼图，这便是我们对你的全部请托。海滩上的克蕾儿
071·她凝视着我，漾出一朵微笑，并且在纸上写下：“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你。”吕克的梦想
089·生命中某些珍贵的片刻，其实都来自于一些微不足道的小事。如果我今晚没有留下来，我想我永远不会与母亲有此番深谈。与母亲一起离开阁楼后，我最后一次踱回天窗底下，默默感谢我的影子。苏菲的伤
131·我只是你生活里的一个影子，你却在我的生命里占有重要地位。如果我只是个单纯的过客，为何要让我闯入你的生活？我千百次想过要离开你，但仅凭一己之力我做不到。偷影子的人被唤回的记忆
173·不知道姓氏的克蕾儿。这就是你在我生命里的角色，我童年时的小女孩，今日蜕变成了女人，一段青梅竹马的回忆，一个时间之神没有应允的愿望。用风筝写下的思念
201·一个会用风筝向你写出“我想你”的女孩啊，真让人永远都忘不了她。致谢 / 221
他们眼中《偷影子的人》 / 224 3点评鉴赏

《偷影子的人》是马克·李维的第10部作品，该书在法国首印45万册，位列全年销量排行榜的总冠军，法国媒体惊叹：“销售得比影子消失的速度还快！”这部作品完美展现了马克·李维温柔风趣的写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫感人的爱情和不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人的故事相互交织，带给读者笑中带泪的阅读感受，是一部唤醒童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说。

正在看的书，活色生香。

书本身没问题 材质到装订都很好 但是是繁体字 请购买的朋友看清楚
排版也是仿古的形式 由于自身能力不足读繁体有点吃力 但书很好 内容也很清新脱俗

《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，怎么都觉得有种撩人的风情。芸娘生得也有一番缠绵之态，但是沈复也很白描的写到她“两齿微露，似非佳相”，就是像兔子似的露着两颗大板牙，那的确是不太美呀。蒋坦偏爱虚写，从来没有直接描绘过秋芙的容貌，秋芙嫁来之前，他们曾有五次偶遇，但都只是惊鸿一瞥，写出来的句子是“戴貂茸，立蜜梅花下。俄闻银钩一声，无复鸿影。”过门之后，“余为秋芙制梅花画衣，香雪满身，望之如绿萼仙人，翩然尘世。每当春暮，翠袖凭栏，鬓边蝴蝶，犹栩栩然不知东风之既去也。”那个立在蜜梅花树下的人儿，翠袖凭栏的人儿，怎么会不美呢？秋芙的行为也真是如诗如画，天然有风致的。“秋芙以金盆捣戎葵叶汁，杂于云母之粉，用纸拖染，其色蔚绿，虽澄心之制，无以过之。曾为余录《西湖百咏》，惜为郭季虎携去。”这是在diy自制绿色的笺纸，真是细腻又香艳。“桃花为风雨所摧，零落池上，秋芙拾花瓣砌字，作《谒金门》词云：“春过半，花命也如春短。一夜落红吹渐漫，风狂春不管。”“春”字未成，而东风骤来，飘散满地，秋芙怅然。”用落花来砌字，比黛玉葬花，来得哀而不伤，春风乱拂，花瓣四散，想象一个单衫杏子红的美人站在其间，实在浪漫得要命，难怪把她的官人迷得七荤八素。“瞰食既饱，分饲池鱼。秋芙起拊栏楯，误堕翠簪，水花数圈，杳不能迹，惟簪上所插素馨，漂浮波上而已。”甚至连这样平常的句子，簪子掉到水里的场景，被他写得也那么的有风情，好像一幅簪花仕女图似的。

年譜長編大概是年譜對現代傳記的妥協。長編沒有對譜例和考證的嚴格要求，卻有羅列材料的自由，這大概就是中華書局最近出版的幾本近代人物年譜長編的原因。就此書而言，建國之後部分在人物名字、正文材料考證方面略為淆亂，但較最後二十年等書多出的共和國史部分，卻也彌足珍貴了。

1923年（卷三頁80）引石泉、李涵文謂老陳對他們說起，曾在歐洲飯店裡“無意中和周恩來還有曹谷冰等三人相遇……彼此爭論起來。周恩來很雄辯，曹等三人都說不過他，惱羞成怒，動手便打，竟同時連我【老陳】一起打，我們一同退入老闆娘的住房，從裏面鎖上門，直到曹等走後才出

henhaokan de zhuangzhen ,,,,,

《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸）著于嘉庆十三年（1808年）的自传体散文。清朝王韬的妻兄杨引传在苏州的冷摊上发现《浮生六记》的残稿，只有四卷，交给当时在上海主持申报闻尊阁的王韬，以活字板刊行于1877年。“浮生”二字典出李白诗《春夜宴从弟桃李园序》中“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”。

写的不错，要是原文和注解分开不要马上在后面就好了

《浮生六记》是一本追怀往事的书。“事如春梦了无痕”。然而，用敏感的心灵细细同味，再久远的事情也会依稀浮现。大概人生总是不得完美，借生命的重温以获取一些活泼的暖意。清乾隆年间，一位不那么有名的书生沈复，用简约俊逸的文字，回忆自己的纯真少年和忧患中年，记录那段时光里所经历的闺房之乐、坎坷之愁、闲情之趣，浪游之快……处处流露不随人是非的审美眼光和浪漫情怀。沈复深情的双眸始终瞄向自己的妻子芸娘，这位“中国文学上最可爱的女人”，她的聪慧、爱美、襟怀、气概和痴情，让读者“阅而心醉”。《浮生六记》流传久远，“浮迷”众多。其中两位超级“浮迷”——林语堂、俞平伯的贡献，让其成为经典并走向世界：1924年，《浮生六记》由俞平伯整理标点并首次以单行本印行后，迅速广为流传；民国时期，《浮生六记》精彩片段被选入《国文》课本；1935年，《浮生六记》由林语堂译成英文，并相继被译成德文等多种文字。

听人介绍来看的这本书，希望能从追名逐利的生活中闲些下来。

这本书据说是非常好的，故宫这个版本我很喜欢，纸质精美，古色古香，从右向左阅读，就是繁体个人看起来有些吃力

纸张质量很好，双色，略薄了点，性价比比较不高

书质量不错，内容挺好，印刷也挺好，正版。

还不错，文言文，有些看不懂

文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节

书的好处有很多.我给你介绍以下几点: 1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事. 2.可提高我们的阅读能力和写作水平. 3.可以使我们变的有修养. 4.可以使我们找到好工作. 5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地.

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

读书不仅可以使我们开阔视野,增长知识,培养良好的自学能力和阅读能力,还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识的不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

[illegible]

不错，喜欢

这个春节，你#回家#了吗？是否“乃瞻衡宇、载欣载奔”地疾行在“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的回家路上？是否“稚子牵衣问，归来何太迟？共谁争岁月，赢得鬓边丝？” ，还是不能回家、“故乡今夜思千里”？无论如何，给家人最温暖的问候和祝福吧！ 图为（明）戴进《风雨归舟图》

一直想要一本心仪的版本。苏小墓在西泠桥侧。苏小：即苏小小，传说中的名妓，与豪门公子阮郁相爱，可是被阮郁的父亲拆散。唐·白居易《杭州春望》诗：「涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。」西泠桥：与长桥、断桥并称为西湖三大情人桥。位于西霞岭麓到孤山之间，是一座古色古香的环洞石拱桥，又名西林桥。古时，原为一处风景如画的渡口，古人诗画中的所谓「西村唤渡处」、「船向西泠佳处寻」，指的都是这裏土人指示，初仅半丘黄土而已。土人：本地人当地人乾隆庚子，圣驾南巡，曾一询及；甲辰春，复举南巡盛典，则苏小墓已石筑。乾隆庚子：乾隆四十五年，公元纪年为1780年。圣驾：皇帝或临朝皇后的车乘。这里代指皇帝。曾一询及：曾经询问过此事。甲辰：乾隆四十九年，公元纪年为1784年。复举南巡盛典：再次南巡时。其坟作八角形，上立一碑，大书曰：「钱塘苏小小之墓」。从此吊古骚人，不须徘徊探访矣。骚人，文人墨客。吊古骚人即凭吊古迹的文人墨客。余思古来烈魄忠魂埋没不传者，固不可胜数，即传而不久者亦不为少。烈魄忠魂：此指历史上那些忠烈坚贞的人埋没：犹埋没。小小一名妓耳，自南齐至今，尽人而知之。此殆灵气所钟，为湖山点缀耶？

还不错吧，双色印的。

我非常喜欢《浮生六记》这个版本。

很好，厚厚的一本书，屯着慢慢看

紫金城出版社这一套书编印的很好。

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。
其实家里也有可以阅读的书，学校也有。
可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。
从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。
只觉得这夫妻的欢娱如此真实地有趣。吃豆腐卤这样的小事写起来亦是生动非凡。
他们印刻章，“愿生生世世为夫妇”，夫为朱文，妻为白文。
沈复外出，两人通信，在信笺结尾必定要盖上这一个“愿生生世世为夫妇”的章。

三百年前的浪漫，却是如此别致，让人感怀。然而在字里行间却充溢了沈复的哀愁。在妻子先亡以后，他回忆起以往甜蜜琐碎时竟找出了许多可以印证“不得白头”结局的征兆。

他们做了二十三年的夫妻。虽然后期颠沛流离，然而伉俪情深，清贫而善于作乐，比起失偶的李清照，已经是何其有幸了。古代文人，写悼妻诗的不在少数。

譬如元稹。他的《遣悲怀》。

可他与“莺莺”的故事却使我对他的深情有了很深的怀疑。

譬如陆游。他的《钗头凤》。

虽然他到老来还数次到沈园题词怀念唐婉，然而他在面对母亲的强权时远没有沈复对爱情的坚贞。

装帧精美，注释详实。

《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸）著于嘉庆十三年（1808年）的自传体散文。清朝王韬的妻兄杨引传在苏州的冷摊上发现《浮生六记》的残稿，只有四卷，交给当时在上海主持申报闻尊阁的王韬，以活字板刊行于1877年。“浮生”二字典出李白诗《春夜宴从弟桃李园序》中“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”。《浮生六记》是一部水平极高影响颇大的自传体随笔，在清代笔记体文学中占有相当重要的位置。该书的特点在于真纯率真，独抒性灵，不拘格套，富有创造性。这种创造性，首先体现在其题材和描写对象上。在书中，作者以深情直率的笔调叙了夫妻闺房之乐，写出了夫妻间至诚至爱的真情。在中国文学史上，描写情爱的诗文很多，但大多或写宫廷艳史，或写权势礼法淫威下的爱情悲剧，或写风尘知己及少男少女之间的缠绵，很少涉及夫妻之情。别具慧眼的陈寅恪指出：“吾国文学，自来以礼法顾忌之故，不敢多言男女间关系，而于正式男女关系如夫妇者，尤少涉及。盖闺房燕昵之情意，家庭迷盐之琐屑，大抵不列于篇章，惟以笼统之词，概括言之而已。此后来沈三白《浮生六记》之《闺房记乐》，所以为例外创作。”闻尊阁板《浮生六记》是最早的铅印板，有杨引传序和“尊闻阁王”王韬跋。杨引传序言中说“六记已缺其二”。王韬曾说少时（1847年前）曾读过这本书，可惜没有抄写副本，流亡香港时，常常怀念它。王韬在1877年为尊闻阁版所写的跋中没有说少时曾见过全本。1936年林语堂将《浮生六记》四篇翻译成英文，分期连载於《天下》月刊。后来又出版汉英对照单行本，并作长序言。林语堂在序言中写道“芸，我想，是中国文学上一个最可爱的女人。”还猜想“在苏州家藏或旧书铺一定还有一本全本”。过后不久苏州冷摊上便来出现“全抄本”，有卷五卷六，实为后人伪作。仍有不少遗失。

喜欢这套书的风格

这套书很好，目前都买了。期待新品。要是批注的颜色用正红就好了。这套书很好，目前都买了。期待新品。要是批注的颜色用正红就好了。这套书很好，目前都买了。期待新品。要是批注的颜色用正红就好了。这套书很好，目前都买了。期待新品。要是批注的颜色用正红就好了。这套书很好，目前都买了。期待新品。要是批注的颜色用正红就好了。这套书很

[illegible]

小16开狭长型开本，繁体竖排，纸质精良，版式疏朗，配有十竹斋笺谱，文图并茂，美不胜收。是目前见到的最好的《浮生六记》版本，值得购阅、珍藏。

《史记》是我国第一部纪传体通史，为“二十四史”之首。全书一百三十卷，其记载始于传说中的黄帝，迄于汉武帝时期，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。1959年，在毛泽东、周恩来等国家领导的指示下，顾颉刚先生领衔整理的《史记》点校本出版，以其分段精善、校勘审慎、标点妥贴，有关技术处理得当，成为半个世纪以来最为通行的《史记》整理本，中国历史典籍整理标志性成果。此修订本是二十一世纪最新学术成果和学术水准的集中体现。体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写

作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔

繁體豎排，配有插圖。正文中還夾有註解，很多詞語不用翻查其他參考書，單看註文即能理解，閱讀體驗良好。紙質也很精美，有收藏價值。

我的朋友，我该如何向你表达那种缺失感呢？也许，有那么一些时刻，会帮助你理解这种感觉：当你在纵情欢笑后突然沉寂，当你在浩瀚美景前满腹酸涩，当你在人生最重要的场合里怅然若失……你隐约觉得，自己失去了什么，某种重要的东西，也许是某个亲人，也许是你爱过的人。也许你自己并不清楚那个人究竟是谁，可是在那一瞬间，你由衷地感到，如果他（她）也在这里就好了。

芸娘生得也有一番缠绵之态，但是沈复也很白描的写到她“两齿微露，似非佳相”，就是像兔子似的露着两颗大板牙，那的确是不太美呀。蒋坦偏爱虚写，从来没有直接描绘过秋芙的容貌，秋芙嫁来之前，他们曾有五次偶遇，但都只是惊鸿一瞥，写出来的句子是“戴貂茸，立蜜梅花下。俄闻银钩一声，无复鸿影。”

过门之后，“余为秋芙制梅花画衣，香雪满身，望之如绿萼仙人，翩然尘世。每当春暮，翠袖凭栏，鬓边蝴蝶，犹栩栩然不知东风之既去也。”

那个立在蜜梅花树下的人儿，翠袖凭栏的人儿，怎么会不美呢？

秋芙的行为也真是如诗如画，天然有风致的。“秋芙以金盆捣戎葵叶汁，杂于云母之粉，用纸拖染，其色蔚绿，虽澄心之制，无以过之。曾为余录《西湖百咏》，惜为郭季虎携去。”这是在diy自制绿色的笺纸，真是细腻又香艳。“桃花为风雨所摧，零落池上，秋芙拾花瓣砌字，作《谒金门》词云：“春过半，花命也如春短。一夜落红吹渐漫，风狂春不管。”“春”字未成，而东风骤来，飘散满地，秋芙怅然。”用落花来砌字，

比黛玉葬花，来得哀而不伤，春风乱拂，花瓣四散，想象一个单衫杏子红的美人站在其间，实在浪漫得要命，难怪把她的官人迷得七荤八素。“瞰食既饱，分饲池鱼。秋芙起拊栏楯，误堕翠簪，水花数圈，杳不能迹，惟簪上所插素馨，漂浮波上而已。”甚至连这样平常的句子，簪子掉到水里的场景，被他写得也那么的有风情，好像一幅簪花仕女图似的。

秋芙和芸娘一样有才，可以和丈夫谈诗唱和，这些红袖添香的佳话，也就差不多相似了。但她可贵在居然有孩子气。“秋芙好棋，而不甚精，每夕必强余手谈，或至达旦。…下数十子，棋局惭输，秋芙纵膝上猗儿搅乱棋势。余笑云：“子以玉奴自况欤？”秋芙嘿然。而银烛荧荧，已照见桃花上颊矣。”原来杨贵妃从前就做过这样的事情，把小狗放在棋盘上把棋盘搞得大乱。看过《长生殿》之后才知道，杨贵妃实在可爱，把唐明皇当作了寻常的丈夫，像人世间普通得不能再普通的妻子一样的争风吃醋，撒泼耍赖，一哭二闹三上吊，爱得真有烟火气。看来这个秋芙也并不是画上死板的佳人儿，她也有撒娇耍赖的时候，和芸娘比，她没那么正经，要小女人很多。

还有护封，保护的很好。

作者沈复在开头便写道，”余生于乾隆癸未冬十一月二十有二日，正值太平盛世，且在衣冠之家，居沧浪亭畔”，太平盛世无须考虑太多世事艰难，而这样的背景下，小夫妻过的生活更显得轻松自然，怡情养性。

因思《关雎》冠三百篇之首，故列夫妇于首卷，余以次递及焉。

芸与余同齿而长余十岁，自幼姊弟相呼，故仍呼之曰淑姊。时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。

[浮生六记_下载链接1](#)

书评

[浮生六记_下载链接1](#)