

明清美文十种：帝京景物略



[明清美文十种：帝京景物略_下载链接1](#)

著者:刘侗，于奕正 著

[明清美文十种：帝京景物略_下载链接1](#)

标签

评论

古今中外的一本奇书，值得抽时间好好阅读！

故宫出版社的这套丛书不错，但有个小问题，注释的内容有些凌乱，可能会影响正文的阅读。整体还算满意。

故宫出版社的这个明清小品文系列是挺不错的，双色套印，评注也不错呀

故宫社的这套明清美文，满足了我对书籍装帧的所有需求！

《明清美文十种：帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。

书很好，谢谢！自从在京东买书，现在几乎每星期都买一单书，根本停不下来哈。其它东西也基本上都在这里买了，已经成为东哥的忠实粉丝了。对于书，只希望能加强保护，常常收到有破损或污损的。谢谢！

这个系列很喜欢 图片很清晰 到货很快 就是书角会有皱褶 比较心痛

这次活动真给力，买的手软。快递也快。质量很不错。

还不错，竖排版的美文

喜欢关于北京的各种风俗地理的文章。《明清美文十种：帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描

述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。

买之前一直担心脏或者损坏，发过来之后看到有塑封，保护的很好，赞一个。《帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。

商品好，物流给力，价格公道，一直满意的购物体验

有历史、有掌故，古文随笔作品的经典。

包装还行，应该是正品，还没来得及看。

买了几本了，这系列的书很喜欢

期盼已久，不失所望，惊喜

一本好书，丰富我的生活！

很不错的书，和想象中的一样

这几林书梦寐以求，所以一直在等货。

全新，内容也不错，期待出版社可以出全

书很好 送货也很快 第二天就到了

挺好的挺好的挺好的

好书好书好书好书好书好书好书

有趣的清代民俗文献

《帝京景物略》是一本内容及其广泛的著作，作者在书中将明帝国都城北京按地域分为城北内外、城东内外、城南内外、西城内、西城外、西山上、西山下和畿辅八个部分，对这八个部分的重要名胜和风俗民情作了详尽的介绍。
全书以小品文体写成，作为一本历史地理著作，详细介绍了当时北京的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观、河流桥梁等。在介绍京城各地景物的同时，就不可避免地会提到周围的居民和游玩的人群，作者用精彩

这个版本硬件确实很好，纸张，印刷，都很精美，文本则不清楚

很好的书不需要多说啥

配上漂亮的彩色笺谱，尤显清丽可人，希望这个系列都能如此制作

这个版本真棒，剩下6本什么时候才出

老师的书一直喜欢，慢慢拜读。

哈哈我最近对故宫各种不能停啊

装帧排版都很精致，虽然是繁体竖排随文注释，可是阅读起来很顺畅。

印刷很精美，文字也好优美，值得细细品味

这套书只出了四种，可以全收了

印刷比较好，比较满意

故宫出版社“明清美文十种”系列。繁体竖排，锁线胶装。排版装帧极好，字体大小合适，夹注用的是褐色字，阅读舒适。用纸、印刷都很好，开本合适，捧读时心情畅，看得出是花了心思做的书。会继续关注购入此系列，希望余下的几本早日出版。

发货速度很快，包装完整。

从文字到印刷 真是好

质量没问题，是一本好书，值得购买！

非常好的书，版本优秀，价格实惠。

充实公司藏书，展示收藏。

好书，好书，好书，好书，好书，好书

经典值得拥有推荐好的版本

哈哈?好书哈哈?很好很好很好哈哈?

帮朋友买的，送货好像不太快，但是朋友说书品还不错。

替别人买的，朋友说很不错！替别人买的，朋友说很不错！

活动时候买的，很划算，比很多地方都便宜！

经典啊，值得收藏

老爸要买的，看上去质量不错

不一样吗？还好吧 还好吧 还好吧

了解历史上北京城的风貌，对比当代帝都就像两个城市

明清美文十种：帝京景物略

没办法，喜欢，只能买的。

很好的一本书，值得推荐……

哈哈哈哈哈

注解得体，颇见功力。印刷清晰，且且以《百花诗笺谱》中之图案，读之赏心悦目。

是正品，不错，很喜欢

非常喜欢这套书，制作精良～

非常喜欢，彩印，大开本，字迹大而清晰。除了有点贵，没有缺点。包装运输不给力，有碰伤污损。

注释详尽、装帧精美、插图漂亮。非常好的一个版本！

好书！适合注重品味的人把玩。

在京东买书很多次了，每次都舒心

内容不错，值得购买的书籍。发货快、包装好、书全新。

明清美文十种：帝京景物略 繁体竖排， 双色文字，彩色插图

繁体竖排，夹行注释，删去所附诗，有彩色笺谱图。

很好，比别的网站便宜

双色印刷，还可以。。。

三本都值得买的书，不买会后悔哦。

给朋友买的。很好。以后还要买的。

包装还是要跟amazon邻居学学

内容，印刷，纸张均佳。可惜封面略有压痕。

效果很不错。

《先秦诸子系年》的出版是民国时期学术界的一件盛事。就作品本身而言，它系一部考证诸子年代、行事的考据之作，这部书力纠前人治诸子之失，为通贯春秋晚期至秦统一大约350年的学术、思想和政治的历史，画出了一条清晰可信的发展红线，为研究战国史、先秦史提供了经典范本。在这部书中，钱穆对中国学术的卓越贡献在于：以比较权威的《竹书纪年》订《史记》之误，填补了中国历史重大转型时期的研究空白，重建了先秦诸子的学术气脉。顾颉刚在《当代中国史学》中说：“钱穆先生的《先秦诸子系年》，虽名为先秦诸子的年代作考辨，而其中对古本《竹书纪年》的研究，于战国史的贡献特大。”

故宫出版社的这套丛书目前看非常精致，希望再接再厉。

东西不错

美爆了

很好的书

★【由大家写给大家的作品】——《始皇帝的遗产：秦汉帝国》是日本讲谈社“中国的历史”系列“秦汉帝国”一卷，由日本学界该研究领域的代表学者鹤间和幸撰写，是一本由大家（历史学家）写给大家（大众）的作品。

★【超越传统史书，亲赴历史现场】——作者辨析了《史记》、《汉书》的文献史料，亲赴历史现场的实地考察，综合出土文献，重新解读了秦汉帝国四百年兴衰史。鹤间和幸是日本从事中国秦汉史研究成就卓然的学者，多有质量优异的论著面世。他的这部《始皇帝的遗产：秦汉帝国》比较全面地总结了秦汉历史。

★【以日本学者的全新眼光重新解读中国历史】——日本因其与中国地缘临近的关系和悠久的历史文化交流历史，对中国历史了解较早且相当深入。无论是在宏观框架还是具体史实上，这套书都为我们重新理解自己的历史提供了一个崭新的视角。 【关于套书】 A History of China 讲谈社·中国的历史（十卷）

明清美文十种：帝京景物略

比男人更可杀了！”有时也会纳闷，在这里用句套不着边的话，从他的老妈还有他的姨妈身上就不妨看出一些端详来，虽然同是世家里出来的，但王夫人的气魄毕竟要宏大一些，天天坐在那里和尊菩萨没有什么两样，到底是政老“端方”浸润下的结果。虽然不至于千手千眼，可是“心耳神意时时都在这里”，但有时难免失于强横颀迂，比如说金钏儿那事，还得让宝姐姐说出这样的一番道理来，“……据我看来，他并不是赌气投井。多半他下去住着，或是在井跟前熬顽，失了脚掉下去的。他在上头拘束惯了，这一出去，自然要到各处去顽顽逛逛，岂有这样大气的理。

特别好

《帝京景物略》是一本内容及其广泛的著作，作者在书中将明帝国都城北京按地域分为城北内外、城东内外、城南内外、西城内、西城外、西山上、西山下和畿辅八个部分，对这八个部分的重要名胜和风俗民情作了详尽的介绍。全书以小品文体写成，作为一本历史地理著作，详细介绍了当时北京的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观、河流桥梁等。在介绍京城各地景物的同时，就不可避免地会提到周围的居民和游玩的人群，作者用精彩的笔法详略得当地将当时京城各阶层人民的生活景象描画了出来。总的来说，在明代——尤其是明代中后期以来的北京，是一个安乐繁华，忙碌中又不缺舒适的中国都城。明帝国在经历了初期的重建和再生后，渐渐走向开放，士大夫和市民之间的文化相互影响和交融，中西方文化以宗教为媒介的交流，都使得北京成为了一个文化氛围浓厚，包容力强大的城市。

讀書看的是內容，此書仿照注疏體，為求古風，將注夾在正文之中，看起來很不方便。而且太多花俏設計，儻俗可憎，造成非常不舒服的閱讀體驗，傷害了注者的著作心血，非常不值得購買。

很好

精美

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

不错的书。文美斋不惜工本以加料宣纸，采用传统木刻版水墨套色印刷技术在津隆重刊行张兆祥所绘的《百花诗笺谱》一函二册（计200页）。笺谱宽9厘米，高30厘米，天地放宽，卷首为桐城派名士张祖翼题写的“文美斋诗笺谱”及其亲撰的序文。同一时期的花笺用色以淡雅、疏朗为主流，有的甚至淡得难辨画面。《百花诗笺谱》以秀美清妍的色彩动人，雍容丰润，诚可作画谱临习，与是年南北名社所刊行的笺纸相比毫无半分愧色，被各界公认为绘、刻、印俱佳之作。

鲁迅对清风雅韵的笺纸素具钟爱之情，先生在1931年的“书账”中记：“《百花诗笺谱》一函二本。振铎赠。七月二十三日。”在多次接触《百花诗笺谱》后，鲁迅曾思考过，如果有人自备佳纸，印一些色彩很好的笺谱，不独为文房清玩之用，实可说是中国木刻史上的一大纪念。这或许是鲁迅被《百花诗笺谱》所感染之致吧。如此，鲁迅与郑振铎合作于1933年编辑出版了著名的《北平笺谱》，成为中国出版史上的一件大事。

《百花诗笺谱》的问世使焦书卿与文美斋的芳名远扬，外埠的一些书局曾重金礼聘焦书卿为董事，与此同时的文美斋也在济南、张家口等地开办分号，津沽文脉亦随之流播四方。

明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东西南北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安禄山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噱。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辂之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。

从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧

《帝京景物略》是一本内容及其广泛的著作，作者在书中将明帝国都城北京按地域分为城北内外、城东内外、城南内外、西城内、西城外、西山上、西山下和畿辅八个部分，对这八个部分的重要名胜和风俗民情作了详尽的介绍。

全书以小品文体写成，作为一本历史地理著作，详细介绍了当时北京的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观、河流桥梁等。在介绍京城各地景物的同时，就不可避免地会提到周围的居民和游玩的人群，作者用精彩的笔法详略得当地将当时京城各阶层人民的生活景象描画了出来。总的来说，在明代——尤其是明代中后期以来的北京，是一个安乐繁华，忙碌中又不缺舒适的中国都城。明帝国在经历了初期的重建和再生后，渐渐走向开放，士大夫和市民之间的文化相互影响和交融，中西方文化以宗教为媒介的交流，都使得北京成为了一个文化氛围浓厚，包容力强大的城市。一、文人生活——传统雅致和世俗享乐

中国的传统文人形象中，陶渊明应是最受后世推崇的文人之一。唐宋大家们都曾不同程度地在自己的诗文中透露出对这位“采菊东篱下”的田园诗人的向往。并非真正期望过陶渊明自耕自种的农家生活，而大概是向往其无拘无束的自由精神状态。古代文人读书只有入仕一条路，成功者入朝做官，一生沉浮宦海，身不由己之时难免流露出对自由的向往，期望在自然中得到心灵的平静。而落第者无奈之下只好寄情山水，在景色中或自嘲或自解。便造就了中国文人对自然意象的情感，风、月、花、酒也渐渐演化成了中国文人——也包括士大夫阶层的独特标志。

明代文人也不例外，一旦得闲，必定于寺庵中饮酒咏诗以为消遣。如诗《夏日黄平倩邀饮崇国寺葡萄林》云：

数亩葡萄林，浓条青若若。以藤为幡幢，以叶为帷幕。以蔓为宝网，以实为瓔珞。蛸蝉递代响，虽聒胜俗乐。对泉坐良久，客衣增尚薄。同来四五朋，一笑破缠缴。依岸排绳床，禅玄入诙谑。煎葵带露烹，摘茶拣水瀹。石砌滴琤琤，铜铛鸣霍霍。拇陈分两曹，奋爪相掷搏。觥小罚已深，取钵代杯杓。三伏此中消，万卷束高阁。

物美价廉。不错。明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东、西、南、北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安祿山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噱。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辘之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。1基本信息

《帝京景物略》，是明朝末年居京文人刘侗于奕正合著的，崇祯八年（1635）刊行。

2内容简介

《帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。北京名胜景观的记录，是本书的重点。书中详细介绍了当时北京各地的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观，甚至河流桥梁，许多今天脍炙人口的历史古迹和山川名胜，诸如卢沟桥、白塔寺、天主堂、碧云寺、潭柘寺、鹫峰寺、卧佛寺、戒坛、十刹海、海淀、玉泉山、西山等等，我们都能从本书探寻到它们的渊源所自、本来状貌、风格特征和历史变迁。

作者甚至提及金元时期，元夕“三日放偷，偷至，笑遣之，虽窃至妻女不加罪”不仅偷物还偷人，且妻女为人所窃都不以为忤，这未免也太大方了一点，尚待考证。

很很好性价比很好性价比很高性价比很高 下次在来 书不错很好 下次在来
书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品

《帝京景物略》是一本内容及其广泛的著作，作者在书中将明帝国都城北京按地域分为城北内外、城东内外、城南内外、西城内、西城外、西山上、西山下和畿辅八个部分，对这八个部分的重要名胜和风俗民情作了详尽的介绍。全书以小品文体写成，作为一本历史地理著作，详细介绍了当时北京的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观、河流桥梁等。在介绍京城各地景物的同时，就不可避免地会提到周围的居民和游玩的人群，作者用精彩的笔法详略得当地将当时京城各阶层人民的生活景象描画了出来。总的来说，在明代——尤其是明代中后期以来的北京，是一个安乐繁华，忙碌中又不缺舒适的中国都城。明帝国在经历了初期的重建和再生后，渐渐走向开放，士大夫和市民之间的文化相互影响和交融，中西方文化以宗教为媒介的交流，都使得北京成为了一个文化氛围浓厚，包容力强大的城市。一、文人生活——传统雅致和世俗享乐
中国的传统文人形象中，陶渊明应是最受后世推崇的文人之一。唐宋大家们都曾不同程度地在自己的诗文中透露出对这位“采菊东篱下”的田园诗人的向往。并非真正期望过陶渊明自耕自种的农家生活，而大概是向往其无拘无束的自由精神状态。古代文人读书只有入仕一条路，成功者入朝做官，一生沉浮宦海，身不由己之时难免流露出对自由的向往，期望在自然中得到心灵的平静。而落第者无奈之下只好寄情山水，在景色中或自嘲或自解。便造就了中国文人对自然意象的情感，风、月、花、酒也渐渐演化成了中国文人——也包括士大夫阶层的独特标志。
明代文人也不例外，一旦得闲，必定于寺庵中饮酒咏诗以为消遣。如诗《夏日黄平倩邀饮崇国寺葡萄林》云：
数亩葡萄林，浓条青若若。以藤为幡幢，以叶为帷幕。以蔓为宝网，以实为璎珞。蛸蝉递代响，虽聒胜俗乐。对泉坐良久，客衣增尚薄。同来四五朋，一笑破缠缴。依岸排绳

床，禅玄入诤谗。煎葵带露烹，摘茶拣水瀹。石砌滴琤琤，铜铛鸣霍霍。拇陈分两曹，奋爪相掷搏。觥小罚已深，取钵代杯杓。三伏此中消，万卷束高阁。从诗中便可看出，同朋友一起论禅饮酒，赏景排忧依然是文人士大夫快乐的源头。此外，许多经济实力雄厚的官员干脆自己修建林园，如英国公新园、英国公家园、定国公园、白时装等皆是。园中景物有天然景色，也有人工修建的。都是供士大夫们出游、聚会玩乐用。明代士大夫如此醉心于山水，也跟明代的社会风貌有关。明代中后期，市民文化日趋张扬，文化意识、生活情趣和人格追求方面都产生了和前代不同的因素，社会风气趋于浮躁。世俗生活的繁华反而促使一些士大夫转而追求宁静闲适的生活，在自家庭院中修筑假山池塘，同时也是一种对生活品质的追求。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

林外史

盾、不和谐，显示其蕴含的意义。例如严贡生正在范进和张静斋面前吹嘘：“小弟只是一个为人率真，在乡里之间从不晓得占人寸丝半粟的便宜。”言犹未了，一个小厮进来说：“早上关的那口猪，那人来讨了，在家里吵哩。”通过言行的不一，揭示严贡生欺诈无赖的行径。又如汤知县请正在居丧的范进吃饭，范进先是“退前缩后”地坚决不肯

用银镶杯箸。汤知县赶忙叫人换了一个瓷杯，一双象箸，他还是不肯，直到换了一双白颜色竹箸来，“方才罢了”。汤知县见他居丧如此尽礼，正着急“倘或不用荤酒，却是不曾备办”，忽然看见“他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里”，心才安下来。真是“无一贬词，而情伪毕露”。[5]

《儒林外史》通过不和谐的人和事进行婉曲而又锋利的讽刺。五河县盐商送老太太入节孝祠，张灯结彩，鼓乐喧天，满街是仕宦人家的牌仗，满堂有知县、学师等官员设祭，庄严肃穆。但盐商方老六却和一个卖花牙婆伏在栏杆上看执事，“权牙婆一手扶着栏杆，一手拉开裤腰捉虱子，捉着，一个一个往嘴里送”。把崇高、庄严与滑稽、轻佻组合在一起，化崇高、庄严为滑稽可笑。[5]

《儒林外史》具有悲喜交融的美学风格。吴敬梓能够真实地展示出讽刺对象中戚谐组合、悲喜交织的二重结构，显示出滑稽的现实背后隐藏着的悲剧性内蕴，从而给读者以双重的审美感受。周进撞号板，范进中举发疯，马二先生对御书楼顶礼膜拜，王玉辉劝女殉夫的大笑等。这瞬间的行为是以他们的全部生命为潜台词的，所以这瞬间的可笑又蕴含着深沉的悲哀，这最惹人发笑的片刻恰恰是内在悲剧性最强烈的地方。作者敏锐地捕捉人物瞬间行为，把对百年知识分子命运的反思和他们瞬间的行为巧妙地结合在一起，使讽刺具有文化容量和社会意义。[5]

由于吴敬梓的《儒林外史》是讽刺当时的八股分子和官僚及封建社会，添加了一些正反面人物进行对比。正面人物的划分线主要在于保持着应有的道德品格，而反面人物则是那些整天凭着官位欺压百姓，并且不学无术的官僚以及那些只知钻研儒学、推行正道其实却把道德品质封存的儒士。[5]

“秉持公心，指摘时弊。机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽”。通过对种种不和谐、悖于人情、逆于常理的荒谬现象的揭露，注入描写人物的自吹自擂、大言不惭、自作聪明、弄巧成拙、欺世盗名、自命清高、自相矛盾等等。正像果戈里所说：

“我们的骗子们，我们的怪物们！……让大家笑个痛快！笑真伟大，它不夺去生命、田产，可是在它面前，你会低头服罪，像个被绑住的兔子。”（鲁迅）[6]

该书一个艺术特色是速写式和剪影式的人物形象。《儒林外史》是一部主角不断变换的长篇小说，或者说是一部由无数短篇交替而成的长篇小说，基本上不可能通过详细描写其一生经历，以及在曲折的故事情节中表现人物的性格特点和精神世界。所以，吴敬梓把重点集中在人的性格中最刺目的特征上，从而深入细致地表现一个相对静止的人生相。这就如同从人物漫长的性格发展史中截取一个片断，再让它在人们面前转上一圈，把此时此地的“这一个”，放大给人看。这是勾画讽刺人物的一个很出色的手法，它使人物形象色彩明净，情节流动迅速，好像人物脸谱勾勒一成，这段故事便告结束，而给读者留下深刻印象的也正是这些精工提炼的精彩情节。

很好的古籍，买来阅读很好，作为藏书更好。印刷质量上乘，版本权威。

明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东、西、南、北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安禄山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噱。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辂之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。

《帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。北京名胜景观的记录，是本书的重点。书中详细介绍了当时北京各地的寺庙祠堂、山川

风物、名胜古迹、园林景观，甚至河流桥梁，许多今天脍炙人口的历史古迹和山川名胜，诸如卢沟桥、白塔寺、天主堂、碧云寺、潭柘寺、鹫峰寺、卧佛寺、戒坛、十刹海、海淀、玉泉山、西山等等，我们都能从本书探寻到它们的渊源所自、本来状貌、风格特征和历史变迁。

作者甚至提及金元时期，元夕“三日放偷，偷至，笑遣之，虽窃至妻女不加罪”不仅偷物还偷人，且妻女为人所窃都不以为忤，这未免也太大方了一点，尚待考证。

因为本书作者的写作态度比较严谨，所以作为明代北京的地方史料，一直受到重视，明代以后凡是记述北京历史风土景物的书籍，几乎无一例外地引用或参考过本书，就足以证明它的价值。

刘侗，湖北麻城人，崇祯六年顺天乡试举人，七年成进士。后来，外放吴县知县，还没到任，路过扬州，死在船上，年四十四岁。他来北京时，认识了于奕正。于奕正，宛平（今北京）人，崇祯初年秀才，家中有些钱，喜欢结交朋友，好游名山。崇祯九年，病死在旅舍，年四十岁。

不错，太快了今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT & T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

非常赞的书，这系列很值得一收。《帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。

北京名胜景观的记录，是本书的重点。书中详细介绍了当时北京各地的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观，甚至河流桥梁，许多今天脍炙人口的历史古迹和山川名胜，诸如卢沟桥、白塔寺、天主堂、碧云寺、潭柘寺、鹫峰寺、卧佛寺、戒坛、十刹海、海淀、玉泉山、西山等等，我们都能从本书探寻到它们的渊源所自、本来状貌、风格特征和历史变迁。明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东、西、南、北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安祿山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噱。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辂之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。因为本书作者的写作态度比较严谨，所以作为明代北京的地方史料，一直受到重视，明代以后凡是记述北京历史风土景物的书籍，几乎无一例外地引用或参考过本书，就足以证明它的价值。刘侗，湖北麻城人，崇祯六年顺天乡试举人，七年成进士。后来，外放吴县知县，还没到任，路过扬州，死在船上，年四十四岁。他来北京时，认识了于奕正。于奕正，宛平（今北京）人，崇祯初年秀才，家中有些钱，喜欢结交朋友，好游名山。崇祯九年，病死在旅舍，年四十岁。《帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。

北京名胜景观的记录，是本书的重点。书中详细介绍了当时北京各地的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观，甚至河流桥梁，许多今天脍炙人口的历史古迹和山川名胜，诸如卢沟桥、白塔寺、天主堂、碧云寺、潭柘寺、鹫峰寺、卧佛寺、戒坛、十刹海、海淀、玉泉山、西山等等，我们都能从本书探寻到它们的渊源所自、本来状貌、风格特征和历史变迁。

明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东、西、南、北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安祿山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噱。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辂之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东、西、南、北各分城内、城外，而西山及畿辅

并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安禄山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噓。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辘之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东西南北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安禄山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噓。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辘之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。

《帝京景物略》是一本内容及其广泛的著作，作者在书中将明帝国都城北京按地域分为城北内外、城东内外、城南内外、西城内、西城外、西山上、西山下和畿辅八个部分，对这八个部分的重要名胜和风俗民情作了详尽的介绍。

全书以小品文体写成，作为一本历史地理著作，详细介绍了当时北京的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观、河流桥梁等。在介绍京城各地景物的同时，就不可避免地会提到周围的居民和游玩的人群，作者用精彩的笔法详略得当地将当时京城各阶层人民的生活景象描画了出来。总的来说，在明代——尤其是明代中后期以来的北京，是一个安乐繁华，忙碌中又不缺舒适的中国都城。明帝国在经历了初期的重建和再生后，渐渐走向开放，士大夫和市民之间的文化相互影响和交融，中西方文化以宗教为媒介的交流，都使得北京成为了一个文化氛围浓厚，包容力强大的城市。一、

文人生活——传统雅致和世俗享乐

中国的传统文人形象中，陶渊明应是最受后世推崇的文人之一。唐宋大家们都曾不同程度地在自己的诗文中透露出对这位“采菊东篱下”的田园诗人的向往。并非真正期望过陶渊明自耕自种的农家生活，而大概是向往其无拘无束的自由精神状态。古代文人读书只有入仕一条路，成功者入朝做官，一生沉浮宦海，身不由己之时难免流露出对自由的向往，期望在自然中得到心灵的平静。而落第者无奈之下只好寄情山水，在景色中或自嘲或自解。便造就了中国文人对自然意象的情感，风、月、花、酒也渐渐演化成了中国文人——也包括士大夫阶层的独特标志。

明代文人也不例外，一旦得闲，必定于寺庵中饮酒咏诗以为消遣。如诗《夏日黄平倩邀饮崇国寺葡萄林》云：

数亩葡萄林，浓条青若若。以藤为幡幢，以叶为帷幕。以蔓为宝网，以实为璎珞。蜩蝉递代响，虽聒胜俗乐。对泉坐良久，客衣增尚薄。同来四五朋，一笑破缠缴。依岸排绳床，禅玄入诙谑。煎葵带露烹，摘茶拣水瀹。石砌滴琤琤，铜铛鸣霍霍。拇陈分两曹，奋爪相掷搏。觥小罚已深，取钵代杯杓。三伏此中消，万卷束高阁。

从诗中便可看出，同朋友一起论禅饮酒，赏景排忧依然是文人士大夫快乐的源头。

此外，许多经济实力雄厚的官员干脆自己修建园林，如英国公新园、英国公家园、定国公园、白时装等皆是。园中景物有天然景色，也有人工修建的。都是供士大夫们出游、聚会玩乐用。明代士大夫如此醉心于山水，也跟明代的社会风貌有关。明代中后期，市民文化日趋张扬，文化意识、生活情趣和人格追求方面都产生了和前代不同的因素，社会风气趋于浮躁。世俗生活的繁华反而促使一些士大夫转而追求宁静闲适的生活，在自家庭院中修筑假山池塘，同时也是一种对生活品质的追求。

明代后期社会生活的改变也使一些文人士大夫放弃了传统儒学的道德价值观，追求享乐和个性自由的例子越来越多。装扮夸张，举止怪异，甚至有自谓异端者。书中《李卓吾

墓》篇提到的李贽便是明代边缘士大夫的典型。文中描述他“性癖洁，恶近妇人，无子，亦不娶妾。后妻女欲归，趋归之，称流寓客子。”其行为和中国传统观念相去甚远，在待人接物上也和常人不同。如“日数人膺帚、具汤，不给焉。鼻畏客气，客至，但一交手，即令远坐。一日搔发，自嫌蒸蒸作死人气，适见侍者剃，遂去发，独存髭须，秃而方巾。”这样的行为，即使到今天，也不是常人所做，李贽在当时的遭遇便可想而知。

李贽是明代士大夫追求个性解放的极端例子，不能当做普遍视之。而当时的士大夫们也确实不似前朝——或明前期那般一本正经的学究样，而是开始追求现实世界的幸福与享乐，京城的各种胜景古迹、私家园林、集市酒家、青楼胡同都成为士大夫驻足玩乐的地方。他们生活的目的不是为了来世，而是为了今生。袁宏道还大谈“五快活”，作为世俗享乐之极。士大夫如此追求享乐，就不难找出力图恢复明初官僚道德行为的海瑞会遭到朝野疏远的原因。

有时候，会不会感觉到，尽管有朋友的关心，父母的叮嘱，恋人的关爱，我们的心里总还是有一段淡淡的忧伤，说不出的忧伤，每当我们独处的时候，或者回忆往事的时候，在雨中走的时候都会像梦一样的浮现。到底我们想要的是什么呢？我想应该是与自己内心共鸣的一些话语。而《不寂寞》这本书，刚好就是我寻找的这种感觉。觉得自己与这本书很有缘啊，走进书店，第一眼就看到了，主要是那种恬静又悠远的封面，给我的感觉就像是从头顶灌下来，如静坐于云端，又如飘于宁静的海面。打开书，原来文字也是那么的寂寥和温暖，如和一个知心的朋友在倾心长谈一样，一下子填满我所需要的那种感觉。

感激他是因为在这个悲剧的今天，他使我比任何时候都更强烈地体会到，面对不朽的东西，即使死神也无能为力。刚收到书，还没仔细看，不过插图很不错，书也是正版的！看书名就很有意思，身体和灵魂，总有一个要在路上。好好学习天天向上

面对知识的匮乏 我必须充电

学历本来就不高最高有效学历初中的我，在社会中工作也好好学习也好，我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持，然而这些真的远远不够，网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇，从五月感觉身体不适，坚持到十月，后来回家休息三个月，回来省会城市，依然想要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程里，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有它的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

《明清美文十种：帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。前言叙叙略例卷一城北内外太学石鼓文丞相祠水关定国公园金刚寺英国公新园三圣庵崇国寺古墨斋龙华寺十刹海千佛寺火神庙英国公家园林大隆福寺（以上城内）满井（以上城外）卷二城东内外于少保祠吏部古藤泡子河观象台（无文）成国公园宜园灯市曲水园（以上城内）东岳庙春场三忠祠蒯文通坟卷三城南内外卷四西城內卷五西城外卷六西山上卷七西山下卷八畿辅名迹

太学石鼓

都城东北艮隅，瞻其坊曰“崇教”，步其街曰“成贤”，国子监在焉。国初本北平府学，永乐二年，改国子监。左庙右学，規制大备。彝伦堂之松，元许衡手植也。庙门之石鼓，周宣王猎碣也。维我太祖高皇帝，先教学，致重儒均，为万世化本。稽古虞商在郊、夏周在国之制，建太学南都之鸡鸣山，去朝市十里。我成祖文皇帝，建北太学，虽沿元址，其去朝市如之。不越都门，而朝集市纷远矣，而峨峨辟雍之士，敬业逊志矣。庙初设像，嘉靖九年，撤像以主焉，启圣有专祠焉，庠从祀，有陟有黜焉。——从大学士张孚敬等议也。凡我列圣践祚，必躬行释菜礼，皮弁执圭，再拜而献帛爵，毕，仍再拜，临彝伦堂，赐祭酒、司业等坐讲，赐敕戒谕焉。夫我朝之初，兴教国子，升坐、背诵、课试、点闸、假限之严，古莫比也。燕赐之恩，衣廩之给，服、器、庖、汛之需役，其重其详，古莫比也。住号，坐班，积分及格，历岁月，教成授官，内台谏，外藩臬，古莫比也。勋戚重臣，教习必繇太学，四拜而谒师儒，跪而听问，古莫比也。其所得士，德、功、节、学，不之胜书，每礼闱启试，国子生居十有七，古莫比也。

从诗中便可看出，同朋友一起论禅饮酒，赏景排忧依然是文人士大夫快乐的源头。

此外，许多经济实力雄厚的官员干脆自己修建林园，如英国公新园、英国公家园林、定国公园、白时装等皆是。园中景物有天然景色，也有人工修建的。都是供士大夫们出游、聚会玩乐用。明代士大夫如此醉心于山水，也跟明代的社会风貌有关。明代中后期，市民文化日趋张扬，文化意识、生活情趣和人格追求方面都产生了和前代不同的因素，社会风气趋于浮躁。世俗生活的繁华反而促使一些士大夫转而追求宁静闲适的生活，在自家庭院中修筑假山池塘，同时也是一种对生活品质的追求。

明代后期社会生活的改变也使一些文人士大夫放弃了传统儒学的道德价值观，追求享乐和个性自由的例子越来越多。装扮夸张，举止怪异，甚至有自谓异端者。书中《李卓吾墓》篇提到的李贽便是明代边缘士大夫的典型。文中描述他“性癖洁，恶近妇人，无子，亦不娶妾。后妻女欲归，趋归之，称流寓客子。”其行为和中国传统观念相去甚远，在待人接物上也和常人不同。如“日数人膺帚、具汤，不给焉。鼻畏客气，客至，但一交手，即令远坐。一日搔发，自嫌蒸蒸作死人气，适见侍者剃，遂去发，独存髭须，秃而方巾。”这样的行为，即使到今天，也不是常人所做，李贽在当时的遭遇便可想而知。

。

看了这书，硬生生牵动我的心思，又想去北京走一走。不似从前的随波逐流，而是真真的去体会这座古城，刘侗笔下充满了泥土气息的，柔软，而又温暖的这座古城。

开头的总目悠长如歌谣，仿佛是谁家老阿婆正在逗弄新会背书的小孙子：“这老北京啊，到底有哪些好去处呢？我们小娃儿讲不讲的出啊？”孙子扁扁嘴：“喏，我背给您听！城北内外呀，有太学石鼓、文丞相祠，还有，还有十刹海，我都好久没去玩儿了！这城东内外呀，有吏部的藤花可以看，来年我陪奶奶去看吧！”

城东城西，城南城北，西山上，西山下，一桩桩一件件。看得我一句话哽在喉咙，半天也只说得出一句——北京，北京。

《帝京景物略》是一本内容及其广泛的著作，作者在书中将明帝国都城北京按地域分为城北内外、城东内外、城南内外、西城內、西城外、西山上、西山下和畿辅八个部分，对这八个部分的重要名胜和风俗民情作了详尽的介绍。

全书以小品文体写成，作为一本历史地理著作，详细介绍了当时北京的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观、河流桥梁等。在介绍京城各地景物的同时，就不可避免地会提到周围的居民和游玩的人群，作者用精彩的笔法详略得当地将当时京城各阶层人民的生活景象描画了出来。总的来说，在明代——尤其是明代中后期以来的北京，是一个安乐繁华，忙碌中又不缺舒适的中国都城。明帝国在经历了初期的重建和再生后，渐渐走向开放，士大夫和市民之间的文化相互影响和交融，中西方文化以宗教为媒介的交流，都使得北京成为了一个文化氛围浓厚，包容力强大的城市。一、

文人生活——传统雅致和世俗享乐

中国的传统文人形象中，陶渊明应是最受后世推崇的文人之一。唐宋大家们都曾不同程度地在自己的诗文中透露出对这位“采菊东篱下”的田园诗人的向往。并非真正期望过陶渊明自耕自种的农家生活，而大概是向往其无拘无束的自由精神状态。古代文人读书只有入仕一条路，成功者入朝做官，一生沉浮宦海，身不由己之时难免流露出对自由的向往，期望在自然中得到心灵的平静。而落第者无奈之下只好寄情山水，在景色中或自嘲或自解。便造就了中国文人对自然意象的情感，风、月、花、酒也渐渐演化成了中国文人——也包括士大夫阶层的独特标志。

明代文人也不例外，一旦得闲，必定于寺庵中饮酒咏诗以为消遣。如诗《夏日黄平倩邀饮崇国寺葡萄林》云：

数亩葡萄林，浓条青若若。以藤为幡幢，以叶为帷幕。以蔓为宝网，以实为璎珞。蛸蝉递代响，虽聒胜俗乐。对泉坐良久，客衣增尚薄。同来四五朋，一笑破缠缴。依岸排绳床，禅玄入诙谑。煎葵带露烹，摘茶拣水瀹。石砌滴琤琤，铜铛鸣霍霍。拇陈分两曹，奋爪相掷搏。觥小罚已深，取钵代杯杓。三伏此中消，万卷束高阁。

从诗中便可看出，同朋友一起论禅饮酒，赏景排忧依然是文人士大夫快乐的源头。

此外，许多经济实力雄厚的官员干脆自己修建林园，如英国公新园、英国公家园、定国公园、白时装等皆是。园中景物有天然景色，也有人工修建的。都是供士大夫们出游、聚会玩乐用。明代士大夫如此醉心于山水，也跟明代的社会风貌有关。明代中后期，市民文化日趋张扬，文化意识、生活情趣和人格追求方面都产生了和前代不同的因素，社会风气趋于浮躁。世俗生活的繁华反而促使一些士大夫转而追求宁静闲适的生活，在自家庭院中修筑假山池塘，同时也是一种对生活品质的追求。

明代后期社会生活的改变也使一些文人士大夫放弃了传统儒学的道德价值观，追求享乐和个性自由的例子越来越多。装扮夸张，举止怪异，甚至有自谓异端者。书中《李卓吾墓》篇提到的李贽便是明代边缘士大夫的典型。文中描述他“性癖洁，恶近妇人，无子，亦不娶妾。后妻女欲归，趋归之，称流寓客子。”其行为和中国传统观念相去甚远，在待人接物上也和常人不同。如“日数人膺帚、具汤，不给焉。鼻畏客气，客至，但一交手，即令远坐。一日搔发，自嫌蒸蒸作死人气，适见侍者剃，遂去发，独存髭须，秃而方巾。”这样的行为，即使到今天，也不是常人所做，李贽在当时的遭遇便可想而知。

李贽是明代士大夫追求个性解放的极端例子，不能当做普遍视之。而当时的士大夫们也确实不似前朝——或明前期那般一本正经的学究样，而是开始追求现实世界的幸福与享乐，京城的各种胜景古迹、私家林园、集市酒家、青楼胡同都成为士大夫驻足玩乐的地方。他们生活的目的不是为了来世，而是为了今生。袁宏道还大谈“五快活”，作为世俗享乐之极。士大夫如此追求享乐，就不难找出力图恢复明初官僚道德行为的海瑞会遭到朝野疏远的原因。二、市井生活——节日风俗和民间祭祀

《帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。在明清小品名著之中，《帝京景物略》以其内容广泛而著称。作者以城北内外、城东内外、城南内外、西城内外、西山上下、畿辅各地为先后顺序，采用客观描述的笔法，将明代北京以及周边各州、县的重要名胜古迹和富有情趣的风俗民情，尽数作了介绍。北京

名胜景观的记录，是本书的重点。书中详细介绍了当时北京各地的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观，甚至河流桥梁，许多今天脍炙人口的历史古迹和山川名胜，诸如卢沟桥、白塔寺、天主堂、碧云寺、潭柘寺、鹫峰寺、卧佛寺、戒坛、十刹海、海淀、玉泉山、西山等等，我们都能从本书探寻到它们的渊源所自、本来状貌、风格特征和历史变迁。而且因为本书作者的写作态度比较严谨，所以作为明代北京的地方史料，一直受到重视，明代以后凡是记述北京历史风土景物的书籍，几乎无一例外地引用或参考过本书，就足以证明它的价值。明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东西南北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安祿山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噱。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辂之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。真的是很好的一本书！

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。《帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。在明清小品名著之中，《帝京景物略》以其内容广泛而著称。作者以城北内外、城东内外、城南内外、西城内外、西山上下、畿辅各地为先后顺序，采用客观描述的笔法，将明代北京以及周边各州、县的重要名胜古迹和富有情趣的风俗民情，尽数作了介绍。北京名胜景观的记录，是本书的重点。书中详细介绍了当时北京各地的寺庙祠堂、山川风物、名胜古迹、园林景观，甚至河流桥梁，许多今天脍炙人口的历史古迹和山川名胜，诸如卢沟桥、白塔寺、天主堂、碧云寺、潭柘寺、鹫峰寺、卧佛寺、戒坛、十刹海、海淀、玉泉山、西山等等，我们都能从本书探寻到它们的渊源所自、本来状貌、风格特征和历史变迁。而且因为本书作者的写作态度比较严谨，所以作为明代北京的地方史料，一直受到重视，明代以后凡是记述北京历史风土景物的书籍，几乎无一例外地引用或参考过本书，就足以证明它的价值。明刘侗、于奕正同撰。侗字同人，号格庵，麻城人。崇祯甲戌进士，官吴县知县。奕正字司直，宛平人。崇祯中诸生。是编详载北京景物。奕正摭求事迹，而侗排纂成文。以京师东西南北各分城内、城外，而西山及畿辅并载焉。所列目凡一百二十有九，每篇之末，各系以诗，采摭颇疏。王士禛《池北偶谈》尝讥其不考《萨都拉集》，失载安祿山、史思明所造双塔事，考据亦多不精确。其为朱彝尊《日下旧闻》所驳正者，尤不一而足。其割裂“艺”、“元”二字为塑工姓名一条，殆足资笑噱。又侗本楚人，多染竟陵之习，其文皆么弦侧调，惟以纤诡相矜。至如“太学石鼓”一条，舍石鼓而颂太学，殊伤冗滥。又首善书院近在同时，泛叙讲学，何关景物。於体例亦颇有乖。所附诸诗，尤为猥杂。方今奉命重辑《日下旧闻》，考古证今，务求传信。朱彝尊之所撰且为大辂之椎轮，侗等吊诡之词，益可为覆瓿用矣。真的是很好的一本书！呵呵

帝京景物略故宫出版社收在明清美文十种之中，是明人笔下的旧都风土，展卷一读：北京一带气候寒冷，花朝节过后，残留的寒冷仍然很厉害。冷风时常刮起，一刮风就飞沙走石。我只好拘束在一间屋子里，想要出去却不行。每次冒着风快步出行，不到百步就(被迫)返了回来。

二十二日那天，天略微暖和了些，我和几个朋友一起（走）出了东直门，到了满井。河堤两岸生长着高大的柳树，肥沃的土地微微湿润，放眼望去是一片空旷开阔的景象，我（感觉到自己）好像是从笼中飞出去的天鹅。在这时河上的冰面刚刚融化，水波开始发出亮光，泛起一层一层像鱼鳞似的浪纹，河水清澈透明，水面亮晶晶好像刚刚打开的镜匣，清冷的光辉突然从镜匣里射出一样。山峦被融化的雪水洗干净，美丽得如同刚刚擦过一般，娇艳明媚，像美丽的少女洗了脸刚刚梳好髻鬟似的。柳条将要伸展却尚未伸展，柔嫩的梢头在风中散开。低矮的麦苗像兽颈上的短毛，高约一寸，游人虽然还不算很多，汲泉煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，身着艳装骑驴的，也时时能见到。风力虽然还很强劲，但是走起路来，也会汗流浹背。凡是在沙滩上晒太阳的鸟儿、浮到水面戏水的鱼，都是一副悠闲自在的样子，一切动物身上都散发着喜悦的气息。（我这）才知道郊外未尝没有春天，只是居住在城里的人不知道罢了。

（我）不因为游山玩水而耽误公事，潇洒地游玩在山石草木之间的，只有这个官职吧。而满井这地方正好离我的居所近，我的出游将从现在开始，怎能没有记录呢！这时已是己亥年二月了。以上一段，文字就很美。

堂室则异宜已，幽曲不宜宴张，宏敞不宜著书。垣径也亦异宜，蔽翳不宜信步，晶旷不宜坐愁。冉驹马宜园，在石大人胡同，其堂三楹，阶墀朗朗，老树森立，堂后有台，而堂与树，交蔽其望。台前有池，仰泉于树杪堂溜也，积潦则水津津，晴定则土。客来，高会张乐，竟日卜夜去。视右一扉而扃，或启焉，则垣故故复，迳故故迂回。入垣一方，假山一座满之，如器承餐，如巾纱中所影顶髻。山前一石，数百万碎石结成也。风所结，霰为石；卤所结，碯为石；波所结，浮为石；火所结，灰为石；石复凝石，其劫代先后，思之杳杳。园创自正德中咸宁侯仇鸾，后归成国公朱，今庚归冉。石有名曰万年聚，不知何主人时所命名也。

译文：我对外观非常反感，优良的曲子不好听。很快的示范户石；卤所结，碯为石；波所结，浮为石；火所结，灰为石；石复凝石，其劫代先后，思之杳杳。园创自正德中咸宁侯仇鸾，后归成国公朱，今庚归冉。石有名曰万年聚，不知何主人时所命名也。

这一段，也不错！中秋节吃月饼的习俗，明代已很普遍，《帝京景物略》中说“八月十五祭月，其祭果饼必圆”。有民间传说认为，吃月饼的习俗源于对抗元朝战争，其实更可信的应该是明代吴汝成在《西湖游览志余》里说的，“民间以月饼相遗，取团圆之义”，即如《燕京岁时记》里说的，月饼是“团圆饼”。古时月饼不仅仅是用来吃的，而是先要用来祭月，最大的直径有一尺多，有点像我们今天的生日蛋糕，祭祀完之后大家分食之，而且分切月饼前一定要点清人数，有多少人就切多少块，绝不能多或者少。我们现在吃月饼时的心情，去古已远。不少人对月饼已经有点嫌弃了。但是中秋佳节，人们更多的是期待团圆，这种心情是古今不变的。在这样一个节假日里，我们需要的不光是“休沐”，而是和家人有更多相处的时光，有更多交流，这才是更重要的。

中秋节现在地位挺高，不光是节日，而且是节假日了。和中秋节毗邻的重阳节，地位还没有引起足够的重视。现在重阳节还只是节日，不是假日，所以我们大多数年轻人都还沉浸在国庆七天乐的余味里，对这个刚刚过去的传统节日基本无感。其实重阳节是一个很重要的节日，重要到应该进入节假日的行列。希望中国的传统节日，以后都能升级为传统“节假日”，让我们能在快生活中慢下来一两天，温故而知新。

明代散文家。字同人，号格庵。湖广麻城（今属湖北）人。在当员生时，因“文奇”被人奏参，同谭元春、何闾中一起受到降等的处分。他因此颇有名。崇祯七年(1634)进士。后选任吴县知县，赴任途中逝于扬州。

刘侗和于奕正合撰《帝京景物略》，于收集材料，他撰写文字。他们还曾合撰《南京景物略》，书未完成，残稿今亦不传。《帝京景物略》主要记述北京地区的山川园林、庵庙寺观、桥台泉潭、岁时风俗。写作态度认真，“景一未详，裹粮宿春；事一未详，发篋细括”，故记述的北京风物有较高的资料价值。此书在艺术上也有特色。《帝京景物略》为了使表现对象具有鲜明性和准确性，在描写的次序、详略、位置上颇费斟酌，可见出作者惨淡经营的独到匠心。如《三圣庵》先渲染三圣庵的环境，次述庵的本身，最后以庵内观稻台可饱览畦陇、林木等。此书在语言上体现了竟陵派散文的特点，遣词造句，往往打破常观，改变通常句式以增强语言的表现力。如《水尽头》等篇，生动形象，宋人出国两本书，一是东京梦华录，一是武林旧事，都是关于旧都的回忆，参看颇好。

《明清美文十种：帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。卷一城北内外太学石鼓

都城东北艮隅，瞻其坊曰“崇教”，步其街曰“成贤”，国子监在焉。国初本北平府学，永乐二年，改国子监。左庙右学，規制大备。彝伦堂之松，元许衡手植也。庙门之石鼓，周宣王猎碣也。维我太祖高皇帝，先教学，致重儒均，为万世化本。稽古虞商在郊、夏周在国之制，建太学南都之鸡鸣山，去朝市十里。我成祖文皇帝，建北太学，虽沿元址，其去朝市如之。不越都门，而朝集市纷远矣，而峨峨辟雍之士，敬业逊志矣。庙初设像，嘉靖九年，撤像以主焉，启圣有专祠焉，庠从祀，有陟有黜焉。——从大学士张孚敬等议也。凡我列圣践祚，必躬行释菜礼，皮弁执圭，再拜而献帛爵，毕，仍再拜，临彝伦堂，赐祭酒、司业等坐讲，赐敕戒谕焉。夫我朝之初，兴教国子，升坐、背诵、课试、点闸、假限之严，古莫比也。燕赐之恩，衣廩之给，服、器、庖、汛之需役，其重其详，古莫比也。住号，坐班，积分及格，历岁月，教成授官，内台谏，外藩臬，古莫比也。勋戚重臣，教习必繇太学，四拜而谒师儒，跪而听问，古莫比也。其所得士，德、功、节、学，不之胜书，每礼闱启试，国子生居十有七，古莫比也。

《明清美文十种：帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。卷一城北内外太学石鼓

都城东北艮隅，瞻其坊曰“崇教”，步其街曰“成贤”，国子监在焉。国初本北平府学，永乐二年，改国子监。左庙右学，規制大备。彝伦堂之松，元许衡手植也。庙门之石鼓，周宣王猎碣也。维我太祖高皇帝，先教学，致重儒均，为万世化本。稽古虞商在郊、夏周在国之制，建太学南都之鸡鸣山，去朝市十里。我成祖文皇帝，建北太学，虽沿元址，其去朝市如之。不越都门，而朝集市纷远矣，而峨峨辟雍之士，敬业逊志矣。庙初设像，嘉靖九年，撤像以主焉，启圣有专祠焉，庠从祀，有陟有黜焉。——从大学士张孚敬等议也。凡我列圣践祚，必躬行释菜礼，皮弁执圭，再拜而献帛爵，毕，仍再拜，临彝伦堂，赐祭酒、司业等坐讲，赐敕戒谕焉。夫我朝之初，兴教国子，升坐、背诵、课试、点闸、假限之严，古莫比也。燕赐之恩，衣廩之给，服、器、庖、汛之需役，其重其详，古莫比也。住号，坐班，积分及格，历岁月，教成授官，内台谏，外藩臬，古莫比也。勋戚重臣，教习必繇太学，四拜而谒师儒，跪而听问，古莫比也。其所得士，德、功、节、学，不之胜书，每礼闱启试，国子生居十有七，古莫比也。

《明清美文十种：帝京景物略》可谓集历史地理、文化和文学著作三者于一体。此书首先应当作历史地理类著作来读。它详细记载了明代北京城的风景名胜、风俗民情，是不可多得的都市资料；其次应当作文化类著作来读，它对当时北京的园林文化、民俗、外国宗教在中国京城的传播等，都有较为具体的描述；再次应当作文学著作来读，它是竟陵派幽雅隽洁文风在地理游记著作中的具体运用，因此，可把它作为晚清小品文的典范来阅读、欣赏。卷一城北内外太学石鼓

都城东北艮隅，瞻其坊曰“崇教”，步其街曰“成贤”，国子监在焉。国初本北平府学，永乐二年，改国子监。左庙右学，規制大备。彝伦堂之松，元许衡手植也。庙门之石鼓，周宣王猎碣也。维我太祖高皇帝，先教学，致重儒均，为万世化本。稽古虞商在郊、夏周在国之制，建太学南都之鸡鸣山，去朝市十里。我成祖文皇帝，建北太学，虽沿元址，其去朝市如之。不越都门，而朝集市纷远矣，而峨峨辟雍之士，敬业逊志矣。庙初设像，嘉靖九年，撤像以主焉，启圣有专祠焉，庠从祀，有陟有黜焉。——从大学士张孚敬等议也。凡我列圣践祚，必躬行释菜礼，皮弁执圭，再拜而献帛爵，毕，仍再拜，临彝伦堂，赐祭酒、司业等坐讲，赐敕戒谕焉。夫我朝之初，兴教国子，升坐、背诵、课试、点闸、假限之严，古莫比也。燕赐之恩，衣廩之给，服、器、庖、汛之需役，其重其详，古莫比也。住号，坐班，积分及格，历岁月，教成授官，内台谏，外藩臬，古莫比也。勋戚重臣，教习必繇太学，四拜而谒师儒，跪而听问，古莫比也。其所得士

，德、功、节、学，不之胜书，每礼闱启试，国子生居十有七，古莫比也。

本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节

[明清美文十种：帝京景物略_下载链接1](#)

书评

[明清美文十种：帝京景物略_下载链接1](#)