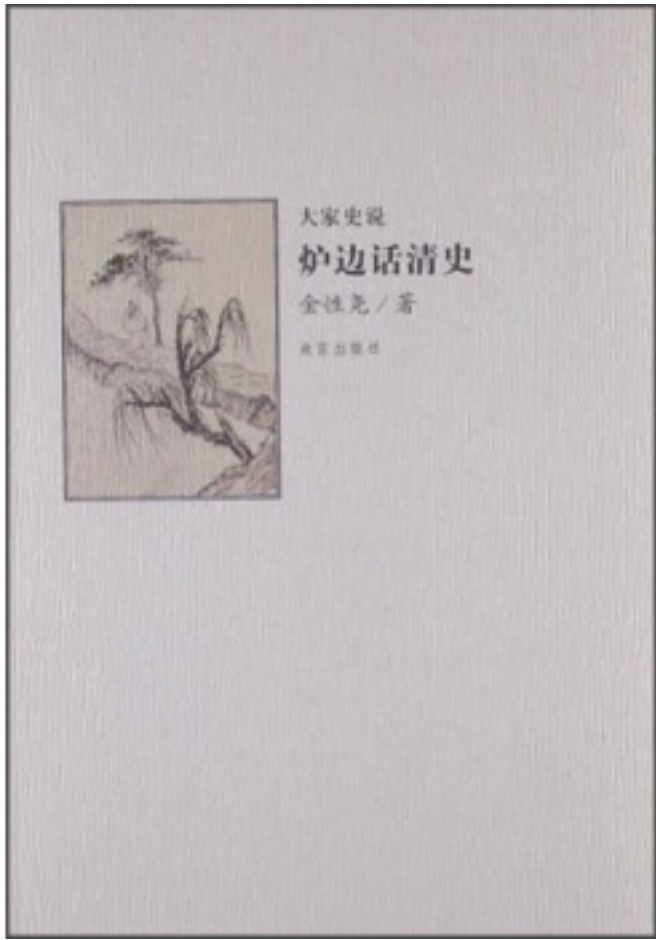


大家史说（第2辑）：炉边话清史



[大家史说（第2辑）：炉边话清史_下载链接1](#)

著者:金性尧 著

[大家史说（第2辑）：炉边话清史_下载链接1](#)

标签

评论

主要包括：一士谔谔曹先生、机声灯影的蒋家楼、定庵《咏史》诗的本事、骂名穷九州的郭嵩焘、骂名穷九州的郭嵩焘、木材商钻营盐茶道案、秋蟪吟馆诗钞、读《浮生六记》等。

好好好好好好好好好好好好

非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书

金***

以前买了《炉边话明史》，金性尧老师的史学评论值得读

书非常好，经典之作，值得一读

书非常好，可以从中得到一些信息了解不少的那个思想

回复 曲终独立敛香尘: 为什么她的小说出了庶难从命别的我都看不下去。。。
美人三千笑 谁是男主啊？
偶觉得美人三千笑的文笔挺好的，故事挺温暖的，美人三千笑看了2遍的，男主是大师兄卓玉，后来做了天帝和女主在一起了，可惜了云笙。还有很久以前看的李宇翔的倾城别传，大约是爱；莲静竹衣的 花开盛唐，里面沈雪飞教育儿子的描写很有学习之处啊，可惜最后穿越回现代的结局不咋样，前几世那样深得感情咋后来还忘记了，整出来一个第三人；偶觉得还

经典之作，值得推荐！！！！

质量好 速度一流 质量好 速度一流

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。

为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

金***

历史是严肃而残酷的,但是现在的历史书比历史本身更加严肃更加残酷.历史书成了文学家发挥想象的最好背景,成了统治阶级标榜自己打击对手麻痹民众的最好武器.至于历史的本来面目,似乎现在已经没人探询,也很少人愿意去探询,因为写一本枯燥而没人看的著作,远远不如易老师在CCTV10上谈古论今那么潇洒.而作为潜心研究历史或者对历史真正感兴趣的人,在乎的主要是历史的真相,而不是历史的过程.也许用现代人的视角来回顾近代会有很多有意思的结论,但是历史的真正面目应该也只能有一个.和一般的社会学科不一样,历史不讲究所谓的激昂文字,而象司马迁这样的文学大家实在少之又少,历史讲究的是严谨和尊重.所有的观点必须从浩如烟海的典籍中去寻找哪怕是一字半句的注解.在这个问题上,这本书的作者,做的非常完美.我想,历史书,应该是这么写,它要提供的,永远是真相,至于如何评述,这才是易老师他们应该做的。

三个病号一天走了二十里路，到了宿营地，班长就到处挖草根，和着青稞面给他们做饭。不到半个月，青稞面全吃光了，饥饿威胁着他们。虽然班长到处找野草、挖树根，可光吃这些怎么能吃饱呢？班长眼看着他们瘦了下去，整日整夜的合不拢眼。有一天，班长在河边洗衣服，忽然看见了一条鱼跃出水面，他急忙找出一根缝衣针，弯成了个钩，让三个同志吃上了新鲜的鱼，喝上了鱼汤。可有一位小同志注意到在他们吃鱼的时候，班长从来不吃东西。后来，这位小同志发现班长在吃他们吃剩下的食物，眼泪就禁不住流了下来。眼看就要走出草地了，班长却饿晕过去了，三个小同志急忙去钓鱼，做汤，可班长还是为了他们而牺牲了。班长是伟大的，他不惜牺牲自己，救了三名同志，实在是令人赞颂！他处处为三名同志着想，到了宿营地，班长就到处挖草根，和着青稞面给他们做饭；青稞面全吃光了，找了一根缝衣针，弯成了个钩，让三个同志吃上了新鲜的鱼，喝上了鱼汤。而自己只吃他们吃剩下的食物，最终饿晕过去。临终时，还想着三名同志，自责自己没照顾好他们……在我们眼里，班长没有牺牲，只不过，他活在了我们的心中，你的精神，你的形象永远活在人们心中！我们要时刻牢记班长，所有为革命做出贡献的先辈、烈士。班长，先辈，烈士们请你放心，我们革命的下一代决不会辜负老一辈的希望！我们会继承你们的事业。7月1日，庆祝中国共产党成立90周年大会在北京人民大会堂举行。中共中央总书记胡-锦-涛在大会上发表重要讲话。讲话中即回顾中国发展进步的伟大历程，又瞻望中国发展繁荣的光明前景。这对于我们党员来说既是一次把握规律、把握未来的理论学习，也是一次鉴定信仰、鉴定方向的党性教育。在回顾波澜壮阔的历史中，我们深刻的认识党团结带领人民走过的光辉历程。从民族独立到人民解放，从社会主义革命到社会主义制度的基本确立，从发展中国特色社会主义到社会主义现代化建设取得举世瞩目的成就，我们在党的领导下完成了这三件大事。可以看出中

国社会的发展进步过程中历史和人民选择了中国共-产-党，是党带领着人民奋斗前进，带领着人民取得了胜利。在回顾历史的同时，全党必须清醒地看到世情、国情、党情。未来几十年仍然坚持改革开放政策。我们还得坚持以经济建设为中心，坚持以人为本。我们必须从新的实际出发，坚持解放思想、实事求是。在理论上与时俱进，在实践上永无止境。坚持德才兼备、以德为先的用人标准，让所有优秀干部都能为党和人民贡献力量，提高全党思想政治水平。经过90年的奋斗、创造、积累，我们取得的一些成就，但全党同志要牢记历史使命，永远保持谦虚、谨慎的作风，艰苦奋斗，勇往直前，坚定不移沿着中国特色社会主义道路奋勇前进，更加奋发有为地团结带领全国各族人民创造自己的幸福生活和中华民族的美好未来！读后感，顾名思义，要先有“读”，而后才有“感”可言，它将阅读与写作紧密地联系在一起。在日常生活中，我们阅读了一篇文章1、吃透文义。写读后感之前，索要写的对象文章或者书籍要读透，找出自己感受最深的地方。如果读不透，写的时候就会东一句，西一句，不知所云。2、是自己在写读后感，是自己的感受或者感悟。千万不要说教别人，令人味同嚼蜡。我看过一个孩子的读后感，从头到尾除了概括引用原文之外，就是在对别人指手画脚，搞了很多名言名句镶嵌其中，满以为光彩夺目，实则堆砌材料。让人不愿意读下去。这是很多孩子写作的共性。

典故指典制和掌故。《辞海》、《辞源》为“典故”一词立了两个义项：一是典故一词的古义，与现代汉语所说的“故实”有些相当，指古代的典章制度、旧事旧例。我们今天所讲的典故当然用的是典故的今义。典故的今义，《现代汉语词典》释作“诗文里引用的古书中的故事或词句”。《辞海》、《辞源》的释法与此有类，说是“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。

典故研究大家、著名语言学家王光汉《词典问题研究--为典故正名》指出：以上说法都失之笼统。首先是“引用”一词即用的不甚确当。引用就是援引，考据中的引证，小说笔记中的引文等都是引用，难道这种引证、引用都是用典？考据、小说笔记难道不算“文”？至于其他能称之为“文”的注明出处的引语与考据、小说笔记的大段原文直录就其本质讲应该说是属于同一类型的，这类显然都应与典故划开。其次是“有来历出处”的说法更失科学。“有来历出处”只能作为典故的先决条件之一，但并非“有来历出处”的词、包括暗引的语句都可以视作典故。古人为诗著文，颇强调“无一字无来历”，一部《辞源》所收的词有多少没有不同时代的用例呢？如果说前人用过，后人再用即是“有来历出处”，那么《辞源》岂非成了典故辞典？现出的典故之书之所以划不清成语、引语、普通语词与典故之间的界限，其中很大一部分责任在上述辞书对典故的这个释义上。

现出的典故之书存在上述问题最主要的是对语典缺乏认识。划清语典与成语、引语、普通语词之间的界限是至关重要的。辞书关于语典的释文即“引用”“有来历出处的词语”必须再加上一层限定，这个限定就是“离开源出语言环境即无法理解”。有这层限定，语典的范围即可明晰。所谓“离开源出语言环境即无法理解”有两层含义：一是从词义角度上讲，用典的词语必须具有源出的语言环境义，因而不了解源出语言环境便无法了解该词语何以具有那样一个并非词语字面所具有的词义。这类词语多由源出语言环境高度概括、缩略而成，如“河洲”用写男女爱恋或称美后妃之德，源于《诗经·关雎》之意；成语中的“三人成虎”用写流言惑众，容易误假为真，源于《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”他如名句“人生七十古来稀”缩略而成的“古稀”等均属此类；二是从构词角度讲，词语形成与源出语言环境的关系密不可分，如果不了解源出语言环境，即没法理解其何以为词。成语中的“逃之夭夭”之用“夭夭”来言“逃”等即属此类。语典有了上面这样的界定，显然就能把它和一般成语及引语，普通语词等划分了开来。

当然，典故还有一类是事典，事典的概念比较清晰，指由古代故事所构制的词语，如“刻舟求剑”、“完璧归赵”等等。

至于典制典故，应是指那些使用时代已不存在这些典制，用这些典制词语有借代、喻指等义的。这一类数量并不是很多。它与掌故的区别是：它只是掌故中的有借代、喻指等义的那一部分。分类 成语典故，如不入虎穴焉得虎子，按图索骥等

历史典故，如冯唐易老，李广难封等 文学典故，如晓风残月，大江东去 等

文化典故，如牛郎织女等

掌故和典故虽然有区别，但它们又同宗同脉，同根同源。一般来说，适合于掌故的分类，典故也适合。譬如，我们把掌故按内容分为文学掌故（如：《西游记》掌故）、文化掌故（如：饮食掌故、佛教掌故、民族掌故、服饰掌故等）、人物掌故（如：《中国十大名曲》掌故）、历史掌故（如：三国掌故）、地方景点掌故（如：中国十大风景名胜的掌故）等等。因此典故也可以分为上述类型，但无论掌故和典故都是为文学创作服务的，它们的使用都具有局限性。此外，掌故和典故还可以按国别分类，外国文学中也有典故，由于国外不像中国古代重文不重理，因此典故涵盖的范围更广，分类也更多，如数学典故、物理典故、科技典故等等。运用

适当运用典故可以增大诗词表现力，在有限的词语中展现更为丰富的内涵，可以增加韵味和情趣，也可以使诗词委婉含蓄，避免平直。诗词史上，用典故多的尤以李商隐、苏东坡为甚。有人说李商隐“好积故实”，如《喜雪诗》，一篇中用了18个典故。事实上，似乎用典就是相伴诗而来的，诗与典故是密不可分的。外国也不例外，就是反对用典的人，其诗作中也往往自觉不自觉用起典故来。其主要原因还在于典故的凝缩委婉和诗歌的简练生动有关。在创作诗词中如何能运用好典故呢？

（一）要熟悉掌握大量典故，这样在需要时才能用得上，中国历史悠久，文化丰厚，社会生活中各种现象一般都可以找到相关典故。要避免创作时头脑空空联想不到有关典故。如：“将立夏，叹春晚花泣，四月梅子催写词。一骑青衫穿烟雨，沐雾早上，悠然过天池。天池水初沸，乳燕翻飞，剪云乱径，纷纷柳絮可入诗。黄昏去楼榭，凭栏拍遍，周围渺人烟。正是一年绝好处，我独赏，最乐事。往年此时，红男绿女渐渐来，

[大家史说（第2辑）：炉边话清史_下载链接1](#)

书评

[大家史说（第2辑）：炉边话清史_下载链接1](#)